



中国
传统

玉器

主编 潘嘉来

中国传统手工艺文化书系

潘嘉来 张跃虹 编著



人民美术出版社

中国传统手工艺文化书系 主编 潘嘉来

中国传统玉器

潘嘉来 张跃虹 编著

人民美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国传统玉器/潘嘉来主编;张跃虹编.-北京:
人民美术出版社,2008.8
(中国传统手工艺文化书系)
ISBN 978-7-102-04243-5

I.中… II.①潘…②张… III.古玉器-简介-中国
IV.k876.8

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第049131号

中国 传统 玉 器

(中国传统手工艺文化书系) 主编:潘嘉来

出版发行 人 民 美 术 出 版 社

(北京北总布胡同32号 100735)

www.renmei.com.cn

责任编辑 许东升

装帧设计 潘嘉来

版式设计 邓瑞银

印 刷 北京燕泰美术制版印刷有限责任公司

经 销 新华书店总店北京发行所

开 本 850毫米×1168毫米 1/32 印张 5

版 次 2008年8月第1版第1次印刷

印 数 0001-4000册

ISBN 978-7-102-04243-5

定 价 22.00元

写在前面

潘嘉来

从敲击第一块石片开始，人类文明正是通过人手的不断劳作得以一步一步地向前推进，呈现出今天这样多姿多彩的景象。工业化以来的三百年，我们将太多的工作放任机器做去了，然而机器的制作毕竟过于生硬和整齐划一，当我们被这些生产线上制造的产品包围的时候，突然会发觉，生活变得缺少灵性、美感和古典的气质了。于是，越来越多的人开始四处寻访他们的祖辈们用手制作和使用过的器物。瓷片、玉佩、银簪、木器，一块木雕板、一把紫砂壶，甚至于一砖、一瓦，它们都经历过先人用手精心琢磨，保留有先人的体温，镌刻着我们民族的图腾。偶尔得之，就像珍宝一样地倍加爱惜，并在搜寻与把玩的过程中获得了极大的快乐与慰藉。

传统手工艺是我国优秀文化的重要组成部分。中国的玉器、丝绸、漆器、瓷器和明清家具等均为世界手工艺制品中的翘楚，在制作技艺和工艺美术诸多方面获得过极高的成就。但是，在长时期的重道不重器的儒文化氛围中，器物的制作一直被视为不登大雅之堂的雕虫小技，在历代的官方典籍和正史中，对于匠人们的成就与贡献的记载极为难得一见，有也只是寥寥数语，或者干脆只字不提。史籍中略为详备可供查考的，也只有《周礼·冬官考工记》与《天工开物》

数种而已。编纂这套《中国传统手工艺文化书系》正是要与读者一同重返乡村，走进手工艺作坊，拜访手工艺传人和收藏家，聆听幕后的传奇故事。

近十余年来，喜好字画和玉器等古玩的人是越来越多了，一方面说明有更多的人有了闲暇的时间和闲钱，另一方面，说明人们对于文化生活有了更高的需求。

古董作为一种商品，有其特殊性。这种特殊性主要表现在相关历史背景、制作材料、制作工艺等信息的不确定性和模糊性，加上又有赝品充塞其间，使得每一件古董对于买家而言，都是一个课题，古董交易其实就是买卖双方文物知识的较量与比拼。收藏最能够吸引人的地方也就在于对象身份的模糊性，如果每一件古董都和超市里的商品一样标明了生产日期和制造厂商，那就没什么好玩味的了，收藏的乐趣和投资价值也会大打折扣。

与其他行业不同的是，在古玩行内没有打假一说，也没有退货的规矩，这也是老琉璃厂不成文的行规。早年琉璃厂的掌柜也有收进赝品的时候，行内称“打眼”，说明你学问不够，只能打落了牙往肚里咽。当年张大千临摹石涛的画，转手高价卖给了多位知名的收藏家，后来画家自己吐露了真情，也没见有人要求张大千退画还钱的。

古玩圈鱼龙混杂，如果没有足够的知识准备和“交学费”的气度，还是不要涉足为好。

2008年1月



中国传统玉器

串饰

良渚文化



目 录

引言·中华文明之光	1
上部·文化篇	5
商代鬼神文化与玉器风格	5
周代礼制文化与玉器风格	12
魏晋仙道文化与玉器风格	24
宋代世俗文化与玉器风格	51
下部·鉴识篇	59
从材料鉴识玉器	60
从器形鉴识玉器	86
从纹饰鉴识玉器	106
从雕工鉴识玉器	112
从沁色鉴识玉器	118
后记	153



引言 · 中华文明之光

玉为石之美者，我们的先人曾将那么多的情感、企求和美好品格寄予了这种晶莹的石头。长久以来，玉被赋予了特殊的文化内容，先人将自己族群的图腾雕刻在玉的上面；首领们高举着玉的器具，作为他们权威的象征；君子佩玉，以玉比德。我们的祖先将神性授予了玉，此后只有青铜器享有了相似的礼遇，这一切是在世界的其他民族和文化中难得见到的。

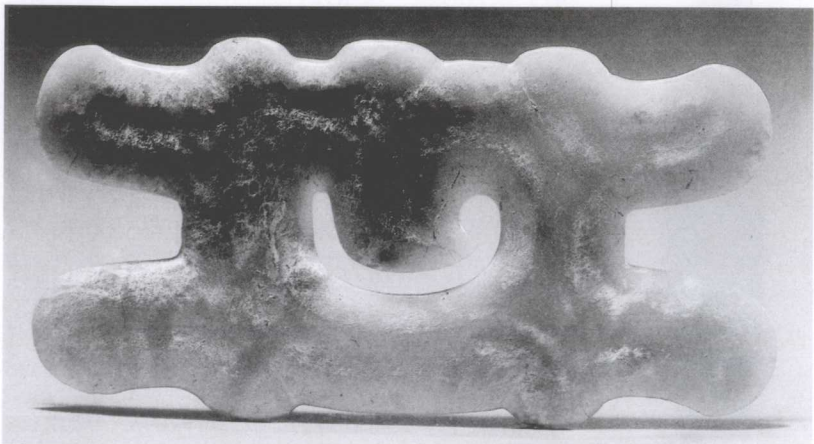


刻符玉璧

良渚文化

玉勾云形器

红山文化





玉兽玦

红山文化



玉兽

红山文化

玉戈

二里头文化三期



大约在距今一万年前后的新石器时期，人类迎来了文明的第一缕曙光。文明的标志是原始图像、刻画符号，早期的城邑和社会组织形态，以及原始信仰与宇宙观的形成。

在中国，有距今6000年前后的仰韶文化陶器刻画符号，有距今5000年前后的山东章丘城子崖、河南淮阳平粮台等早期城邑遗址，有距今5000年前后的良渚文化瑶山祭坛。我们看到，与这些文化遗存同在的是以红山文化玉龙和良渚文化成套玉礼器为代表的，象征着神性与权威的玉文化器物。

玉是中华文明最初也是最为耀眼的那一缕光芒。



兽面纹玉琚
龙山文化

玉人头
龙山文化



玉双角神人器
红山文化

玉人面形饰
大汶口文化



神人

龙山文化

上海博物馆藏



上部·文化篇

《易》曰：“形而上者谓之道”。道者，理也。

中国玉文化，是各个历史时期人们的精神与艺术追求在玉这种器物上的综合体现。在漫长的岁月里，玉也随着历史的变迁不断地变化着内容和表现形式。我们要了解玉器，进而鉴识玉器，就必须对玉产生的历史和文化背景有所了解。

商代鬼神文化与玉器风格

“殷人尊神，率民以事神”，商人的宇宙观是一幅鬼神的图像。商人的信仰结构大约由三部分组成，



兽面（商）

上海博物馆藏



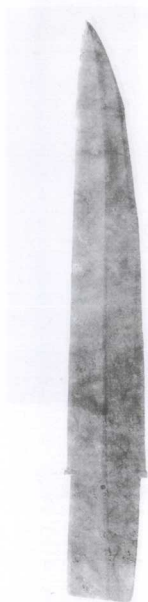
龙（商）

上海博物馆藏



跪坐玉人

(商)



大玉戈 (商)

鸟 (商)

上海博物馆藏



第一部分是自然崇拜，日、月、星辰、风师、雨师等天神，地上的四方神与山林、川泽、地祇动植物诸神。第二部分是祖先崇拜，就是将有明确世系血缘关系的先祖先王、先妣先母，如上甲、咸、大丁、大甲、祖乙等升格为人鬼。第三部分是具有超自然色彩的上帝崇拜。

除了祭祀之外，占卜是商人沟通人鬼的主要手段，其媒介就是龟甲。商人是充满智慧的，他们掌握了中原最早的成熟文字——甲骨文，吊诡的是，

文字这样一种重要的文化工具最初主要是被用作记录人与鬼的对话的，从表面上看好像是被错用了，其实在当时是有很实际的政治用途的，商人正是通过鬼神文化加强了对周边方国的精神统治。《越绝书》中就说：“汤行仁义，敬鬼神，天下皆一心归之。”反观早期信仰，其中包含了先人对自然的崇敬及感恩的心态，“得天时之和，所以拜天；受地利之饶，所以拜地；土可殖财，所以有社；谷可养生，所以有稷；山林川泽可以利人，所以拜山林川泽；至于人之有才能功烈为人所崇仰者，死后即成为神，也



玉人面形佩
大溪文化

玉蟠龙（高）





鸟（商）

上海博物馆藏

玉羽人（商）

受后人的祭祀。”（参见杨东莼《中国学术史讲话》）

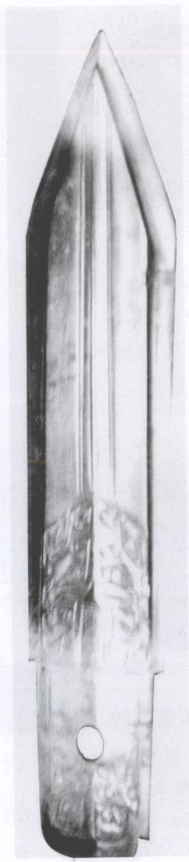
表现在玉器上，商代玉器多见鸟形，因为商人相信自己是神鸟的后裔，《诗经·商颂》中说：“天命玄鸟，降而生商。”鸟的造型较为夸张，喙部变形凸出，纹饰华丽，有神秘感。玉雕人物往往采取写实手法，或站或跪，举止端庄，神情肃穆，像是在参加宗教祭祀活动。甲骨文中有“礼”字，据王国维考证字形为豆形器中放置二玉，以玉祭神，说明商代最大的礼就是祭神。



鸟（商）

上海博物馆藏





1976年春，在殷墟小屯村的西北地进行了妇好墓的考古发掘，共出土不同质料的随葬品1928件，有青铜器、玉器、宝石器、象牙器、骨器、蚌器等。玉器类别比较多，有琮、璧、璜等礼器，作仪仗的戈、钺、矛等，另有工具和装饰品。大量的玉礼器与大型青铜器一同出土，提示了它们的精神意义。

兽面纹戈 右
(商)

上海博物馆藏

阴阳玉人 左
(商)



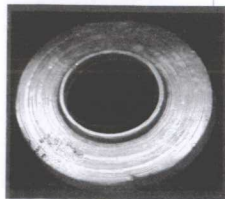
青玉鹅 (商)

兽面 (商代 晚期)
上海博物馆藏



双龙首神面龙纹
璜 (商代 晚期)
上海博物馆藏

弦纹环
(商代 晚期)
上海博物馆藏



商代的琮、璧、璜等礼器与动物形玉饰反映了与新石器时代，如红山文化的玉龙、“猪龙”，良渚文化的琮、璧等的文化承继关系。妇好墓出土的装饰品有420多件，大部分为佩带玉饰，少部分为镶嵌玉饰。玉石人是研究当时人们头饰、服装的实物资料。各种动物形玉饰有神话传说的龙、凤，有兽头鸟身的怪鸟兽，而大量的仿生的各种动物形象，以野兽、家畜和禽鸟类为多，如虎、熊、象、猴、鹿、马、牛、羊、兔、鹅、鹦鹉等，也有鱼、蛙和昆虫等。