

辞海版

# 中国成语大辞典

王力题



ZHONGGUOCHENGYUDACIDIAN

上海辞书出版社

普及本

独占鳌头

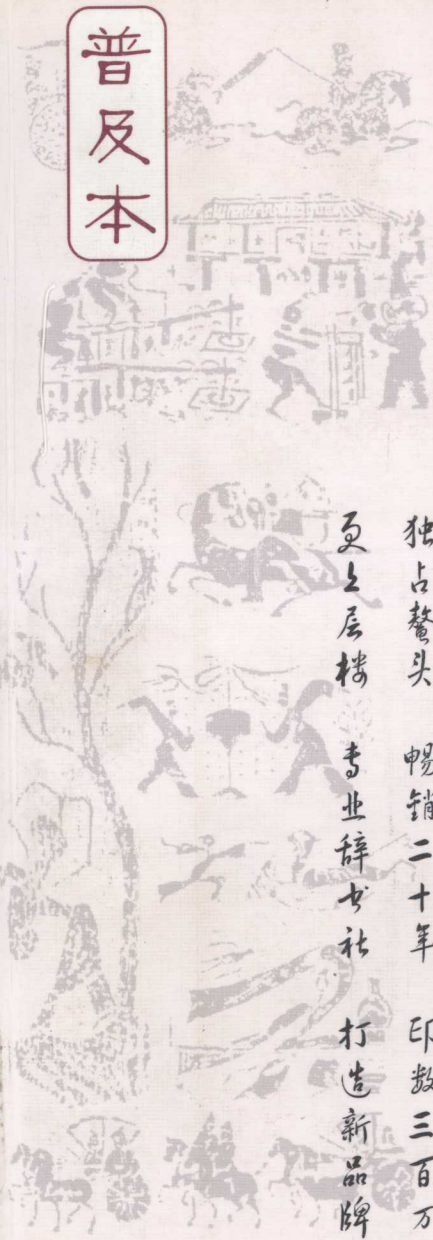
畅销二十年

印数三百万

更上一层楼

专业辞书社

打造新品牌



辞海版

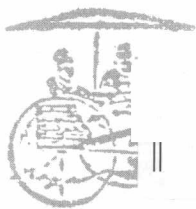
中國成語大辭典

王力題



ZHONGGUOCHENGYUYUJIAN

普及本



**图书在版编目(CIP)数据**

中国成语大辞典:普及本/王涛等编著. —上海:上海辞书出版社,2007.12

ISBN 978-7-5326-2316-7

I. 中... II. 王... III. 汉语—成语词典  
IV. H136.3-51

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 106477 号

**出版人 张晓敏**

**中国成语大辞典**

(普及本)

上海世纪出版股份有限公司 出版、发行  
上海辞书出版社  
(上海陕西北路457号 邮政编码 200040)

电话:021-62472088

www.ewen.cc www.cishu.com.cn

上海第二教育学院印刷厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张 34.75 插页 1 字数 1 268 000

2007年12月第1版 2007年12月第1次印刷

ISBN 978-7-5326-2316-7/H·321

定价:38.00元

如发生印刷、装订质量问题,读者可向工厂调换

联系电话:021-66243242

## 撰 稿

王 涛 阮智富 赵克勤 鲍克怡

王剑引 厉振仪 卢润祥 刘韵玲

孙德祓 杨蓉蓉 张万起 陈 杰

周中民 周行健 宦荣卿 钱玉林

曹方人 曹予庭 常晓帆 斯英琦

## 责任编辑

陈 崎 祝柯杨

## 装帧设计

汪 溪

## 出版说明

本书是《中国成语大辞典》(新一版)的普及版本。

《中国成语大辞典》(新一版)是由众多专家学者合作编写而成的原创辞书,是成语类辞典的先驱和典范。语言学界前辈王力先生为此书题签并作序。该书出版后,深受广大读者欢迎,荣膺国家级辞书大奖,多次获得全国优秀畅销书的美誉,总计销售数百万册。

由于《中国成语大辞典》(新一版)篇幅浩繁,定价较高,为了方便读者使用,减轻读者的经济负担,我们特推出本书,以期更为经济实用。

本书基本保留了《中国成语大辞典》(新一版)的词目,仅在书证方面作了删减,一般是一义一例;同时,本书与时俱进,后出转精,吸取了成语研究的最新成果,在诸多方面都力求臻于完善。

总之,本书着力于实用性和普及性,相信可以给广大读者学习和使用成语提供较大的便利与帮助。

2007年10月

# 原 序

《中国成语大辞典》是一部大型的语文辞书，收成语 18 000 余条，可供具有中等以上文化水平的读者使用。

近几年来，成语词典出版比较多，但还缺少一部收词多、资料丰富的大型成语词典。《中国成语大辞典》正是适应社会的这种需要而编写的。

本书编者是几家出版社的编辑，他们注意搜集第一手资料，注意推敲词语的解释，在收词方面也掌握从严收录的原则。这些做法，我认为都是可取的。

汉语的历史悠久，成语十分丰富。在语言表达中恰当地运用成语可以使语言精炼，使语言形象生动，还可以丰富充实口语词汇。一部成语词典，如能对读者学习和使用成语起到积极作用，就是一部好的辞书。

编者要我写几句话，谨写此序，表示祝贺。

王 力

# 凡 例

一、立目。本书所收成语包括主条和参见条两类。主条是成语的常见形式，本书作了音义解释，并举书例作证。参见条是成语的其他表现形式，本书不另作解释，也不注音，仅用“见××”提示相对应的主条名称。

二、字体。本书所用字体，以中国文字改革委员会编印的《简化字总表》、中华人民共和国文化部和文字改革委员会联合公布的《第一批异体字整理表》为准。《第一批异体字整理表》之外的异文，则一律保留原字体，不改为相应的正体字。凡简化后可能引起误解的字，酌情保留繁体。

三、注音。主条词目用汉语拼音字母注音，一律注单字普通话读音，不注连续变音、变调。参见条词目不注音。

四、释义。条目的解释，置于释文的最前面或出典之后。一般先释字、词，然后申讲成语的字面意义或本意，再说明用法或引申、比喻义。如后起义、用法有变化，则指明变化内容，列于本义书例后。

五、引例。主条除出处外，一般一义一例；各种变式只选用一例。引文中补出的字、词用[ ]表示，夹注用( )表示。

六、排列。本书按汉语拼音音序排列，同音字按笔画数和笔顺排列。

七、正文后附有《词目笔画索引》，以供查检。

# 目 录

原序 .....	1
凡例 .....	1
正文 .....	1—1001
词目笔画索引 .....	1002—1105



# A

## 【哀兵必胜】 āi bīng bì shèng

《老子》六九章：“抗兵相若，哀者胜矣。”后谓两军对垒，受压悲愤的军队必定胜利。也泛指被压迫而奋起抗争的一方一定会胜利。秦牧《晴窗晨笔·国家新庆》：“让我们都来发挥兢兢业业的精神，本着哀兵必胜的意志来努力。”

## 【哀而不伤】 āi ér bù shāng

《论语·八佾》：“《关雎》，乐而不淫，哀而不伤。”意思是《关雎》这首诗，快乐而不至于过分，悲哀而不伤害身心。后以形容诗歌、音乐优美雅致，感情适度。也泛指适中，没有过与不及。老舍《四世同堂》四三：“她喜欢打扮，愿意有朋友，可是这都不过是一些小小的，哀而不伤的，青春的游戏。”又形容看上去悲哀，实际并不真正伤心。《二刻拍案惊奇》卷二一：“王爵与王惠哭做了一团，四个妇人也陪出了些哀而不伤的眼泪。”

## 【哀感顽艳】 āi gǎn wán yàn

指歌声悲婉动人，使愚笨和慧美的人同样受感动。三国魏·繁钦《与魏文帝笺》：“咏北狄之遐征，奏胡马之长思，凄入肝脾，哀感顽艳。”后也泛指诗文等缠绵悱恻、煽情感人。《二十年目睹之怪现状》七一回：“这封信却是骈四俪六的，足有三千多字，写得异常的哀感顽艳。”

## 【哀鸿遍地】 见“哀鸿遍野”。

## 【哀鸿遍野】 āi hóng biàn yě

《诗·小雅·鸿雁》：“鸿雁于飞，哀鸣嗷嗷。”比喻流离失所、呻吟呼号的灾民到处都是。梁启超《新罗马·吊古》：“嗟呀，我记得历史上的罗马何等殷闾繁盛，怎么今日却是哀鸿遍野，春燕无归，满眼凄惶。”亦作“哀鸿遍地”。黄侃《水龙吟·秋花》词：“天涯吟望，哀鸿遍地，都成愁侣！”

## 【哀毁骨立】 āi huǐ gǔ lì

《后汉书·韦彪传》：“彪孝行纯至，父母卒，哀毁三年，不出庐寝。服竟，羸瘠骨立异形。”哀毁：因过分悲哀而损坏了身体。骨立：消瘦得只剩下一副骨头支撑着。形容守孝期间悲痛尽礼。《北史·赵绰传》：“父艰去职，哀毁骨立，世称其孝。”亦作“柴毁骨立”。柴：瘦如柴。唐·无名氏《唐吴郡张常消纪孝行碑铭》：“及父母既歿，居忧泣血，柴毁骨立。”

## 【哀矜勿喜】 āi jīn wù xǐ

《论语·子张》：“如其情，则哀矜而勿喜！”谓法官若审出罪犯实情，应怀哀怜之心，切莫自鸣得意。后泛指对人的不幸遭遇须同情体恤。朱自清《桨声灯影里的秦淮河》：“妓是一种不健全的职业，我们对于她们，应有哀矜勿喜之心。”

## 【哀梨蒸食】 āi lí zhēng shí

南

朝宋·刘义庆《世说新语·轻诋》：“[桓玄]每见人不快，辄嗔云：‘君得哀家梨，当复不蒸食不？’”刘孝标注：“旧语秣陵有哀仲家梨，甚美，大如升，入口消释。言愚人不别味，得好梨蒸食之也。”后以比喻因不识货而糟蹋了好东西。亦作“蒸食哀梨”。宋·陆游《茵痛有感》诗：“暮年渐解人间事，蒸食哀梨亦自奇。”

【哀丝豪竹】āi sī háo zhú 唐·杜甫《醉为马坠诸公携酒相看》诗：“酒肉如山又一时，初筵哀丝动豪竹。”形容弦管乐声悲壮动人。亦作“豪竹哀丝”。宋·秦观《西池宴集》诗：“宜秋门外喜参寻，豪竹哀丝发妙音。”

【挨风缉缝】见“捱风缉缝”。

【挨家挨户】见“挨门逐户”。

【挨家按户】见“挨门逐户”。

【挨肩并足】āi jiān bìng zú 形容人多拥挤。《醒世恒言》卷七：“那山中远近人家，都晓得高家新女婿才貌双全，竟来观看，挨肩并足，如看神会故事的一般热闹。”

【挨肩擦膀】āi jiān cā bǎng 形容人多拥挤。《金瓶梅》四二回：“那两边围看的，挨肩擦膀，不知其数。”亦作“挨肩擦背”。《初刻拍案惊奇》卷三二：“每每花朝月夕，士女喧阗，稠人广众，挨肩擦背。”

【挨肩擦背】见“挨肩擦膀”、“挨肩擦脸”。

【挨肩擦脸】āi jiān cā liǎn 擦：接触。形容狎昵之状。《红楼梦》六五回：“贾珍便和三姐挨肩擦脸，百般轻薄起来。”亦作“挨肩擦背”。《警世通言》卷三四：“[娇鸾]有时亦到廷章书房中吃茶，渐渐不避嫌疑，挨肩

擦背。”

【挨肩搭背】āi jiān dā bèi 形容极其亲昵的样子。《官场维新记》九回：“[小玉凤]溜进房间里来，与袁伯珍挨肩搭背的坐在一块儿。”

【挨门挨户】见“挨门逐户”。

【挨门逐户】āi mén zhú hù 依次逐一数着每家每户，不让遗漏。《说岳全传》六一回：“一个不怕死的白衣，名唤刘允升，写出岳元帅父子受屈情由，挨门逐户的分派。”亦作“挨家按户”、“挨家挨户”、“挨门挨户”。姚雪垠《李自成》一卷二五章：“粮食运回来，我们会挨门挨户放赈的。”

【挨山塞海】āi shān sè hǎi 形容人极多而拥挤不堪。《初刻拍案惊奇》卷一七：“那日观看的人，何止挨山塞海。”

【唉声叹气】āi shēng tàn qì 因苦闷悲伤而发出叹息声。丁玲《太阳照在桑干河上》四九：“他看见有些人还在迟迟疑疑，唉声叹气，他就着急。”亦作“叹气唉声”。《镜花缘》九九回：“这八个才女走出走进，叹气唉声，不知怎样才好。”

【捱风缉缝】āi fēng jī fèng 风：消息。缝：空隙，指机会。形容善于打探消息，钻营门路。《醒世恒言》卷二九：“别个秀才要去结交知县，还要捱风缉缝，央人引进，拜在门下。”亦作“挨风缉缝”。《醒世恒言》卷七：“但有一二分才貌的，那一个不挨风缉缝，央媒说合。”

【捱三顶四】āi sān dǐng sì 形容人多拥挤，一个接着一个。《平妖传》四回：“众人捱三顶四，簇拥将来。”亦作“捱三顶五”。《醒世恒言》

卷三：“宾客如市，捱三顶五。”

【捱三顶五】见“捱三顶四”。

【矮人看场】见“矮子看戏”。

【矮小精悍】见“短小精悍”。

【矮子观场】见“矮子看戏”。

【矮子看戏】ǎi zi kàn xì 矮子在人群里看不清戏的演出，只能人云亦云。比喻随声附和，没有己见。《五灯会元·蕲州五祖法演禅师》：“这个说话，唤作矮子看戏，随人上下。”亦作“侏儒观戏”、“矮人看场”、“矮子观场”。宋·朱弁《曲洧旧闻》卷七：“侏儒观戏，人笑亦笑。”

【爱不忍释】见“爱不释手”。

【爱不释手】ài bù shì shǒu 喜爱到舍不得放手。《文明小史》二二回：“邓门上一见雕镂精工，爱不释手。”亦作“爱不忍释”。鲁迅《致孟十还》：“从三郎太太口头，知道您颇喜欢精印本《引玉集》，大有‘爱不忍释’之概。”

【爱才如命】ài cái rú mìng 爱惜人才如同爱惜自己生命一般。《聊斋志异·胭脂》：“施愚山先生校士山左，爱才如命，奖励后进，非止衡文无屈士也。”

【爱才若渴】ài cái ruò kě 形容十分爱重人才。《老残游记》六回：“官保爱才若渴，兄弟实在钦佩的。”

【爱财如命】ài cái rú mìng 形容贪财、吝啬。清·羽衣女士《东欧女豪杰》四回：“我想近来世界，不管什么英雄，什么豪杰，都是爱财如命，何况吃官司的，少不免要和那些狼官鼠吏交手，这更没钱不行了。”亦作“爱钱如命”。巴金《谈〈家〉》：“1942年我在成都重见她的时候，她已经成了一个爱钱如命的可笑的胖女人。”

【爱富嫌贫】见“嫌贫爱富”。

【爱国如家】ài guó rú jiā 像爱护自己的家一样来爱国。旧时多指帝王以天下为家、以仁爱治民。《晋书·刘聪载记》：“臣闻古之圣王爱国如家，故皇天亦祐之如子。”

【爱礼存羊】ài lǐ cún yáng 《论语·八佾》：“子贡欲去告朔之饩羊，子曰：‘赐也，尔爱其羊，我爱其礼。’”后以比喻为维护根本原则而保留有关礼节。明·沈鲸《双珠记·师徒传习》：“深亏这边爹妈，看待胜似亲生，且不改我名，实寓爱礼存羊之意。”

【爱毛反裘】ài máo fǎn qiú 汉·刘向《新序·杂事二》：“魏文侯出游，见路人反裘而负刍，文侯曰：‘胡为反裘而负刍？’对曰：‘臣爱其毛。’”后以比喻贪小失大，不惜根本。《魏书·高祖纪上》：“爱毛反裘，甚无谓也。”

【爱民如子】ài mín rú zǐ 爱护百姓，就像父母对子女一样尽心。汉·刘向《新序·杂事一》：“良君将赏善而除民患，爱民如子。”

【爱莫能助】ài mò néng zhù 《诗·大雅·烝民》：“德輶如毛，民鲜克举之，我仪图之。维仲山甫举之，爱莫助之。”爱：通“薏”，隐蔽貌。原谓隐而不显，所以没有人能给予帮助。后谓虽然心里愿意帮助，但限于力量或条件而无法办到。《警世通言》卷三：“子瞻左迁黄州，乃圣上主意，老夫爱莫能助。”亦作“爱莫之助”。宋·陈亮《喻夏卿墓志铭》：“亲戚故旧之急难，族人子弟之美事，爱莫之助，每致其惓惓之意。”

【爱莫之助】见“爱莫能助”。

【爱钱如命】见“爱财如命”。

**【爱日惜力】** ài rì xī lì 谓珍惜光阴，不虚掷精力。《周书·萧圆肃传》：“朝读百篇，乙夜乃寐，爱日惜力，寸阴无弃。”

**【爱屋及乌】** ài wū jí wū 《尚书·大传》卷三：“太公曰：‘臣闻之也：爱人者，兼其屋上之乌。’”比喻爱其人而推爱及于与之有关的人或物。《隋唐演义》八七回：“杨妃平日爱这雪衣女，虽是那鸚鵡可爱可喜，然亦因是安禄山所献，有爱屋及乌之意。”

**【爱惜羽毛】** ài xī yǔ máo 汉·刘向《说苑·杂言》：“夫君子爱口，孔雀爱羽，虎豹爱爪。”后以比喻爱惜声誉，行事谨慎。鲁迅《华盖集·并非闲话(三)》：“但写出以后，却也不很爱惜羽毛，有所谓‘敝帚自珍’的意思。”亦作“自惜羽毛”。《旧唐书·李绅传》：“搢绅皆自惜羽毛，孰肯为相公搏击，须得非常奇士出死力者。”

**【爱憎分明】** ài zēng fēn míng 爱什么、恨什么，态度十分鲜明。臧克家《鲁迅对诗歌的贡献》：“鲁迅也称得起是一个爱憎分明的革命诗人。”

**【碍口识羞】** ài kǒu shí xiū 指怕羞而不肯说话。《初刻拍案惊奇》卷一：“文若虚终是碍口识羞，待说又止。”

**【碍手碍脚】** ài shǒu ài jiǎo 使人觉得做事不方便。《红楼梦》一八回：“咱们别在这里碍手碍脚。”

**【安邦定国】** ān bāng dìng guó 使国家安定巩固。元·关汉卿《哭存孝》一折：“存孝与你安邦定国，他也曾恶征战图名图利。”亦作“安邦治国”、“立国安邦”。明·无名氏《伐晋兴齐》一折：“荐贤举善是吾心，安邦

治国访知音。”

**【安邦治国】** 见“安邦定国”。

**【安不忘危】** ān bù wàng wēi 《易·系辞下》：“君子安而不忘危。”太平时不忘记可能产生的危险或灾难。《儿女英雄传》三〇回：“何小姐是从苦境里过来的，如今得地安身，安不忘危，立志要成全起这分人家，立番事业。”

**【安步当车】** ān bù dàng chē 《战国策·齐策四》：“晚食以当肉，安步以当车。”慢慢地走，当作坐车。清·李伯元《中国现在记》七回：“一到下午，便一个人安步当车，出门逍遥自在去了。”亦作“缓步代车”。《北史·刘炫传》：“玩文史以怡神，阅鱼鸟以散虑，观省野物，登临园沼，缓步代车，无事为贵。”

**【安常处顺】** ān cháng chǔ shùn 安于正常生活，处于顺利境遇。梁启超《中国前途之希望与国民责任》：“安常处顺，以为社会一健全分子，以徐徐发达，尽人能之，岂待我辈！”亦作“安常履顺”。清·方苞《方任二贞妇传》：“凡士之安常履顺而自检其身，与所以施于家者，其事未若二妇人之艰难也。”

**【安常履顺】** 见“安常处顺”。

**【安堵乐业】** 见“安居乐业”。

**【安堵如故】** ān dǔ rú gù 安堵：相安，安定。像原来一样相安无事。汉·荀悦《汉纪·高祖纪二》：“吏人皆安堵如故，民争献牛酒。”亦作“按堵如故”。《汉书·高帝纪》：“与父老约法三章耳：杀人者死，伤人及盗抵罪。余悉除去秦法。吏民皆按堵如故。”

**【安分守己】** ān fèn shǒu jǐ 安

守本分，规矩老实。鲁迅《准风月谈·后记》：“然而‘江山好改，秉性难移’，我知道自己终于不能安分守己。”

【安富尊荣】ān fù zūn róng 身安富有，尊贵荣耀。《孟子·尽心上》：“君子居是国也，其君用之，则安富尊荣。”

【安魂定魄】见“安神定魄”。

【安家乐业】见“安居乐业”。

【安家立业】ān jiā lì yè 安置家庭，建立事业。周立波《暴风骤雨》二部二三：“他想叫郭全海安家立业，娶个好媳妇，让他日子过得好一点，工作更安心。”

【安家落户】ān jiā luò hù 指到一个新地方安家，长期居住下来。陆文夫《酒话》：“那是十年动乱之中，我在苏北的黄海之滨安家落户。”

【安居乐业】ān jū lè yè 《汉书·货殖传》：“各安其居而乐其业，甘其食而美其服。”安于所居，乐其本业。指人们安定地生活，愉快地工作。《后汉书·仲长统传》：“安居乐业，长养子孙，天下晏然，皆归心于我矣。”亦作“安堵乐业”、“安家乐业”、“安土乐业”。《汉书·元帝纪》：“使天下咸安土乐业，亡有动摇之心。”

【安老怀少】ān lǎo huái shào 《论语·公冶长》：“老者安之，朋友信之，少者怀之。”使老者安逸，少者归附。后形容使人民生活安定。南朝梁·陆倕《石阙铭》：“安老怀少，伐罪吊民。”

【安民告示】ān mín gào shì 安定民心的布告。借指把要商量的问题或要办的事情预先通知大家，使有所准备。清·金念劬《避兵十日记》：

“嘱两县速出安民告示，谕令店铺照常开张。”

【安贫乐道】ān pín lè dào 《论语·雍也》：“子曰：‘贤哉，回也！一箪食，一瓢饮，在陋巷，人不堪其忧，回也不改其乐。’”何晏集解引孔安国曰：“颜渊乐道，虽箪食在陋巷，不改其所乐。”道：主张、思想、学说。安于贫困生活，以守道为乐。《文子·上仁》：“圣人安贫乐道。”亦作“甘贫乐道”、“乐道安贫”、“安贫守道”。宋·苏轼《荐布衣陈师道状》：“臣等伏见徐州布衣陈师道文词高古，度越流辈，安贫守道。”

【安贫守道】见“安贫乐道”。

【安然无事】ān rán wú shì 平安无事。《儿女英雄传》九回：“要得安然无事，除非把你两家合成一家，我一个人儿就好照顾了。”

【安然无恙】ān rán wú yàng 恙：疾病，也借指灾祸。谓平安无事，没有遭到损害。魏巍《东方》五部一章：“虽然山上山下落了不少炮弹，但是因为地形选择得好，洞子却安然无恙。”

【安如磐石】ān rú pán shí 《荀子·富国》：“为名者否，为利者否，为忿者否，则国安于盘石。”盘：通“磐”。磐石：大石头。形容很稳固，不可动摇。《资治通鉴·秦始皇帝二十五年》：“夫如是，则国家安如磐石……虽有强暴之国，尚何足畏哉！”

【安如泰山】ān rú tài shān 像泰山一样安稳，不可动摇。汉·焦贛《易林·坤之中孚》：“安如泰山，福寿屡臻。”亦作“安若泰山”、“稳如泰山”。《镜花缘》三回：“武后恃有高关，又仗武氏弟兄骁勇，自谓稳如泰

山,十分得意。”

**【安若泰山】** 见“安如泰山”。

**【安身立命】** ān shēn lì mìng 指生活有着落,精神有寄托。《水浒传》二回:“那里是用人去处,足可安身立命。”亦作“立命安身”。《儿女英雄传》一六回:“不但这样,还要给她立命安身。那时才算当完了老哥哥的差,了结了我的一条心愿。”

**【安神定魄】** ān shén dìng pò 指安定心智。《西游记》一一回:“却说太宗自服了安神定魄之剂,连进了数次粥汤,被众臣扶入寝室,一夜稳睡。”亦作“安魂定魄”。《警世通言》卷一三:“夫妻两人急来救得迎儿苏醒,讨些安魂定魄汤与他吃了。”

**【安土乐业】** 见“安居乐业”。

**【安土重迁】** ān tǔ zhòng qiān 安于故土,不愿轻易迁居他乡。《东周列国志》七八回:“自古道:‘安土重迁。’说了离乡背井,那一个不怕的?”

**【安闲自在】** ān xián zì zài 安静清闲,自由自在。明·李贽《焚书·早晚礼仪》:“有问乃答,不问即默,安闲自在,从容应对。”

**【安营下寨】** 见“安营扎寨”。

**【安营扎寨】** ān yíng zhā zhài 安好营房,建好栅栏。指军队驻扎下来。元·无名氏《隔江斗智》二折:“[周瑜]累累兴兵来索取俺荆州地面,如今在柴桑渡口安营扎寨,其意非小。”后也泛指建临时住所。徐迟《生命之树常绿》:“他们开出了安营扎寨的空地,架起三间茅屋,又开出了苗圃和菜园。”亦作“安营下寨”。《三国演义》一一回:“教且安营下寨,再做商议。”

**【安枕而卧】** ān zhěn ér wò 比

喻太平无事,不必担忧。《东周列国志》七九回:“孔子见疏,必弃鲁而适他国,君可安枕而卧矣。”

**【安之若命】** ān zhī ruò mìng 把遭受的不幸看作命中注定,甘心承受。《庄子·人间世》:“知其不可奈何而安之若命,德之至也。”

**【安之若素】** ān zhī ruò sù 指在反常或困苦危难等情况下,能安然处之。《官场现形记》三八回:“后来彼此熟了,见瞿太太常常如此,也就安之若素了。”

**【安坐待毙】** 见“坐以待毙”。

**【鞍马劳顿】** ān mǎ láo dùn 顿:困顿。长途策马跋涉,劳累疲困。元·杨显之《潇湘雨》四折:“兴儿,我一路上鞍马劳顿,我权且歇息。”亦作“鞍马劳倦”、“鞍马劳神”。《水浒传》二回:“老母鞍马劳倦,昨夜心痛病发。”

**【鞍马劳倦】** 见“鞍马劳顿”。

**【鞍马劳神】** 见“鞍马劳顿”。

**【岸然道貌】** 见“道貌岸然”。

**【按兵不动】** àn bīng bù dòng 控制住军队不作行动。《隋唐演义》三九回:“杨义臣出师已久,未有捷音,按兵不动,意欲何为?”后也泛指接受任务后不肯行动。《文明小史》五九回:“幕府里面子上虽含糊答应,暗地里却给他个按兵不动。”亦作“按兵不举”。《封神演义》四回:“西伯侯姬昌好生可恶!今按兵不举,坐观成败。”

**【按兵不举】** 见“按兵不动”。

**【按部就班】** àn bù jiù bān 晋·陆机《文赋》:“选义按部,考辞就班。”部:门类。班:次序。指按照部署,依次进行。《三侠五义》九四回:

“只好是按部就班，慢慢叙下去，自然有个归结。”

【按堵如故】见“安堵如故”。

【按甲寝兵】àn jiǎ qǐn bīng 放下铠甲和兵器不用。指停止作战。汉·傅幹《谏曹公南征》：“愚以为可且按甲寝兵，息军养士。”亦作“按甲休兵”。《汉书·韩信传》：“当今之计，不如按甲休兵。”

【按甲休兵】见“按甲寝兵”。

【按图索骥】àn tú suǒ jì 《汉书·梅福传》：“今不循伯者之道，乃欲以三代选举之法取当时之士，犹察伯乐之图求骐驎于市，而不可得，亦已明矣。”比喻做事拘泥成法，毫无灵活变通。元·袁桷《示从子瑛》诗：“按图索骥术难灵。”也比喻按照线索去寻找事物。郭沫若《苏联纪行·七月二十二日》：“在浴室里的墙壁里藏匿着两个宝石匣……按图索骥，全部都被收获。”亦作“按图索骏”。宋·周密《癸辛杂识续集下·卖阙沈官人》：“虽部胥掌阙簿者，亦不过按图索骏。”

【按图索骏】见“按图索骥”。

【案牍劳烦】见“案牍劳形”。

【案牍劳形】àn dú láo xíng 唐·刘禹锡《陋室铭》：“无丝竹之乱耳，无案牍之劳形。”指伏案办公的劳累。亦作“案牍劳烦”。《红楼梦》一七回：“如今上了年纪，且案牍劳烦，于这怡情悦性文章上更生疏了。”

【案举齐眉】见“举案齐眉”。

【暗度陈仓】见“暗渡陈仓”。

【暗渡陈仓】àn dù chén cāng 《史记·高祖本纪》载：公元前206年，刘邦攻下咸阳，项羽负约，自封为西楚霸王，封刘邦为汉王。刘邦在去

汉中途中，烧绝栈道，示无东归意。暗中却用韩信计，从故道还，在陈仓（在今陕西宝鸡东）击败章邯，回到咸阳。后以指正面迷惑敌人，而从侧翼进行突然袭击的战略。也比喻暗中进行的活动。常同“明修栈道”连用。亦作“暗度陈仓”。《喻世明言》卷三一：“明修栈道，暗度陈仓，与汉王定了三秦。”

【暗箭明枪】见“明枪暗箭”。

【暗箭伤人】àn jiàn shāng rén

比喻暗中用阴险手段伤害别人。《镜花缘》五八回：“有暗箭伤人的强盗，有借刀杀人的强盗。”亦作“暗箭中人”。宋·刘炎《迳言》卷六：“暗箭中人，其深次骨，人之怨之，亦必次骨。”

【暗箭中人】见“暗箭伤人”。

【暗室亏心】àn shì kuī xīn 谓

在暗中做见不得人的亏心事。元·张养浩《折桂令》曲：“暗室亏心，纵然致富，天意何如？”亦作“暗室私心”。明·陆采《明珠记·却婚》：“丈夫然诺重如山，暗室私心鬼神见。”

【暗室私心】见“暗室亏心”。

【暗送秋波】àn sòng qiū bō 秋

波：比喻明亮的眼睛。谓女子以目传情。借指献媚取宠，暗中勾搭。明·冯梦龙《挂枝儿·私窥》曲：“眉儿来，眼儿去，暗送秋波。”蔡东藩等《民国通俗演义》一二四回：“对张（张作霖）则暗送秋波，对曹（曹锟）尤密切勾结。”

【暗无天日】àn wú tiān rì 黑暗

之中没有一线光亮。多形容社会极端黑暗。茅盾《腐蚀·十一月十九日》：“这里边，暗无天日的事情多得很呢！”

【暗香疏影】àn xiāng shū yǐng

宋·林逋《山园小梅》诗：“疏影横斜水清浅，暗香浮动月黄昏。”后遂为梅花的代称。宋·辛弃疾《和傅岩叟梅花》：“暗香疏影无人处，唯有西湖处士知。”

**【暗中摸索】** àn zhōng mō suǒ  
在黑暗里寻找。比喻无人指引，独自探索。鲁迅《致沈振黄》：“先生有志于木刻，是极好的事，但访木刻家是无益的，因为就是已有成绩的木刻家，也还在暗中摸索。”

**【黯然失色】** àn rán shī sè 黯  
然：失色貌。指事物失去原有光彩，或形容相形之下变得暗淡无光。秦牧《艺海拾贝·最后的晚餐》：“文艺复兴时期意大利画坛三杰之一的达·芬奇的那幅著名的《最后的晚餐》，就是这些画里面的一幅，所有同类题材的绘画和它比较起来，都黯然失色。”

**【黯然销魂】** àn rán xiāo hún  
心神沮丧得好像掉了魂。南朝梁·江淹《别赋》：“黯然销魂者，惟别而已矣。”

**【昂首阔步】** áng shǒu kuò bù  
抬起头大步前进。形容精神振奋、勇往直前的样子。李大钊《青春》：“惟有昂首阔步，独往独来，何待他人之援手。”亦作“昂头阔步”。陈毅《记淮海前线见闻》诗：“昂头阔步挺胸膛，杀敌志如钢。”

**【昂头阔步】** 见“昂首阔步”。

**【昂头天外】** áng tóu tiān wài  
抬起头望着天边。形容态度傲慢，或做事脱离实际。鲁迅《致萧军、萧红》：“不料有些朋友们，却斥责我懒，不做事；他们昂头天外，评论之后，不知那里去了。”

**【盎盂相击】** 见“盎盂相敲”。

**【盎盂相敲】** àng yú xiāng qiāo  
盎盂：古时两种盛器，盎口小而腹大，盂敞口。比喻家中争吵口角。《聊斋志异·青蛙神》：“且盎盂相敲，皆臣所为，无所涉于父母。”亦作“盎盂相击”。《儿女英雄传》三一回：“只就他夫妻三个这番外面情形讲，此后自然该益发合成一片性情，加上几分伉俪，把午间那番盎盂相击化得水乳无痕。”

**【嗷嗷待哺】** áo áo dài bǔ 晋·束皙《补亡诗·南陔》：“嗷嗷林乌，受哺于子。”嗷嗷：哀鸣声。哺：喂养。指饥饿求食的样子。宋·穆修《上监判邢郎中书》：“一家贫寄京师，薪米不给，老幼数口，嗷嗷待哺。”

**【熬枯受淡】** áo kū shòu dàn 谓忍受清苦的生活。元·关汉卿《望江亭》一折：“这出家，无过草衣木食，熬枯受淡。”亦作“熬清受淡”、“熬清守淡”。《初刻拍案惊奇》卷一五：“陈某不肖，将家私荡尽，赖我贤妻熬清守淡。”

**【熬清守淡】** 见“熬枯受淡”。

**【熬清受淡】** 见“熬枯受淡”。

**【鳌头独占】** 见“独占鳌头”。

**【拗曲作直】** 见“扭曲作直”。

**【傲睨一世】** ào nì yī shì 睨：斜视。形容高傲自大，目空一切。《宋史·沈辽传》：“辽字睿达，幼挺拔不群，长而好学尚友，傲睨一世。”

**【傲睨自若】** ào nì zì ruò 睨：斜视。形容高傲自大，满不在乎的样子。《三国演义》六五回：“[刘]璋令开门接入。[简]雍坐车中，傲睨自若。”

**【傲贤慢士】** ào xián màn shì



用傲慢的态度对待有德有才的人。  
《三国演义》六〇回：“何期逆贼恣逞奸雄，傲贤慢士，故特来见明公。”

**【傲雪凌霜】**ào xuě líng shuāng  
谓不怕寒冷，越冷越有精神。比喻人经历了长期磨炼，对于逆境毫不在

乎。宋·韩玉《临江仙》词：“自古佳人多薄命，枉教傲雪凌霜。”亦作“傲雪欺霜”。元·吴昌龄《张天师》三折：“梅花云：我这梅花……玉骨冰肌谁可匹，傲雪欺霜夺第一。”

**【傲雪欺霜】** 见“傲雪凌霜”。