

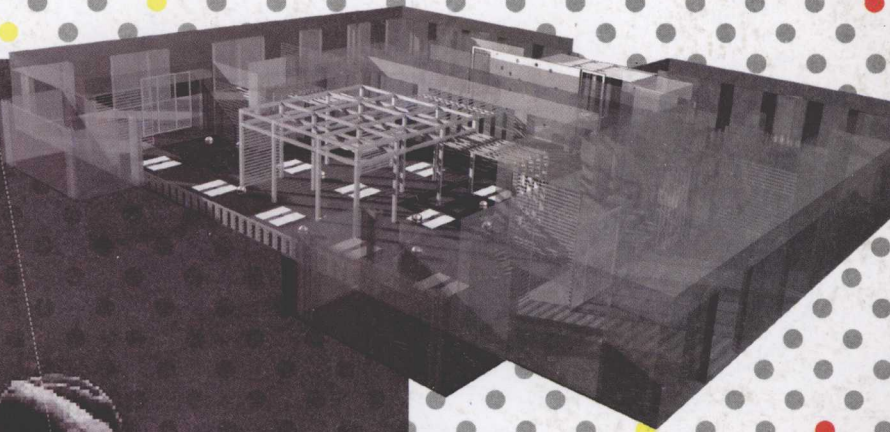
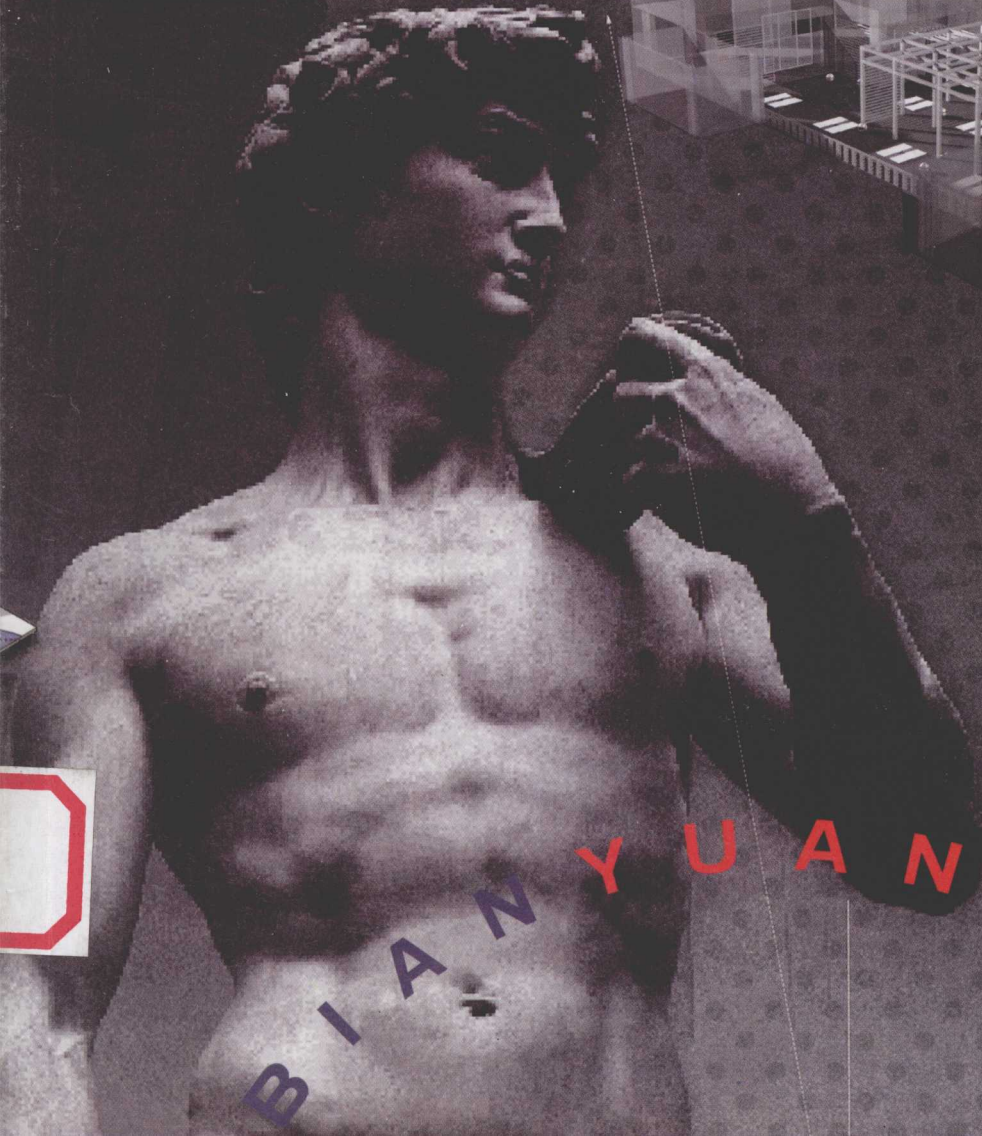
中央美术学院
Central Academy of Fine Arts

边缘空间

MARGINAL SPACE

吕品晶 / 主编
辽宁美术出版社

Central Academy of Fine Arts



BIANYUAN

如果說技術與功能和建築師以支撐的雙眼，
藝術與觀念則應和翅膀。

只有盤旋于天空，

才能俯瞰大地的無垠。



z h o n g y a n g m e i s h u x u e y u a n

中央美术学院
设计学院



TU2
34

边缘空间

环境艺术设计学生竞赛作品

主编●吕品晶
辽宁美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

边缘空间 / 吕品晶编著.

—沈阳:辽宁美术出版社,2002,10

ISBN 7-5314-2986-1

I.边… II.吕… III.建设设计 IV.TU2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 034511 号

辽宁美术出版社

(沈阳市和平区民族北街29号 邮政编码 110001)

辽宁省印刷技术研究所印刷

字数:32千字

开本:1/16

印张:5.5

印数:1-2,000册

2002年10月第1版

2002年10月第1次印刷

责任编辑/金 明

责任校对/张 鸣

装帧设计/金 明

版式设计/金 明

定价:40.00元

边缘空间 MARGINAL SPACE

——环境艺术设计学生竞赛作品

吕品晶 / 主编

边缘空间

——环境艺术设计学生竞赛作品

主 办 ● 中央美术学院设计学院 建筑创作杂志社

协 办 ● 深圳华采环境景观设计工程有限公司

技术支持 ● 北京市建筑设计研究院生态建筑技术研究室

评审主席 ● 崔 凯

评 委 ● 崔 凯 朱小地 朱文一 周 畅 张永和

王 鹏 端木山 张宝玮 韩光照 谭 平

吕品晶

策 划 ● 吕品晶 朱小地 梁寅

边缘空间

MARGINAL SPACE

——环境艺术设计学生竞赛作品

目录

- 跨越边界的思考——边缘空间环境艺术设计学生竞赛活动综述 /008
- 竞赛命题 /015
- 评委名单 /018
- 获奖名单 /019
- 评委述评 /020
- 老师的话 /024
- 获奖作品 /028
- 边缘空间的生活 /047
- 自然景观的边缘存在 /048
- 佳作选登 /049
- 后记 /087

环境艺术设计学生竞赛



边缘空间

活动综述

跨越边界……的思考

边缘空间环境艺术设计学生竞赛活动综述

随手翻开一本汉语词典，关于“边缘”概

念有这样的定义：1. 沿边的部分；2. 靠近界线的，同两方面或多方面有关系的。前一种解释意指物质形态的表层，后一种解释则更多地指向非物质形态之间的关联状态。对事物的边缘探索，既指对物质实体边沿地带的研究，也包括对非物质形态之间关联状态的研究，边缘学科的出现就是建立在两个甚至是多个学科交融发展的基础上，它使得学术发展在关注自身领域的同时关照到更广的纬度。

作为边缘探索，实验艺术以超然的哲学态度、无畏的创新精神，展现着边缘地带的创作活力。中国的实验艺术在诗歌、戏剧、音乐、电影、美术等领域，都获得了令人瞩目的成就，推动了当代中国艺术体系的建构，并对世界艺术发展产生深远影响。反观作为艺术领域的重要分支——建筑，其创作实践所表现出的多元文化交融却显现的比较苍白。一段时间以来，在“技术性、功能性”的话语霸权裹挟之下，建筑抗拒着来自周边艺术领域的交流愿望。建筑师曾经以其对技术与艺术的全面把握，主导着建筑创作活动。随着技术的高速发展和分工的日益明确，相对于人类社会对建筑所寄予的改善生存环境状况的厚望，建筑师曾经赖以生存的看家本领，变得越来越无足轻重，建筑师的职业面临着前所未有的挑战。如果说技术与功能是建筑赖以支撑的双腿，艺术与观念则应是翅膀。只有翱翔于天空，才能俯瞰大地的美景。我们今天的建筑，需要腾飞，需要拥有强健的翅膀。

由建筑创作杂志社与中央美术学院共同举办的“边缘空间”设计竞赛，即是在上述两个层面上展开。竞赛主题定为“边缘空间——屋顶平台休闲环境概念设计”，是希望参赛者能够更多地关注建筑造型表层之外的过渡性、功能性、结构性空间的利用与环境营造，去认识在现代建筑中创造宜人空间环境对居住及使用者的意义，并以某一具体场所为切入点，推及对具有普遍性的建筑空间环境艺术设计观念的思考。来自不同美术院校设计教育背景的学生作品，与来自主流建筑领域的建筑师评委的交流，则在另

一个屋面上完成了跨越边界的艺术创作与交流。

从参赛者所提交的方案，可以看出他们对于边缘空间概念有着较为深刻的理解，表现出严谨的设计态度、浪漫的创新思维、诚实的语言表达和丰富的空间想象力，各具特色的设计方案极大地丰富了关于边缘空间命题创作的意义。综观所有方案，可以发现同学们在以下几个方面做出颇具意义的思考并提出众多解决问题的方案：

1. 关照人性的空间创造

现代都市休闲环境应使人感到一种心灵上的向往与崇拜，它应超越其基本的休闲意义，上升为一种精神上的力量。《建筑空间的戏剧表演》以不同性格、年龄的人群为对象，试图为之构筑相应性格的空间，通过不同空间的实际体验，感受人所具有的丰富多彩的个性，虽然空间对应关系的实际效果有待于印证，但作者设计构思中所包含的对个体人格的尊重及个性的张扬，体现了现代社会环境对于人文关怀的渴望。

2. 自然形态的抽象表现

作品《地上池塘》的荷叶感想，将环境艺术与空间构成有机结合，以抽象、简化的荷叶叶片造型，隐喻在城市中已鲜见的荷塘空间，使人们在穿梭、漫步中，体会鱼儿在水中自由自在地遨游的感受，以新的材料媒介表达对中国传统的自然空间形态的怀恋。此外，“祥云”、“枯山水”等设计手法的引入，均在一定程度上试图通过抽象的手段来表达一种环境意识，更由此而引发出文化性思考。

3. 人与自然的动态平衡

注重人的活动与自然生物的有限平衡，在方寸之地，创造一个微观自然，为人们提供一个极为方便接触的自然场所，是较多参赛者努力追求的目标。俞姗姗、高晨莹的方案，以打孔玻璃板为介质将植物环境与人工环境在不同层面加以叠合，人的活动和植物的生长和谐共处一个空间中。

许多健的设计中引入芦苇的种植,既是对毫无生气的人造同建设观念的反思,其行为本身更像是一种艺术符号,在景观环境中寻求自然与艺术的理念融合。

对于边缘概念的空间阐释,可以看到参赛者在以下几个方面表现出他们良好的空间意识,空间构筑手法纯熟而富有创意。

1. 空间的重构

作品《中国盒子》利用中国传统文化中“虚”和“实”的关系,营造可以改变的“边缘空间”。以一个基本的构件为母体,灵活组合成各种各样的使用空间,并可以根据需要任意改变组合方式。各种空间根据功能需要配置家具,可适应多种需求。构件类型少,便于工业化生产,并可以推广应用。作品《其界》通过黑白的辩证思考映射实体与空间的互动关系,由棋理演绎一人间哲理,视角独特。

2. 边界的消解

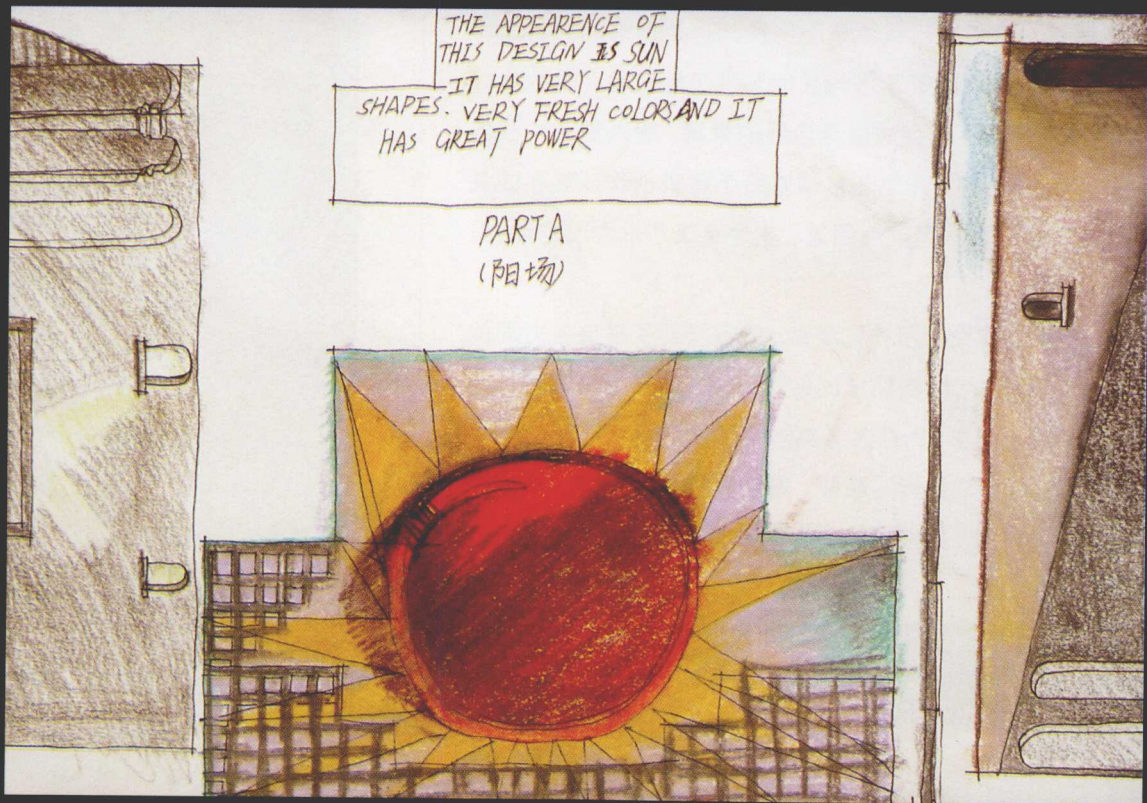
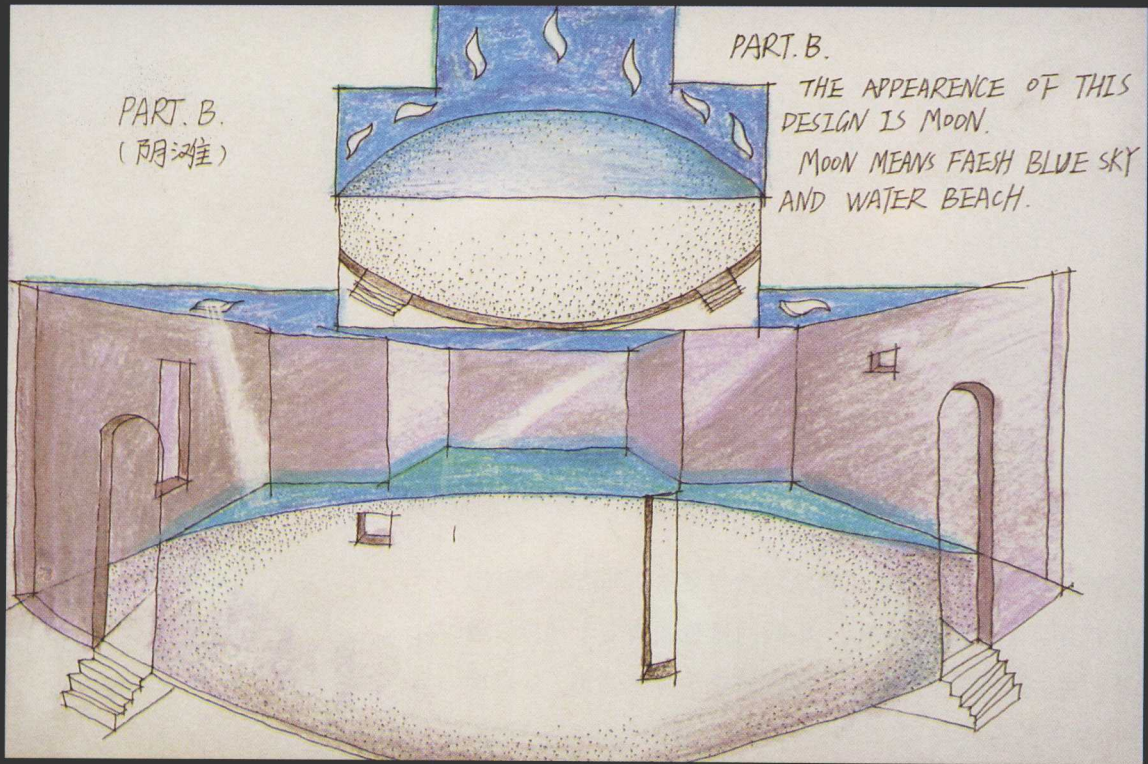
此手法的运用以作品“边缘消失后的边缘”为代表,它以独特的视角理解“中心”与“边缘”这对矛盾,并以建筑手法准确表达。“边缘”意味着对“中心”消解,作品以去掉“边界”——墙,隐去“边缘”获得一种“无边缘”或“边缘消失”的空间效果。“构思巧妙”(朱文一语)。作品《浮》以“浮动反映空中基地特性。(不生根)概念很实。”(张永和语)《EASY, MOBILE》方案提供了有趣的“可移动”设想,并使用了巧妙的手法,将这一设想进行深化,使空间的边缘产生了丰富的变化。

蕴涵在参赛作品中的思想观念很难用短短的几句话就能轻易概括。应该说,在当下文化背景下对特写边缘场所的空间探索,是希望获得对建筑环境文化价值的重新认定,对建筑本体观念的拓宽和丰富,对建筑本体语言的创造和发展。此次竞赛活动希望旗帜鲜明地体现这种探索精神。参赛者所提出的丰富而诚实的个案研究,已超出了个体意义,体现出他们对城

市化状态下人类共同生存处境的担忧，以及化解矛盾的期望和努力；他们以稚嫩的语言，真诚的回答，希望向人们信服地证明，只有突破边界的探索，才有趋向无限的可能。

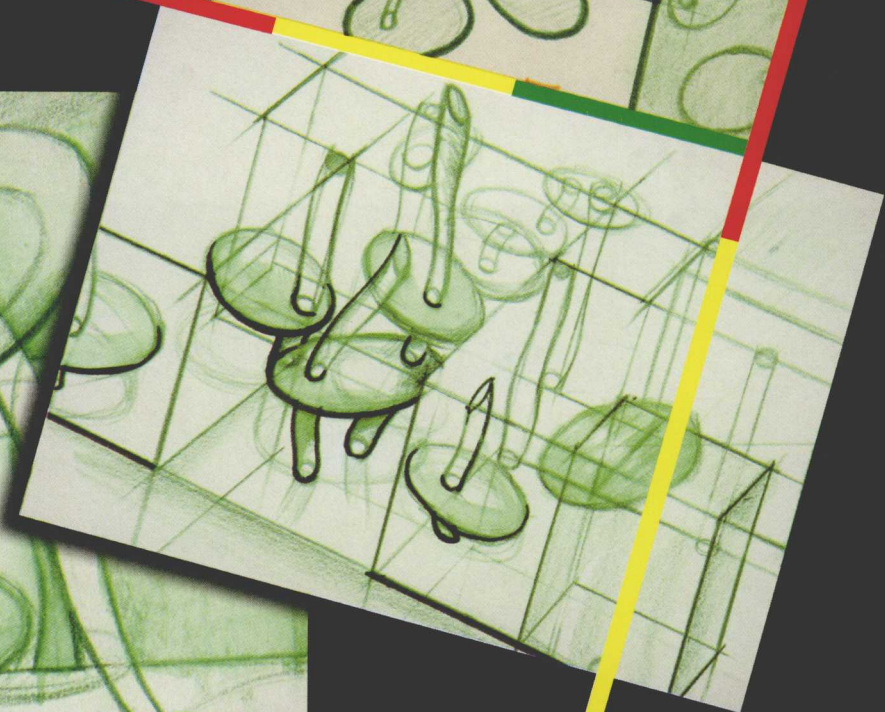
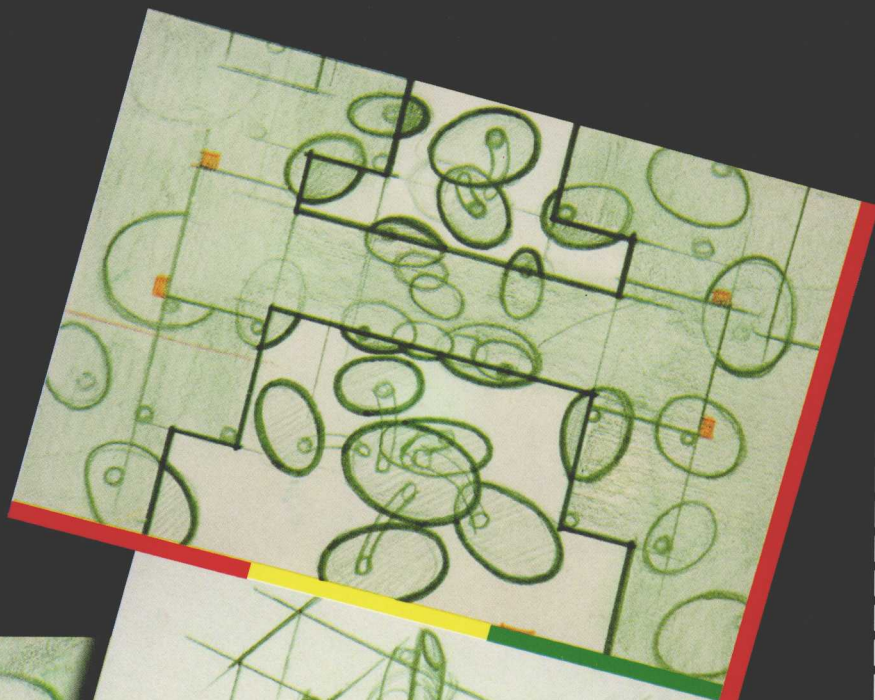
在建筑发展的潮流中，中心和边缘不断地对抗与妥协，其边界和形态也不断地变幻。相对于职业建筑领域来说，中国的建筑教育处于边缘；相对于中国建筑教育而言，目前美术学院的建筑教育是边缘的边缘。公正而言，边缘有着与中心同等的合法性，也因其存在构成了建筑文化的多样性，促进了建筑创作的多元化。欧美建筑教育的多元格局，正是其建筑艺术高度发展的有力注脚。诚然，这次参赛作品还无法与当下主流建筑创作相提并论，但却体现了参赛者对于中国当代建筑空间及其构筑形态的独特思考和体验，也寄寓了主办者对推动建筑艺术与其他艺术门类交融互动的良好愿望。我们期待着建筑创作能不断突破自身边界的束缚，跨入更为广阔的艺术创造领域，我们也希望看到，其他艺术领域给予建筑创作以更多的关注。因为，我们相信，只有不断的突破与超越，才是建筑艺术发展的动力。

尽管这仅仅是一次在边缘地带所作的尝试，但它得到了来自各方面的关注。无论是同学们对边缘空间所表现出的创作热情，还是主流建筑界对边缘状态的建筑教育所投入的关注，都为这类学术活动的继续开展打下了一个良好的基础，积累了宝贵的经验。谨此，感谢竞赛主办单位，感谢深圳华采环境景观设计工程公司，是他们热情的支持，使得这次活动得以成功地举办。



说明：马志勇的作品无论是在观念、构思，还是在图面表达上，都给评委传达这样一个信息——真诚。

梁璐 宋纬的作品
以新的材料媒介表达对自然形态的怀恋。





吴秋裘 王歌风的作品
以有机形态论释生态理念。

张奕的作品以“祥云”为符号，用
抽象的手段传达一种环境意识，
由此引发出文化性思考。





边缘空间

环境艺术设计学生竞赛

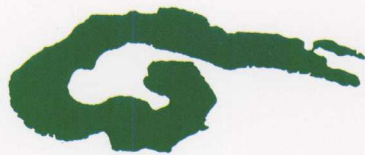
竞赛命题

边缘空间 环境 MARGINAL SPACE 艺术设计

学生竞赛

竞赛命题：边缘空间——屋顶休闲环境概念设计

从摩天大楼到空中花园，从建筑实体到边缘空间，时空的变幻赋予现代建筑以迷人的魅力，沟通人们情感的方寸之地，能否成为城市居民新的生活中心？



一片蓝天，
一缕阳光，
一潭清水，
一方净土，

曾经是那么熟悉，如今却那么令人渴望。请以你们的才智与创意，给栖居于混凝土丛林的人们一个诗意的生存空间！