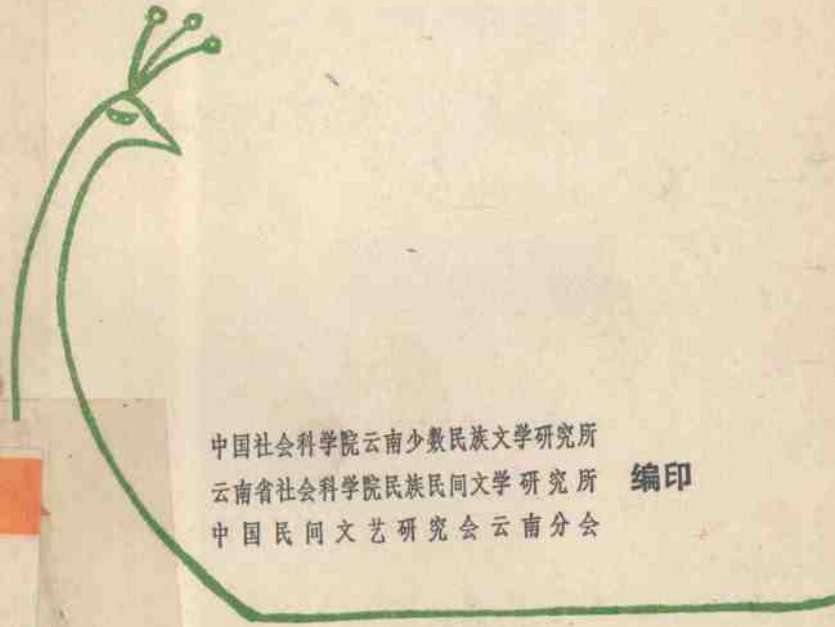




云南少数民族文学资料

第 1 辑



中国社会科学院云南少数民族文学研究所
云南省社会科学院民族民间文学研究所
中国民间文艺研究会云南分会

编印

云南少数民族文学概况

上册

(本刊资料可引用，但未经
同意，不得整理发表。)

一九八〇年十月

目 录

- 前 言..... (1)
- 佤族文学概况..... 尙仲豪 刘允禔 (6)
- 崩龙族文学概况..... 杨知勇 (38)
- 布朗族文学概况..... 王国祥 (56)
- 蒙古族文学概况..... 钟闻熙 (86)
- 阿昌族文学概况..... 杨智晖 (100)
- 景颇族文学概况..... 段胜鸥 徐 琨 周兴渤 (117)
- 傈僳族文学概况..... 左玉堂 刘达成 (148)
- 拉祜族文学概况..... 杨 铜 (186)
- 基诺族文学概况..... 陈 平 赵鲁云 (212)
- 白族文学史略..... 李纘绪 (226)

前 言

云南少数民族文学概况编写出来了，这是我省文学史上的一件大事。

当我们把这些概况付印的时候，我们无法抑制住内心的激动和喜悦。让我们向创造了灿烂文化的我省各兄弟民族人民、歌手表示热烈地祝贺！向我省从事少数民族文学的收集、整理、研究的同志们表示热烈的祝贺！

这些概况，是我省各少数民族文学的总的概括，是解放三十年来我省民族文学研究工作的新成果，也可以说是对我省少数民族文学工作的一次大检阅。

这些概况的产生，是民族民间文学研究的一个创举，是粉碎“四人帮”以后我省民族文学研究工作所取得的重大成就。

一九七九年二月，中国社会科学院文学研究所在昆明召开了“少数民族文学史编写座谈会”，会上确定，由我省民族文学工作者承担十六个少数民族文学概况的编写工作。无疑，这是一个光荣而繁重的任务。为了完成这个任务，我们组成了“云南少数民族文学概况编写领导小组”。因为文化大革命原有材料几乎散失殆尽，此外，还有些民族尚未作过调查，因此，又三次组成调查小组，深入到边疆、民族地区进行调查，补充了材料。

最可宝贵的是通过编写概况，同志们共同总结了我省过去

编写文学史和文学概况的经验和教训，划清了一些是非界限，讨论了一些重大的学术问题，开阔了眼界，提高了认识，为进一步搞好民族文学的研究工作创造了良好的条件。

建国三十年来，尤其是十七年，我们党做了许多工作，不仅使民族关系发生了根本的变化，而且在经济和文化方面也取得了伟大的胜利，民族文学的发掘、整理和研究工作，都取得了可喜的成绩。可是，十年浩劫，所有少数民族文学都被扣上“封建文化”、“宗教迷信”、“修正主义文化”、“四旧”等等帽子，予以无情的打击和扫荡；许多与此有关的民族风俗习惯被破坏，民族歌舞被批判，连民族语言都被禁止，实际上就是否定了各个少数民族的存在，大汉族主义登峰造极。许多民族歌手、故事讲述者、民族文学的保存者，被诬为“迷信职业者”；广大的民族文学工作者，几乎都被诬为“封建阶级的孝子贤孙”、“修正主义分子”、“复辟资本主义、封建主义的急先锋”等等荒诞无稽、莫明其妙的“罪名”，用种种手段加以陷害、批斗，有的甚至被关进监狱，有的被送去劳改，有的同志被折磨、迫害，含冤死去。可是，我省广大的民族文学工作者并没有屈服投降，并且用各种方式同林彪、“四人帮”进行了不屈不挠的斗争。粉碎“四人帮”以后，他们更站了起来，回到民族文学战线，以十倍的干劲，百倍的努力，拿起笔，又投入了战斗。这些概况的编写，就是最好的证明。

为了编写概况，我们提出两个原则：其一是实事求是的原则，按各个民族文学的实际情况，突出各个民族文学的特点；其二是尽力做到“资料性、科学性、知识性、生动性”。由于极左思潮的影响，长期以来，在民族文学研究工作

中，曾产生了一种所谓“以论代史”的做法。以谓“以论代史”说，就是以所谓的“阶级斗争为纲”去套各个民族的文学历史，适合需要的就拚命的扩大夸张，乃至篡改、捏造作品来证明其论点之正确，而对一些历史事实，不但大量摒弃，而且用形而上学、非历史唯物主义的观点给予批判，并且加上种种罪名，什么“歪曲”、“篡改”、“封建阶级思想”、“宣扬封建迷信”等等。有些研究文章几乎都是拿革命导师的某几句话或某一个观点去套，这个是“鸦片”，那个是“反动的民族文化”，不仅把各个民族的文学和历史弄得乱七八糟，而且也完全践踏了马列主义和毛泽东思想。丝毫谈不上什么“科学性”。

我们编写这些概况时，努力真实地反映我省各个民族文学的真实面貌，反映各个民族文学的丰富多彩，反映各个民族在各个不同的历史阶段不同的主题思想和艺术上的民族特点和时代特点。那些直到解放前还残留着氏族社会的民族文学，不仅突出地反映了他们跟大自然的斗争，反映了他们对动植物的崇拜所表现出来的人类童年时代的天真、淳朴，也塑造了他们自己民族的和时代的英雄（那些战胜天、地、妖、魔，创造世界，创造人类的神和帮助人们获得生存的“猎神”等等）。我们从来还没有发现过如此琳琅满目、美不胜收的具有“永久魅力的”神话传说。而那些进入了农耕、尤其进入了封建社会的民族，不仅在文学的样式上获得了比较全面的发展，出现了大量的长诗，长篇故事，某些民族还出现了曲艺、戏剧。由于社会生产力的向前发展，社会矛盾的错综复杂，文学的主题和题材也随之获得广泛的发展，他们用鲜明的爱和憎，反映了当时的

矛盾和斗争，把他们的文学推向现实主义的新阶段。而有些社会发展缓慢的民族，由于他们所处的特殊地位和自然环境的差异，保留了丰富的文学艺术。因此，我们在这些概况中，可以听到萦绕在深山老林中的粗犷、嘹亮的“猎歌”和在古战场上雄壮而昂扬的“战歌”；可以听到萦绕在澜沧江边竹楼周围的娓娓动听的“赞哈”唱的《召树屯》；可以听见玉龙山下“东巴”老人赶着羊群讲述绮丽动人的《创世纪》，把我们引入变幻莫测的神话世界；也可以听到苍山洱海之间的“望夫云”的哀怨、愤慨的低吟；听到石林中东黑的神箭的响声和阿诗玛的“回声”；可以听到瑞丽江畔“娥姘”的嘤嘤啜泣；听到千里哀牢山区茫茫林海中起义英雄的呐喊……毫无疑问，这些概况的编成，为我们今后探索各个民族文学发展的特点和规律，为发展各民族的社会主义新文学，都将有着积极的作用。

由于我省民族众多，社会发展极不平衡，加上许多民族还没有自己的文字，各民族的文学也不相同，因此，在体例上我们也采取了“百花齐放”。作为各民族的文学概况，体例不统一是个缺陷，但是，介绍各不相同的民族文学概况，规定一个统一的体例，又似乎没有必要；弄得不好，倒会弄巧成拙。同时，许多民族历史分期问题现在还没有解决，有些民族可以按年代作为史来写，而有些民族则只能按作品的内容，大体把先后作个排列，还有些民族只好对作品或只对主要作品作些简要的介绍。总之，按各个民族的情况，并尊重作者的意见，保持各自的写法。

这些概况编排的顺序，初步按照语系、语族排列。因我省属藏缅语族的民族较多，不得不分别列在上、下册。待日后重

印时再调整。

由于我们水平的限制，加以时间短匆，希望亲爱的读者和专家给我们提出宝贵的意见，以便今后把这些概况进一步修改得好一些。

最后，衷心感谢中共云南省委宣传部文艺处、《思想战线》编辑部、云南大学中文系、云南民族学院、昆明师范学院中文系、云南历史研究所等单位的领导和同志们对编写工作给予的大力支持。

编 者

一九八〇年五月 昆明

佤族文学概况

尚仲豪 刘允禔

佤族是云南省西南部古老民族之一，属于棕色人种。同缅甸跨境而居，我国现有人口约二十六万六千多。分布在沧源、西盟、孟连、澜沧、耿马、双江、镇康等县和西双版纳傣族自治州、德宏傣族景颇族自治州。沧源和西盟是佤族的主要聚居县，约占我国佤族人口的58%。自古以来，佤族人民就以勇敢善战闻名于世。

佤族分布的地区位于澜沧江以西和怒江以东的怒山山脉南段，习惯上称这一带为“阿佤山区”。阿佤山区海拔一千八百米以上，山高谷深，山峦重叠，平坝很少。这里气候温和，雨量充沛，适于农业和经济作物的生长。山区谷地种植旱谷、玉米、小红米、荞、豆、洋芋、高粱、棉花、麻、甘蔗等作物。山上森林茂密，翠竹成林，四季葱绿。除木材和竹子外，还有黄果、芭蕉、菠萝、多依果、木瓜、核桃、菠萝密、桐油、芳香油、茶叶等果木林和经济林。在原始森林和灌木林中栖息着象、虎、犀牛、熊、鹿、孔雀、白鹇等奇禽异兽。阿佤山蕴藏着丰富的金、银、铁、铅、锌和煤、云母、石英、石棉、石膏等矿藏。特别是银矿，自明末清初以来，就有大量开采。

佤族语言属南亚语系孟高棉语族佤崩龙语支，有三个较大的方言区：即班洪、镇康一带的“佤”方言区，受傣族语言、文化影响较深；沧源、耿马、双江、澜沧一带的“巴饶克”方言区，受汉族语言、文化影响较深；西盟、孟连一带的“阿佤”方言区，位于阿佤山区的中心地带，更多地保留了佤族的语言、文化特色。佤族没有文字，用木刻、结绳记数、记事，用实物表情达意和通信。

二十世纪三十年代末至四十年代初期，美国基督教传教士为了传教，曾设计了一套佤语拼音文字，在“巴饶克”方言区部分信基督教的部落使用，始终没有为多数佤族人民所接受。解放后，党和人民政府派语言工作者和佤族人民共同创造了以拉丁字母为基础的新文字，在普及小学教育、扫盲和培养本民族会计等工作中使用推广，深受佤族人民的欢迎。

解放前，佤族社会始终停留在带有浓厚的原始公社残余的奴隶制社会，只有少部分杂居区进入封建社会初期，生产水平十分低下。广大劳动人民过着“刀耕火种一面坡，收来不满一背箩，身穿兽皮芭蕉叶，吃的山茅野菜枇杷果”的悲惨生活。宗教信仰是万物有灵的图腾崇拜，村村寨寨都在神林中供奉木鼓，围绕着木鼓的是人头榑，春播前和秋收前的两个季节，各部落各村寨都要猎人头祭谷子，以祈求五谷丰登，人畜兴旺。这种原始落后的陈规陋习，解放后已逐步革除。

但是在长期的自然斗争与阶级斗争中，佤族劳动人民却创造了灿烂的民族文化，创造了丰富多彩的口头文学，其中有神话、传说、故事、寓言、童话、叙事长诗、抒情长诗、短歌、民谣、谜语、谚语等。

丰富多彩的故事传说

一、创世造物的神话

佤族劳动人民创作了众多的解释宇宙万物和人类起源的神话传说，《西岗里》便是普遍流行的一个。“西岗里”有两种解释，西盟一带说“西岗”是石洞，“里”是出来，即人是从石洞里出来的；沧源、澜沧等地说“西岗”是葫芦，即人是从葫芦里出来的。两种解释虽然不同，但都把阿佤山视为人类的发祥地，反映出他们是阿佤山一带最早的居民。这一传说的大概内容如下：

“利吉神和路安神创造了天和地，创造了太阳和月亮，创造了动物和植物，创造了人，把人放在石洞里。后来木依吉神让小米雀啄开石洞，人才从石洞里出来。佤族最先出来，随后是汉族、拉祜族、傣族和禅族。人从石洞里出来时，不会说话，也不会种地，与各种动物为伍，到处奔跑。人离开石洞到了永邦……阿维。在阿维河，人们洗了手和脸，就会说话了。从阿维……又搬到马音、距昂。在距昂找不到食物，只好吃土。离开距昂，人和野兽一起走，兽走在前，人随在后，人饿了就吃野兽的肉。走着走着前面出现了大海。人们向木依吉神要谷种，他把谷种放在海水底下，人取不出来，让野兽去取也取不出来，后来蛇用尾巴插入水中才取出来了。人们有了谷种就砍树割草，开始种地了。后

来，人们又搬到波昂……布鲁依。在布鲁依时，看见岩燕做巢，也学着做，从此，人们就有房子住了。当时的房子是很矮很矮的。从布鲁依又搬到喷寨……培英然。在培英然火熄了，便向天求火。猫头鹰去求火没有求来，萤火虫去求火求来了，可是没有学来取火的方法，又叫蚱蜢去求火才学会了雷神的取火方法，教人们磨擦取火。

“人们请格雷诺和格利比两人来当领导。格雷诺是男子，格利比是女子，他俩结了婚。格利比创造了道理，从此有了兄弟、男女之序。女子比男子先懂得道理，男子要听女子的话。后来，女子不愿当领导了，便让格雷诺来领导。但是男子有不懂的事情，还要向女子请教。女子共领导了三十代人，男子领导了二十代人。

“人们从培英然搬到呵即寨……立克。在立克大家（各民族）商量分开走路，并杀鸡供神。这时洪水很大，要淹人，于是木依吉神就让人们砍人头祭神灵。从此就剽牛供牛头，砍人供人头了。因而谷子长得很好，做的饭也好吃了。分开走后，佤族到了固呵下寨……最后到了永欧（即西盟县马散）。在永欧已住了十一代人。”

这个神话传说描绘了人类漫长的历史发展的画卷，很有特色，同时也反映了佤族很久以前就在阿佤山过着不定居的狩猎、采集以及迁徙农业的生活。

反映佤族祖先解释自然、征服自然和创世造物的神话传说有《人类的祖先》、《大蛇吐东西》、《天地的变化》、《万物的来源》等等。

《人类的祖先》是解释人类来源的主要作品之一。它说原

来世上只有一个人，他觉得孤寂无聊，便用泥巴捏成两个人，用嘴一吹，泥人变成了活人。后来，两个泥人渐渐长大，结了婚，生了儿女。要发洪水了，老天派天神努阿来到人间，制造了一支船，把人和各种飞禽走兽都装在船上，渡过了洪水袭击。洪水退后，船上的人和动物又出来重新生活。此外，它还对人的一些生理特征作了奇妙的解释。如两个泥人长大以后，一天，他们到果园里去玩，听了大蛇的话，摘了果子来吃，女孩吃了两个，果子停在胸部上，就成了女人的乳房；男孩吃了一个，果子卡在脖子上，就成了男人的滚头。

《天地的变化》等神话传说，则对天地的形成作种种有趣的解释。据说很古以前，天和地紧挨着，妇女磨米的时候，杵棒碰着天，就把天顶高了。原来地面是平的，男人劈柴劈坏了地面，形成了深谷和高山。有的说远古地面象“癞蛤蟆”的背一样凸凹不平，发洪水了，凸的就是山，凹的地方形成江河湖海。

需要特别指出的是，佤族这类纯粹解释自然现象的神话传说特别多，如《石岩和风》、《月亮和太阳》、《火》、《澜沧江和滚弄江》等，对日月星辰，山川河流，风与火等作了天真的解释。《牛为什么会犁田》、《男人为什么会打猎》、《斑鸠的脚杆》等，则对各种动植物的特征赋予神话般的解释。

但是，佤族劳动人民并不满足于单纯地解释自然，他们还创造了许多征服自然的神话传说，以显示劳动人民压倒自然、改造自然的英雄气概。如《大蛇吐东西》这个神话，描写一位佤族祖先治服了凶恶的大蛇，迫使大蛇吐出人和万物，并且确立了万物之长是人，各种动物必须归人管辖的关系，歌颂了佤

族祖先与大自然坚决斗争的英雄业绩。

二、动植物故事

在佤族劳动人民的口头创作中，还有许多异常独特的小故事，这就是那些深受广大少年儿童欢迎，也为成年人喜闻乐道的动植物故事。

这些动植物故事大概表达了以下几方面的思想内容：

(一) 抨击背信弃义、损人利己、虚伪、奸诈等衣冠禽兽的行为，指出兽性难改，伪君子、残暴者必然受到惩罚的真理。如《老信和鳄鱼》、《荞麦秆秆为什么是红的》、《黄牛、水牛和豹子》、《白鹇和乌鸦》、《尖嘴老鼠和啄木鸟》、《地松鼠和阳雀》等。其中《老信和鳄鱼》比较有代表性。它叙述一个老信去砍柴，路过一个泥塘，见一支鳄鱼埋在泥巴里，快要死了。老信可怜它，把它救上来，让它烤烤太阳，慢慢地它活过来了。鳄鱼有了精神，肚子又饿了，就想吃老信。老信说我把你救活了，你倒要吃我，不行，就约鳄鱼去找人评理。他们先找了麂子，麂子说人不是好东西，吃是应该的。鳄鱼就要吃老信，老信不服，又找了马鹿、豹子，都这么说。最后找了小兔，小兔想了想，叫他们照原样做给它看看，它才好评理。于是他们又回到泥塘边，老信仍把鳄鱼埋在泥巴里。埋好后，小兔告诉老信，鳄鱼不是好东西，不要管它了，我们走吧！鳄鱼就这样死在泥塘里。其它如《白鹇和乌鸦》、《地松鼠和阳雀》等，批判了那种花言巧语、虚伪、奸诈的思想和行为，教育人们不仅要听其言，还要观其行，谨防上当受骗

騙。正如侏族諺語所說的：“不要聽騙子的話，不要同好人絕緣。”

(二) 批判不勞而獲、投機取巧的懶漢思想和行為，贊頌勤勞、助人為樂的美好品德。如《谷子就是金子》、《風猴的故事》、《懶人岩坎》、《懶人的故事》、《懶漢岩南美》、《燕子為什麼住在檐下》、《火的故事》、《松鼠和鸚鵡》、《斑鳩的腳杆》等。其中的《谷子就是金子》，敘述一個老信有兩個懶兒子，任老信怎樣教育，他們都不想勞動。老信臨死前把他們叫到跟前，說以後沒有人來管你們的吃穿了，給你們留了點金子，埋在山上，你們以後拿着鋤頭去挖，就會有吃有穿了。老信死后，弟兄倆扛了鋤頭到山上去挖金子，但不知埋在何處，便從山腳挖到山頂，結果挖成了很寬的一塊地，就是沒有挖到金子。挖累了，他們坐下來休息，看見對面山上人家都在播種旱谷，想到既然挖了這麼大一塊地，那就撒下一點谷種。秋天，弟兄倆又到山上去挖金子，遠遠看見去年挖過的地方一片金黃，以為是金子，爭先跑去看，原來是谷子熟了，太陽照在上面，發出金光。這時，弟兄倆才明白，阿爹說的金子就是勞動出來的谷子啊！從此，弟兄倆就熱愛勞動了。

《懶人岩坎》非常短小，但它卻狠狠地懲罰了那種不勞而獲、坐享其成的剝削思想：

“世間最懶的要算岩坎了，懶得吃果子也不想伸手去摘。

“香甜的芒果熟了，岩坎就去睡在樹下，張着大嘴等着掉下來吃。

“風來了，樹上的芒果被吹落下來，打在岩坎的頭上，把他的頭打起了個大疙瘩。岩坎晦氣地摸着腦壳走了。”

这种惩罚懒汉的故事还很多，如《风猴的故事》就塑造了一个懒猴的形象，由于它不愿参加大伙开沟引水，渴了只能喝西北风，活该！

(三) 鞭挞妄自尊大，揭示骄横者必败的真理。佉族文学中，狂妄的老虎和别的大小动物的关系构成了许多故事，把它们联在一起就成为一组优美的《骄傲的老虎》的故事。它包括《老虎和小兔》、《老虎和蜗牛》、《老虎和螃蟹》、《老虎和地鼠》、《老虎和鹿子》、《老虎和穿山甲》、《老虎和扇子鸟》、《一支好胜的老虎》等。其中又以《老虎和小兔》的故事最多，老虎以残暴、骄横、好胜、蠢笨的面目出现，兔子代表善良、弱小、谦逊、机智的小动物，双方斗智斗勇，最后老虎以悲惨的失败告终。

《老虎和蜗牛》这则故事很能说明骄者必败的道理。蜗牛走得很慢，骄傲的老虎非常看不起它，要和它赛跑。双方约定，途中老虎喊蜗牛，如果不答应，就说明蜗牛落后了，输了。比赛开始了，老虎一下就跑出好远，它以为蜗牛落后了，就喊了声“蜗牛”，前面立即答应：“我在这里！”老虎赶忙往前跑，叫“蜗牛”，前面又答应：“我在这里！”老虎急了，拚命往前跑，再喊“蜗牛”，前面又答应：“我在这里！”可把老虎吓坏了，它认为自己输了，就夹着尾巴溜进森林去了。原来，蜗牛早已和同伴商量好，在赛跑的路上一段藏一个蜗牛，互相响应。因此，蜗牛战胜了老虎。

在《老虎和穿山甲》里，老虎以为自己是大大动物，人一定怕它，当它在坡顶上遇着穿山甲时，见人们在坡脚挖地，便约穿山甲向人群跑去，看看人怕谁。穿山甲同意了，便把身子缩

成一团，滚下坡去，麟甲碰着石头发出响声，人们以为是石头滚下来了，便纷纷让开，穿山甲通过了人群。老虎跑下来了，人们便抡起锄头围上来打，把老虎打死了。

再看一则以竹子为主人公的故事《竹子羞得低下了头》：

“竹子很骄傲，吹自己是世界上最高的东西，甚么都比不过它。这话被太阳知道了，就来和它比高低。竹子那比得过太阳，把它羞得低下了头。”

短小极了，它通过对一种自然现象的有趣解释，狠狠地鞭撻了那种目空一切，不知天高地厚，妄自尊大的思想和行为。但竹子还是有自知之明的，它还有点羞耻观念，比老虎高明。

(四) 讽刺爱好虚荣、趋炎附势的思想和行为，赞美诚实、刚正、善良、纯洁的高尚品质。如《爱漂亮的马鹿》、《害羞的羊》、《奥雕是怎样弄得一身臭的》等。

“从前，马鹿的样子很难看。后来，它找来很多白色、黄色的毛粘在身上。它还不满足，又去偷来一对有很多枝杈的角安在自己头上。打扮好后，它跑到水边照了照，这回感到满意了。

“有一次，猎人追来了，它便往森林里跑，但角被藤子缠住，它使尽了力气也拉不脱，被猎人捉住了。这下它才后悔地说：‘早知道这样，我不该偷人家的角安在自己头上。’”

——《爱漂亮的马鹿》

“原来狗有角，羊没有角。”

“有一次，狗想把头伸进洞里去吃东西，可是被角挡住了，吃不着，它便把角取下来放在一边，埋着头只顾吃。这时恰好羊跑来了，它早就想要狗的那对角，便趁机把角安在自己的头上，悄悄地逃跑了。所以今天羊有角，狗没有角。从此，狗