

青年演奏家系列

杰罗姆·罗斯

钢琴大师课教程

(二)

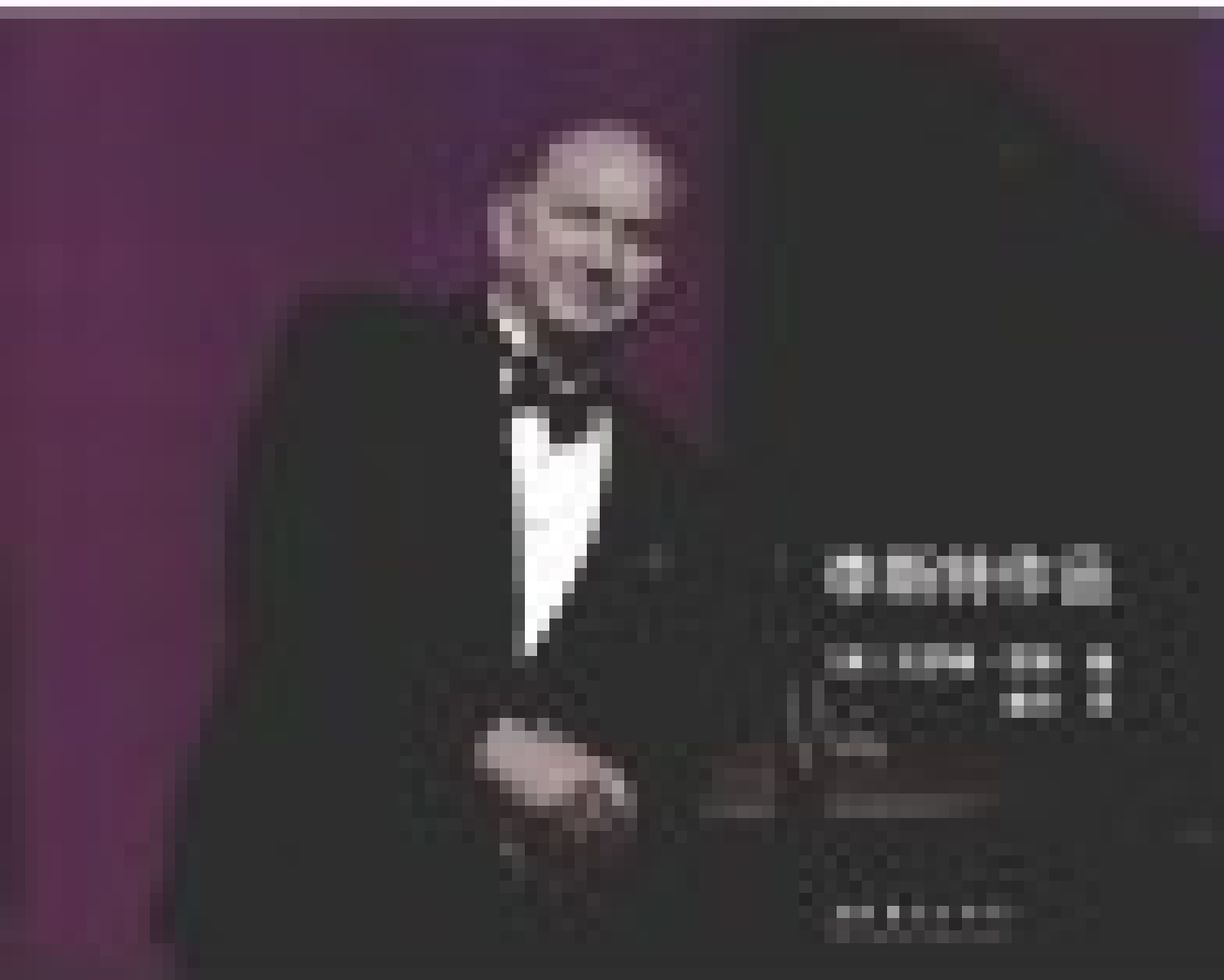


李斯特作品

[美] 杰罗姆·罗斯 编
盛方 译

文化艺术出版社
Culture and Art Publishing House

钢琴大师课教程



杰罗姆·罗斯 钢琴大师课教程 (二)

李斯特作品

图书在版编目 (CIP) 数据

杰罗姆·罗斯钢琴大师课教程.2/ (美) 罗斯编: 盛方译.
—北京: 文化艺术出版社, 2009.1
ISBN 978-7-5039-3651-7

I. 杰… II. ①罗…②盛… III. 钢琴—奏法—教材
IV. J624.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 202049 号

版权登记号 图字: 01-2009-1885 号

杰罗姆·罗斯钢琴大师课教程 (二)

(肖邦作品 李斯特作品)

编 者 [美] 杰罗姆·罗斯
译 者 盛 方
特约编辑 童道锦
责任编辑 王 红
责任校对 李惠琴
封面设计 唐东仔
版式设计 刘玲子
出版发行 文化艺术出版社
地 址 北京市朝阳区惠新北里甲 1 号 100029
网 址 www.whyscbs.com
电子邮箱 whysbooks@263.net
电 话 (010)64813345 64813346
(010)64813384 64813385
经 销 新华书店
印 刷 国英印务有限公司
版 次 2009 年 10 月第 1 版
2009 年 10 月第 1 次印刷
开 本 880 × 1230 毫米 1/8
印 张 23.25
书 号 ISBN 978-7-5039-3651-7
定 价 49.00 元

版权所有, 侵权必究。印装错误, 随时调换。

李斯特作品

英雄的悲歌 (《匈牙利狂想曲 20 首》 No.5)	(083)
六首安慰曲	(091)
爱之梦 (《夜曲》 No.3)	(108)
三首《旅行岁月》选曲	(114)
华伦城之湖 (《旅行岁月》 No.2)	(117)
婚礼 (《旅行岁月》 No.1)	(121)
彼特拉克十四行诗第 47 首 (《旅行岁月》 No.3)	(127)
两首练习曲	(133)
C 大调前奏曲 Op.6 No.1	(134)
风景 Op.6 No.3	(136)
拉科齐进行曲	(140)
半音大加洛普舞曲	(146)
三首抒情曲	(152)
教皇颂歌	(154)
E 小调浪漫曲	(157)
叹息	(160)
三首圆舞曲	(164)
遗忘的圆舞曲 No.1	(165)
圆舞曲式的草叶集	(171)
草叶集	(173)

CD 目 录

李斯特作品

1. 英雄的悲歌 (《匈牙利狂想曲 20 首》 No.5) 7'43"

六首安慰曲

2. 第 1 号 1'04"
3. 第 2 号 2'06"
4. 第 3 号 3'42"
5. 第 4 号 2'20"
6. 第 5 号 1'56"
7. 第 6 号 2'16"

8. 爱之梦 (《夜曲》 No.3) 4'12"

三首《旅行岁月》选曲

9. 华伦城之湖 (《旅行岁月》 No.2) 2'24"
10. 婚礼 (《旅行岁月》 No.1) 8'31"
11. 彼特拉克十四行诗第 47 首 (《旅行岁月》 No.3) 6'01"

两首练习曲

12. C 大调前奏曲 Op.6 No.1 1'01"
13. 风景 Op.6 No.3 4'37"
14. 拉科齐进行曲 3'12"
15. 半音大加洛普舞曲 2'27"

三首抒情曲

16. 教皇颂歌 3'44"
17. E 小调浪漫曲 3'14"
18. 叹息 2'13"

三首圆舞曲

19. 遗忘的圆舞曲 No.1 2'39"
20. 圆舞曲式的草叶集 0'47"
21. 草叶集 2'01"

总时长: 68'19"

李斯特作品

英雄的悲歌

《匈牙利狂想曲20首》No.5

作曲家

弗兰茨·李斯特 (Franz Liszt, 1811-1886)

匈牙利——浪漫时期

标题

李斯特的匈牙利狂想曲是他最受欢迎也最重要的钢琴作品。这首狂想曲可以被认为是一首音诗，为纪念一位匈牙利英雄的悲歌。开篇采用葬礼哀悼风格的“轻声” (sotto voce)。乐曲从 E 小调的哀悼转向英雄式的 E 大调，再返回到悲歌的 E 小调。

曲式

A	1-16 小节
B	17-26 小节
A	27-41 小节
B	42-50 小节
A	E 大调 51-76 小节
主题	E 小调 77 小节 - 结束

速度

哀伤的慢板

风格与阐释

这首乐曲中的情感极致是显而易见的。李斯特经常被指责把心绪表现得太外露，然而这首乐曲正应该如此演奏。它赞美一位英雄的生命，应该被看作是一首戏剧性的表白。曲式当中的对比明显，无需多言。在旋律与和弦当中有很多的加倍重叠。李斯特这样做是为了丰富自己的声音。力度幅度从 ppp 到 ff。

练琴建议

开篇几小节的节奏要完美。葬礼挽歌的特点就是要保持一个严格的速度。这种速度上的严格一直要保持到第 17 小节 G 大调的段落才能放缓，从第 17 小节开始的段落要求“用弱音踏板并极其柔美”(una corda e dolcissimo)。另外要注意一直用连奏(sembre legato)。主题在第 27 小节的再现应该在声音上更加饱满，而不是“轻声”。之后逐渐加强，到第 35 小节强化到“非常热情地”(molto appassionato)。左手的伴奏在这里一定要非常清楚。必须要单独练习左手。第 51 小节的 E 大调主题必须以断连奏(portato)，要清楚、均匀地弹奏出来。即使在使用踏板的时候，旋律也要稍有断开。伴奏部分的双手交叉很困难，必须单独练习掌握。要让自己随着音乐有节奏上的自由度。李斯特写着“激动地渐强”(crescendo agitato)与“热情地”(appassionato)，这些都是给你的线索。尾声如何演奏不言而喻。

英雄的悲歌

《匈牙利狂想曲20首》No.5

Lento, con duolo $\text{♩} = 46$

The musical score is written for piano in E major and common time. It consists of four systems of staves, each with a treble and bass clef. The tempo and mood are indicated as 'Lento, con duolo' with a quarter note equal to 46 beats. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings. The first system begins with a treble staff containing a melodic line with ties and a bass staff with a 'sotto voce' marking. The second system continues the melodic development in the treble and accompaniment in the bass. The third system features a 'cresc.' (crescendo) marking in the bass staff. The fourth system concludes the passage with a 'ten.' (tension) marking in the bass staff. The notation includes many beamed sixteenth and thirty-second notes, characteristic of Liszt's style.

sempre ben legato

espress. assai

9

11

cresc.

13

Un poco più mosso
cantabile

dolciss. *sempre legato* *simile*

una corda

16

19

22

cresc.

25

rinforz.

tre corde

rall.

27

Tempo I

ten.

ten.

29

ten.

ten.

31

cresc.

rinforz.

ten.

ten.

34 *f* *molto appass.*

37

39 *cresc. molto* *rinforz.* *rit.* *cresc.*

42 *Un poco più mosso*

dolce sempre legato *simile*

una corda

45 *rit. a piacere il tempo*

dolce ppp

8

48

quasi cadenza

50

rinforz.

rit.

51

dolce con intimo sentimento

p

54

più cresc. ed agitato

57

più cresc. ed agitato

59 *rinforz.*

61 *dolce, sempre appass.*

64 *cresc.*

67 *rinforz.*

69 *ff con somma passione*

71

8

3

3

3

73

3

rinforz.

3

3

3

3

3

3

77

Tempo I

sotto voce
un poco pesante

80

sf

p

ff

83

poco rit.

v

pp

六首安慰曲

(作于 1849 - 1850 年间)

标题

《六首安慰曲》是一套精美的音诗。其标题取自法国诗人圣·波夫的诗篇。诗歌与文学在李斯特的音乐中扮演了重要的角色，李斯特经常把它们当作灵感的源泉和自己创作的催化剂。这六首钢琴曲虽然具有相似的情绪，但在钢琴特性上却各具特色。它们既可以成套也可以单独演奏。

第 1 号，E 大调

风格与阐释

切分节奏在第 1 小节中沿着抒情的乐曲随即建立起来。开篇的这种律动在音乐中创造出某种不安的特性，犹如期待事情的来临；这是这套六首乐曲的前奏。这里没有长的线条：所有的乐句都是 4 小节一句。

我会把开篇的和弦看作是一首众赞歌中的人声。断连奏(portato)，也就是似断非断的连奏(legato)必须要处理得有歌唱性。演奏者必须在用踏板的时候把手提起来。在第 5 和第 6 小节当中那似乎是上气不接下气的特点要通过遵守休止符和做出切分效果来达到的。这首乐曲的特点体现在节奏上的细腻变化之中。

第 2 号，E 大调，稍快一点

风格与阐释

李斯特本人写的标记是有表现力而如歌的(cantando expressive)。这首乐曲比第一首更加外露，有着更长的抒情线条。一定要严格遵守左手伴奏在正拍上的休止，才能演奏出乐曲的效果。要自始至终强调焦急不安式的演奏，而两手之间要奏出两种性格。

两只手各司其职，因此一定要分手练习。李斯特在第 38 小节把两只手的分工优美地结合起来，在这里，旋律在中声部由两只手共同演奏。我建议先用一只手练习这一旋律，以便做到完美的旋律线，然后再两只手合起来，并创造出同样的平衡感。这些线条一定不能被打乱。

第 3 号， $\flat$ D 大调，平静的慢板(Lento placido)

风格与阐释

这是李斯特最著名的一首安慰曲，毫无疑问，它本身就是一首杰作。和声以踏板产生的音色之美创造一种升华的色彩；延长的旋律线典型地体现出人们认为的音乐中的浪漫主义因素。这部作品中存在着一些音乐里最优美的和声。