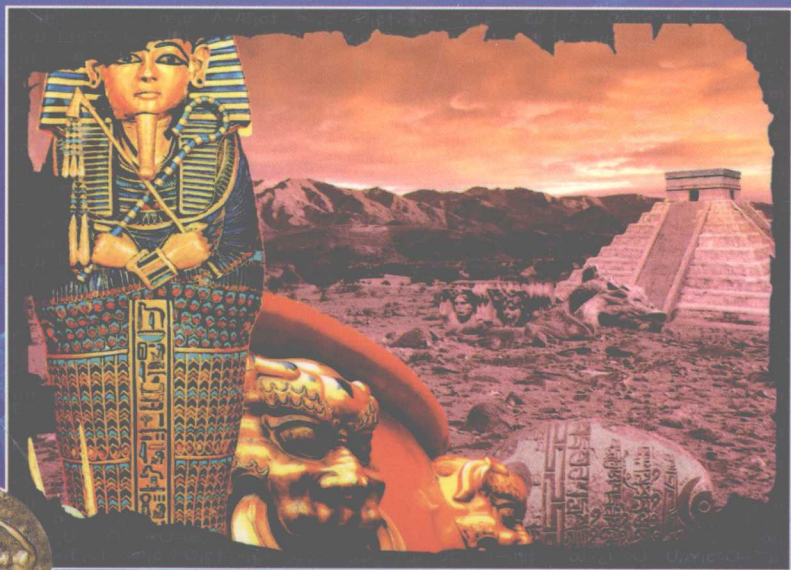


《探索·发现·揭密丛书》

世界古迹

——凝刻人类历史的雕塑



◎伟大的存在，永远的见证。是永世沉默中的追思，
一种记忆，一种永恒……

刘景峰·编著

未解之谜

满足好奇之心
开启未知世界

中国戏剧出版社

《探索·发现·揭密丛书》

Z228

761/10

世界古迹

——凝刻人类历史的雕塑



◎伟大的存在，永远的见证。是永世沉默中的追思，
一种记忆，一种永恒……

未解之谜

满足好奇之心
开启未知世界

中国戏剧出版社

图书在版编目(CIP)数据

探索·发现·揭密. 1/刘景峰编著. —北京:中国

戏剧出版社, 2008. 10(重印)

ISBN 7-104-02126-1

I. 探… II. 刘… III. 科学知识—普及读物

IV. Z228

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 070426 号

世界古迹

策 划:万晓咏

责任编辑:赵 莹

责任出版:冯志强

出版发行:中国戏剧出版社

社 址:北京市海淀区紫竹院路 116 号嘉豪国际中心 A 座 10 层

邮政编码:100089

电 话:010-84042552(发行部)

传 真:010-84002504(发行部)

电子邮箱:fxb@xj.sina.net(发行部)

经 销:全国新华书店

印 刷:北京通达诚信印刷有限公司

开 本:700mm×1000mm 1/16

印 张:190

字 数:2025 千字

版 次:2009 年 1 月第 2 版第 1 次印刷

书 号:ISBN 978-7-104-02126-1

定 价:450.00 元(全十册)

版权所有 违者必究

前言

上下五千年,纵横八万里,浩瀚无穷的大千世界,广袤无垠的宇宙空间给现代人们留下了数不清的谜团。这些谜团像梦一样时时与人为伴,却又百思不得其解。而愈是这样,愈引发了人们的好奇心和求知欲。正如爱因斯坦所说:“探索奥秘是人类最美好的事情。”因为探索未知领域,解开心中的疑团,不仅能给人以力量,更能给人以知识、乐趣和智慧,而只有全人类共享这美妙的谜底,才是破解这些谜团的最大收获和最高境界。

为此,我们穷思竭虑,耗时数载,勾沉钓遗,遍访山川,几易其稿,隙中求真,编撰了这套通古今、晓天地的书籍,旨在与世人共勉,为广大青少年乃至全人类架起一座通往智慧和乐趣之路的知识大桥。

本套丛书共分两辑,第一辑十本,第二辑十一本,每本都探索了一个独立的领域,故又可单独成册。具体内容简介如下:

《文化玄机》探索了中华五千年文化的种种疑团,诸如《国语》是否为左丘明所著等等。而《世界文化玄机》则收录了世界文化界的近百个谜团和探索结果。

中华数不清的名胜古迹的疑团在《中国古迹》中可以得到完美解释。而复活岛上的雕像是如何存在等则在《世界古迹》中一一得到详细的阐述。

几千年人类文明为世人留下了数不尽的谜团,《中国古文明》和《世界古文明》描绘了古代文明的真相。

浩瀚宇宙无穷无尽,流星雨是如何形成的等现代热门话题被收录在了《奇妙的宇宙》中,本册向人们展示了一个神秘的宇宙空间。飞碟是否存在,外星人是否光顾过地球等则被《飞碟与外星人》详加描绘。

为什么有的动物能发光,动物是否会说话等动物王国的秘密将在《动物王国》中得到破译;而《植物世界》则诠释了吃人树等诸多植物的神奇之处。

《神奇的地球》描绘了世界各地的奇异地貌现象。而《神秘地域》则把百慕大三角等魔鬼之域剖析得入木三分。

古城是如何复活的等神奇故事在《考古现场》中一一得以论述,《野人怪兽》则讲述了有关野人、怪兽等扑朔迷离,似隐似现的奇妙故事。

地球会灭亡吗?数以万计的人为何突然蒸发死亡等,《人类的神秘劫难》将对这些问题详加探索。

生命本身就是个奇迹,死而复活更是奇迹中的奇迹,这个中缘由是什么?《生命的奥秘》会告诉你答案的。

科学技术支持着人类的发展,但其本身就是一个谜,谁又能解开它呢?看看《边缘科学》吧!人不应该吃铁活着,但有的人肚子里缺少铁条、铁块就不舒服,这是为什么呢?那我们就让《人类神秘现象》来破译吧!

古人为我们留下了多少宝藏,让我们一同来到《世界的宝藏》中去寻找答案吧!

自然本是有规律的,但有些却不是自然中应发生的事,《自然现象》将向我们描述另一个神奇的世界。

说、拉、谈、唱道不尽千古趣事、逸闻,而其中是否确有其事《天下奇事》将对此详加阐述。

本套丛书图文并茂,基本上涵盖了方方面面的疑团。我们在这里将它们归类总结,以严谨的科学方法和认真负责的态度对此加以描述、分析、诠释,揭开面纱,力争还其本来面貌,给世人以真实的世界。

本书编撰过程中,由于种种原因,错漏之处在所难免。望广大读者批评指正,不当之处,望请海涵。同时,在此向直接或间接帮助本书顺利出版的各位前辈、老师、同仁、朋友致以崇高敬意和表示万分的感谢!

目 录

一、史前遗迹之谜	1
复活节岛的石像是从天而降的吗	1
玛雅文化是上帝创造的吗	4
史前的手印壁画	7
史前脑外科手术	7
“黄金国”之谜	9
不可理解的海岛石柱	12
被火川吞没的米诺斯	13
马丘比丘古城之谜	18
奇妙的齐金——依扎天文台之谜	22
第瓦科纳的太阳门之谜	23
哥伦比亚的“喷气式飞机”	23
河流乐园之谜	23
非洲大陆与人类起源之谜	24
厄瓜多尔的金属图书馆之谜	26
阿坎巴罗的遗物	29
三星堆生存年代之谜	34
是谁灭亡了印加帝国	38
阿加尔塔地下长廊	41
处处皆谜的哈拉巴古城	42
岩穴图画之谜	44
裸男巨石像之谜	48
迦太基古城为何只是盛极一时	50



湮没在历史尘埃之中的古代世界奇迹	52
欧洲史前遗迹的轨线	55
印加要塞的远古巨石建筑	59
耶利哥城墙与史前次声波武器	60
史前时代的地下都市	61
罗得岛太阳神巨像失踪之谜	64
印加古城之谜	65
岩石中的奇物	71
玛雅古洞的“战斗机”	72
神秘的加工物	73
法兰西“怪手印”之谜	74
威特郡的巨石之谜	78
阿坎巴罗的遗物	80

二、文明古国遗迹之谜

83

金字塔之谜	83
木乃伊真能转世吗	92
金字塔“监工的监工”之谜	94
金字塔与秦皇陵的智慧之谜	95
法老灵魂发射台之谜	96
埃赫那顿之谜	97
帝王谷之谜	99
埃及塔特王墓之谜	102
孟菲斯及其基地和金字塔	105
底比斯古城及其墓地	107
阿布辛拜勒至菲莱的努比亚遗址	109
阿布米那的基督教遗址	110
美洲金字塔与埃及金字塔有没有关系	111
孔雀帝国之谜	113
古印度哈拉巴文化之谜	116
神秘莫测的亚历山大陵墓	118
摩亨佐·达罗人的死亡之谜	121
古印度的印章之谜	122

阿旃陀石窟	124
埃罗拉石窟群	126
阿格拉古堡	127
泰姬陵	128
默哈布利布勒姆古迹群	129
加济兰加国家公园	129
果阿教堂和修道院	130
盖奥拉德奥国家公园	132
克久拉霍古迹	132
法塔赫布尔·西格里城遗址	133
帕塔达卡尔的石雕群	135
象岛石窟	136
坦贾武尔的布里哈迪斯拉神庙	137
胡马雍陵	138
顾特卜塔之谜	139
“刺天剑”——卡帕多西亚石锥之谜	140
摩亨佐·达罗的建筑之谜	143
希腊城邦的形成之谜	145
宙斯神庙之谜	149
古罗马道路之谜	153
特洛伊城之谜	155
卫城之谜	159
古巴比伦王国遗址之谜	162
古巴比伦的通天塔之谜	163
圆形竞技场之谜	164
众神国土上的艺术之谜	168
惊险奇幻的花园城市——巴格达	169
海底渔人之谜	170
美索不达米亚之谜	170
三、其他古迹之谜	173
地下“死城”之谜	173
爱烈巴坦神殿之谜	176



塔克西拉考古遗址	178
塔赫特·巴希佛教遗址	179
特达的历史保护区	180
克里特岛山的迷宫是寝陵吗	181
马耳他地窖的用途何在	183
圣弗朗西斯科山岩画	184
波波卡特佩特山麓的修道院群	185
乌斯马尔古城遗址	186
克雷塔罗历史名城	187
瓜达拉哈拉的卡瓦尼亚斯孤儿院	189
古老的“卫城”之谜	190
佩特拉之谜	192
埃塞俄比亚的独石教堂之谜	195
英国伦敦塔的神秘力量来自何处	196
气象万千的缅甸佛塔	198
杰拉什——中东的庞培	199
阿兹台克石盘	202
科隆大教堂——倾向彼岸的崇高	205
韦尔吉纳的古都遗迹	207
复活节岛国家公园	209
卡塔赫纳港口、城堡和古迹群	210
圣克鲁斯—德蒙波斯历史名城	211
圣奥古斯丁考古公园	212
庞贝古城不朽之谜	213
锡吉里耶古城	218
圣城康提	219
丹布勒金寺	220
大马士革古城	221
布斯拉古城	222
巴尔米拉考古遗址	223
素可泰历史名城及有关城镇	224
是谁竖起了十九根巨石柱	225
沙特尔大教堂	226
凡尔赛宫及其园林	227

韦兹莱大教堂	229
韦泽尔峡谷洞窟群	230
尚博尔城堡	231
枫丹白露的宫殿和园林	232
亚眠大教堂	233
四、帝王篇	235
埃及女王克娄巴特拉死亡之谜	235
古埃及哈希普苏特女王葬身帝王谷之谜	239
冈比西斯死亡之谜	240
沙皇亚历山大有恋妹之癖吗	243
尼古拉二世被枪杀之谜	244
尼古拉二世东京遇刺之谜	246
伊凡雷帝暴死之谜	247
伊凡雷帝的小皇子死亡之谜	250
维多利亚女王身世之谜	251
拿破仑兵败滑铁卢之谜	252
拿破仑死因之谜	254
拿破仑三世的绰号之谜	257
恺撒大帝是被私生子杀死的吗	259
腓力二世被刺身亡之谜	260
古埃及图坦卡蒙法老死亡之谜	263
马其顿亚历山大大帝死亡之谜	265
古罗马皇帝提比略选择自我流放之谜	266
尼禄纵火焚烧罗马城之谜	268
阿拉里克的遗骨之谜	271
阿提拉的棺木葬之谜	273
粟特王迪瓦什梯奇的人生之谜	275
亚西阿国王死亡之谜	277
克莱武的“英雄”之谜	278
山上王延优身世之谜	280
朝鲜李熙皇帝死亡之谜	282
马里国王和他的探险船队之谜	284



伊丽莎白女王终身未嫁之谜	285
华盛顿人生之谜	287

世界古迹

一、史前遗迹之谜

复活节岛的石像是从天而降的吗？

智利的复活节岛，是世界上最孤独的地方之一，它坐落在茫茫无际的南太平洋水域，离南美海岸大约有 3700 公里，离最近的有人居住的岛屿也有 1000 公里之遥。当人们发现这个海岛时，在它上面已经存在着两种居民，一种是显



复活节岛上的石像

然处于原始状态的具有血肉之躯的波利尼西亚人；另一种却是代表着高度文明的巨石雕像。现在岛上的居民既没有雕刻这些巨大石像的艺术造诣，又没有海上航行数千公里的航海知识，人们不禁要问，是什么人雕刻了这些石像，他们为什么要这样做，目的何在？这一切使这个海岛笼罩上了神秘的色彩，如果没有这些石像，复活节岛就如同太平洋上的许多岛屿一样平淡无奇了。

复活节岛被发现的历史并不长。追溯到 1722 年，是荷兰人首先登上此岛并为此岛命名的，恰逢那

天是 4 月 5 日复活节，于是这座远离世界文明的孤岛有了一个响亮的名字——复活节岛。

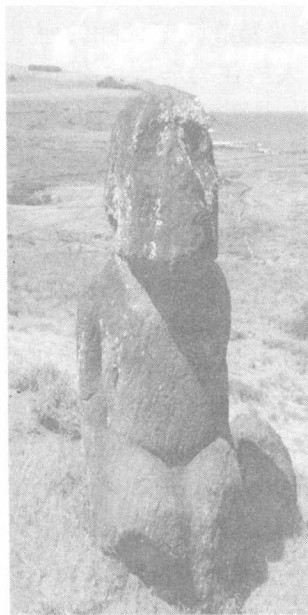
此后，西班牙人等欧洲探险家们在几十年内先后多次登上此岛，引起人们极大探险兴趣的不仅是这个荒岛上有土人居住，更重要的是岛上的上百尊巨



石像。复活节岛虽然孤处一方,但世界上很多人都听说过那些遍布全岛的石像。这些被当地居民称为“莫阿伊”的石像,有着非常明显的特征:形态各异的长脸,略微向上翘起的鼻子,向前突出的薄嘴唇,略向后倾的宽额,垂落腮部的大耳朵,刻有飞鸟鸣禽的躯干以及垂立在两边的手,这些奇特的造型赋予了石雕以独特的风采,使人一眼就能认出它们。另外,有些石像头上还戴有圆柱形的红帽子,当地人称为“普卡奥”,远远看去,红帽子颇似一顶红色的王冠,更给石像增添了尊贵、高傲的色彩。

至于石像头上的红帽子,并非所有的雕像都有,享有这种特权的石像仅30多尊而已,只分配给岛东南岸15顶,北岸10顶,西岸6顶,这些佩戴红色石帽的石像宛如众多石像中的贵族。

使世人赞叹不已的石像已经成为这个天涯孤岛的象征。但在惊叹之余,人们不禁要问,石像代表什么呢?复活节岛的土著为什么要用简陋的工具去雕刻它们?



凝望远方的巨人石像

两百年来,上述问题深深吸引了世界各国的人类学家、民俗学家、民族志学家、地质学家和考古学家,他们纷纷踏上这个小岛,试图去揭开这神秘的面纱。

当专家们向复活节岛上的居民请教后,得出令人奇怪的结论,即复活节岛上的居民并不知道这些石像的来历,他们之中并没有人亲身参加过石像的雕凿。就是说,他们对这些石像的概念就像我们一样一无所知。

复活节岛上的巨石人像正是被这些访客一次次地重复不断地写入游记、见闻、回忆录和日记里,才变得神秘起来。否则它就像太平洋上其他岛屿一样,显得平淡无奇了。当摄影器材日益普及,电视走进千家万户之后,复活节岛这些巨石人像,便传播到世界各地,使家喻户晓,老幼皆知了。但谁都感到困惑:岛上的土著做这些石人像干什么?专家们感兴趣的是,这些石像是怎么加工的?历史学家感兴趣的是,石像是什么时代完成的?人类学家感兴趣的,则是这批石像应归属何种文化、又有何切实的涵义?

这些石雕人像一个个脸形窄长、神容呆滞、造型的一致,表明它的制作者是依照统一的蓝本加工的。而石像造型所表现出来的奇特风格,为别处所未见,从而说明它是未受外来文化影响的本岛作品。可是,有些学者指出它们的

造型与远在墨西哥蒂纳科瓦的玛雅——印第安文化遗址上的石雕人像，存在着许多相似之处。莫非是古代墨西哥文化影响过它，墨西哥远离复活节岛数千公里，这几乎是不可能的。

不可能的奇迹还表现在其他方面：这批石雕人像小的重约 2.5 吨，重的超过 50 吨，有的石像上还戴着石帽，石帽动辄也是件吨位沉重的大家伙。它们究竟是如何被制作者从采石场上凿取出来，如何加工制作，又采用什么办法，将它们运往远处安放的地方，使之牢牢地耸立起来。前几个世纪岛上居民还未掌握铁器，这一切多么令人不可思议。

于是，这里又出现一个相当严峻的问题——谁是岛上巨石人像的制作者？土人吗？显然这不太可能。

人们逐一统计了岛上的巨石人像，共有 6000 多尊。他们还调查了这些巨石人像的分布，他们还在拉诺拉库山脉，发现几处采石场。采石场上坚硬的岩石，像切蛋糕似的被人随意切割，几十万立方米的岩石被采凿出来。到处是乱石碎砾。加工好的巨石人像被运往远方安放，采石场上仍躺着数以百计未被加工的石料，以及加工了一半的石像。有一尊石像最奇妙，它的脸部已雕凿完成，后脑部还和山体相连。其实再需几刀，这件成品就可与山体分离，然而，它的制作者却不这样做，好像他忽然发现了什么，匆匆离去。

放眼望去，整个气势磅礴的采石场，的确让人感到一件不可思议的事情发生了，大批石匠不约而同地纷纷离去。采石场上零乱的碎石，好像是逃离时混乱的脚印。那些碎弃的石料上深深的凿痕，以及纷飞四布的石屑，又在向人述说当时充满热情与欢乐的劳动氛围。

工地上进度不一的件件作品，像凝固了的时针，指在突然同时停工的时间上，小岛到底发生了什么？

火山爆发吗？不是说这个小岛是由火山构成的吗？不错，但地质学家告诉我们，复活节岛固然是座火山岛，但是座死火山，在人类来到岛上居住以前，情况一向是稳定的。或许是狂风海啸等灾害造成工地停工。但是，岛上居民理应对海岛常见的这种自然灾害司空见惯，大可不必惊慌失措。再说灾害过后随时可以复工，但他们却没有这样做。

这是为什么呢？为什么雕刻这些巨石人像，已经是个谜了。而采石场为什么突然停工，又是谜中之谜。

许多学者研究了分布于小岛各处那 600 多尊石像，以及几处采石场的规模等情况后，认为这些工作量需要 5000 个身强力壮的劳动力才能完成。他们做过一项试验，雕刻一尊不大不小的石人像，需要十几个工人忙一年。利用滚木滑动装置似乎是岛民解决运输问题的唯一途径，同时，这种原始的搬运办

法,的确可以将这些庞然大物搬运到小岛任何角落。但是,这无疑又要占用很多的劳力。这暂且不说,令人困惑之处还在于,在雅各布·罗格文初到复活节岛时,他说岛上几乎没有树木。这就不存在利用滚木装置运送巨石人像的问题了。

那么,这些石像是怎么被搬运的呢?

还有,岛上这些石人像还有不少头戴石帽的。一顶石帽,小的也有2吨,大的重约十几吨。这又给我们带来一个问题,要把这些石帽戴到巨石人像的头上,又需要有最起码的起重设备。岛上树木不生,连滚木滑动这种最原始的搬运设备都不可能存在,吊装装置就更成了虚有之物了。

再说那5000个强壮的劳动力吃什么?靠什么生活?在那个遥远的时代,小岛上仅生活着几百名土著人,他们过着风餐露宿、近乎原始的生活,根本没有能力提供养活5000个强劳力的粮食。小岛上的植被、耕地提供的食物,以及沙滩上偶尔漂浮而来的鱼虾,更难以满足如此众多人口的最基本的生活需求。

小岛现在也仅拥有1800人,许多生活用品还要靠外来补给。

也许是宗教的力量,促使岛上的土著居民创造出这种人间奇迹。但岛上的原始居民并未信仰任何宗教,他们直至19世纪后期法国传教士到来之后,才渐渐接受并信仰罗马天主教。这些面对大海的雕像,又究竟代表着什么宗教,连世居小岛的居民都说不清楚。

望着遍岛存在的斑斑疑痕,就难怪大不列颠博物馆考察队的队长斯科斯贝·鲁特里奇女士,会用一种极为迷茫而激动的语调,在她的回忆录中写道:

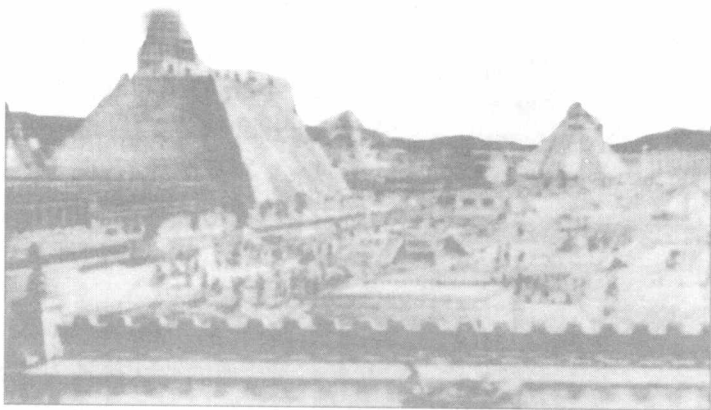
……因为岛上的气氛仍能使我们感到一种过去曾存在,而今已经消失的宏大规划和无限精力。但究竟是什么?又是为了什么?

玛雅文化是上帝创造的吗?

世界上最早发明“零”的民族是玛雅人。这个在公元前1000年前,由简朴的农渔社区发展出辉煌的文化,又在不知名的摧残下,沦于衰亡的民族,究竟得自什么力量,能在石器时代创建出傲世的文化?又遭遇何种苦难,消失在中美洲的热带雨林区?

玛雅人居住的领域包括中美洲的心脏地带,横跨危地马拉、贝利兹、墨西哥、洪都拉斯和萨尔瓦多部分地区,分别以三个互相隔离的区域为中心——齐阿巴斯和危地马拉高原的南部高地、太平洋潮湿的沿海平原与萨尔瓦多西部、

墨西哥湾伸展到贝利兹一带及洪都拉斯的热带森林区。主要人口则集中在今天危地马拉的佩登省和北犹加敦矮岩密布的低洼地区。



玛雅人富丽堂皇的城市

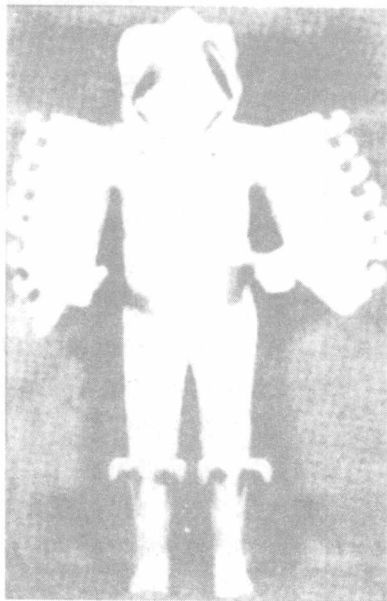
1893年,一位英国画家在洪都拉斯的丛林中发现了一座城堡的废墟。

当然这座城堡里没有沉睡的美丽公主,只有灌木丛生的断墙残垣。坍塌的神庙上的一块块巨大的基石,无不刻满精美的雕饰。石板铺成的马路,标志着它曾经是个车水马龙、川流不息的闹市。路边修砌着排水管,又标志着它曾经是个相当文明的都市。石砌的民宅与贵族的宫殿尽管大多都已倒塌,但依稀窥见当年喧闹而欢乐的景象。

所有这些石料,无不苍苔漫漶,或被荒草和荆棘深深掩盖,或被蟒蛇一般行走的野藤紧紧缠裹。从马路和房基上破土而出的树木,无情掀翻了石板,而浓荫逼人的树冠,则急不可待地向废墟上延伸,仿佛急于掩盖某种神秘的奇迹。

如此荒蛮的自然景象与异常雄伟的人工遗址,形成巨大的反差,而令人们久久激动,不能自禁。

丛林中发现的这座城市披露之后,举世震惊。本世纪以来一批又一批考古人员来到洪都拉斯,随后他们又把寻幽探胜的



聪明能干的玛雅人

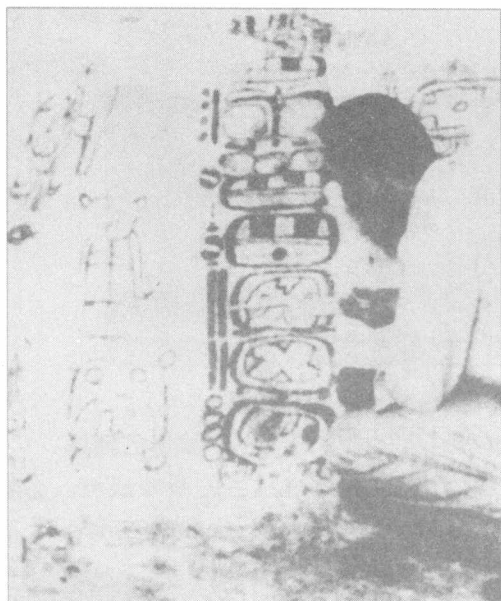
足迹,扩大到危地马拉、墨西哥、秘鲁以及整个南美大陆。

无数的奇闻轶事随着考察队的到来,纷纷传出——玛雅人的金字塔可与埃及人的金字塔媲美。危地马拉的提卡尔城内的那座金字塔高达 230 英尺,

墨西哥的巨石人像方阵令人困惑不解,特奥蒂瓦坎的金字塔其雄伟和精美,堪称奇绝……

据统计,各国考察人员在南美洲的丛林和荒原上,共发现废弃的古代城市遗址达 170 多处。它为人们展示了一幅玛雅人约在公元前 1000 年,到公元 8 世纪时,他们北达墨西哥南部的尤卡坦半岛,南达危地马拉、洪都拉斯,直抵秘鲁的安第斯山脉广阔的活动版图。它告诉人们玛雅人于 3000 年前,就在这块土地上过着安定的生活。

没有巨大的精神和物质力量的保证,即使受到来自其他星球智能生命的启发,美洲人也无法



玛雅人刻在石壁上的图案

创造出这种奇迹。考古学家证实,在创造这一系列奇迹时,玛雅人已进入富足的农耕社会,并独立创造了属于自己的文字。

进一步的研究并没有使人解开美洲人如何和为何建造金字塔之谜,反而让他们更感到迷惑不解——玛雅人拥有不可思议的天文知识? 他们的数学水平比欧洲足足先进了十个世纪? 一个以农耕为唯一生活来源的社会,居然能有先进的天文与数学知识,这的确要让人怀疑的。

还有,当我们面对着玛雅遗址异常灿烂的古代文明,谁都会情不自禁地问:这一切是怎么来的? 史学界的材料表明,在这些灿烂文明诞生以前,玛雅人仍巢居树穴,以渔猎为生,其生活水准近乎原始。有人甚至对玛雅人是否为美洲土著表示怀疑。因为,没有证据表明,南美丛林中这奇迹般的文明,存在着一种渐变,或称过渡阶段的迹象。没有一个由低而高的发展过程,难道玛雅人的这一切是从天而降的吗?

的确,这一切是从天而降的。地面考古没有发现文明前期过渡形态的痕迹,分析在此之前的神话传说,也无线索可言。玛雅文明仿佛是一夜之间发生