

六月没有主题

郭渊 著



内蒙古人民出版社

六月没有主题

陈国平 著

第一卷
第二卷
第三卷
第四卷

内蒙古人民出版社



六月没有主题

郭 渊 著

内蒙古人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

红杜鹃书系/郭渊卷

六月没有主题/刘毅主编;郭渊著·呼和浩特:内蒙古人民出版社,2001.12

ISBN 7-204-05749-X

I. ①红...②六 II. ①刘...②郭 III. 诗歌·作品集—中国—当代
N.1227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 028287 号

六月没有主题

郭渊 著

内蒙古人民出版社出版发行

(呼和浩特市新城西街 20 号)

石家庄市华南印刷厂印刷

开本:850×1168 1/32 印张:8 字数:180 千

2001 年 12 月第一版 2001 年 12 月第 1 次印刷

印数:1—2000 册

ISBN7-204-05749-X/I·1020

全十卷总定价:180.00 元 本卷定价 18.00 元

作者简介

郭渊，男，布依族，1979年10月生于贵州水城，1996年开始文学创作，现就读于贵阳师范高等专科学校美术系三年级。

胸中田园别有情

——读郭渊的《六月没有主题》

王 蔚 桦

这是青年诗人郭渊的第一本诗集。

郭渊是贵阳高等师范专科学校美术系的应届毕业生。1979年出生于贵州水城一个布依族农民家庭。我和郭渊是在一个偶然的机遇里相识的，那天，他自报家门后，便把他近年来创作的几百首诗和几十篇散文交给我，请我给他的作品提提意见并尽可能地作些修改。我粗略估计一下，要读完这些作品，没有三五天绝难办到。然而面对郭渊充满期待的目光，这又是一个不容推辞的任务。于是，我用一周的业余时间读完了郭渊的全部作品。

掩卷之后，我既惊喜又激动，而且夜不成寐，脑海里总是浮现着郭渊诗中的若干句子，我有很久没有读到如此清新自然而又充满睿智和丰富想象的诗作了。《山寨的二月雨》是这样开头的：“手拇指轻轻一捻/二月很薄”，是这样结尾的：“一群不知事的孩子/举起父亲的牛鞭/叱牛

声叽哩呱啦/抽打着山村的二月”，这简直是一幅山村二月的风情画。我想那些生活在沿海和平原地区的人们，由于耕作机械和化肥的普及，恐怕已难于听到山村孩子的叽哩呱啦的叱牛声了，而这却是几千年华夏农业文明最悦耳的伴奏，它带着岁月的沧桑将逐渐稀疏并最终消逝，但郭渊却把它真切地定格在自己的诗里。

郭渊的父母都是布依族农民，他从小在农村长大，凭着父母的支持和自己的努力，他跌跌撞撞地来到省城，进入了高等院校学习美术，然而他依然怀念农村，怀念大山脚下的故乡，在那里，大雁从他头顶飞过，老牛在江畔打盹，每到深夜，同寝室的学友都已睡去，这时，他才坐到桌边，点上蜡烛，打开记忆的储仓，把他的怀念和感悟，用诗句表现出来。于是我们看到了这样绮丽而又警奇的描绘，诗人说他的古典的村寨的路与众不同：

这条路，太奇特了

每次从路上走过

都会捡到许多圆不溜秋的歌粒

这样的诗句，不用诠释，它会调动读者的思绪，去想像这座“古典村寨”的迷人景色。往昔的桃花源和香格里拉，也是通过这种充满神秘色彩的烘托而给人留下深刻

印象的。郭渊说他要以沉静严肃对待生活中的浮躁，要以诗人的天职去言说社会和自然，从而达到自己的“精神还乡”。

郭渊不象一些缺少根脉的诗人，不知天风会把他们吹到哪一片水面，郭渊有自己独具的“染色体”，他的民族，他的故乡，乌蒙山和北盘江给他储存了丰厚的财富，供他独自享用。他写小村的春晨，写晨雾中叱牛的声音，写种子破土的欢乐，写三月桃粉润的脸庞，他还写黄了又青，青了又黄的日子，把自己也比成种子，是母亲的希望。他写大山，但不炫耀 慄悍，不把大山作为自己诗歌的品牌标志，而只是摄取大山的精魂和大山的韵致。从而使他的诗充满阳刚之气，却没有健美师故意在台上展露块状肌肉般的造作感。

郭渊的诗，从生活出发，但却充满奇谲的想像，许多篇章中妙语和警句迭出，把平凡和平淡的题材，一下提升到具有哲思和妙悟的层面，从而增加了诗的张力和神奇感，如他的《夏天》：“夏/一个调皮的小女孩/三笑三哭地走来/夏/我们都是/快炸开的豆荚”。他写的《秋天》也不落俗套：“秋天/是娘叫儿乳名/一夜间变得如此亲切”。

近十多年来，诗歌成了最不受杂志和出版商欢迎的

文体，也很少有人把关注中国诗歌的发展当成义务，二十年前艾青就说各级作家协会实际上是小说家协会，诗歌一如庶出子女，饱受各方歧视。值得庆幸的是中国至今仍有许多诗歌的作者和读者，其中尤以青年学生为甚，所以当我读完郭渊的数百首诗后，便建议他选出百首左右编成一个诗集出版，并为郭渊征募到部分出版经费。贵阳市文联和六盘水市文联也表示要对这位青年诗人的创作大力支持，几家杂志的主编读了郭渊的诗后，都表示要发表他的大型组诗。

郭渊的诗，当然也还存在着明显的不足之处，例如相近的意象的重复出现和若干无艺术血缘的句子的随意组合等，为此，郭渊还应苦读一些中国古代和当代诗歌中的经典名篇以自律自策。

目前，贵州诗坛对郭渊还较陌生，但他年纪轻，起点高，有着较丰厚的生活基础，写作也较勤奋，更可贵的是他有着对诗的悟性，可以预期，不久人们定能读到他更多更好的作品，贵州诗坛的银汉中，也必将增添一颗新星。

目 录

胸中田园别有情

——读郭渊的《六月没有主题》…………… 王蔚桦

第一辑 静听涛声

——《旱鱼》

远方的路……………	(3)
路(之一)……………	(5)
路(之二)……………	(6)
面对镜子……………	(7)
红杜鹃……………	(8)
蝉声……………	(9)
一只鸟儿……………	(10)
漂泊的鱼……………	(11)
旱鱼……………	(12)
岁月……………	(13)
深夜,聆听诗歌……………	(14)
夜在城市喧闹的宁静里……………	(16)
种诗的男孩……………	(17)
诗人……………	(18)
一叠阳光……………	(19)
一片晴空……………	(20)
希望……………	(22)
暮情……………	(23)
夕阳……………	(24)
红月亮姑娘……………	(25)

今夜星光	(26)
黑夜	(27)
凌晨二三点	(32)
孤独不是灵感	(33)
云中的山	(34)
山风	(35)
雨的自传	(40)
寻	(41)
在大山深处我看到了灵魂的眼睛	(42)
世纪咏叹调	(43)
拣垃圾的人	(44)
打工仔	(45)
打工妹	(46)

第二辑 大山——一种生活

——《致大山》

与季节有关	(51)
从季节走向季节	(52)
打春了吗	(56)
卜问春天	(57)
山里的春天	(58)
醒着的春天	(59)
春鸟	(60)
春天的爱情	(61)
跨越春天	(62)
四月的黄昏	(63)
六月没有主题	(64)
秋天	(65)

秋夜的月亮	(66)
秋收	(67)
秋天的爱情	(68)
落叶	(69)
冬天很浅	(70)
枯枝	(71)
大地母亲	(72)
土地 女人	(75)
大山 我	(76)
站在山冈	(77)
大山的记忆	(79)
致大山	(80)
大山的黄昏	(82)
面对庄稼	(83)
受孕的庄稼	(84)
庄稼(之一)	(85)
庄稼(之二)	(86)
老牛	(88)
相信老牛	(89)
犁	(90)
犁之声	(91)
农人与犁	(92)
农夫干活	(94)
暮归农	(96)
土地 农人	(98)
农人	(99)
乡土岁月	(100)

把梢鞭立在墙角·····	(101)
种子·····	(102)
推磨·····	(103)
成长的声音·····	(104)
乡音·····	(105)
家乡的唢呐·····	(107)
唢呐·····	(108)
吹喜的唢呐·····	(110)
最初的山歌·····	(112)
乡村的山歌·····	(113)
大山的歌子·····	(114)
山歌(之一)·····	(115)
山歌(之二)·····	(116)
歌子·····	(117)
大山里的一支情歌·····	(118)
山歌(之三)·····	(119)
木叶声·····	(120)
播种希望·····	(121)
旱烟杆·····	(122)
过程·····	(123)
乳名·····	(124)
失眠的小山村·····	(125)
山寨的二月雨·····	(126)
村口·····	(127)
山村写意·····	(128)
乡村小景·····	(129)
小寨·····	(130)

村庄,别无所求	(131)
走进鸟栖树枝般的村庄	(133)
乡间小路	(134)
路(之三)	(135)
家乡的小路	(136)
山路	(137)
家乡的村姑	(138)
村姑挑水写意	(139)
甯地的庄稼女	(140)
象月亮的太阳	(141)
思念故乡	(142)
雨夜嚼乡	(143)
风叙北方情	(144)
梦	(145)
乡绪	(146)
家园如梦	(147)
梦回水乡	(149)
遥望家园	(150)
小巷	(152)
北盘江畔的黄昏	(154)
北盘江的涛声	(156)
北盘江之恋	(158)
盘江谣	(159)
盘江速写	(160)

第三辑 倾听

——倾听

倾听	(163)
----------	-------

第 一 辑

静 听 涛 声

——《旱鱼》



远方的路

期待一个四月的季节
于是所有的雨声都化作沉默
生命之路折折曲曲
我在路的藤蔓上
攀越

一道山梁一道山梁地走着
一条最最悠长的河流
在秋天的早晨
倾听一支牧歌 路
是一切果实的果实
这样路就成了我的远方
我就成了路的远方
一切的跋涉
使七弯八拐的路
成为人生最纯洁的序幕

微凉的秋夜
谁在路上伫立
谁把路作为生活的上游
此时我静坐在路中央
期待成为秋天农人滑落背篓的一枚果实

路 我读不懂你