

人体美是以美感为存在形态的性感、美感和羞耻感的统一

美神

欧阳桥生/主编



吉林摄影出版社

美 神

欧阳桥生 主编

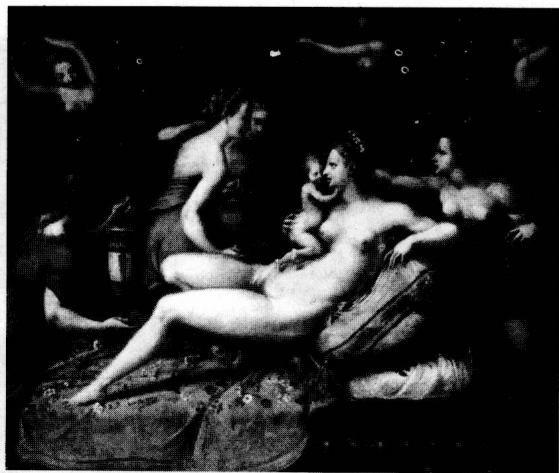
吉林摄影出版社



圣凯瑟琳



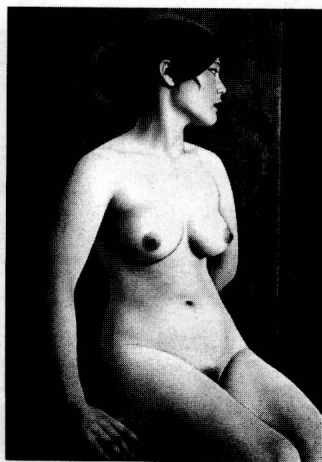
命运三女神



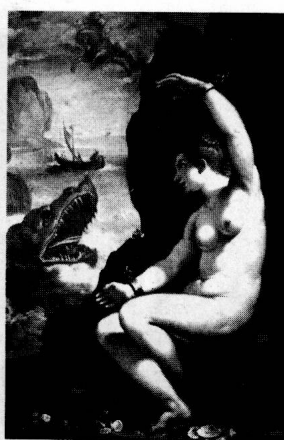
丘比特的诞生



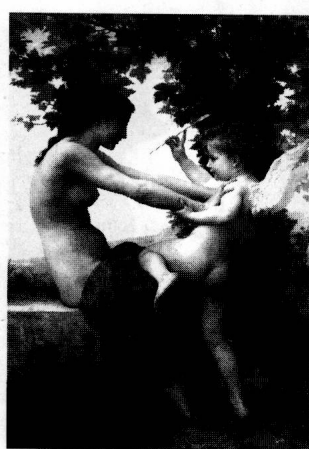
夜



裸女



被佩尔修斯所救的安德洛米达

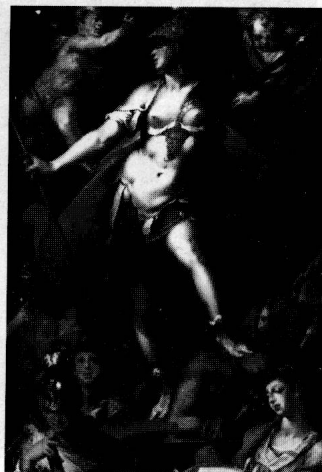




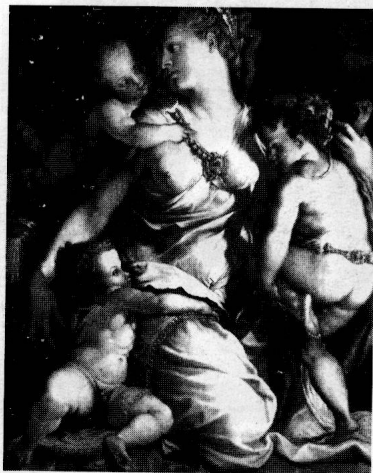
维纳斯



拉·佛娜丽娜



知识的胜利



慈爱



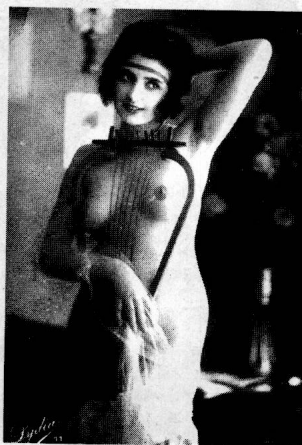
维纳斯与丘比特



微风二号

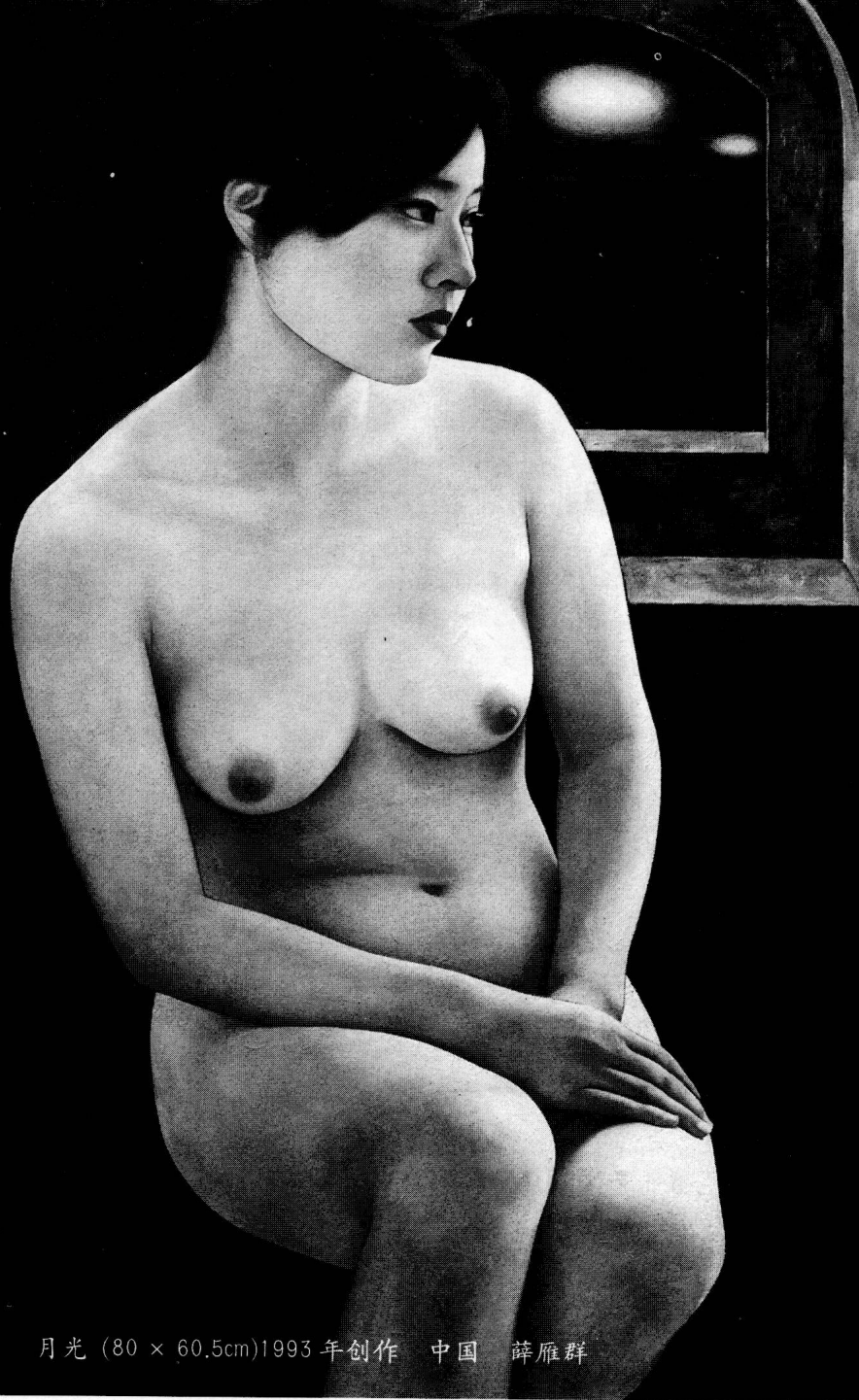


莉迪亚

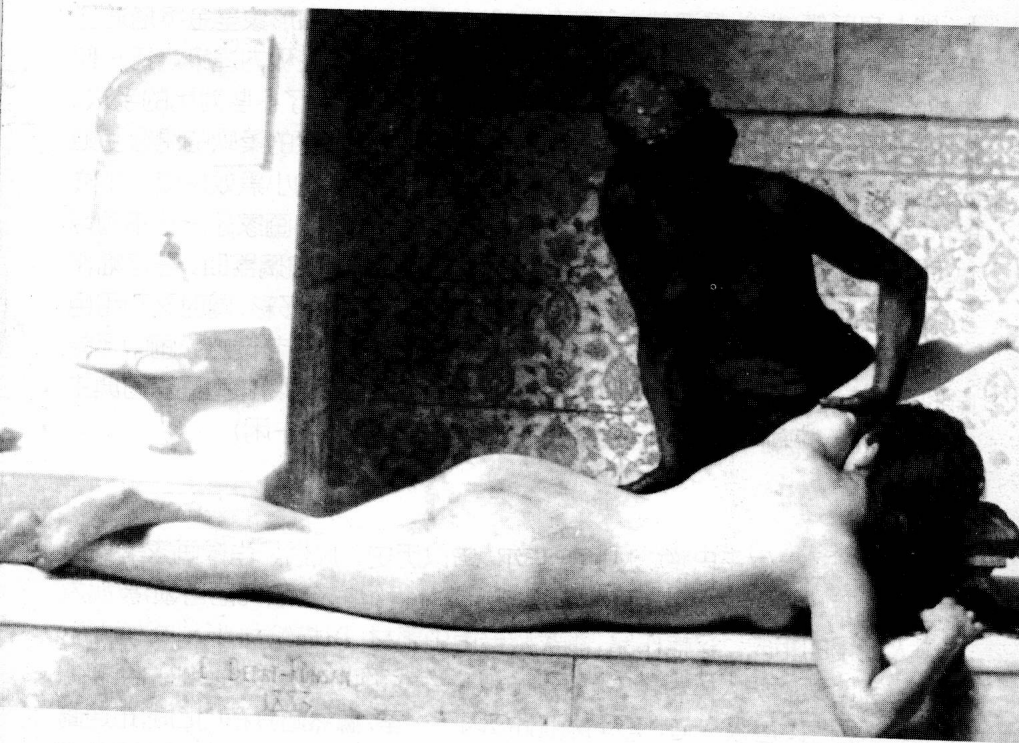




A453 青年罗拉(1878年) 法国 吉尔威克斯(Henri Gervex 1852—1929年)
布上油画(175 × 220cm)



月光 (80 × 60.5cm)1993 年创作 中国 薛雁群



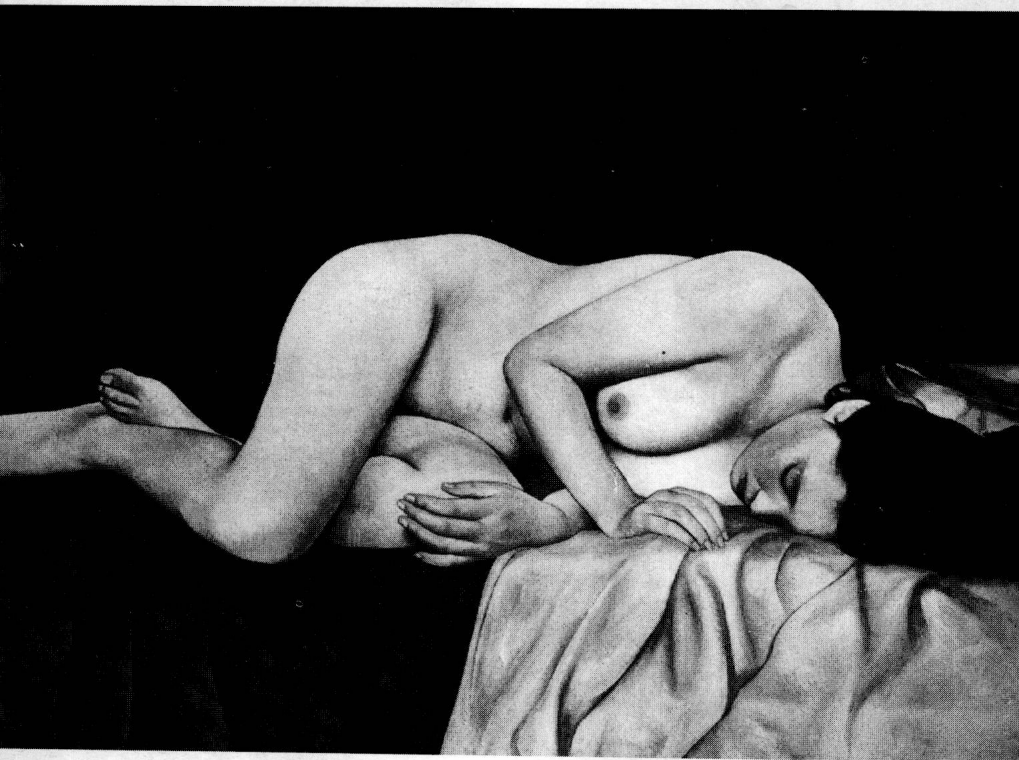
A454 按摩——土耳其浴室风光(1883年) 法国 德巴·彭森(Edouard Bernard
Debat Ponsan 1847—1913 年) 布上油画(127 × 210cm)

A455 鲁康特·杜·奴伊曾在吉罗姆画室学画。1872年获罗马大奖,先后游历希腊、埃及、小亚细亚、土耳其等地。从1863年开始,他创作了一系列反映东方民族和拜占庭历史的作品。《白奴》是一幅典型的描绘东方和异国情调的作品。——一个东方式的宫廷里,一个全身赤裸的女子侧身盘坐在地毯上,她上身前倾,抬头凝视前方,百无聊赖地抽着烟。人物形象呈金字塔造型,稳定而富有变化。室内的陈设以及餐具器皿都表明画家在极力渲染烘托一种浓郁的东方闺阁中的优美情调和诗意。画家巧妙地运用了一些对比的手法,深暗色的帷幕衬托出女子丰腴洁白的肉体,遮盖女子双腿的柔软的绸缎使她光洁细腻润滑的肌肤更显得光彩动人。女人体还与远处的小黑奴形成一个鲜明的对照。色彩的运用更是东方式的明净、单纯、饱和。画家还一丝不苟地描绘出盘中盛着的淡黄色食物、金黄色的桔子和透明的玻璃器皿。在这幅作品中,画家一方面利用色彩的造型手段,使画面变得绚丽多彩,同时又利用色彩的冷暖、深浅和明暗的对比,使画面产生一种波浪式的节奏感。画中还隐隐地道出宫廷里少女的无尽幽怨。这幅作品构图严谨,人物造型具有古典主义的理想美,绚丽多彩的画面,弥漫着浓郁的东方情调。(一闲)

A456 加曼生于巴黎。从师波萨尔,曾以历史、风俗、肖像画家的身份而活跃一时。此画取材法国民间故事。公元前1世纪的布连(部落首领)被视为法国人最早的祖先。这幅作品,画家假借历史题材,以描绘女性人体为目的,去满足当时贵族对人体审美的嗜好。画中描绘了几个裸体女性,她们与被掳来的金银财宝、首级一道,作为战利品被囚于一室,赫然站立在门口的布连露出了胜利者的欢乐。布连的形象和姿势完全是一介武夫,他的面部表情是没有任何灵性的粗野。前景中错落有致地安排了五个被掳的女人和战利品。这些惊恐万分的女人们有的被绑着,有一位似乎正在抚摸立在台上的金制战神雕像,还没意识到布连的到来。前景中的中间一位背对画面的人体塑造的比较生动,她被突如其来的光芒所照射,左手下意识地遮掩着自己的脸部,避免强光的照射并露出内心的恐惧。人物的动势和手都刻画得很微妙,逆光效果也很生动。在视觉上占有显著地位的前景中微微仰躺着的女人体的双手反绑着,裸露着前胸,她的大腿弓弯着,洋溢着玉肌的芬芳。她仰着的头和注视的双眼恰与门口的布连形成一种呼应关系,显示出构图上的统一性。这幅作品总的来说显得恬淡,没有任何令人特别激动的地方。此画曾参加1893年沙龙大展。(曾陆红)



A455 白奴(1888年) 法国 鲁康特·杜·奴伊(Jean Jule Hntoine Lecomte Du Nouy 1842-1923年) 布上油画(146 × 118cm)



裸女 (65 × 45.5cm)1992 年创作 中国 薛雁群



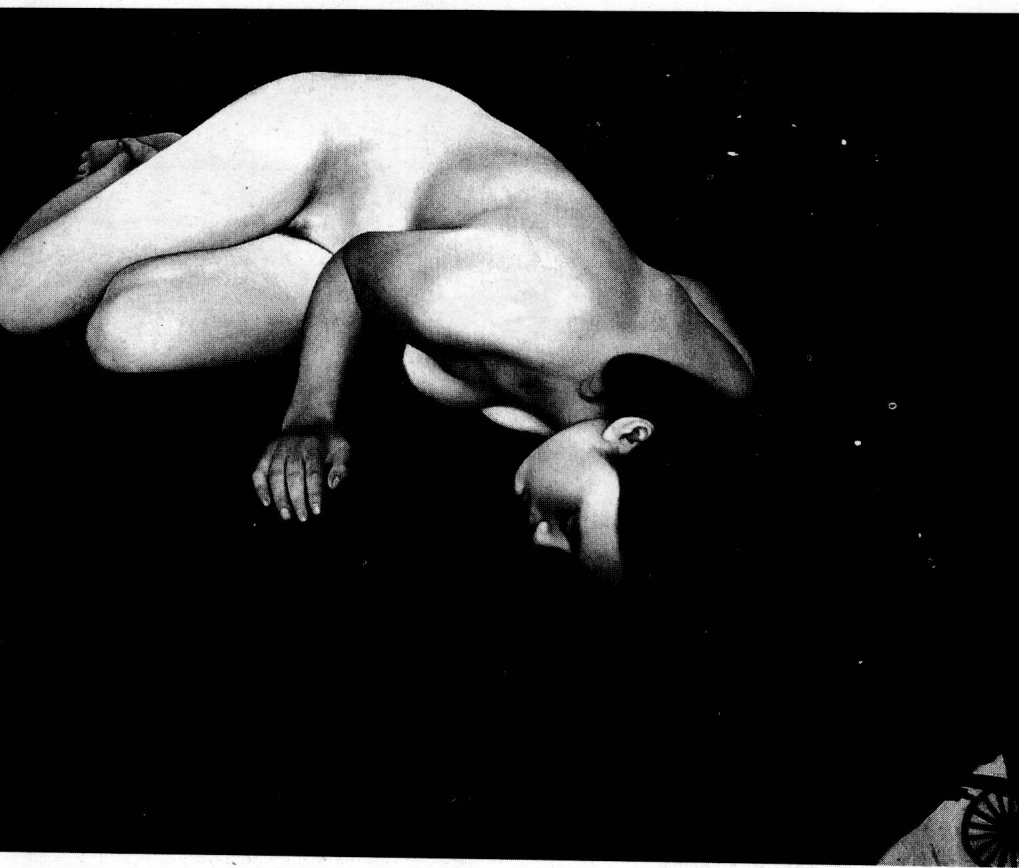
A456 布连与分得的猎物(1893年) 法国 加曼(Jamin Paul—Joseph 1853—
1903年) 布上油画(16 × 118cm)

A457 早在19世纪70年代,莫奈和他的朋友们便已用笔建构一个光色感觉的新世界,可在学院艺术传统极其深厚的法国,直至19世纪之交官方的主流艺术仍旧是学院风尚的。乔治·罗什格罗斯便是这一时期的重要代表。他早年擅长历史画和宗教画,中期则转入一些大型装饰性壁画和插图创作。他并不恪守一家风格,而是注意把各种流派的特点揉合在一起,使其作品常同时带着古典的雅致和巴洛克的明丽。他还善于把人的感情融于戏剧性情节中,有着浓郁的浪漫主义情调。他虽然反对印象派在阳光下直接对景写生的主张,却也能汲取印象派对光、色运用的新成就,从而能睥若寒蝉的学院主义有了不大却是新的发展。画家后期为追求异国情调而移居北非。《花的骑士》取材于希腊神话,描绘了花神芙罗拉在丈夫微风神的帮助下荣登百花之王宝座的传说。画中的花神正娴雅而又柔情地依偎在丈夫的肩头,旁边那些婀娜多姿的娇媚的少女象征春天里的百花,她们在为这对夫妻祝福。画家以细腻真挚的感情赋予整个画面极为柔媚的调子,洋溢着对充满生机的春天的赞美与热爱。(孙建春)

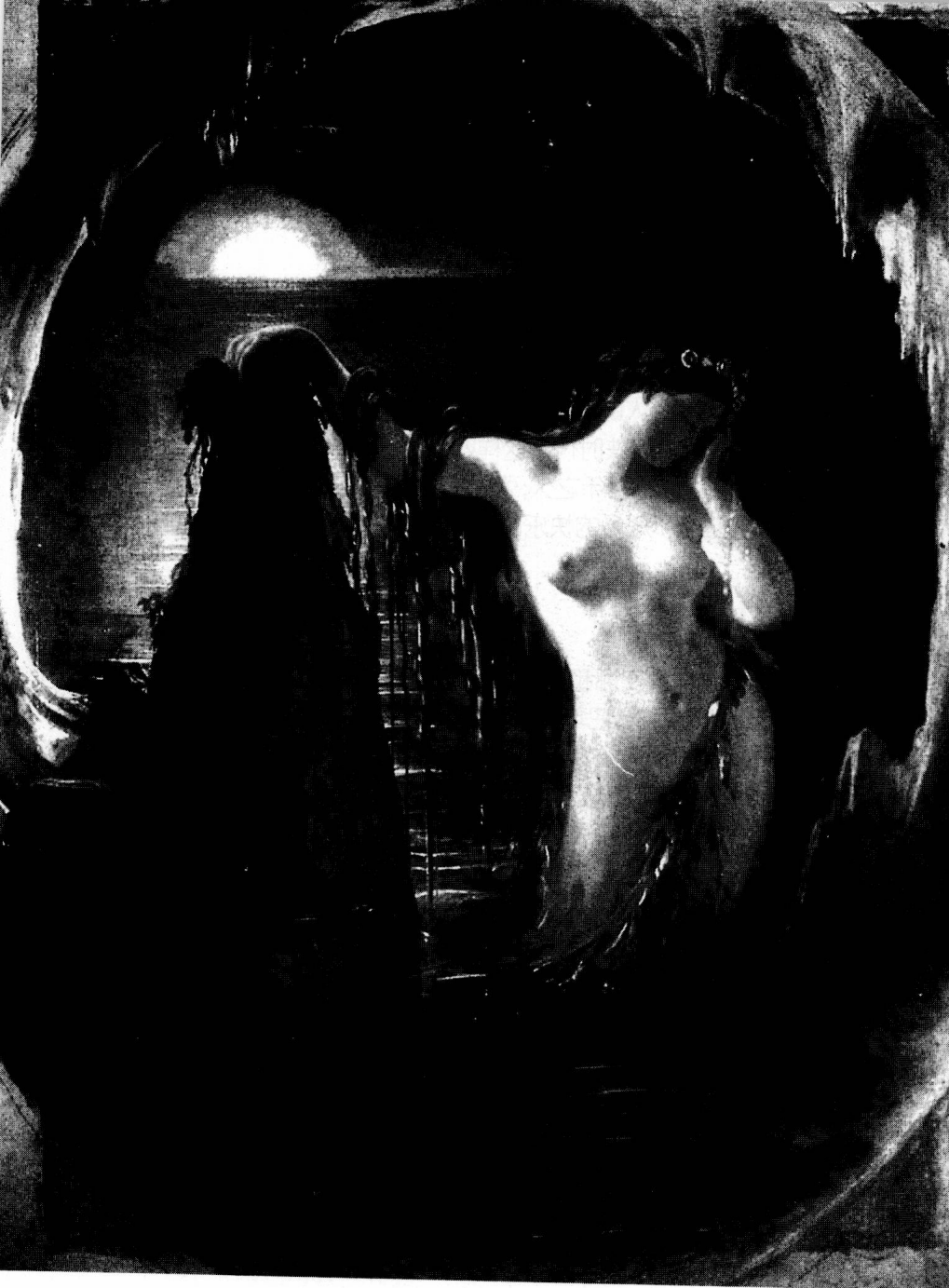
A458 这是一个出现在水中的美丽少女的形象,漆黑的夜空中隐隐闪现着天琴星座,半个红色的月亮正从大海的尽头露出来,映亮了黑乎乎的海面。头戴花冠的少女披着长长的金色卷发,手扶礁石站在水边。月光映照下的少女的皮肤犹如玉雕一般光洁可人,她倦怠的姿态令人爱怜,也使画面充满浪漫的气息。(雨佳)



A457 花的骑士(1894年) 法国 乔治·罗什格罗斯(George Rochegrosse 1859—1938年) 油画(235 × 375cm)



红色 (80 × 60.5cm)1992 午后 (80 × 60.5cm)1995 年创作 中国 薛雁群



A458 天琴座的诞生 丹尼弗·麦克克利斯 油画

A459 在古代希腊人的观念中,认为人类经历过“黄金时代”、“白银时代”、“青铜时代”和“黑铁时代”这样四个时代。白银时代的人具有超自然的品质,他们的童年长达百年之久;死亡的原因是不愿祭祀神祇,因此被宙斯灭绝了。这幅画描绘了众多的快乐的人群,生活富足,无忧无虑,画面色彩亮丽。(雨佳)

A460 处女之神狄安娜和众女神在河水中沐浴时,被狩猎的阿克泰翁无意中撞见。传说女神大怒,把年青的猎人变成一只鹿,猎犬撕碎了这只鹿。画中描绘的正是女神发现猎人窥视的一瞬间,众女神惊慌失措,匆忙遮掩着自己,狄安娜手臂扬起,指着树丛中的猎人。这是一幅美丽的风景作品,夕阳映红了天际,人物与自然和谐而统一。(雨佳)



A459 白银时代 左奇(Zucchi) 油画(50 × 39cm)