



全国高校音乐教育专业试用教材

实用和声 基础

教育部体育卫生与艺术教育司组编 (下)



上海教育出版社

全国高校音乐教育专业试用教材

实用和声基础(下)

教育部体育卫生与艺术教育司组编

上海教育出版社



编辑 曾爱华
设计 陈芸

学校音乐教育专业试用教材

《基本乐理》

《视唱练耳》(上)(下)

《乐法》(一)(二)(三)

《合唱指挥》

《声乐》(一)(二)(三)

《音乐欣赏》(上)(下)

《音乐歌曲创作》

《实用和声基础》(上)(下)

《钢琴》(上)(下)

《小学音乐教学法》

实用和声基础(下)

教育部体育卫生与艺术教育司组 编

上海世纪出版集团

上海音乐出版社 出版发行

互联网: www.ewen.cc

福州路123号 邮编: 200031

上海复旦四维印刷有限公司印刷

1092 1/16 印张11.75

2004年6月第1次印刷

印数1—5,000本

ISBN 7-5320-9492-8/G·9304 定价: 18.00元

ISBN 7-5320-9492-8



9 787532 094929 >

目 录

第十二章 重属功能组和弦及其应用	1
第一节 概述	1
一、重属功能组和弦的功能性质与标记	1
二、重属功能组和弦的结构与特征	1
三、重属功能组和弦的特点与作用	2
第二节 终止中的重属功能组和弦	3
一、低音位置与和弦形式	3
二、解决与声部进行	3
三、预备与声部进行	5
第三节 结构内的重属功能组和弦	6
一、解决到属和弦	6
二、解决到属七和弦或导七和弦	6
三、进行到经过性的六和弦、四六和弦	7
第四节 重属功能组和弦在和声配置中的运用	8
一、旋律条件	8
二、和声配置举例	9
第十三章 副属系列和弦及其应用	16
第一节 副和弦的功能、结构与标记	16
一、副主和弦与副属和弦	16
二、副属和弦的结构与标记	16
第二节 副属和弦的预备与解决	17
一、副属和弦的预备	17
二、副属和弦的解决	18
第三节 副属和弦的应用	18
一、旋律条件	18
二、和声配置举例	25

第十四章 为歌曲配伴奏(三)	31
第一节 结构之间的填充与间补	31
一、长音上的填充与间补	31
二、休止符上的填充与间补	34
第二节 结构之间的转换与对比	37
一、不同力度、速度的转换与对比	37
二、不同节拍、音区的转换与对比	40
第十五章 近关系转调及换调	50
第一节 概述	50
一、单一调性陈述与转换调性陈述	50
二、调性转换的方式	50
三、近关系调与共同和弦	53
第二节 转调的步骤与实例分析	55
一、转调的步骤	55
二、过渡性转调	56
三、转调实例分析	56
第三节 转调手法的运用与和声配置举例	64
一、旋律中转调或换调因素的分析	64
二、和声配置举例	64
第十六章 变和弦简介	75
第一节 同主音调式渗透性变和弦	75
一、同主音大小调渗透性变和弦	75
二、拿坡里六和弦	82
第二节 离调性质变和弦	84
一、副下属和弦的结构与功能	84
二、副下属和弦的预备与解决	84
第三节 强化倾向的变音和弦	89
一、重属增六度和弦	89
二、属变和弦	91

第十七章 为歌曲配伴奏(四)	101
第一节 非音型化织体及其应用	101
一、震音及其应用	101
二、琶音及其应用	103
三、长音和弦及其应用	104
四、各种织体的综合应用	104
第二节 音型化织体的非音型化应用	104
一、柱式和弦织体的应用	104
二、分解和弦织体的应用	105
三、各种织体的综合应用	105
第十八章 五声性调式旋律的和声配置(一)	119
第一节 五声性调式结构与旋律特点	119
一、五声调式	119
二、五声性的七声调式	120
三、五声性调式旋律的特点	120
第二节 五声性调式和声的特点	122
一、和弦结构与标记	122
二、和声进行的特点	123
第三节 和声配置举例	125
第十九章 五声性调式旋律的和声配置(二)	133
第一节 和弦结构的风格化处理	133
一、省略三音的空五度和弦	133
二、附加音和弦	134
三、替换音和弦	136
第二节 五声性变异和弦的排列形式与基本连接方法	138
一、五声性变异和弦的排列形式	138
二、五声性变异和弦的基本连接方法	138
第三节 异调式配置	139

第二十章 伴奏方法的综合应用	151
第一节 伴奏音型的选择与应用	151
一、伴奏织体之间的相互关系与表现力	151
二、伴奏编配的不同用途及其方法	152
三、伴奏编配中的共性化与个性化方法	153
第二节 完整歌曲钢琴伴奏的创作	154
一、对作品的全面分析	155
二、钢琴伴奏的创作	156
 附录 I 附加音和弦及其分类	 164
一、风格性附加音	164
二、装饰性附加音	164
三、色彩性附加音	166
 附录 II 歌曲附属部分的编配	 168

第十二章

重属功能组和弦及其应用

第一节 概 述

在和弦材料中,除了调内的各级和弦以外,为了进一步丰富和声的表现力,还常运用一些含变化音的非调内的和弦。在这些和弦中,应用最普遍的就是重属功能组和弦。

一、重属功能组和弦的功能性质与标记

重属功能组和弦即隶属于属调或属和弦的属功能和弦,包括重属和弦和重属导和弦。和弦标记采用分数形式,分母代表属和弦,分子代表属和弦的属功能组和弦形式,重属和弦标作 V/V 、重属导和弦标作 VII/V 。在功能性质上,重属功能组和弦既是属调的属功能和弦,又是本调某一和弦的变化形式,兼有两种功能性质而偏重于前者。重属功能组和弦通过对属和弦的支持,间接地支持着主和弦的中心地位。

二、重属功能组和弦的结构与特征

在根音关系上,重属功能组和弦与属和弦的关系与属功能组和弦与主和弦的关系完全相同;在和弦结构上,重属和弦与属和弦相同,重属导和弦与导和弦相同。

(一) 大调的重属功能组和弦

例 12—1

The musical notation shows six chords in C major on a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#). The chords are: V/V (C major triad), $V7/V$ (C major triad with G4), VII/V (E minor triad), $VII7/V$ (E minor triad with G4), $VII7^b/V$ (E minor triad with G4 and F#4), and $VII7^b/V$ (E minor triad with G4 and F#4). The first four chords are marked with a star (★) above them. A dashed line connects the fifth and sixth chords, indicating they are enharmonic equivalents.

C: V/V $V7/V$ VII/V $VII7/V$ $VII7^b/V$ $VII7^b/V$

上例中注有★号者为常用和弦形式。大调的 VII_7/V 和弦有三种结构形式:一种为减小七和弦,一种为七音降低半音的减减七和弦,还有一种是减减七和弦的等音记谱形式(主要用于 VII_7/V 进行到 K_4^6 时)。

(二)小调重属和声组和谐

例 12—2



不论是大调还是小调的重属功能组和谐,调式第Ⅳ级音(下属音)的临时升高是其共同的基本特征(小调中还需升高调式第Ⅵ级音)。我们可以将 $V_{(7)}/V$ 看作是 $II_{(7)}$ 的变化形式,将 $VII_{(7)}/V$ 看作 $IV_{(7)}$ 的变化形式。Ⅳ级音(下属音)的升高,使该音具有属调的导音性质,并使原本为下属功能的和弦改变了属功能性,强化了进行到属功能和弦的倾向。

三、重属功能组和谐的特点与作用

作为属调的属功能和弦,用在以主调为基础的音乐段落中,具有异调和弦的性质。重属组和弦进行到属和弦时,产生短暂的调性偏离,在局部形成属调上的属到主的进行,这种现象称为离调,亦称为暂转调。重属组和弦的使用所带来的离调进行,产生了属调与主调的色彩对比,丰富了调性及和声表现力。

例 12—3

渴望春天

[奥]莫扎特曲

Diagram illustrating the harmonic progression for Example 12-3, showing two systems of chords in D major (indicated by two sharps):

System 1:

- Chord 1: D
- Chord 2: V^4_3
- Chord 3: $\frac{6}{5}$
- Chord 4: I
- Chord 5: VI_6
- Chord 6: V^7/V (labeled as A: V_7)
- Chord 7: V

System 2:

- Chord 1: I
- Chord 2: II_6
- Chord 3: K^6_4
- Chord 4: V_7
- Chord 5: I

另一方面,重属组和弦常用不协和的七和弦形式,从而增加了和声的紧张度,强化了和声的动力。

第二节 终止中的重属功能组和弦

重属和弦、重属导和弦常用于含有属和弦的各类终止式的构成之中,并形成某些规律性的特点。

一、低音位置与和弦形式

终止中的属和弦通常采用原位形式——以属音为低音,为了声部进行的顺畅合理,用于属和弦之前的重属和弦、重属导和弦有三种可用的低音位置,并在这三种低音位置上可形成五种和弦形式:

例 12—4

C: V_2/V V_3^6/V V_3^4/V
 VII_2^7/V VII_3^6/V

另外一些低音位置的重属和弦、重属导和弦(V_2/V 、 VII_3^4/V 、 VII_2/V)由于不能按正常的声部进行解决到属低音和弦,所以在终止中不使用这些和弦。

二、解决与声部进行

终止中的重属和弦、重属导和弦必须解决到以属音为低音的和弦,因此有以下三种解决方式:

(一) 进行到 K_4^6

例 12-4 所列的三种低音位置的重属和弦、重属导和弦,都能很方便地进行到 K_4^6 ,再解决到 V 或 V_7 ,因此是最常用的解决方式。当重属和弦、重属导和弦为七和弦结构时,声部进行的重点是须采用和声连接法,即将共同音(重属七和弦的七音、重属导七和弦的七音及五音)保持在同一声部,其余声部则平稳进行。

例 12—5

C: $V_{7/V}$ K_4^6 $V_{5^6/V}^6$ K_4^6 $V_{3^4/V}^4$ K_4^6 $VII_{7/V}$ K_4^6 $VII_{7/V}$ K_4^6 $VII_{5^6/V}^6$ K_4^6 $VII_{5^6/V}^6$ K_4^6

(二) 解决到 V

重属和弦、重属导和弦解决到属和弦,声部进行与属和弦、导和弦解决到主和弦完全相同,重点是七音的下行二度解决。上列几种重属和弦、重属导和弦解决形式中,由于 $VII_{5^6/V}^6$ 到V时无法避免低音与七音的进行所产生的平行五度,因此不宜采用。

例 12—6

C: $V_{7/V}$ V $V_{5^6/V}^6$ V $V_{3^4/V}^4$ V $VII_{7/V}$ V $VII_{7/V}$ V $VII_{5^6/V}^6$ V

(三) 解决到 V_7

当重属和弦、重属导和弦为七和弦形式而又要解决到属七和弦时,就会形成七和弦的连锁进行。由于重属和弦、重属导和弦中升高的IV级音与 V_7 中的七音为同级变音与自然音,为避免产生声部对斜,通常应让其在同一声部中作变化半音进行,于是这种解决方案受到比较多的限制。 $VII_{5^6/V}^6 - V_7$ 仍然无法避免平行五度, $VII_{5^6/V}^6 - V_7$ 将产生声部对斜,都不是理想的进行,因此较常用的是 $V_{7/V} - V_7$ 和 $V_{3^4/V}^4 - V_7$ 的解决。

例 12—7

C: $V_{7/V}$ V_7 $V_{3^4/V}^4$ V_7 $V_{5^6/V}^6$ V_7 $VII_{7/V}$ V_7 $VII_{5^6/V}^6$ V_7

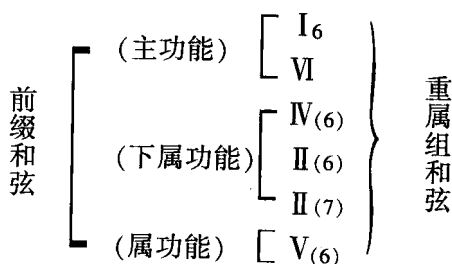
三、预备与声部进行

重属和弦、重属导和弦的预备包括两个方面:

(一) 前缀和弦

主功能和弦、下属功能和弦都可作为重属和弦、重属导和弦的前缀和弦;必要时,协和的属功能和弦(V、V₆)也可作为前缀和弦。

例 12—8



(二) 声部进行

以下属功能组和弦为前缀时,为避免产生声部对斜,应让前后和弦中的同级自然音与变化音在同一声部中作变化半音进行,若下属功能和弦中有两个自然IV级音(重复音),其中一音上行半音到重属组和弦的 $\sharp$ IV级音,另一音应平稳下行二度或三度,到重属导和弦的七音或重属和弦的根音,其余声部平稳进行。若用其他和弦作前缀,应避免与重属组和弦中的变化音之间产生增音程进行,声部应力求平稳。

例 12—9

Example 12-9 shows two systems of musical notation, each with a treble and bass staff. The first system is in C major and the second is in A minor. The chord progressions are as follows:

System 1 (C major):
 C: IV VII₇/V V II₅⁶ V_{3/V}⁶ K₄⁶ II₃⁴ V_{3/V}⁴ V₇ a: IV V_{3/V}⁶ V II₆ VII_{7/V} K₄⁶

System 2 (A minor):
 C: VI V_{3/V}⁶ V VI VII_{6/V}⁶ K₄⁶ I₆ V_{3/V}⁶ K₄⁶ a: VI V_{3/V}⁴ V I VII_{6/V}⁶ K₄⁶

第三节 结构内的重属功能组和弦

重属和弦、重属导和弦不但常用于终止式部位,也可用于乐句结构内部。结构内的重属和弦、重属导和弦一般也解决到属功能和弦,但与在终止中的用法不同的是,解决后的属功能和弦可以是各种低音位置的和弦形式,通常并不要求以属音为低音。由于结构内的重属和弦、重属导和弦解决所受的限制少得多,几乎各种低音位置的和弦形式都可应用,因此解决和弦的形式就更为多样。结构内的重属和弦、重属导和弦可以根据需要,解决到各种低音位置的属和弦、属七和弦、导七和弦,也可进行到经过性的四六和弦、六和弦。

一、解决到属和弦

重属七和弦解决到属和弦,声部进行与属七和弦解决到主和弦相同。其结果是: V_7/V 、 V_5^6/V 、 V_3^4/V 解决到 V ; V_2/V 解决到 V_6 。重属导七和弦解决到属和弦,声部进行与导七和弦解决到主和弦相同。其结果是: VII_7/V 解决到 V ; VII_6/V 、 VII_3^4/V 解决到 V_6 ; VII_2/V 解决到经过的 V_4^6 (少用)。

例 12—10

C: V_7/V V V_5^6/V V V_3^4/V V V_2/V V_2 VII_7/V V VII_5^6/V V_6 VII_3^4/V V_6 VII_2/V $V_4^6(VII_3^4/V)$

二、解决到属七和弦或导七和弦

在终止中,由于受到低音位置的局限,重属和弦、重属导和弦解决到 V_7 在声部进行上存在着较多困难,而且也不可能解决到导七和弦。在结构内的重属和弦、重属导和弦解决到各种低音位置的属七和导七和弦,却是常见的。

结构内的重属和弦、重属导和弦解决到属七或导七和弦时,应掌握以下声部进行的要点:(一)前后和弦中的同级变化音与自然音应在同一声部中作变化半音进行;(二)重属和弦、重属导和弦中的七音下行二度获得解决;(三)通常采用和声连接法;(四)其余声部平稳进行。

例 12—11

C: V_7/V V_3^4 V_5^6/V V_2 V_3^4/V V_7 V_2/V V_5^6 VII_7/V V_2 VII_3^4/V V_5^6 VII_2/V V_3^4

C: V_7/V VII_5^6 V_5^6/V VII_3^4 V_3^4/V VII_2 V_2/V VII_7 VII_7/V VII_3^4 VII_5^6/V VII_2 VII_3^4/V VII_7 VII_2/V VII_5^6

三、进行到经过性的六和弦、四六和弦

当重属或重属导和弦作低音相距三度的转换时,可以插入经过性的六和弦或四六和弦,使声部进行更加平稳。这种进行通常采用和声连接法,将前后和弦中的共同音(尤其是重属和弦、重属导和弦中的七音)保持在一声部,其余声部平稳进行。

例 12—12

C: V_7/V I_6 V_5^6/V V_7/V VI_4^6 V_5^6/V V_5^6/V I_4^6 V_3^4/V VII_7/V I_4^6 VII_5^6/V $a: V_5^6/V$ I_4^6 V_3^4/V VII_7/V I_4^6 VII_5^6/V

第四节 重属功能组和弦在和声配置中的运用

一、旋律条件

在配置和声的过程中若运用重属功能组和弦,必须符合旋律的某些条件,反映出旋律的和声内涵。一种情况是旋律中明显地出现了重属功能组和弦中的变化音(不是节奏短促的和弦外音),从而明确地提示了重属功能组和弦的使用;另一种情况是旋律中虽未出现重属功能组和弦的变化音,但也没有出现与该变化音同级的自然音,根据需要也可以考虑使用重属功能组和弦。不论是上述哪一种情况,重属功能组和弦都应有合理的预备与解决。

例 12—13

游 击 队 歌

(片断、合唱声部略)

贺绿汀词曲

没有吃, 没有穿, 自有那敌人送上前。 没有枪, 没有炮, 敌人给我们造。

G: I V I $\frac{V}{V}$ V_7 I VI V $\frac{V}{V}$ V

上例第二小节在旋律中未出现重属功能组和弦的变化音,也未出现同级自然音的情况下,配置了 V/V 到 V_7 的进行,增加了和声的紧张度;第四小节旋律中出现了重属功能组和弦的变化音, V_7/V 的使用加强了到 V 的倾向和功能力度,支持了高潮点的出现。两次重属和弦的使用,都有合理的预备与解决。

二、和声配置举例

例 12—14

小 草

何 彤、何兆华词
王祖皆、张卓娅曲
王 青 配伴奏

中速 纯朴地

没有花

香, 没有树高, 我是一颗无人知道的

小草; 从不寂寞, 从不烦

e: I V₇ I I V₇ I I I

恼， 你 看 我 的 伙 伴 遍 及 天 涯 海 角。

V7 I

春 风 啊 春 风 啊 把 我 吹 绿，

I $V^4_{3/V}$ V

阳 光 啊 阳 光 你 把 我 照 耀，

I $V^4_{3/V}$ V