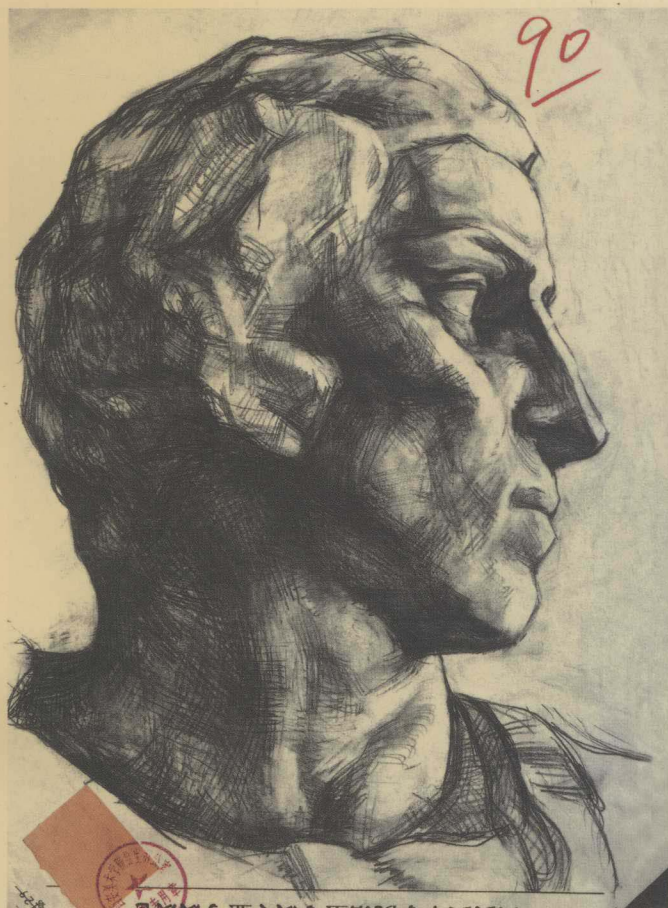


点击八大美术学院

西安美术学院考前指南



点击八大美术学院丛书

西安美术学院考前指南

《美术报》社 编

中国美术学院出版社

策 划: 毛 羽

程剑光

责任编辑: 习 习

整体设计: 耳 耳

责任校对: 王口禾

责任监制: 葛炜光

图书在版编目(CIP) 数据

西安美术学院考前指南 / 《点击八大美术学院丛书》

编委会编. —杭州: 中国美术学院出版社, 2002.9

(点击八大美术学院丛书)

ISBN 7-81083-169-0

I. 西... II. 点... III. ①西安美术学院—概况
②西安美术学院—招生—指南 IV. J12-40

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 053344 号

丛书编辑委员会

主 编: 斯舜威

副 主 编: 周瑞文

编 委: 斯舜威 周瑞文 王 平
应霁民 潘欣信 毛 羽

点击八大美术学院丛书

西安美术学院考前指南

《美术报》社 编

中国美术学院出版社出版发行

(杭州市南山路 218 号 / 邮编: 310002)

全国新华书店经销

浙江广育报业印务有限公司

2002 年 10 月第 1 版 / 2002 年 10 月第 1 次印刷

开本: 889 × 1194mm 1/16

字数: 20 千 / 印张: 3 / 印数: 0001-5000 册

ISBN 7-81083-169-0/J · 159

定价: 15.00 元



西安美术学院

地址：陕西省西安市含光南路100号 邮编：710065

电话：029-8222342 传真：029-8221716

目 录

CONTENTS

学院简介	1
美术学院院长谈学院与教学	2
招生办公室主任谈招生与考试	5
2002 年学院招生简章节录	7
本院名师名作	9
历届优秀考生素描试卷选登	19
历届优秀考生速写试卷选登	28
历届优秀考生色彩试卷选登	33

西安美术学院简介

西安美术学院创建于1949年,是我国最早的七大美院之一,也是我国西北地区唯一一所高等美术专业学府。学院坐落在历史文化名城西安市南郊文化区,与唐代名胜大雁塔遥遥相望。

西安美术学院系科设置齐全,现设有中国画、油画、版画、雕塑、装饰艺术、设计、美术教育、美术史论、建筑环艺、服装等10个系及研究生部、附属中等专业美术学校、成人教育学院、高等职业技术学院、美术培训考级中心等20个专业、10个硕士学位点,可培养各种不同层次的美术专业人才,并作为国家教育部、陕西省教育厅批准的招收外国和港、澳、台地区留学生及经国家外事局批准招收外国文教专家资格的高等院校之一,建院以来已培养了大批高等美术专业人才。

西安美术学院拥有雄厚的师资力量,其中不少是国内最有声望、最有影响的美术家、学者和设计家。学院现有专业老师266人,其中教授28人,副教授60人,讲师92人,助教61人,现任院长杨晓阳教授。

学院教学设施齐全,现代化的教学主楼及学生公寓为学生提供了良好的教学环境、学习环境和生活环境。除此之外,学院还建立了美术研究院、雕塑艺术中心、大型石膏写生室、标本室、文物陈列室、民间艺术品陈列室、微机室、语音室、设计中心及各类专业工作室等专门的教学研究及创作部门,并办有面向全国发行的专业美术刊物《西北美术》。学院图书馆拥有各类图书20多万册,并珍藏有历代艺术珍品700件。

学院学生公寓宽敞、整洁,现代化的通讯、视听设备走进每间宿舍,极大地方便了每一位学生的生活和精神需要。严格的公寓管理以及

良好的生活环境,为学生的知识增进、身心健康提供了优越的条件。

多年来,西安美术学院为社会培养了大批美术专业人才,也创作了数千件反映时代、反映生活和具有较大社会影响的好作品,并多次在国内国际大展中获奖。迄今,获国家级奖牌150人次,获省级奖牌1007人次。在国际展览中有数十件作品被美国、日本等国家展览馆收藏。学院出版专著、论文370余部(篇)。

近年来,学院在狠抓教学质量和创作的同时,进一步扩大了对外文化交流,先后同美国、英国、日本、新加坡、马来西亚等国的艺术院校建立了学术交流关系,并互派留学生。专家教授相继赴美国、日本、英国、法国、德国、意大利、葡萄牙、西班牙、比利时、埃及、丹麦及东南亚等国和香港、台湾地区进行讲学和举办画展。1996年西安美术学院又和香港企业界友人在香港联合创办了香港国际美术学院,旨在香港发展美术教育事业并由此拓宽未来办学的道路,1996年又在法国巴黎国际艺术城购置了画室,安排专业教师定期去国外进行学术交流和考察,为国际间艺术交流增加了一个窗口。

随着改革开放的深入发展,西安美术学院不论在教育体制管理,还是在学科结构及学术建设方面都进行了重要的调整 and 改革。学院在保持原有专业优势的基础上,积极实施开放式办学,坚持立足陕西,面向全国设立分院,成功地在我国东西南北四大地区探索出了联合办学新路子。随着2001年学院美术展览中心、专家楼的建成,西安美术学院将成为国内集美术教育、科研、创作为一体,培养德、智、体全面发展的高质量、高素质美术专业人才的高等美术学院。

美术学院院长谈学院与教学 学术，学院的风骨

杨晓阳·张渝

张：杨院长，清华之父梅贻琦先生曾有这样一句名言：“所谓大学者，非谓有大楼之谓也，有大师之谓也。”您如何理解这大学之“大”？

杨：对于大学来说，这是一句永远也不会过时的名言。然而，大学之“大”还不仅于此。首先，大师之为大者的基准是学术，一所大学如果失去学术的风骨它就不会有大师，或者有了大师也留不住，故此，大学之为大者，首先当以学术为大，一句话，学院的风骨必为学术。其次，高楼之大亦很重要。没有了钱，没有了安身之所，即便大师也难有更大作为，所谓安身方能立命就是这个道理。目前，西安美院的教师不仅住房是一流的，而且人人有画室，这是世界上除我们西安美院之外的所有美院都未达到的。再次，我倡导大美院与大美术。一所美术学院不应该仅仅是一所学院，而且应当是一座艺术城，创造吸引国内外艺术家不定期栖居、交流、切磋、活动所需的一切条件；同时还应该是一所艺术公园，陈列有各种艺术品，向公众开放，并在适当的时候拆除大门，以敞开姿态迎接每一位热爱艺术的公民。这方面我们后面还会谈到。

张：一所学院如果失去了学术的风骨，的确是不可想象的，而且，作为一名美术评论者，我和许多热爱美术的人们也都真切地感到近几年西安美院的确有了新的学术气象，学院的很多决策也都以学术为基点来展开，可以说，让学术成为学院的风骨已不仅仅是口号，而且是正在发生的事实。那么，西安美院主要

实施了哪些措施？

杨：措施很多，但最主要的一条便是用学术意义上的宽松来培育学术的风骨。夏多布里昂说：“如果没有自由，世间便一无所有，自由赋予生命以价值。”所以我始终主张学术观点无胜负；学术之争采取无胜负裁决，并以此构筑宽松的学术空间。只有有了空间，才可能有学术；也只有有了空间，才可能使学术长大。但是，所有这些，还只是巢而不凤，要引来凤凰还必须进行一系列的制度改革。经济学家以为，国际竞争的核心不是资金和人才的竞争——资金和人才都是可以国际流动的，也不是技术的竞争，而是制度的竞争。为此，我们首先打破僵化的用人机制，积极引进校外人才，大胆启用校内人才。著名批评家彭德、新学院派倡导人、版画艺术家杨劲松、版画家杨锋、美术史论系的两位主任王宁宇、程征先生都是从校外引进的。有趣的是，从1994年至今，我们共从校外引进了40余人，而流失的却仅一人。这在陕西高校是绝无仅有的。

张：对不起，杨院长，我插一句话，我曾听人说您为了引进某校三位青年教师竟在凌晨一点钟带着您从法国请来的杨劲松、浙美出身的焦也等人冒着漫天风雪把他们从其原来的学校叫出来，硬是在风雪中谈了三个小时，终于把他们“挖”了过来，有这事吗？

杨：有。在引进人才的同时，我们还以学科建设为中心，大刀阔斧地进行改革。我们的思路是稳步提高纯艺术，大力发展实用美术。为

此，我们把原来的17个行政处压缩为11个；把原来的8个系发展成目前的19个教学、教辅单位。此外，自1995年以来，我们还陆续建立了标本陈列室、文物陈列室、民间艺术陈列室、古画陈列室。陶艺陈列室正在建设。施工中的电脑中心、电教中心的教学设备已经到位，这些设备都是一流的，某些设备甚至好于清华。新建的美术馆、大礼堂、室内体育馆、外国专家楼已使西安美院有了“大”的气象，但还不够，目前，我们又征地筹建西部国际艺术城，城内盖200套国际顶级画室，供国内外著名艺术家来此创作。日本著名艺术家后藤纯男教授在此已经有了1000平方米的工作室。另外，很多人都注意到校园内陈列的拴马桩、柱基等，这都是我们从渭北高原、陕北收来的，保护古文物是我们义不容辞的责任。当然，古文物本身就是一种文化，我多次告诉学生，陕西就是一本书，你们一定要认真读。

张：我听说西安美院在巴黎国际艺术城有画室，这是怎么回事？

杨：这主要是为了开拓视野，获取信息，增大国际交流的力度，我们不能光入不出。基于此，我们在巴黎艺术城买了一套画室，分期逐批地派我们的老师到那里去居住、学习。目前，我院已陆续有50余名教师去过巴黎，在西安美院，出国难的问题已基本不存在了。

张：曾听人说，目前在任的全国美院的院长中，您是从事艺术创作最勤奋的人，而且，

从您画室里的作品以及您即将出版的大型个人画集的打样看，您不但创作勤奋，收获颇丰，而且作大画的能力非常强，因了这种能力，您的一些主题性创作、壁画创作，便不是形制上、感性上的巨大，也不完全是抒情的，更不是原始材料的片断流动，而是您作为艺术家主体在某一瞬间突入自身的宏伟，它使得您不仅有精品，更有大品。然而，繁忙的行政以及教学工作都要占用时间，比如，您曾同时任八位研究生的导师，那么，您是如何处理艺术家与艺术教育家的关系的？

杨：首先声明，我从未认为自己是最勤奋的院长。当然，我也不认为自己懒惰。应该说每位院长都很勤奋，只不过由于各种原因会出现有的人作品多，有的人作品少。尽管大量的行政事务会不可避免地占用我的艺术创作时间，但我依旧尽可能多地挤出时间搞创作，比如外出开会时，我就在路上画速写；看电视时，我就对着电视屏幕画速写，只要愿意挤，时间总会有的，你刚才看到的那一摞速写大都是这样画出来的，大概有5000多张吧。我的创作大致可以分为主题性创作、壁画、小品以及写生四大块，人物为主，山水花鸟次之。其实，无论怎样分，我都主张创作必须和时代、和社会、和人生发生关系，否则，便有走火之嫌。文学史家勃兰克斯说：“艺术的美是不朽的，这是真的，然而，有一种更加确实不朽的东西，那就是人生。”所以尽管我也常画些文

人墨戏,但真正构筑我艺术空间的还是壁画以及主题性创作。关于艺术家与艺术教育家的问题,我是这样看的,这两种身份我都喜欢,事实上,没有一个艺术教育家不是真正的艺术家。这两项事业我都想干好,当年北京国安足球队的口号是“永远争第一”,这便是我所希望的“好”。此外,现代社会已进入拼底蕴的时代,无论什么家都需底蕴,所以我注重读书,不是泛读,而是精读,仅一本《老子》我就读了七年。美院学生必须加强文史哲方面的训练。

张:目前大家都在谈素质教育,而且您在前面的也谈过“要稳步提高纯艺术,大力发展实用艺术”,那么,您是如何处理这一关系的?

杨:古典教育注重求知,其基本形态是民间教育;而现代教育注重求职,其基本形态是国家教育,这两种不同教育形态的关键点是成人还是成才的差异。然而,许多事情并不是非此即彼的,相反,它们往往是兼容的。所以无论是成人还是成才,纯艺术还是实用艺术,都不是非此即彼、绝然而别的问题,一个真正意义上的人必是一块材,是材也就必有所用。所以李白说“天生我材必有用”。美术从来都不完全是实用的,它有纯的成份,它之所以被称为美之术,是因为它有能力在感性材料之外表现某些东西,这些东西又是我们客观现实的日常生活经验中所没有的。但是,它也并非完全凌空蹈虚。它的实用成份更是触目所及。可以

说,我们身边的一切都与美术有关,所以我在《江苏画刊》上发表的《重说“美术与社会”》一文中,就主要论述了三个问题,即:(一)美术与生命同行;(二)美术与经济建设同行;(三)美术与素质教育同行。

张:西安美院作为西北唯一的专业美术学院,有地域上的优势与劣势,您认为西美应如何处理这些关系?

杨:这是一个大问题,一言难尽,但总的原则是不能仅仅从西安看世界、看全国,而应从世界、从全国看西安,扬己之长,亦取人之长。

张:无论对于学校,还是对于学生,您都反对生产“标准件”,不知是否如此?

杨:是的。一些部门曾经想搞一套评定全国美院的评估办法,这办法的讨论稿在当时的全国美院院长会议上提出时,我就坚决反对。因为,目前的中国的美院都是西化或前苏联化,都是一个模式。而艺术创作又是讲个性、尊流派、求风格的,搞一套法定的评估标准,势必是把“之一”当“唯一”了,这就有背艺术规律,所以我的意见得到了大家的赞同,那套评估办法也最终不了了之。

张:能透露一些西安美院未来发展的长远目标吗?

杨:如果从1995年我主持工作算起的话,那便是用20年的时间创办一流美院。在1995年至2000年间,我们主要是从老美院的烂摊子中重建秩序;2000年至2005年是我们增强实力阶段,

招生办公室主任谈招生与考试

李云集·张渝

2005年,我们在校生将达到6000人的规模 2005年至2010年将是学校长足发展的5年,2015年实现一流美院的目标。

(杨晓阳 西安美术学院院长、教授)

张:请您谈一下2001年西安美院的招生简况。

李:2001年西安美术学院普通本、专科招生计划为1000人,本院报考人数10542人(外省报考人数8982人,陕西省报考人数1560人),参加陕西省美术类联考报考人数2463人,平均录取比例接近13:1。

随着改革开放的深入发展,西安美术学院不论在教育体制管理,还是在学科结构及学术建设方面都进行了重要的调整 and 改革。学院在保持原有专业优势的基础上,积极实施开放式办学,坚持立足陕西,面向全国设立分院,目前已在深圳、青岛、新疆、绵阳四地设立分院,成功地在我国东西南北四大地区探索出了联合办学的新路子,并开展了国际合作办学等对外交流活动,1996年西安美术学院又和香港企业界友人在香港联合创办了香港国际美术学院,旨在香港发展美术教育事业并由此拓宽未来办学的道路。为学院的全面发展奠定了坚实的基础。

张:这一录取比例,较之北大、清华可能还要高。

李:艺术院校的录取比例一直比许多综合性大学高,但并不能因此说艺术院校学生的综合素质比许多综合性大学的学生高。

张:您能简单谈一下当前美院学生的文化素质吗?

李:根据我院发展战略及目前全国艺术院校学生现状分析,我院对学生文化素质的要求从1998年起实行有计划、有步骤地逐年提高,录

取原则按专业课、文化课总分划线录取。经过这几年实施,得到一定收效,考生文化素质有了较显著提高,在同类地方所属院校中应居前列。

目前,就我院研究生现状而言,与本科生比例严重失调,报考人数与录取人数均低于同类院校,无论从规模,还是从学生状况看,我院研究生层次发展水平与国家教育宏观要求以及我院战略发展目标极不相适应,在未来招生工作中应属重中之重。

张:从“召”到“招”,不仅仅是多了一个偏旁的问题,而是多了一只“手”,正是通过一只“手”,居高临下的召唤转变为一种公开的平等的招集,同时,凝聚这一招集的所有的劳碌与辛苦最终化成了考生捧着录取通知书时的欢天喜地,那么,西安美院的招生有什么新办法吗?

李:从“召”到“招”的最重要的一招是增大招生工作中的人文含量。“招生”是具体的工作,但具体工作并不与人文关怀相矛盾,如何在坚持原则的前提下,加大招生工作的人文关怀,一直是我们努力的方向。当然,由于艺术院校自身的特殊性,艺术类招生不同于一般文、理科,它的程序比较复杂,就目前情况而言,依然采取人工录取与网上远程录取并用的手段。在录取工作中,对边远、革命老区的考生在政策上有一定倾斜。

张:您还能谈谈西安美院的招生规模问题吗?

李:按我院编制“九五”发展规划要求,

本世纪初在校人数达6000人左右(研究生、本科、专科)。就目前我院发展状况而言,参照2001年招生人数,2002年我院招生,将有计划、平稳地发展,录取本科生人数还将稳定在1000人左右,扩招情况不存在,但总体人数呈上升趋势。

学院收费标准,是学生最关心并且很敏感的问题,我院历年来均严格按照国家有关执行收费标准。

(李云集 西安美术学院招生办公室主任)

一、招生专业、考试科目、时间、地点

招生范围: 面向全国, 文、理兼收, 专科面向外省招生, 本科外省计划占 50%, 各专业按实际上线人数录取。

1、高职艺术设计专业不单独考试, 以本科各专业成绩为准。

2、我院在深圳、青岛、绵阳、新疆设有 4 个教学点, 表中计划含深圳美术教育、装潢设计各 20 名, 含青岛装饰、服装设计各 20 名。

3、服装设计与表演专业: 考生须在西安考点报名考试, 交个人 7 寸泳装正面、侧面和背面彩照、生活照、艺术照各一张。除参加素描(速写)、色彩考试外, 另面试(1)形体测试;(2)表演(表演节目、节目带、服装自备, 表演形式不限);(3)走台(服装自备)。报考条件只限女性, 身高 1.70 米以上, 年龄不超过 22 周岁。

4、雕塑专业: 考生须在西安考点报名考试, 除参加素描(速写)、色彩考试外, 另加试泥塑。

5、招生计划以陕西省招生委员会核定的计划为准。

二、报名方式

报名一律采取面报, 不接受函报。报名时应交以下材料:

1、陕西省考生必须交验《陕西省 2002 年高等艺术院校报考证》复印件, 其它省市考生不须交验; 陕西省考生于 2002 年 3 月 1 日至 5 日在户口所在县(区)招生办办理文化考试报名手续(具体报名时间请参阅当年的招生报或有关招生信息), 领取《报考证》, 专业考试必须凭《报

考证》报名;

2、身份证复印件一份(18 岁以下未办理身份证者应交户口本复印件);

3、近期 1 寸同一底片正面免冠照片 5 张(背面注明姓名、所报专业);

4、报名费、专业考试费共计 120 元(服装设计与表演、雕塑专业加试费另交);

5 填写《专业考试报名登记表》一份和用于通知考试成绩的信封一只。(登记表和专用信封均在报名时领取)

填写志愿:

1、考生在专业考试报名时, 必须填写专业类别及方向志愿, 此志愿作为录取时参考;

2、文化课考试报名时, 考生填报我院第一志愿只能按专业考试时所报第一志愿专业类别填写。

三、考试办法

(1) 考点安排:

陕西省考生必须在西安参加考试, 外省考生可在全部考点中任选一个参加考试, 不得重复报考。

(2) 考生持《西安美术学院专业准考证》参加专业考试。考试所需的画板(不小于 4 开纸)、颜色、水盒、画笔等画具全部自备。

(3) 专业考试成绩将在 5 月中旬以前通知考生本人(不公布, 不查卷), 专业成绩达到基本要求的考生, 我院将签发《文化考试通知单》。凡在 5 月中旬未收到我院签发的《文化通知单》者, 即未获准填报我院志愿, 不再另行通知。

(陕西省考生不发《文化考试通知单》, 不受

专业成绩限制，均可参加文化考试)

2、文化考试: 参加全国普通高等院校文科或理科统考。凡接到我院签发的《文化考试通知单》的外省考生，持《文化考试通知单》在户口所在地招办按规定办理文化统考报名手续，政审、体检由当地招办统一进行，我院复审。

四、录取办法

第一志愿（高职录取以高考志愿表中愿否上专科栏志愿为准）报考我院的考生中，政治思想品德考核和体检合格、文化成绩、专业成绩全面衡量，择优录取。服装设计与表演专业，按综合面试、专业、文化成绩择优录取。

五、其他事项

每年1月份开始寄售简章，3、4月份报名、考试。

(注: 学院招生简章每年大体相似，只在招生时间、专业、人数等问题上略有不同)

郑乃珖

1911年出生，福建省福州人。早年上海美术专科学校学习，50年代在美协西北分会任专职画家。现为福州画院院长、一级美术师、福建省文史研究馆副馆长、西安美术学院教授、中国研究院院务委员、中国艺术研究院古字画鉴定顾问。



罗铭 (1912-1998)

字西甫、西父，广东普宁人。中国著名画家、美术教育家。生前为中央文史研究馆馆员、陕西省国画院名誉院长。先后于广州烈风艺专、上海美专、上海昌明艺专学画，师承王一亭、黄宾虹、贺天健、潘天寿等名师。应刘蒙天院长之聘，任教于西安美术学院，为教授、硕士研究生导师等。



叶洛 (1912.12.25-1985.7.30)

原名叶乃芬，笔名叶岱洛，浙江衢州人。1930年进国立杭州艺术专科学校学习，1935年进上海新华艺术专科学校学习。1951年以来历任人民美术出版社《连环画报》编辑室主任、西安美术学院油画系教研组长、浙江美术学院油画系副教授。中国美术家协会会员。擅长木刻、油画。



马改户

1928年生，陕西省彬县人。1953年毕业于西北艺术学院美术系，留校任教。1956年进中央美术学院前苏联专家克林杜霍夫主持的雕塑研究班学习。1958年毕业后回西安美术学院任教，曾任雕塑系主任，现为该院教授。中国美术家协会会员，陕西省美术家协会常务理事。

