

广东省作家协会 / 编

（此处为小说正文内容，因文字过小且密集，无法逐字转录，但包含多篇短篇小说的完整内容。）

广东小说精选

广东省出版集团
花城出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

广东小说精选. 2002 ~ 2004 / 广东省作家协会编. — 广州: 花城出版社, 2009. 5

ISBN 978 - 7 - 5360 - 5678 - 7

I. 广… II. 广… III. ①中篇小说—作品集—中国—当代
②短篇小说—作品集—中国—当代③小小说—作品集—中国—当代 IV. I247

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 065621 号

责任编辑: 肖建国 殷 慧

封面设计: 赵焜森

出版发行 花城出版社

(广州市环市东路水荫路 11 号)

经 销 全国新华书店

印 刷 广东农垦总局印刷厂

(广州市粤垦路 88 号)

开 本 787 × 1092 毫米 16 开

印 张 42 1 插页

字 数 840, 000 字

版 次 2009 年 8 月第 1 版 2009 年 8 月第 1 次印刷

定 价 80.00 元

如发现印装质量问题, 请直接与印刷厂联系调换。

新世纪岭南文学的新景观

——《2002-2004 广东小说精选》序

廖红球

21世纪掀开了人类新纪元。在百年回望与新千年畅想之间，物质生活与精神追求也悄然进行着起承转合。伴随着改革的深入和市场经济体制的完善，社会经济基础发生深刻变化，物质财富日益丰盛，生活节奏不断加快，审美趣味逐步更迭，带来了大众文化需求的多样性、复杂性。而高新科技进入文化领域，引发文化结构不断调整，文艺的形式、载体、传播方式等发生变革，影视文化、网络文化、社会娱乐文化等迅速发展，文化消费的多样性日趋明显，文学的传统地位备受挑战。经济全球化浪潮惊涛拍岸，文化交流的内容、渠道、方式增多，各种文化资本、文化价值、文化产品的冲击更加直接、迅猛，在载沉载浮的激荡中，岭南文学如何定位？

岁月更替犹如接力跑，继往开来才能推陈出新，时光里蕴含着时机。而文学精神也仿若绵延之河，一脉相承方可源远流长，传统中孕育着生机。一个地区的地理风貌、人文环境、历史记忆乃至文学传统，都会对作家产生重要影响，这当中也许就潜藏着文学的定位坐标和魅力密码。《2002-2004 年广东小说精选》记录了一批广东作家探究岭南文学发展方向、前进路径的努力和尝试。他们于时间的流转和现实的变革中寻找激情与诗意，在趋新、求真、弘善、臻美的内心指引下，以多元化的文学观念、全方位的人文视野、高层次的艺术手法，表现人的思想内蕴、精神诉求和生活方式的新质，这些优秀作品构成了新世纪岭南文学百花园的绚丽新景观。

昆德拉说：“小说的历程与现代的历史纪元相平行。”岭南文学务实、开放、兼容、创新的特质，在新世纪流溢着澎湃的新潮，发挥出了与时俱进的功效，收获了令人耳目一新的成果。吕雷、廖琪、何继青、范若丁、肖建国等作家深受岭南文学传统滋养，经过长期“炼狱”的磨练、人生的“反刍”，凭借阅历、学养的积累，艺术境界日臻成熟，

《大江月圆》、《元宵佳节》、《正月初一》、《落考》、《老黑报靶》等小说延续了岭南传统文学的风韵，以世俗关怀、市井风情展现出诗意之美，具有豁达、从容、淡定之气，摒弃浮躁的艺术斧凿，追求返璞归真的平实、干练、朴素，对那种苍白、琐碎、媚俗的创作会起到正本清源的作用。而另一方面，张欣、曹征路、黄咏梅以客观细腻冷静深入的笔触，表现喧嚣时代现实生活中普通人物的内心向往与冲突，追问生存的本质及其意义，通过各自的文学实践匡正诸如文学与现实、文学与经验等方面的关系，使文学的丰富性、文学的可能性更加清晰可辨。《为爱结婚》描写男女主人公冲破重重阻力，因为爱情而真正生活在一起，却被爱之外的自身造成的矛盾和猜疑毁灭了爱情，作品入木三分地表现了现实的物质观和价值观对传统爱情观的冲击，具有深刻的社会意义。《战友田大嘴的好官生涯》展现了“三农”新情况，辛辣反思田大嘴式的干部在现实中艰难生存的社会问题。《骑楼》讲述的是一个普通的空调安装工人，他有一个在茶楼推点心车的女朋友，却为了向往一个有书香味的房间和一个有书香味的高中女生，结果跳楼自尽把青春的生命当作了祭品。可以说，背倚岭南文学的深厚底蕴，在此基础上进行艺术的创造与精神的提升，自觉参与社会转型期的道德承担与思想引导，岭南文学的光辉突破了物质的遮蔽，呈现出了文学创作的新气象。

正所谓“时运交移，质文代变”（《文心雕龙·时序》）。在新世纪之初，不少作家还对文体实验和文本革新有着前所未有的热情，他们或者调整思维，或者改变视角，或者精于谋篇布局，或者追求叙述新方式，或者锻造独特语言风格，积极通过文体的创新来表达对时代、对生活、对命运的新体验、新理念、新想像。可以看出，央歌儿、盛慧等在文本上的执着，不仅仅只是关乎着形式的问题，也关乎着意义表达的问题。《没有人知道》说的是孙呆子一生没有结婚，其最大的愿望就是死后能拥有自己的棺材，后来他攒下买棺材的钱却被偷走。于是，他想撞死在汽车轮下，找人帮忙记下车号，然后要求司机赔偿。结果阴差阳错，他被汽车撞到后，帮忙的人却没有看见车号，也没有人知道他死去。作品以近乎黑色幽默的笔法，借市井中庸常而奇特的故事探究卑微人物的生存价值。而在文体的内涵的把握上，丁力、申平也各有千秋。丁力专注创作商业题材小说，其目光往往聚焦在最亮眼、最时尚的职场人群，投资理念、金融情节、商战故事等元素齐备，作品鲜活精彩引人入胜，从《担保》中其创作特色可见一斑。申平深具人文情怀，钟情于小小说文体，并在小小说创作队伍中独树一帜。他善于在平淡的日常生活中发现、挖掘戏剧性，把现实生活中的故事和人物经营得有声有色，并擅长用巧妙的“突转”来使故事产生出人意料的艺术效果。毫无疑问，文体的新发展见证了作家思想的深度、广度和开放度，在纵横捭阖、恣肆挥洒、率性驭笔之间，广东作家通过拓宽文学意义的表达空间呈现出了文学创作的新风貌。

人常说南粤春来早。契合世纪的进步伐伐，广东的文学创作主体构成、活动方式等

发生了显著变化，除了专业作家、签约作家外，大量的创作室、工作室汇聚了为数不少的作家，相当数量的自由职业者、自由撰稿人也已成为作家队伍的重要组成部分。入粤作家丰富了岭南文学的创作疆域，鲍十、王海玲等屡有佳作奉献。“青年女作家群体”等一些特色群体的形成初露端倪，魏微、盛琼、盛可以、裴蓓、宋唯唯等在文学天地中深耕细犁，以个性感性、知性智性在文化的丹炉中炼蜜为丸。而“打工文学”的异军突起，一方面为来自生产第一线的写作者实现文学创造的文化权利，另一方面则补充了岭南文学在新阶层创作方面的经验。我们看到，在各种思想文化交流、交融、交锋日益频繁，社会思想意识多样、多元、多变特征更加凸显的语境中，广东文学界在多元中立主导、在多样中谋共识，以更加平和、包容的心态营造了更加和谐平衡的文学生态，逐步形成了文学创作的新格局。

新的世纪，新的跨越，新的发展，《2002-2004 广东小说精选》就是新世纪岭南文学的“报春花”。我深信，这既是给奋起的岭南文学寻找准确的精神坐标与刻度，是为跋涉的文学同道留下坚实的前进印记和见证，也是替未来的文学史家提供优质的研究文本和版本。

珠江奔腾，钟灵毓秀，人才辈出，岭南文学必将云蒸霞蔚。是为序。

（作者系广东省作家协会主席、党组书记）



序：新世纪岭南文学的新景观 廖红球 / 001

鼠惑	央歌儿 / 003
为爱结婚	张欣 / 025
“四张”女人	王海玲 / 085
战友田大嘴的好官生涯	曹征路 / 127
骑楼	黄咏梅 / 149
曾是双髻问字来	宋唯唯 / 170
担保	丁力 / 206
苏醒	盛琼 / 228
出嫁	弋铎 / 253
大江月圆	吕雷 / 281
元宵佳节	廖琪 / 313
等待地铁	巫国明 / 341
致命的联系	罗迪 / 373
路过春天	每每 / 410
曾经沧海	裴蓓 / 429



正月初一	何继青 / 481
大老郑的女人	魏微 / 490
青桔子	盛可以 / 505
没有人知道	盛慧 / 518

「短篇小说」



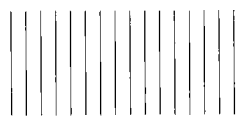
落考	范若丁 / 528
搬来搬去	张 念 / 541
女医生的这个冬天	航忆苇 / 552
文学女青年蜻蜓的异性关系	雨 浓 / 559
非非之死	马 拉 / 565
非常关系	张蜀梅 / 576
南方的玩具	张碧云 / 589
或者爱,或者不爱	刘 晓 / 603
米嫖	曾维浩 / 616
露天电影	卢金地 / 625
你认识小麻吗	于怀岸 / 632
太阳岛之冬	鲍 十 / 639
边缘	谢娇兰 / 646

「小小说」



头羊	申 平 / 655
老黑报靶	肖建国 / 657
一根鱼刺	吕啸天 / 659
红唇之谜	关 宏 / 661

中篇小说



四月一日这天我彻底地做了次傻x，犯了两个大错。

第一个错是不该去看寡妇于娅娟，至少不应该单独而且还拎着水果去她家。自从和同居两年多的女友分手后，我变成了正宗的单身男人，单身男人拎着大堆的东西往寡妇家里进，怎么回事地球人都明白，不需要任何想象力。况且，中学时代我追过于娅娟。

愚人节下午我在外校听完公开课才四点钟，不知怎么了，鬼使神差地就去了于娅娟娘家。于娅娟看上去比她丈夫出殡那天还惨，脸像一张颜色不正的牛皮纸，嘴唇干裂，牙齿间的界线模糊，一张嘴似乎能看见臭气在里边翻滚。见我来了，她饱含热泪地俯视了一下自己的肚皮，瘪了。

请允许我用几句话概括一下于娅娟的情况。三月八日，众所周知这天是妇女节，晚上，于娅娟的丈夫在剁排骨的时候，顺便剁了自己手腕子一刀，然后从厨房的阳台跳了下去。他家是六楼，着地后，人整个脑袋都塞到脖腔子里去了，当时怀孕七个月的于娅娟正在嗑瓜子看电视，直到有人上楼来叫门。于娅娟的丈夫患有忧郁症，曾经寻死觅活过。他出殡那天，我帮着抬了棺材，挺沉，那家伙一米八二的大个儿。作为曾追过他妻子的人，能做到这些，足见我的心胸还属男人之列。

听说于娅娟在丈夫死后一周就去做了引产手术，现在证实这并非传闻。唉，七个月的胎儿……人们议论此事的时候，总是把后一半话咽回去。老师是知识分子，知道什么话该说什么话不该说，谴责一个苦命人会显得不够人道，也没有教养。

前些日子我让狗给咬了，打狂犬疫苗对胎儿最不好。于娅娟显然在向我解释。

咬了？谁家的狗？应该让狗主包赔医药费！我只是随口问问，借此显示一下自己的法律常识。但于娅娟却有点不高兴了，好像我对她不信任，她眼睛盯着床头柜说，哪儿

有时间找狗主去啊，不能要钱不要命啊！为了证明确有此事，她还报了狂犬疫苗的价钱，并说连续打了三次。

其实，我并不关心她堕胎的理由，我一不是精子提供者，二不是神父，三不是人权组织的，最重要的，我对她已再无半点别的意思。所以谈话刚刚到此，我就后悔来她家了，悔得恨不得打自己俩大嘴巴。

听说你接我那个班了？

初二七班原班主任是于娅娟，三月八号以后是我。

陈校长非得让我接嘛！

我跟你讲，你赶快找陈校长把这差事辞了，听我的。

你以为我愿意干？没办法！

真的，你千万别干。或者让陈校长给换个教室。那个教室风水不好，犯邪！于娅娟后一句话说得特别有力，牛皮纸色的脸竟激出几许细润，仿佛手握如山铁证。

你想想——她向我凑近了一点，开始掰手指头。自从上学期搬进这个教室发生多少事？我们班李蕊把脚扭了。赵维震的自行车丢了。宋霖从双杠上掉下来门牙磕掉半拉。对了，有一次上着课，窗玻璃突然掉下来了。刘丽菲现在活不见人死不见尸。家里的事也不少，春节前，我妈被人骗去三百块钱。然后就是……九月份到三月份，半年的时间，死人、破财全摊上了。

她真说得我毛骨悚然。

要不，我为啥不要这个孩子？于娅娟猛然刹住话题，可能意识到再往下说就会和狂犬疫苗相冲突了。她的手是青白色的，很病态。

于娅娟的话是经不起推敲的。这个教室存在十七年了，以前的班不也都顺顺利利地毕业了嘛！教课的老师不也都娶妻嫁人生子和和美地过日子嘛，当然于娅娟例外。但不可否认，我确实被她的风水说弄得有些焦躁。

我是仓皇逃出于娅娟家的，她母亲非要留我吃饭，未果，便抹起了眼泪。看来她对我们的关系产生了错觉。

风水把我也搞成了傻×！看着刚才买水果的小摊档，我想。

我犯的第二个大错就是不该把张永光放进来，这个大错里又包含数个小错。

本来，在我听到敲门声后应该蹑手蹑脚，偷偷通过猫眼确认是谁之后再开门，如对方不十分受欢迎，那我可以屏住呼吸装作室内无人。

张永光是初二七班学生，上面提到，三月八号以后我才做他们班主任的，也就是说我们认识还不到一个月。初二七班是普通班，即使在这个成绩比较差的班里，张永光的学习成绩也属中下游，思想倒蛮激进的，有点钻牛角尖。这种类型的学生通常不受老师

的喜欢，但为长远考虑，我从没把对他的不喜欢挂在脸上，而且第一次家访——也是目前唯一一次，就是上他家。

张永光那篇日记写的是真事。

因为每周的三篇日记老师要过目，所以学生们往往胡编乱造或写些鸡毛蒜皮流水账，绝不会透露什么秘密。

日记的大意是张永光在路上遇到了父亲，父亲停下“港田”喊他上车，他没上，然后父亲对他说，那钱我缓两天就送去，然后就开着“港田”走了。张永光望着父亲的背影突然感到从未有过的难过，父亲每天送他上托儿所的情景又浮现在眼前。结尾是两句诗：在没有父爱的天空下/我支离破碎地成长。当我在办公室大声朗读这两句诗时，所有的语文教师异口同声地喊道：抄的！虽然没人立刻拿出证据来。我猜也如此，绝不可能是他自力更生写的，也许是句歌词。张永光一口咬定是自己想出来的，他的表情非常真诚非常无辜又非常坚定，我无论如何要相信他一次才对。我说那你还能不能再添几句然后投到报刊上发表。张永光眼睛一亮，能发表吗？他对自己的造化表示怀疑。试试吧！我当然不能说我有同学在报刊杂志，但心里已想好要替他走走后门了。从前我有过作家梦，教学后便常鼓励学生往刊物投稿，但目前尚未有一个学生实现这一愿望，我仍乐此不疲，他们还年轻，结果并不重要，重要的是敢于尝试，有时我为能尽点麦田守望者的职责而感到沾沾自喜。

尽管我对张永光的母亲只是报喜不报忧，可看得出他对我的家访并不欢迎，可能因为家里的简陋让他感到有些羞耻。他的父母在他八岁的时候就离婚了，他父亲说缓两天送来的钱是抚养费，每月一百。他母亲很胖，文了两道又平又粗的青眉，眼线也文了，乍看上去好像脸上只长了这两样东西，显得面相有点凶。她评价儿子的语言过于刻薄，充满了没得到应有回报的失望。母子睡一个屋，因为只有一间房。上下铺。

出来的时候正是月黑风高，他非送我到楼头，我对他说了一些老生常谈的话，别让母亲失望，努力学习，将来考大学。

他把棉夹克的领子立了起来，半个脑袋缩了进去，这让我想起了于姬娟的丈夫。其实，我早就想退学了，他突然说。

你刚初二啊，九年义务制还未完成呢！再说初中毕业生到社会怎么生存？

考上大学又怎么样？我妈也供不起。

可以向政府申请助学贷款，你自己也可以打份工呀！车到山前必有路。我劝他。

助学贷款能给我吗？我家没有当官的，又没钱送礼，再说我又不是女的。

这跟是男是女有什么关系？

女的好办事啊！现在当官的差不多都是男的，女的冲上去就能把他们搞定！

你小小年纪哪来这么多怪思想？社会并不像你想象的那么黑暗。我对他的强词夺理

感到很厌烦，天气干冷，我顾不上体面一把一把地往地上甩鼻涕。

不是我想象的，是事实！你看咱们学校，有钱有势就能上托普班，老百姓的孩子就只能进普通班。

“托普”即 TOP，顾名思义，托普班的学生都是成绩拔尖，入校时经过严格考试录取的，不过每人每学年也要交两千块钱。后来根据需要，托普班扩招了六十名自费生，每人每学年六千。

他油盐不进，一副看透世事的樣子，骨子里其实很自卑。我费尽唇舌却无法校正他的偏执幼稚。寒风直往口里灌，身上没一块暖的地方，我招了辆“港田”，连价都没还便上车了。

“港田”是种后面带拖斗的载客摩托，价格比出租车便宜多了。张永光他爸开的就是这个。

透过小玻璃窗可以看到司机的背影，他穿着件满大街都在甩卖的灰色棉大衣，后背上绣着一只非常面熟的公牛头，与乔丹有关，是美国 NBA 芝加哥公牛队的标志。风撑起了他的大衣，那条公牛变得怒气冲冲，似要挣脱枷锁向我逼近。

我把张永光让进来，门口留下几个大泥印子。如果此时我装着马上要出去，比如告诉他我妈那儿有点事叫我马上回去什么的（才晚上九点，这个理由说得过去），然后行色匆匆地站在客厅门口和他说几句就好了。可我第一句话竟是问，你怎么知道我住这儿？他脸露得意之色没回答。我递给他一双拖鞋，还将自己正吃着的一袋鸡爪与他分享，我们兴致勃勃地一起看电视剧，当片尾歌曲响起的时候，他说，老师，今晚我在你这儿住了。

我多么应该以他可怜母亲的名义义正词严地说：你妈妈一定快急得发疯了，她骂你教育你是为了你将来能成材，怎么能因为一点小事就离家出走？你妈妈会多伤心！我跟你一起回去，马上！但我却说，给你妈打个电话吧！我想他母亲会以一个成年人的教养把他领回家去。从电话另一端涌来的简直是惊心动魄的洪水，时光在他母亲的怒骂、哭诉当中哗哗地流走了，我仿佛看见人民币的碎片在洪水中浮沉。她的肺活量巨大或者像鱼似的备有一个腮，可以不换气地说上几十分钟，以至于我连句简单的“对不起，改日再详谈”都无法插进去。终于，等到了她的一次哽咽，我说，好吧，我现在马上送他回家。不不不！她急切地阻止，老师，今晚就让他在你那儿住吧，你跟他好好谈谈心，把我这些年的苦跟他摆摆，这个妈当得不容易！他就听你的，你在他心目中是第一位的，他天天夸你！这是搬进新居以来，第一次让一个同性留宿。房子是我自己买的，父母也掏了点钱，一室一厅，装修得还算有品位。老师，这房子是你自己的？你挺有钱啊！噢，贷款。我当然不能告诉他，没有托普班，没有他们没完没了的补课，我哪里买得起房子。你去洗个澡吧！他的脚臭几乎要把我熏垮了，顺便又想到了于娅娟的口臭。他本来已答应睡在沙发上了，等他洗完澡后，我又转了主意，好人做到底吧，既然他母亲已把我抬

到了圣人的地位上。

他不肯脱了毛裤睡觉，大概是衬裤实在太破旧了。我给他找了条新裤衩，果然，在厅里换完后，他穿着裤衩上床了。

虽然，我不像外国人对生理上的事那么讲究，可跟一个同性睡在一张床上——尽管是张双人床，感觉的确不太好，我睡不着，但还装出瞌睡的样子，因为我不想跟他说话，他使我厌烦，非常！这是八小时以外，我没有教育他的义务。

黑暗中，我一声不吭。老师，他轻唤了一声，我杀了人！

我听得清清楚楚，虽然习惯了他的胡言乱语，但我还是表现出了一点惊讶，头脑也发生了片刻的短路，我要是装着睡着了或似梦非梦地“唔”一声该多好，当时我却愚蠢地笑了，还问了句，杀了几个？

本以为张永光会继续胡言乱语，可他却出乎意料地沉默了，再也没说什么。我的思维就是在此刻发生逆转，也许在这突如其来的沉默下面真的埋着一具尸体。黑暗中谁也没看到谁的表情，一切都静止了，他的鼻息在我的后脖颈处形成小小的刺激。

我、杀、了、人。主谓宾齐全的陈述句，张永光说的时候语气沉闷，好像在说“我吃了饭”一样平常，我不必多想什么，应该习惯于他的语不惊人死不休。

我一夜未睡。两个同性睡在一起让人不舒服，再说抽屉里面有两千多块钱，花了一些，还剩多少弄不清了，正是因为弄不清我才担心，因为抽屉没锁，谁拿走个三五百我也不会意识到。当然我不认为张永光会偷钱，即使偷了我也不能把他怎么样，哪个老师也不会因为几百块钱把学生的前途毁了，我具备这项师德，可至少丢了钱要心里有个数。

他起夜的时候我也明显翻了个身，用余光盯着那条正在移动的白色裤衩。

不知为什么校长连续三天听我的课，办公室的人都幸灾乐祸，说一把手百忙当中听你的课肯定是要提拔你啦，准备请客吧。现在还有哪个肥缺？我问。内部提拔，语文组第三副组长！他们回答。大家这么说也并不是没理由的，现在学校副主任以上级别的干部没有一个是教语文出身的，建校至今只有一位副校长曾教过语文，却没干到一年就调到市委组织部去了。

校长没有提拔我的意思，我也同样没有这种不自量力的奢望，料不到的是他批评了我，说我教学组织不好，随意性太强，探讨式教学不等于盲目放羊。虽然现在强调素质教育，可绝不能以牺牲课堂纪律为代价。说我没有充分运用现代信息整合技术手段，而这恰恰是大趋势。

所谓的现代信息整合技术实际上就是多媒体。

陈校长是物理老师出身，讲物理课运用些多媒体当然比不用要好得多，可以深入浅出。而语文要的是感染力和韵味，过多画面的出现会破坏文字的张力，同时也把学生的

想象力束缚住了。一百个人的心目中有上百个哈姆雷特，我不想因一个哈姆雷特而毁掉了九十九个。

听了我的想法，陈校长尴尬地一笑，唉，素质教育还处在摸索阶段，有许多东西值得探讨，共同努力吧，什么时候把语文讲得不是语文了，可能就叫素质教育。

自从你接这个班以后，学生们的精神面貌怎么样？校长转了话题。

挺好啊！

没什么异常反应吧？

没觉着啊！我有点不解。

刘丽菲的事对他们没影响吧？

校长提的是刘丽菲，可我脑子里出现的人物却是张永光。后来只隐约记得校长说公安局还会来调查，让我注意学生动向，及时反映情况。另外还说你是第一次当班主任，不能辜负了领导的信任，要抓住机会。

在学校里工作六年还没当上班主任的主科老师可能就我一个，能力是一方面，上进心是另一方面。不想当班主任的教师不是好教师，当大家为一把椅子你争我夺的时候，那唯一的旁观者就显得特别醒目，在学校，另类意味着落伍。所以我当上了初二七班班主任。当然不能否认，于娅娟丈夫的壮烈一跃帮了我最大的忙。

刘丽菲就是于娅娟说的那个活不见人死不见尸的学生，在长华中学，她也是校花级的人物（学生们背地里的评价），我没见过。二月末的一天，她和托普三班的冯帅同时失踪，至今下落不明。幸好那时还没开学，用不着学校担干系，但毕竟不是什么好听的事，所以学校一直怕声张出去。

我第一次把张永光和刘丽菲、冯帅的失踪联系在了一起，可我什么也没跟校长说。其实想说，可没说。

有好几天，我的思维一直在张永光的那句陈述句上纠缠。

我杀了人。你不能因为他才十五岁就对这句话无动于衷。好几次我都有找张永光好好谈谈的冲动，但又克制了，如果他真杀了人，跟我坦白之后又不肯去自首怎么办？那样我就把自己推向了两难境地，去告他吧于心不忍，他母亲会让我一辈子不得安宁，不告吧，我又犯了包庇罪，至少道德上有污点了。是不是应该向校长反映一下呢？把矛盾推到上面去，自己就解脱了，可万一因此而惹来公安局的调查，而张永光又恰好什么也没干，只是过过嘴瘾逞逞狂，那校长的面子可就丢光了，定会迁怒到我头上，而且有可能毁了一个少年人的前程。我不愿一辈子受着良心的惩罚。

这事只能跟于娅娟商量。我并没把矛盾的心情全盘向她描绘出来，我不想把自己间接描绘成一个胆小如鼠的人。

杀人？他敢吗？不用理他，瞎逞，其实狗屁不是！电话里传来于娅娟咬牙切齿的声音。她还没上班，正在联系另一所学校，想换个环境。全班我最烦的就是他，一到交学杂费的时候就四处借钱，借完拉倒，从来不想着还，同学都来找我，没办法，我就得一遍遍地找他妈去要！

但愿在杀人这事上他也同样没有信用。

于娅娟接着说，你就狠狠治他，在我面前他老老实实的，一点刺儿不敢乍。接着她就谈到了调动的进程，嘱咐我千万别跟学校的人透露，这事除了她家人之外还没人知道。我被她当成家里人，心里隐隐的有些不安，或叫不适。

我知道我不是第一个知道她要调动的外人，我之所以没有反驳她是因为告诉我这个消息的人不让我往外说。女人就这样，她以为“唯一”或“第一个”会特别让你有成就感。

接着我们就没有太多的话了，她只一个劲儿地说真没意思活着真没劲一类的话，又不肯放下电话。考虑到一个新寡的苦闷，我只好以每分钟九分钱的代价来听她的“没意思”，而我的问题却没有得到她一丝一毫有益的建议。她可能误以为，我只是拿张永光当个跟她接近的借口。一连串的叹气。她青白色的手指一定在抚弄着电话线等待福至心灵。我决定不再陪她叹气了，否则有恋恋不舍之嫌。

五分钟后，于娅娟又来了电话，说明天晚上一个男的要来看房子，让我陪她一块去。我装作听不明白她的话，实际上是在想对策。她想把自己的房子卖了，因为那房子留给她的记忆太“血雨腥风”（原话是这么说的）了，所以宁可半价出售，现在已有买主，明晚来看房，但买家是个男的，她自己不太方便，怕万一有事。

能有什么事啊？我说。

那怎么不能有！我知道他是什么人啊？

你身上别带钱不就完了么！

光是不带钱那么简单啊？叫你去你就去！明晚七点，啊！她毋庸置疑地放下电话。

我心里特别烦，恨她也恨自己。有些女人就这样，你追过她一分钟，她就以为一辈子在你面前享有特权。我本不应该这么刻薄于娅娟的，她够可怜的了，我们同窗七年——忘了说，我们也是大学同学，尽点绵薄之力也是义不容辞的。但是当我意识到自己的软弱和羞怯被利用的时候，通常会格外地烦躁。是啊，我肯定会到那个恐怖的房子去保护她的，如果她因触景伤情而痛哭不已，我应如何安慰她呢，是拥抱？还是语言？

四月的北方老在刮风，柳树冒出嫩绿，春草在拼命滋长。每到换季，我的心情总有些别样，想念爱情或类似于爱情那样的东西，即使在我拥抱着女友的时候也这样，更何况目前我的怀中空无一物。周围还没有现成的女孩子供我搂一搂，只有前女友宋歌最唾手可得，近来，我们的关系有转暖的迹象，因为除夕那天她发来的祝福信息足有八十多