



芮乃伟

国际大赛对局精选

吴清源大师评点

芮乃伟 著

吴先生指出：“既然是二连星对二连星，黑5就根本没有必要急于进入白的势力范围。黑在1图1位挂，扩张自己势力的同时牵制白的势力，这才是行棋的方向。”

棋盘很大，特别是在空无一子的序盘阶段。在哪里着子才好？由于认识上的笼统模糊，令人手足无措。即使在这样难解的方面，通过吴清源先生耐心启发和大量示范，使我能够正确地吸收那丰富的构想，大大扩展了自己审视的视野。



芮乃伟

国际大赛对局精选

吴清源大师评点

芮乃伟 著

译者 江声久 岳宝华 刘桦



山西出版集团 书海出版社

图书在版编目(CIP)数据

芮乃伟国际大赛对局精选:吴清源大师评点/芮乃伟
著;江声久,岳宝华,刘桦译.—太原:书海出版社,
2009.5

ISBN 978-7-80550-825-2

I. 芮… II. ①芮…②江…③岳…④刘… III. 围棋-对
局(棋类运动) IV.G891.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 071874 号

芮乃伟国际大赛对局精选:吴清源大师评点

著 者:芮乃伟

译 者:江声久 岳宝华 刘桦

责任编辑:梁晋华

装帧设计:清晨阳光(谢成)工作室

出版者:山西出版集团·书海出版社

地 址:太原市建设南路 21 号

邮 编:030012

发行营销:0351-4922220 4955996 4956039

0351-4922127 (传真) 4956038(邮购)

E-mail: sxskcb@163.com 发行部

sxskcb@126.com 总编室

网 址:www.sxskcb.com

经销者:山西出版集团·书海出版社

承印者:太原市方正印刷有限公司

开 本:890mm × 1240mm 1/32

印 张:7.375

字 数:300 千字

印 数:1-3000 册

版 次:2009 年 5 月 第 1 版

印 次:2009 年 5 月 第 1 次印刷

书 号:ISBN 978-7-80550-825-2

定 价:18.00 元

如有印装质量问题请与本社联系调换

自序

从初学下棋到今天，已经三十五年了，还记得第一次参加全国围棋赛是在三十年前，当时的我心中充满了憧憬与希望，自此便决心以棋为生，那情景就像发生在昨天，历历在目。

但是，自1990年出国之后我的棋士生涯便中断了，作为职业棋士几乎九年不能参加棋赛，由此而生的痛苦迄今难忘。

所幸在日本六年与美国三年期间，由于得到了许多方面的帮助，现在回想起来，这段时光并没有虚度。特别是投入了吴清源先生门下，能够得到老师的直接教诲，更是我的最大幸福。

然而，对于自己棋士生涯的担忧并没有因此消除。无论怎样努力都是徒劳，这辈子恐怕难以重返职业棋士之列了，说实话这样的念头一直都在困扰着我，直到新的道路开通之后。

经过美国职业围棋协会会长、好友车敏洙先生的全力斡旋，得到了我的师叔曹薰铉先生为首的韩国棋院众位棋士们的支持，我们夫妇被接纳为韩国棋院的客座棋士，得以重返职业围棋界，由此而生的喜悦之情真是难以言表。进而自2001年10月起，我们又成为韩国棋院的正式棋士。

职业棋士，不论是谁，其心情都会因重大赛事的胜负而受到影响，但如今的我即使因棋战落败而情绪受挫，可只要一想到那无棋可下的九年，心境便斗然一转，感到现在的自己就如身在天堂一般了。

在我的棋士生涯中，许许多多的前辈、朋友和棋迷为我提供了各种各样的帮助，我衷心地感谢他们！最后，对担任本文中文版翻译的山西大学江声久女士等深表谢意！

芮乃伟 九段

目 录

第 1 局	依田纪基 七段	
	芮乃伟 八段(第 15 届中日围棋对抗赛)	1
第 2 局	李昌镐 五段	
	芮乃伟 九段(第 2 届应氏杯世界围棋锦标赛)	9
第 3 局	芮乃伟 九段	
	大竹英雄 九段(第 2 届应氏杯世界围棋锦标赛)	17
第 4 局	芮乃伟 九段	
	杨 晖 八段(第 1 届翠宝杯女子围棋世界锦标赛)	25
第 5 局	聂卫平 九段	
	芮乃伟 九段(第 1 届中国友情杯赛)	32
第 6 局	芮乃伟 九段	
	结城聪 八段(女子世界最强芮乃伟对职业精锐)	39
第 7 局	徐奉洙 九段	
	芮乃伟 九段(第 8 届东洋证券杯预选赛)	50
第 8 局	王立诚 九段	
	芮乃伟 九段(第 2 届 LG 杯世界棋王战本赛)	57
第 9 局	芮乃伟 九段	
	丰 云 九段(第 4 届宝海杯世界女子围棋锦标赛)	66
第 10 局	芮乃伟 九段	
	安祚永 四段(第 3 届 LG 杯世界棋王战本赛)	78
第 11 局	刘昌赫 九段	
	芮乃伟 九段(第 43 届韩国国手战)	88
第 12 局	芮乃伟 九段	
	江铸久 九段(第 5 届北美大师锦标赛)	99

第 13 局	睦镇硕	四段	
	芮乃伟	九段(第 5 届韩国天元战预选赛)	107
第 14 局	李昌镐	九段	
	芮乃伟	九段(第 43 届韩国国手战挑战者决赛)	115
第 15 局	曹薰铉	国手	
	芮乃伟	九段(第 43 届韩国国手战)	126
第 16 局	彦坂直人	九段	
	芮乃伟	九段(第 13 届富士通杯世界围棋锦标赛)	137
第 17 局	芮乃伟	九段	
	小林觉	九段(第 5 届 LG 杯世界棋王战)	144
第 18 局	芮乃伟	九段	
	李世石	三段(第 5 届三星火灾杯)	156
第 19 局	芮乃伟	九段	
	李昌镐	九段(第 5 届韩国 LG 精油杯围棋赛)	169
第 20 局	芮乃伟	九段	
	崔明勋	七段(第 5 届韩国 LG 精油杯围棋赛)	182
第 21 局	芮乃伟	九段	
	朴志恩	三段(第 2 届韩国女流名人战)	193
第 22 局	曹薰铉	九段	
	芮乃伟	九段(第 44 届韩国国手战)	203
第 23 局	赵治勋	九段	
	芮乃伟	九段(第 14 届富士通杯世界锦标赛)	216
芮乃伟九段的简历与战绩			224
后记			227

(注：文中所指为当时段位)

第 1 局

第 15 届中日围棋对抗赛

1987 年 5 月 24 日 弈于北京

白 依田纪基 七段

黑 芮乃伟 八段

(黑贴 5 目半)

二十多年前，依田纪基先生作为秀行军团的成员出访中国。在中国新锐棋手的对局中，他取得了好成绩，并由此而在中国出了名。就在那次对抗赛中，我获得了期盼已久的与依田先生进行三番棋对局的机会。

在 1990 ~ 1996 年留日期间，我几乎没有任何参加棋赛的机会，依田先生总是用“加油啊！”这样的热情话语激励我。特别是在 1992 年应氏杯赛开战之前，为了弥补我的实战不足，他与我下了数十局的训练棋。那真是无比珍贵的援助啊！依田先生，谢谢您！

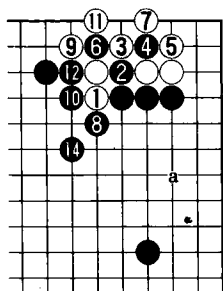
第 1 谱(1 ~ 17) 步调迅速，处处争先

黑 5 布成三连星，这是我当时喜爱的布局。

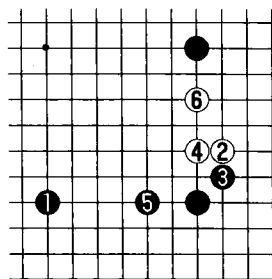
白 12 位立先取实利，此手在 14 位立是定式，但被黑 A 位飞封白不满意。

此外，1 图的变化黑棋虽可走厚外围，但仍留有白 a 的打入，故大概是互角之势。

黑 15、17 是相互关联的着手，力求快速行棋。黑 15 在 B



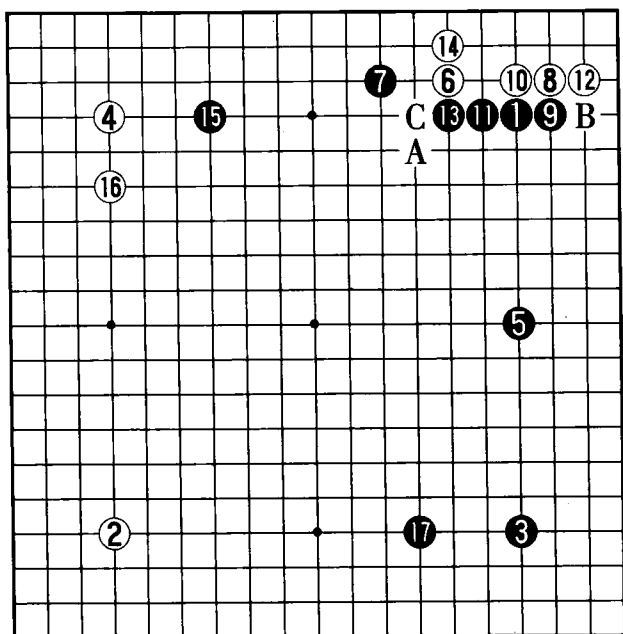
1 图 ⑬ = ●



2 图

位补过于笨拙，谱着缓和了白 C 位扳出的严厉性。

并且，黑 17 如 2 图 1 位拆，以下走成白 6，此后黑棋找不到适当的攻击手段。



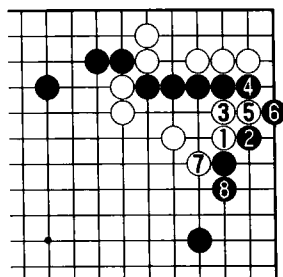
第 1 谱(1~17)

第 2 谱(18~24) 右边的变化

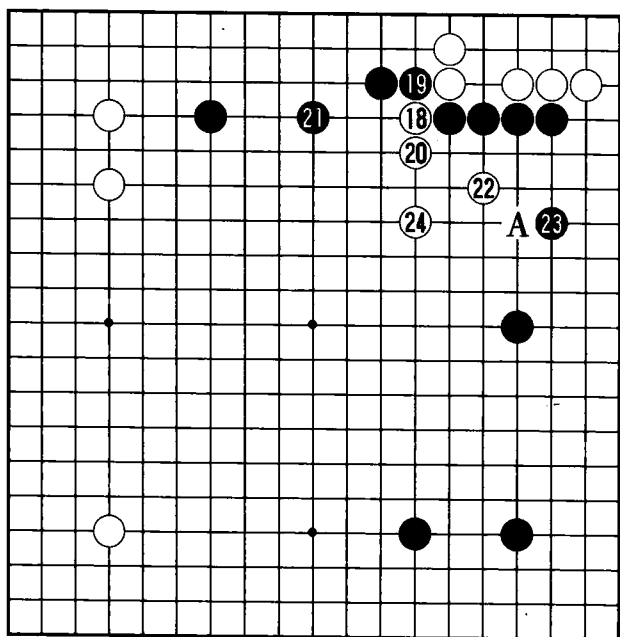
白 18、20 动出，此处是黑模样的唯一弱点。

白 22，正着。若简单地 24 位跳，被黑 A 位围到，右边的黑模样就会极大地膨胀起来。

白 22 时，黑 23 应法适当。粗看黑棋似乎显薄，但若 3 图白 1 位靠下至黑 8，黑棋处之泰然。

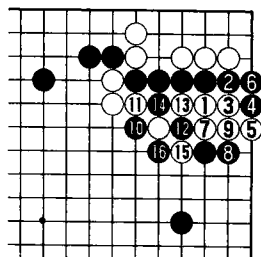


3 图



第2谱(18~24)

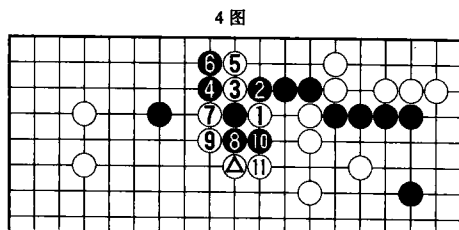
另外，4图的白1虽是更为严厉的手段，但因外围的白棋太薄，黑2至16可以顽强地打劫，白棋过于危险。



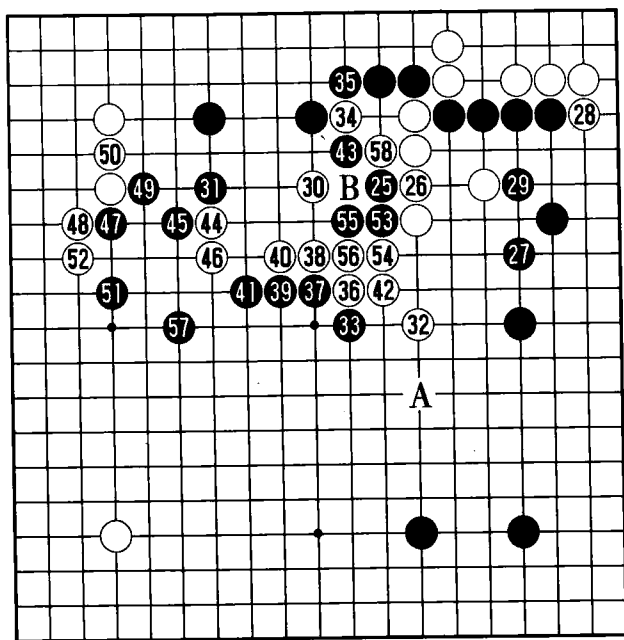
第3谱(25~58) 中央的攻防

黑25与白26先交换是好手，否则一旦如5图被白△位走到，就会生出白1至11的手段。

黑27坚实，相反，白28操之过急了。因为与黑



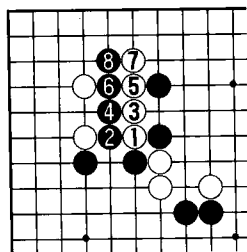
5图



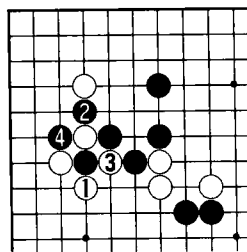
第3谱(25~58)

29 交换之后，对中央的白棋造成了影响。黑 31 与白 32 都是要点。

黑 33 时，白 36 过分软弱。因为白 53 位是先手(5 图的手段成立)，待黑棋补时，白 A 位顺势跳出。如谱白 36 至 58 的进程，白棋陷入险境，痛苦不堪。并且，次序中白 48 手如 6 图 1 位断，白 50 手如 7 图 1 位打，均为白棋无理。此外，白 56 之前应先进行白 58 与黑 B 的交换。

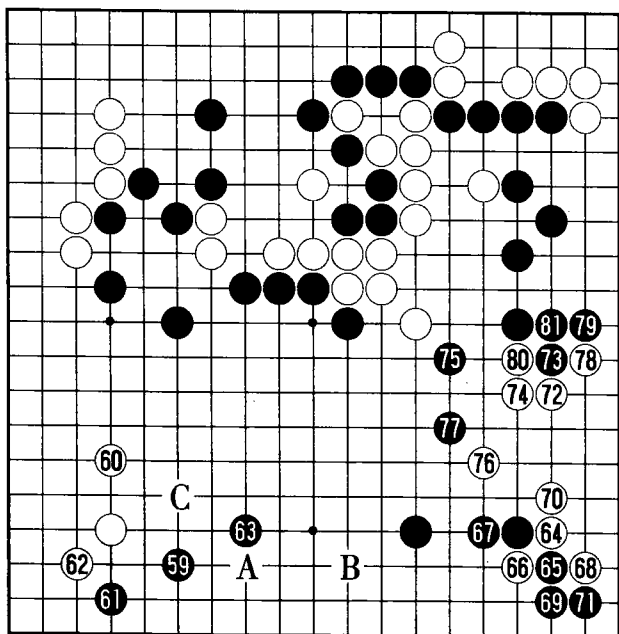


6 图



7 图

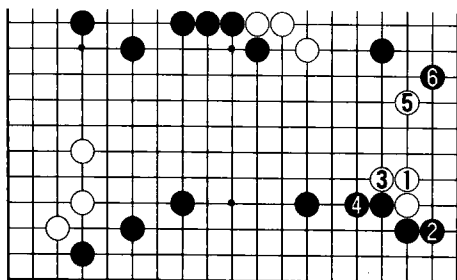
第4谱(59~81) 黑棋已获优势……



第4谱(59~81)

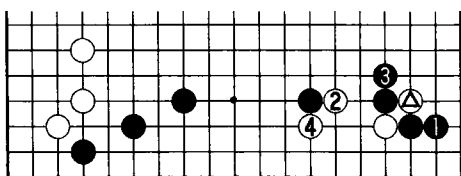
我觉得，黑59后61、63拓展下边，黑棋已获优势了。不过，由于也有白62于A位低夹、黑62、白B那样的下法，严格地讲黑61应在C位跳。

棋局至此，黑棋自下至右阵形庞大，因此白棋才不三·3点角而于64位托吧。我认为黑棋不在外侧70位扳，而由内侧65位扳，也是恰当的选择。白66断大概是不愿如8图黑2位立，力图扰



8图

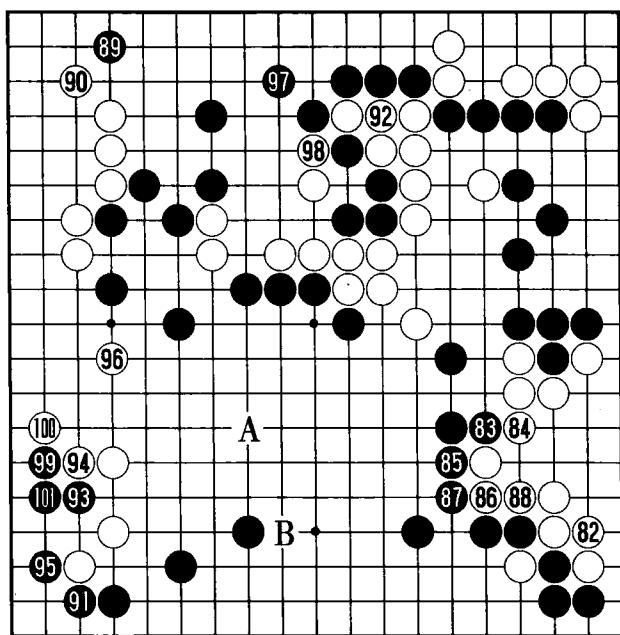
乱局面的下法，但黑 67 简明。9 图黑 1、3 虽能吃住白△子，但白 2、4 侵入下边，局面将趋于复杂。黑 73、75 在攻击右边白棋的同时，断绝了其与中央白棋的联络。



9 图

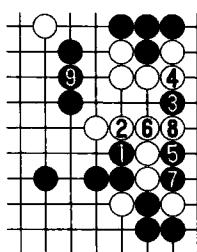
第 5 谱(82~101) 白棋漏过急场

白 82 只得后手粘住，此处若脱先，将如 10 图那样被净杀。黑 89 时，白 90 不能反击，因为中央的白棋尚未活净。黑 91 爬是极大的一手，并有补强下边的意味。

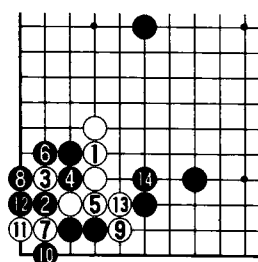


第 5 谱(82~101)

白 94 如 11 图 1 位粘的话，以下至黑 14 近乎一本道。白棋虽然突入黑地，但整块白棋却陷入危险之中，大概不行吧。



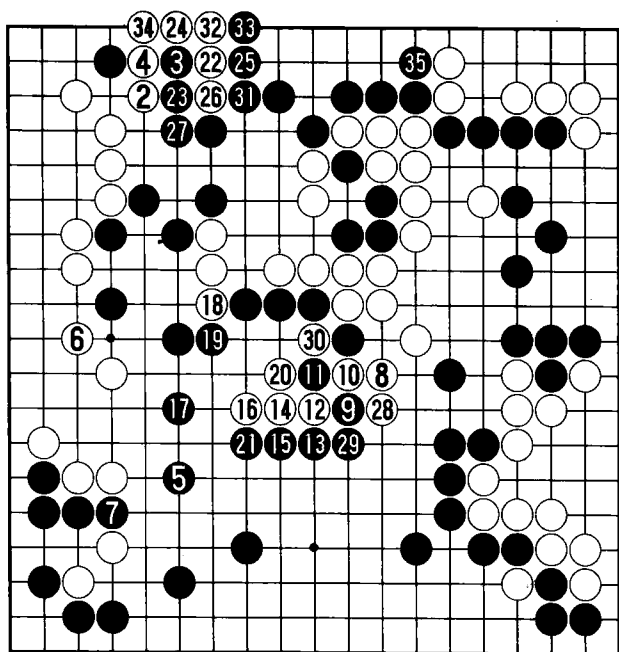
10 图



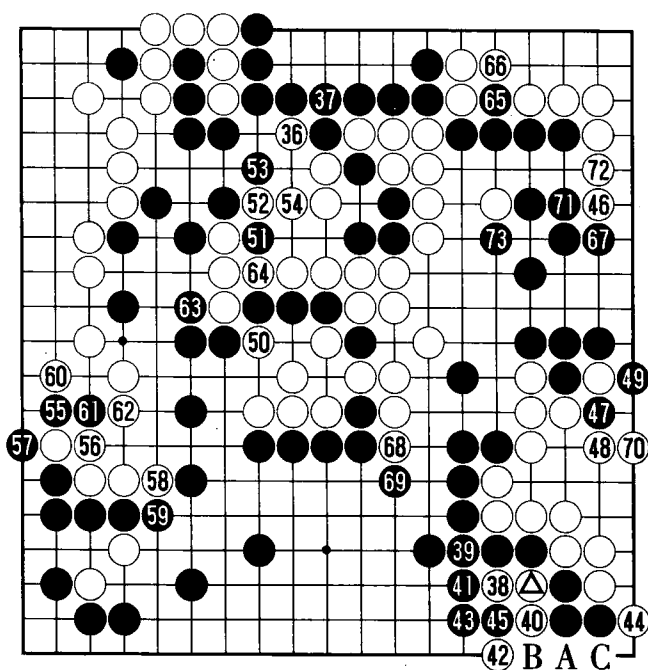
11 图

白 98 虽然不小，但对于处于劣势的白棋来说，实应选择如 A 位侵消或 B 位碰那样更为积极的争胜负下法，这些均是不容错失的急场。

第 6、7 谱(102 ~ 135)、(136 ~ 173) 最后的进程



第 6 谱(102 ~ 135)



第7谱(136~173)

走到黑5、7、9，下边益发牢固。

我觉得进而走到黑13至17，黑的胜势已经不可动摇。

白42是官子手筋，以后尚有白A、黑B、白40、黑△、白C那样的手段，不过已无关胜负了。

赢了本局，在与依田先生的三番棋中，我便以2:1获胜了。

共173手，黑中盘胜。

第2局

第2届应氏杯世界围棋锦标赛

1992年7月15日 弈于东京

白 李昌镐 五段

黑 芮乃伟 九段

(黑贴8点)

这次应氏杯赛是我参加的第一次世界锦标赛。此前曾发生了种种的波折，但托庇于应昌期先生的决断，我与丈夫江铸久最终得以共同参赛。那真是一段令人激动的记忆，衷心感谢应昌期先生。

我第2轮的对手是李昌镐先生。当时，李先生虽年仅十七，但已荣就韩国名人，并获得了东洋证券杯赛的冠军，在各项世界大棋战中都非常活跃。在当时我的眼中，他就犹如横亘在自己面前的大山一样。

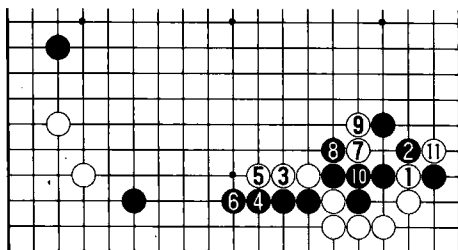
第1谱(1~27) 步调迅速……

如今，黑9似乎多数脱先。

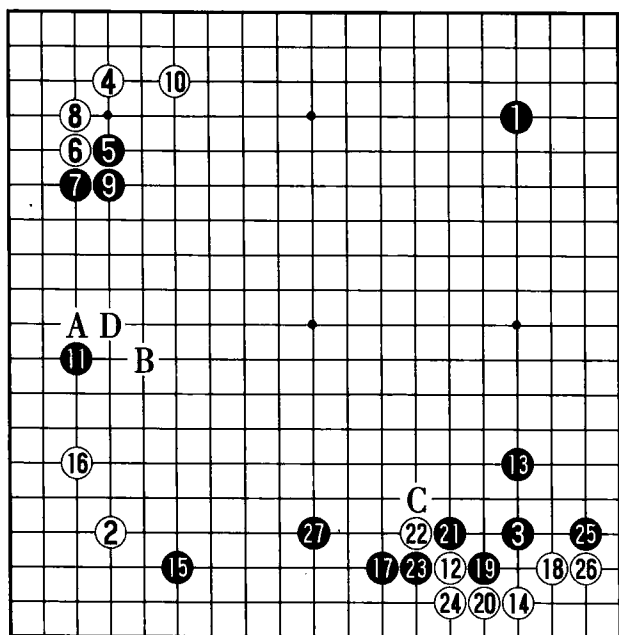
接着，黑11在A位拆普通，但我尝试宽拆一路，以后若能走到黑B的跳，则棋形结构极佳。黑11不利之处在于白棋打入将很严厉，此手可说利弊参半吧。

黑15、17步调迅速地展开布局，贯彻了黑11的方针。以下，至白24别无选择。

黑25也可在C位征子，但因白D位引征是先手，得不偿失。白26简单地挡住，此手应有如1图



1图



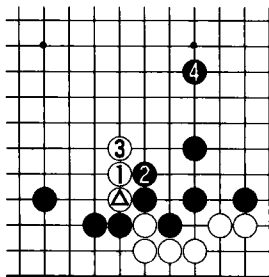
第 1 谱(1~27)

的复杂变化。不过，李昌镐的棋风一向以前半盘选择简明下法而为人所知，至黑 27 的进程，正是黑棋的预期。

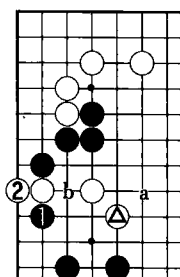
第2谱(28~42) 争先中央出头

白28的打入是当然的一手。如果要像2图那样动出白⊙子的话，不仅会让黑棋在右边成地，而且自己的三子也徒然成为无根之草。

白 32 虽比 A 位跳步调缓慢，但可防止黑棋如 3 图



2 图

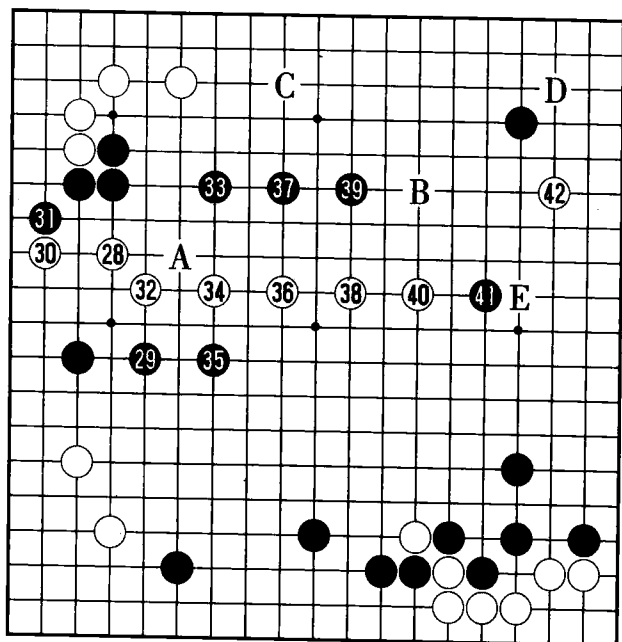


3 ॐ

那样渡过。白△子若在a位，则黑b的挖便成立了。

黑33至白40，双方争向中央出头。黑41若在B位继续跳，让白41位跳到，虽然黑棋可在上边一带成地，但因有白C或D位的侵入手段，所获不会有多大。

不过，黑41看似严厉，但一经被白42位打入，黑棋顿感为难。黑41若在E位拦，即可攻防兼备了。



第2谱(28~42)

第3谱(43~58) 白有趣

对于白△(白42)的打入，黑棋绞尽脑汁找不到应对的良策。黑43普通是如4图1位的夹，但被白2、4联络，不能满意。并且，右边的黑地也未确定。

黑43位镇时，白44、46扭断是凌厉的手筋，此后至白54，可以