

上海音乐学院社会艺术水平考级曲集系列

二胡  
ER HU  
考级曲集

王永德 陈春园 编  
上海音乐学院社会艺术水平考级委员会



上海音乐学院出版社  
SHANGHAI CONSERVATORY OF MUSIC PRESS

上海音乐学院社会艺术水平考级曲集系列

# 二胡考级曲集

1—10级

上海音乐学院社会艺术水平考级委员会

王永德 陈春园 编

上海音乐学院出版社

图书在版编目(CIP)数据

二胡考级曲集/王永德,陈春园编. —上海:

上海音乐学院出版社,2004.9

(上海音乐学院社会艺术水平考级曲集系列)

ISBN 7-80692-052-8

I. 二… II. ①王…②陈… III. 二胡-器乐曲-中国-水平  
考试-自学参考资料. J648.21

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 029974 号

书 名: 二胡考级曲集

编 者: 王永德、陈春园

责任编辑: 沈庭康

封面设计: 李晓翔

出版发行: 上海音乐学院出版社

地 址: 上海市汾阳路 20 号

电脑排版: 北京乐友世纪科技有限公司

印 刷: 中共上海市委党校印刷厂

开 本: 890 × 1240 1/16

印 张: 16.5

字 数: 乐谱 254 面

版 次: 2006 年 1 月第 1 版 2006 年 10 月第 2 次印刷

印 数: 4,841—8,960 册

书 号: ISBN 7-80692-052-8/J·43

定 价: 45.00 元

# 目 录

## 一 级

1. 田园春色 ..... 陈振铎曲(1)
2. 玛依拉 ..... 王洛宾编曲(1)
3. 我爱北京天安门 ..... 金月苓曲 丰 芳改编(2)
4. 掀起你的盖头来 ..... 新疆民歌(3)
5. 箫 ..... 汉族民歌(3)
6. 金色的太阳 ..... 藏族民歌(3)
7. 西藏舞曲 ..... 藏族民歌(4)
8. 凤阳花鼓 ..... 安徽民歌(4)
9. 紫竹调 ..... 沪剧曲牌(5)
10. 雪绒花 ..... [美]罗杰斯曲(5)

## 二 级

1. 森吉德玛 ..... 内蒙民歌(6)
2. 茉莉花 ..... 江苏民歌(7)
3. 南泥湾 ..... 马 可曲(7)
4. 八月桂花遍地开 ..... 江西民歌(8)
5. 小曲好唱口难开 ..... 张敬安、欧阳谦叔曲(9)
6. 送 别 ..... [美]奥德维曲(9)
7. 在北京的金山上 ..... 西藏民歌(10)
8. 马兰花开 ..... 雷振邦曲(10)
9. 红河谷 ..... 加拿大民歌(11)
10. 莫斯科郊外的晚上 ..... [苏]索洛维约夫-谢多伊曲(11)

## 三 级

1. 良 宵 ..... 刘天华曲(12)
2. 黄水谣 ..... 冼星海曲(13)
3. 小花鼓 ..... 刘北茂曲(14)
4. 剑 舞 ..... 古典舞曲(15)
5. 故乡的亲人 ..... [美]福斯特曲(16)
6. 内蒙民间乐曲 ..... 吴明馨、张 韶编曲(17)
7. 绣金匾 ..... 陕北民歌(18)

8. 在希望的田野上 ..... 施光南曲(20)
9. 风雪满天 ..... 陆修棠曲(21)
10. 早天雷 ..... 广东音乐 林光璇订谱(22)

#### 四 级

1. 赛 马 ..... 黄海怀曲 沈利群改编(23)
2. 拉骆驼 ..... 曾 寻编曲(24)
3. 光明行 ..... 刘天华曲(26)
4. 田 间 ..... 周仲康曲(29)
5. 马头琴之歌 ..... 夏中汤编曲(32)
6. 人勤春来早 ..... 张秉寮曲(33)
7. 大河涨水沙浪沙 ..... 张 锐编曲(36)
8. 丰收序歌 ..... 刘树秉曲(38)
9. 喜唱丰收 ..... 杨惠林、许讲德曲(41)
10. 农村之歌 ..... 陆修棠曲(43)

#### 五 级

1. 阿美族舞曲 ..... 台湾民谣 周成龙编曲(45)
2. 花儿红变奏曲 ..... 雷振邦曲 曹元德编曲(48)
3. 椰子风 ..... 项祖英编曲(51)
4. 烛影摇红 ..... 刘天华曲(52)
5. 丰 收 ..... 王 乙曲(54)
6. 牧羊姑娘 ..... 唐毓斌改编(56)
7. 夜深沉 ..... 京剧曲牌 赵寒阳订谱(58)
8. 好江南 ..... 郑豪南曲(61)
9. 春 韵 ..... 曹元德曲(64)
10. 苏南小曲 ..... 朱昌耀编曲(67)

#### 六 级

1. 月 夜 ..... 刘天华曲(69)
2. 摘 棉 ..... 王永德编曲(71)
3. 欢腾的水乡 ..... 王永德曲(74)
4. 喜送公粮 ..... 顾武祥、孟津津曲(77)
5. 山村变了样 ..... 曾加庆曲(80)
6. 火车开进彝家寨 ..... 苏汉兴曲(82)
7. 田 歌 ..... 胡登跳曲(86)
8. 怀乡曲 ..... 王国潼曲(90)
9. 行 街 ..... 江南丝竹 周 皓订谱(93)

10. 赶 集..... 曾加庆编曲(96)
11. 奔驰在千里草原 ..... 王国潼、李秀琪曲(98)

## 七 级

1. 金珠玛米赞..... 王竹林曲(102)
2. 春 诗..... 钟义良曲(104)
3. 相 望..... 曹元德曲(106)
4. 空山鸟语..... 刘天华曲(110)
5. 迷胡调..... 鲁日融编曲(112)
6. 苦闷之讴..... 刘天华曲(115)
7. 中花六板..... 江南丝竹 陈永禄订谱(117)
8. 草原新牧民..... 刘长福曲(119)
9. 湘江乐..... 时乐濛曲(123)
10. 姑苏春晓..... 邓建栋曲(126)
11. 红水河畔忆亲人..... 林心铭编曲(130)
12. 山村小景..... 陈耀星曲(133)

## 八 级

1. 翻身歌..... 张撷诚曲 王国潼编曲(135)
2. 红军哥哥回来了 ..... 张长城、原 野编曲(137)
3. 悲 歌..... 刘天华曲 陈振铎传谱(139)
4. 怀乡行..... 陆修棠曲(140)
5. 阳关三叠..... 闵惠芬编曲(141)
6. 江南春色 ..... 朱昌耀、马熙林曲(142)
7. 秦腔主题随想曲 ..... 赵震霄、鲁日融编曲(144)
8. 病中吟..... 刘天华曲(147)
9. 听 松..... 华彦钧曲(148)
10. 新婚别..... 张晓峰、朱晓谷曲 闵惠芬订弓、指法(150)
11. 山东小曲 ..... 原 野、何化均编曲(156)
12. 豫乡行..... 宋国生曲(158)

## 九 级

1. 豫北叙事曲..... 刘文金曲(162)
2. 葡萄熟了..... 周 维曲(167)
3. 河南小曲..... 刘明源曲(170)
4. 流波曲 ..... 孙文明曲 项祖英订弓、指法(172)
5. 闲居吟..... 刘天华曲(173)
6. 壮 别(一枝花) ..... 张式业编曲 苏安国订弓、指法(175)

7. 江河水..... 东北民间乐曲 黄海怀移植(178)
8. 独弦操..... 刘天华曲(180)
9. 蓝花花叙事曲..... 关 铭曲(181)
10. 陕北抒怀 ..... 陈耀星、杨春林曲(187)
11. 秋 韵..... 刘文金曲(191)
12. 寒春风曲 ..... 华彦钧曲 储师竹订弓、指法(197)

## 十 级

1. 三门峡畅想曲..... 刘文金曲(199)
2. 阳光照耀着塔什库尔干..... 陈 钢编曲 陈春园移植(204)
3. 洪湖主题随想曲 ..... 张敬安、欧阳谦叔曲 闵惠芬编曲(209)
4. 二泉映月..... 华彦钧曲(212)
5. 汉宫秋月..... 古典乐曲 蒋风之演奏谱(214)
6. 第一二胡狂想曲 ..... 王建民曲 陈春园订弓、指法(217)
7. 红梅随想曲..... 吴厚元曲(224)
8. A 的随想..... 胡登跳曲(232)
9. 长城随想..... 刘文金曲(237)
10. 宝玉哭灵..... 越剧唱腔 闵惠芬编曲(250)

- 二胡演奏符号说明 ..... (255)

# 一级

## 田园春色

1=D (15 弦)  $\frac{4}{4}$

陈振铎曲

行板  $\text{♩} = 80$

(5. 6 i i - | 6 56 3 3 - | 5. 6 i 2 2 65 3 | 2 12 3532 1 - ) |

1 1 12 3<sup>5</sup>3 2 | 3. 5 3213 2 - | 5 5 6 5 3 2 3 | 2 12 3532 1 - |

5 5 56 i 2 6 | 6i65 i. 2 6 - | i656 3 7656 2 | 5 5 5 32 1 - |

5. 6 i 6i56 i | 7656 i. 2 i - | 7656 4 4. 5 4 | 7656 4. 5 4 - |

4. 5 3 3 2. 3 2 2 | 3212 3. 5 6 - | 7656 i 6i65 3 | 2 12 3512 3 - |

1. 3 5 5 6. i 5 5 | 7656 i. 2 5 - | 5. 6 i. 2 6i56 3. 5 | 2 12 3532 1 - ||

渐慢

## 玛依拉

1=D (15 弦)  $\frac{3}{4}$

王洛宾编曲

5 i 7 i | 7 i 2 7 i | 7 6 7 2 | i - - | i - - |

5 i 7 i | 7 i 2 7 i | 7 6 7 2 | i - - | i - - |

5 i 7 i | 7 i 2 7 i | 7 7 6 7 i | 7 6 5 5 5 0 | 5 6 6 5 |



5 - 3 | 4 - <sup>四</sup>5 4 | 3 2 3 2 | 3 4 5 6 | 5 6 5 3 4 5 |

4 3 2 3 4 | 5 6 5 3 4 5 | 4 3 2 3 4 | 5 6 5 3 | 2 - 3 2 |

1. 1 - - | 1 - - :|| 2. i - - | i - - ||

## 我爱北京天安门

金月苓曲

丰芳改编

1 = D (15 弦)  $\frac{2}{4}$

热情活泼地

$\overset{\sim}{5}$ .  $\dot{1}$  5 4 | 3 2 1 | 1. 1 2 3 | 3 1 3 4 |  $\overset{\sim}{5}$  - | 5 - |  $\overset{\sim}{5}$ .  $\dot{1}$  5 4 | 3 5 2 |

4. 3 2 6 | 5 2 3 | 1 - | 1 - :||  $\overset{\sim}{5}$ . 3 | 6 i | 7 6 7 | 5 3 |

$\overset{\sim}{2}$ .  $\overset{\vee}{2}$   $\overset{\vee}{2}$  i | 7 6 i |  $\overset{\sim}{5}$  - | 5 - |  $\overset{\vee}{5}$ . 3 | 6 i | 7 6 7 i |  $\dot{2}$  - |

$\overset{>}{5}$  0 6 7 i |  $\overset{>}{2}$   $\overset{>}{5}$  |  $\overset{\vee}{i}$  - | i - |  $\overset{\sim}{5}$ .  $\dot{1}$  5 4 | 3 2 1 | 1. 1 2 3 | 3 1 3 4 |

$\overset{\sim}{5}$  - | 5 - |  $\overset{\sim}{5}$ .  $\dot{1}$  5 4 | 3 5 2 | 4. 3 2 6 | 5 2 3 | 1 - | 1 - |

$\overset{\sim}{5}$ . 3 | 6 i | 7 6 7 | 5 3 |  $\overset{>}{2}$ .  $\overset{>}{2}$   $\overset{>}{2}$  i | 7 6 i | 5 - |

5 - |  $\overset{\sim}{5}$ . 3 | 6 i | 7 6 7 i |  $\dot{2}$  - |  $\overset{>}{5}$  0 6 7 i |  $\overset{>}{2}$   $\overset{>}{5}$  |

i - | i - |  $\overset{\sim}{5}$ .  $\dot{1}$  5 4 | 3 2 1 | 1. 1 2 3 | 3 1 3 4 |  $\overset{\sim}{5}$  - |

5 - |  $\overset{\sim}{5}$ .  $\dot{1}$  5 4 | 3 5 2 | 4. 3 2 6 | 5 6 7 | i - | i i 0 ||

# 掀起你的盖头来

1 = D (15 弦)  $\frac{2}{4}$

中速稍快

新疆民歌

3 2 3 2 3 3 2 | 3 4 3 2 1 1 | 2 2 4 3 3 2 | 1 1 1 | : 1 1 1 4 3 |

2. 5 5 | 1 1 1 4 3 | 2. 5 5 | 3 2 3 2 3 3 2 | 3 4 3 2 1 1 | 2 2 4 3 4 3 2 |

1 5 5 | 3 2 3 2 3 3 2 | 3 4 3 2 1 1 | 2 2 4 3 3 2 | 1. 1 1 :||

## 箫

1 = D (15 弦)  $\frac{2}{4}$

汉族民歌

5 6 1 2 | 6 5 3 | 5 2 3 2 | 1 - | 6 1 3 5 | 6 3 |

5 - | 6 5 3 6 | 5 - | 6 5 3 6 | 5 - | 5 6 1 2 |

6 5 3 | 5 2 3 2 | 1 - | 1 1 3 | 2 - | 6 1 6 1 |

2 6 | 5 - | 1 1 3 | 2 - | 6 1 6 1 | 2 6 | 1 - ||

# 金色的太阳

1 = G (52 弦)  $\frac{2}{4}$

藏族民歌

中速

$mf$  3 6 5 3 5 | 2 6 1 2. 5 |  $f$  3 2 1 2 3 2 3 5 | 6 6 |  $mf$  6 1 2 6 1 2 | 6. 5 6 |

3 6 5 3 5 | 2. 1 6 | 3 6 5 3 5 | 2 6 1 2. 5 | 3 2 1 2 6 5 1 |

6 6 :||  $mf$  3 6 5 3 5 | 2 6 1 2. 5 |  $f$  3 2 1 2 3 2 3 5 | 6 6 ||



# 紫竹调

沪剧曲牌

1 = D (15弦)  $\frac{2}{4}$

(6 5 6 i̇ 2̇ i̇ 7 | 6 7 6 5 3 2 3 5 | 6 3 5 6̇) ||: 6̇ . i̇ 5 3 | 6 5 6 i̇ 5 6 4 3 | 2 3 5 7 6 5 3 2 |

1. 2 i̇ 7 6 5 | 3 i̇ i̇ 7 6 5 | 3 2 3 5 6 5 6 i̇ | 5 6 5 3 2 3 5 | 3 2 3 5 6 5 6 i̇ | 5 6 5 3 2 3 5 |

i̇ 7 6 5 3 5 6 i̇ | 5 6 5 6 i̇ | 5 5 5 6 i̇ 7 | 6 7 6 5 3 5 2 3 | 5 6 5 2 3 2 5 6 | 1. 2 i̇ 7 6 5 |

1 2 1 2 5 6 5 3 | 2 3 2 1 2 3 1 2 | 3 2 5 7 6 5 3 2 | i̇ . 2̇ 7 6 5 3 | 6 . i̇ 7 6 5 6 |

1 2 1 2 5 6 5 3 | 2 3 1 3 2 3 1 2 | 3 2 5 7 6 5 3 2 | i̇ . 2̇ 7 6 5 3 | 6 - - - ||

# 雪绒花

[美] 罗杰斯曲

1 = D (15弦)  $\frac{3}{4}$

3 - 5 | 2̇ - - | i̇ - 5 | 4 - - | 3 - 3 | 3 4 5̇ | 6 - - |

5 - - | 3 - 5 | 2̇ - - | i̇ - 5 | 4 - - | 3 - 5 | 5 6 7 |

i̇ - - | i̇ - - | 2̇ . 5 5 | 7 6 5 | 3 - 5 | i̇ - - |

6 - i̇ | 2̇ - i̇ | 7 - - | 5 - - | 3 - 5 | 2̇ - - |

i̇ - 5 | 4 - - | 3 - 5 | 5 6 7 | i̇ - - | i̇ - - ||

# 二级

## 森吉德玛

内蒙民歌

1=D (15弦)  $\frac{2}{4}$

$\overset{\text{一}}{\text{5}}$   $\underline{5\ 6}$  |  $\dot{\text{i}}$   $\underline{\dot{\text{i}}\ 6}$  |  $\dot{\text{i}}$  3 |  $\underline{3\ 2}$  1 |  $\dot{\text{i}}$  5 |  $\underline{6\ 5}$   $\overset{\text{三}}{\underline{3\ 2}}$  |  $\dot{\text{i}}$   $\underline{\dot{\text{i}}\ 2}$  |

$\dot{\text{i}}$  - |  $\dot{\text{i}}$   $\underline{5\ 6}$  |  $\overset{\text{三}}{\underline{\dot{\text{i}}\ 2}}$   $\underline{\dot{\text{i}}\ 6}$  | 5 3 |  $\underline{2\ 3}$  |  $\underline{5\ 6}$   $\dot{\text{i}}$  |  $\underline{6\ 5}$   $\underline{3\ 2}$  |

1.  $\underline{2}$  | 1 - |  $\dot{\text{i}}$  5 |  $\underline{6\ 1}$   $\underline{3\ 2}$  |  $\dot{\text{i}}$   $\underline{\dot{\text{i}}\ 2}$  |  $\overset{\text{四}}{\underline{7\ 2}}$   $\underline{7\ 6}$  |  $\underline{5\ 6}$  |

$\dot{\text{i}}$   $\underline{\dot{\text{i}}\ 6}$  |  $\dot{\text{i}}$  3 |  $\underline{2\ 3}$  |  $\underline{5\ 6}$   $\dot{\text{i}}$  |  $\underline{6\ 1}$   $\underline{3\ 2}$  |  $\underline{1\ 2}$  | 3 6 |

稍快些

$\underline{5\ 6}$   $\underline{3\ 2}$  |  $\underline{1\ 2}$   $\underline{3\ 5}$  |  $\dot{\text{i}}$  - | 5  $\underline{5\ 6}$  |  $\dot{\text{i}}$   $\underline{\dot{\text{i}}\ 6}$  |  $\dot{\text{i}}$  3 |  $\underline{3\ 2}$  1 |

$\dot{\text{i}}$  5 |  $\underline{6\ 5}$   $\underline{3\ 2}$  |  $\dot{\text{i}}$   $\underline{\dot{\text{i}}\ 2}$  |  $\dot{\text{i}}$  - |  $\overset{\text{四}}{\dot{\text{i}}}$   $\overset{\text{四}}{\dot{\text{i}}}$  |  $\overset{\text{四}}{5}$   $\overset{\text{四}}{5}$  |  $\overset{\text{四}}{3}$   $\overset{\text{四}}{5}$  |

$\underline{3\ 2}$   $\underline{\dot{\text{i}}\ 6}$  |  $\dot{\text{i}}$   $\dot{\text{i}}$  |  $\underline{2\ 5}$   $\underline{7\ 6}$  |  $\underline{5\ 6}$  | 5 - |  $\dot{\text{i}}$   $\underline{5\ 6}$  |  $\underline{\dot{\text{i}}\ 2}$   $\underline{\dot{\text{i}}\ 6}$  |

5 3 |  $\underline{2\ 3}$  |  $\underline{5\ 6}$   $\dot{\text{i}}$  |  $\underline{6\ 5}$   $\underline{3\ 2}$  | 1.  $\underline{2}$  | 1 - |  $\dot{\text{i}}$  5 |

$\underline{6\ 5}$   $\underline{3\ 2}$  |  $\dot{\text{i}}$   $\underline{\dot{\text{i}}\ 2}$  |  $\underline{7\ 2}$   $\underline{7\ 6}$  |  $\underline{5\ 6}$  |  $\dot{\text{i}}$   $\underline{\dot{\text{i}}\ 6}$  |  $\dot{\text{i}}$  3 |  $\underline{2\ 3}$  |

$\underline{5\ 6}$   $\dot{\text{i}}$  |  $\underline{6\ 5}$   $\underline{3\ 2}$  |  $\underline{1\ 2}$  | 3 6 |  $\underline{5\ 6}$   $\underline{3\ 2}$  |  $\underline{1\ 2}$   $\underline{3\ 5}$  |  $\dot{\text{i}}\ 0$   $\dot{\text{i}}\ 0$  ||

# 茉莉花

1=D (15弦)  $\frac{4}{4}$

江苏民歌

$(\underline{3\ 2\ 1})\ \underline{2.}\ \underline{3}\ \underline{5\ 6\ \dot{1}}\ \underline{6\ 5} \mid \underline{5\ 2}\ \underline{3\ 5\ 3\ 2}\ \underline{\dot{1}\ 2\ 6}\ \underline{\dot{1}} \mid \underline{2.}\ \underline{3}\ \underline{\dot{1}\ 2\ \dot{1}\ 6}\ \overset{16}{\underline{5}} - ) \mid$   
 $\parallel : \overset{\text{内四}}{\underline{3\ 2\ 3\ 5}}\ \overset{\text{四二}}{\underline{6\ 5\ \dot{1}\ 6}}\ \overset{\text{四二}}{\underline{5\ 3\ 5}}\ \underline{6} \mid \overset{\text{二}}{\underline{\dot{1}}}\ \overset{\text{三}}{\underline{2\ 3}}\ \overset{\text{二}}{\underline{2\ \dot{1}\ 6\ \dot{1}}}\ \underline{5} - \mid \overset{\text{四}}{\underline{5\ 3\ 5}}\ \underline{6}\ \underline{\dot{1}\ 2\ 3}\ \underline{6\ 5} \mid$   
 $\overset{\text{四}}{\underline{5\ 2}}\ \underline{3\ 5\ 3\ 2}\ \underline{1.}\ \underline{1\ 2} \mid \underline{3\ 2\ 1}\ \underline{2.}\ \underline{3}\ \underline{5\ 6\ \dot{1}}\ \underline{6\ 5} \mid \underline{5\ 2}\ \underline{3\ 5\ 3\ 2}\ \overset{\text{三四}}{\underline{\dot{1}\ 2\ 6}}\ \underline{\dot{1}} \mid$   
 $\underline{2.}\ \underline{3}\ \underline{\dot{1}\ 2\ \dot{1}\ 6}\ \overset{16}{\underline{5}} - \mid \underline{3\ 2\ 1}\ \underline{2.}\ \underline{3}\ \underline{5\ 6\ \dot{1}}\ \underline{6\ 5} \mid \underline{5\ 2}\ \overset{\text{四}}{\underline{3\ 5\ 3\ 2}}\ \underline{\dot{1}\ 2\ 6}\ \underline{\dot{1}} \mid$   
 $\overset{\text{二}}{\underline{2.}}\ \overset{\text{三}}{\underline{3}}\ \overset{\text{二}}{\underline{\dot{1}\ 2\ \dot{1}\ 6}}\ \overset{16}{\underline{5}}. \quad 0 : \parallel \overset{\text{二}}{\underline{2.}}\ \overset{\text{三}}{\underline{3}}\ \overset{\text{二}}{\underline{\dot{1}\ 2\ \dot{1}\ 6}}\ \overset{\text{二}}{\underline{5\ 6\ \dot{1}\ 3}}\ \overset{\text{二}}{\underline{2\ \dot{1}\ 6\ \dot{1}}}\ \overset{16}{\underline{5}} - - 0 \parallel$

# 南泥湾

1=G (52弦)  $\frac{2}{4}$

马可曲

$\overset{\text{二}}{\underline{5}}\ \overset{\text{二}}{\underline{5\ 5}}\ \overset{\text{四}}{\underline{6\ \dot{1}}} \mid \underline{3.}\ \underline{2}\ \underline{1\ 6} \mid \overset{\text{内二}}{\underline{2\ 2\ 2}}\ \overset{\text{三三}}{\underline{3\ 5}} \mid \underline{1.}\ \underline{6}\ \underline{5}\ (\overset{6}{\underline{7}}) \mid \overset{\text{内三}}{\underline{1\ 6}}\ \overset{\text{二}}{\underline{3}} \mid \underline{2} - \mid$   
 $\overset{\text{二}}{\underline{5}}\ \overset{\text{二}}{\underline{5\ 5}}\ \overset{\text{四}}{\underline{6\ \dot{1}}} \mid \underline{3.}\ \underline{2}\ \underline{1\ 6} \mid \overset{\text{二}}{\underline{2\ 2\ 2}}\ \overset{\text{三三}}{\underline{3\ 5}} \mid \underline{1.}\ \underline{6}\ \underline{5}\ (\overset{6}{\underline{7}}) \mid \overset{\text{二}}{\underline{2\ 3}}\ \overset{\text{三}}{\underline{1\ 6}} \mid \underline{5} - \mid$   
 $\overset{\text{三}}{\underline{5}}\ \overset{\text{二}}{\underline{5\ 3}}\ \underline{2}\ \overset{\text{二}}{\underline{2\ 3}} \mid \underline{5}\ \overset{\text{二}}{\underline{5\ 3}}\ \underline{2}\ (\overset{3}{\underline{3}}) \mid \underline{1}\ \overset{\text{二}}{\underline{1\ 6}}\ \underline{5}\ \overset{\text{二}}{\underline{5\ 6}} \mid \underline{1}\ \overset{\text{二}}{\underline{1\ 6}}\ \underline{5.}\ \underline{6} \mid \overset{\text{二}}{\underline{1}}\ \overset{\text{三}}{\underline{1\ 6}}\ \overset{\text{二}}{\underline{1\ 2\ 3}} \mid$   
 $\overset{\text{二}}{\underline{2.}}\ \overset{\text{三}}{\underline{3}} \mid \underline{6}\ \overset{\text{二}}{\underline{6\ 5}}\ \underline{3}\ \underline{5} \mid \overset{\text{内}}{\underline{1}}\ \overset{\text{内三}}{\underline{5}} \mid \overset{\text{外}}{\underline{5\ 6\ 5\ 3}}\ \overset{\text{内}}{\underline{2.}\ 3} \mid \overset{\text{二}}{\underline{1\ 2\ 1\ 6}}\ \overset{\text{二}}{\underline{5.}\ 6} \mid$   
 $\overset{\text{三}}{\underline{1}}\ \overset{\text{二}}{\underline{1\ 6}}\ \overset{\text{三}}{\underline{1\ 3}} \mid \underline{2.}\ \overset{\text{三}}{\underline{3}} \mid \overset{\text{二}}{\underline{6}}\ \overset{\text{二}}{\underline{6\ 5}}\ \overset{\text{三}}{\underline{3}}\ \overset{\text{外}}{\underline{5}} \mid \overset{\text{1.}}{\underline{1}}\ \overset{\text{内}}{\underline{5}} \mid \overset{\text{2.}}{\underline{\dot{1}}} - \parallel$

# 八月桂花遍地开

1=D (15弦)  $\frac{2}{4}$

江西民歌

$\overset{\frown}{\dot{1}. \underline{6} \underline{5}}$  |  $\overset{\frown}{\underline{6\dot{1}56} \dot{1}}$  |  $\overset{\frown}{\underline{6.} \underline{5} \underline{6} \dot{1}}$  | 5 - |  $\overset{\frown}{\underline{5} \underline{6} \dot{1} \underline{2}}$  |  $\overset{\frown}{\underline{6} \underline{5} \underline{3}}$  |

$\underline{5} \underline{2} \underline{3} \underline{5}$  | 1 - |  $\underline{5} \underline{6\dot{1}} \underline{5} \underline{3}$  |  $\underline{2321} \underline{2.} \underline{3}$  |  $\underline{5} \underline{6\dot{1}} \underline{5653}$  |  $\underline{2321} \underline{2}$  |

$\underline{5.} \underline{6} \dot{1}$  |  $\overset{\frown}{\underline{6\dot{1}65} \underline{3}}$  |  $\underline{5} \underline{2} \underline{3} \underline{5}$  | 1 - |  $\underline{\dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1}}$  |  $\underline{\dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1}}$  |  $\underline{\dot{1} \dot{1} \dot{1} \dot{1}}$  |

$\underline{6} \underline{7} \underline{5}$  |  $\underline{2.} \underline{2} \underline{2} \underline{2}$  |  $\underline{3333} \underline{3} \underline{3}$  |  $\underline{2.} \underline{2} \underline{2} \underline{2}$  | 0 3 1 |  $\underline{7} \underline{0} \underline{7} \underline{0}$  |  $\underline{5} \underline{6\dot{1}} \underline{5} \underline{3}$  |  $\underline{2} \underline{1} \underline{2}$  |

$\underline{5} \underline{6\dot{1}} \underline{5} \underline{3}$  |  $\underline{2} \underline{1\dot{2}} \underline{3} \underline{5}$  |  $\dot{1} \underline{5}$  |  $\underline{7} \underline{6} \underline{5} \underline{4}$  | 3 - |  $\overset{\frown}{\dot{1}. \underline{6} \underline{5}}$  |  $\overset{\frown}{\underline{6\dot{1}56} \dot{1}}$  |

$\underline{6.} \underline{5} \underline{6} \dot{1}$  | 5 - |  $\overset{\frown}{\underline{5356} \dot{1} \dot{1}}$  |  $\overset{\frown}{\underline{6\dot{1}65} \underline{3} \underline{3}}$  |  $\overset{\frown}{\underline{5522} \underline{3} \underline{5}}$  | 1 - |  $\underline{3.} \underline{2} \underline{1} \underline{3}$  |

$\underline{2} \underline{1} \underline{2}$  |  $\underline{3.} \underline{2} \underline{1} \underline{3}$  |  $\underline{2} \underline{1} \underline{2}$  | 3 5 |  $\underline{6} \underline{5\dot{6}} \dot{1}$  |  $\underline{3} \underline{2\dot{3}} \underline{5} \underline{3\dot{2}}$  | 1 - |

$\overset{\frown}{\underline{\dot{1}656} \underline{3} \underline{5}}$  |  $\overset{\frown}{\underline{\dot{1}656} \underline{3} \underline{5}}$  |  $\overset{\frown}{\underline{6\dot{1}65} \underline{6} \underline{\dot{1}}}$  |  $\overset{\frown}{\underline{5653} \underline{235}}$  |  $\overset{\frown}{\underline{5356} \underline{\dot{1}} \underline{2}}$  |  $\overset{\frown}{\underline{6\dot{1}65} \underline{3} \underline{5}}$  |

$\overset{\frown}{\underline{5652} \underline{3235}}$  |  $\overset{\frown}{\underline{3532} \underline{1}}$  |  $\overset{\frown}{\underline{\dot{1}\dot{1}\dot{1}\dot{1}} \underline{\dot{1} \dot{1}}$  |  $\overset{\frown}{\underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{0}}$  |  $\overset{\frown}{\underline{\dot{1}\dot{1}\dot{1}\dot{1}} \underline{\dot{1} \dot{1}}$  |  $\overset{\frown}{\underline{5} \underline{6} \underline{5} \underline{0}}$  |

$\underline{5\dot{1}5\dot{1}} \underline{5} \underline{\dot{1}}$  |  $\underline{6\dot{1}6\dot{1}} \underline{6} \underline{\dot{1}}$  |  $\underline{5757} \underline{6765}$  |  $\overset{\frown}{\underline{3532} \underline{3} \underline{3}}$  |  $\overset{\frown}{\dot{1}. \underline{6} \underline{5}}$  |  $\overset{\frown}{\underline{6\dot{1}56} \dot{1}}$  |

$\underline{6} \underline{5} \underline{6} \dot{1}$  | 5 - |  $\underline{5} \underline{6} \underline{\dot{1} \underline{2}}$  |  $\underline{6} \underline{5} \underline{3}$  |  $\underline{5} \underline{2} \underline{3} \underline{5}$  | 1 - |

$\underline{5} \underline{6\dot{1}} \underline{5} \underline{3}$  |  $\underline{2} \underline{1} \underline{2}$  |  $\underline{5} \underline{6\dot{1}} \underline{5} \underline{3}$  |  $\underline{2} \underline{1} \underline{2}$  |  $\underline{5} \underline{6} \underline{\dot{1} \underline{2}}$  |  $\underline{6} \underline{5} \underline{3}$  |

$\underline{5} \underline{2} \underline{3} \underline{5}$  | 1 - |  $\overset{\frown}{\underline{5356} \underline{\dot{1} \underline{2}}}$  |  $\overset{\frown}{\underline{6\dot{1}65} \underline{3}}$  |  $\overset{\frown}{\underline{3.} \underline{3}}$  |  $\overset{\frown}{\underline{2} \underline{1} \underline{2} \underline{3}}$  |  $\dot{1}$  - ||

# 小曲好唱口难开

1=G (5 2 弦)  $\frac{2}{4}$

张敬安、欧阳谦叔曲

2 5 - | 6 5 - || : 6̣ ị 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 6̣ | 1̣ 1̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ | 2̣ . 4̣ 3̣ |

2̣ . 3̣ 5̣ 5̣ | 6̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 2̣ 1̣ 5̣ | 1̣ 0 2̣ | 6̣ 0 5̣ 6̣ | 7̣ 2̣ 6̣ | 5̣ - | 5̣ 3̣ 5̣ | 6̣ ị 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 6̣ 5̣ |

5̣ . 6̣ | 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ | 2̣ 0 3̣ | 1̣ 2̣ 3̣ 1̣ | 2̣ . 3̣ 2̣ 5̣ | 5̣ 3̣ 5̣ | 6̣ ị 6̣ 5̣ | 3̣ 2̣ 5̣ 3̣ | 2̣ . 3̣ | 1̣ 2̣ 3̣ | 2̣ 1̣ 1̣ 6̣ |

5̣ 5̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 5̣ 3̣ 1̣ | 2̣ 0 5̣ | 6̣ 5̣ 6̣ | 7̣ 2̣ 6̣ | 5̣ - 6̣ | 1̣ 2̣ | 2̣ 3̣ | 6̣ ị 6̣ 3̣ | 5̣ | 5̣ . 6̣ | 2̣ 7̣ |

6̣ 5̣ 6̣ | 5̣ 6̣ | 5̣ 3̣ 5̣ | 6̣ ị 6̣ 5̣ | 1̣ 1̣ 2̣ | 6̣ 5̣ | 1̣ . 2̣ | 3̣ 2̣ 5̣ 3̣ | 2̣ 3̣ 2̣ | 3̣ 5̣ | 5̣ 0 6̣ | 7̣ 2̣ 6̣ | 5̣ - :||

# 送 别

1=G (5 2 弦)  $\frac{4}{4}$

[美] 奥德维曲

中速稍慢

5̣ 3̣ 5̣ ị - | 6̣ ị 6̣ 5̣ - | 5̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 2̣ 1̣ | 2̣ - - 0 | 5̣ 3̣ 5̣ ị . 7̣ |

6̣ ị 5̣ - | 5̣ 2̣ 3̣ 4̣ . | 7̣ | 1̣ - - 0 | 6̣ ị ị - | 7̣ 6̣ 7̣ ị - |

6̣ 7̣ | ị 6̣ 6̣ 5̣ | 3̣ 1̣ | 2̣ - - 0 | 5̣ 3̣ 5̣ ị . 7̣ | 6̣ ị 5̣ - | 5̣ 2̣ 3̣ 4̣ . | 7̣ |

1̣ - - 0 | 5̣ 3̣ 5̣ ị - | 6̣ ị 5̣ - | 5̣ 1̣ 2̣ 3̣ | 2̣ 1̣ | 2̣ - - 0 |

5̣ 3̣ 5̣ ị . 7̣ | 6̣ ị 5̣ - | 5̣ 2̣ 3̣ 4̣ . | 7̣ | 1̣ - - 0 ||



# 在北京的金山上

1=D (1 5 弦)  $\frac{2}{4}$

西藏民歌

6  $\overset{\text{一}}{\underline{\overset{\text{二}}{1}}}$  | 2  $\overset{\text{二}}{\underline{\overset{\text{三}}{3}}}$  | 6  $\overset{\text{一}}{\underline{\overset{\text{二}}{1}}}$  2  $\overset{\text{一}}{\underline{\overset{\text{二}}{3}}}$  | 3 5 6  $\overset{\text{一}}{\underline{\overset{\text{二}}{1}}}$  | 2.  $\overset{\text{一}}{\underline{\overset{\text{二}}{3}}}$   $\overset{\text{二}}{\underline{\overset{\text{三}}{2\ 1\ 1\ 6}}}$  | 6  $\overset{\text{五}}{\underline{\overset{\text{六}}{6}}}$  6  $\overset{\text{五}}{\underline{\overset{\text{六}}{6}}}$  |

6  $\overset{\text{五}}{\underline{\overset{\text{六}}{6}}}$  6  $\overset{\text{五}}{\underline{\overset{\text{六}}{6}}}$  ||: 6  $\overset{\text{一}}{\underline{\overset{\text{二}}{6}}}$  6  $\overset{\text{一}}{\underline{\overset{\text{二}}{1}}}$  | 3  $\overset{\text{三}}{\underline{\overset{\text{四}}{3}}}$  3  $\overset{\text{一}}{\underline{\overset{\text{二}}{2}}}$  | 1  $\overset{\text{一}}{\underline{\overset{\text{二}}{2\ 3}}}$  | 2.  $\overset{\text{一}}{\underline{\overset{\text{二}}{3}}}$   $\overset{\text{二}}{\underline{\overset{\text{三}}{2\ 1\ 1\ 6}}}$  |

6  $\overset{\text{五}}{\underline{\overset{\text{六}}{6}}}$  6  $\overset{\text{五}}{\underline{\overset{\text{六}}{6}}}$  | 6  $\overset{\text{五}}{\underline{\overset{\text{六}}{6}}}$  6  $\overset{\text{五}}{\underline{\overset{\text{六}}{6}}}$  | 3  $\overset{\text{一}}{\underline{\overset{\text{二}}{2\ 1\ 6}}}$  | 1  $\overset{\text{一}}{\underline{\overset{\text{二}}{2\ 3}}}$  | 6  $\overset{\text{三}}{\underline{\overset{\text{四}}{1\ 2}}}$  |

6.  $\overset{\text{一}}{\underline{\overset{\text{二}}{1}}}$   $\overset{\text{内四二}}{\underline{\overset{\text{三}}{6\ 5\ 5\ 3}}}$  | 3  $\overset{\text{二}}{\underline{\overset{\text{三}}{3\ 2\ 3}}}$  3  $\overset{\text{二}}{\underline{\overset{\text{三}}{3\ 2\ 3}}}$  | 3  $\overset{\text{二}}{\underline{\overset{\text{三}}{3\ 2\ 3}}}$  3  $\overset{\text{二}}{\underline{\overset{\text{三}}{3\ 2\ 3}}}$  | 6  $\overset{\text{一}}{\underline{\overset{\text{二}}{6\ 6\ 6}}}$  5 3 | 6  $\overset{\text{一}}{\underline{\overset{\text{二}}{6\ 6\ 6}}}$  5 3 |

6 6  $\overset{\text{一}}{\underline{\overset{\text{二}}{1\ 3}}}$  | 2.  $\overset{\text{一}}{\underline{\overset{\text{二}}{3}}}$   $\overset{\text{二}}{\underline{\overset{\text{三}}{2\ 1\ 1\ 6}}}$  | 6  $\overset{\text{五}}{\underline{\overset{\text{六}}{6}}}$  6  $\overset{\text{五}}{\underline{\overset{\text{六}}{6}}}$  | 6  $\overset{\text{五}}{\underline{\overset{\text{六}}{6}}}$  6  $\overset{\text{五}}{\underline{\overset{\text{六}}{6}}}$  |  $\overset{\text{一}}{\underline{\overset{\text{二}}{1\ 6\ 1}}}$   $\overset{\text{二}}{\underline{\overset{\text{三}}{2\ 3}}}$  |

6  $\overset{\text{一}}{\underline{\overset{\text{二}}{6\ 5\ 3}}}$  | 3.  $\overset{\text{一}}{\underline{\overset{\text{二}}{5\ 6\ 1}}}$  | 2.  $\overset{\text{一}}{\underline{\overset{\text{二}}{3}}}$   $\overset{\text{二}}{\underline{\overset{\text{三}}{2\ 1\ 1\ 6}}}$  | 6  $\overset{\text{五}}{\underline{\overset{\text{六}}{6}}}$  6  $\overset{\text{五}}{\underline{\overset{\text{六}}{6}}}$  | 6  $\overset{\text{五}}{\underline{\overset{\text{六}}{6}}}$  6  $\overset{\text{一}}{\underline{\overset{\text{二}}{1}}}$  | 6 6 6 ||

# 马兰花开

1=D (1 5 弦)  $\frac{3}{4}$

雷振邦曲

$\overset{\text{三}}{\underline{\overset{\text{四}}{1\ -\ 2}}}$  |  $\overset{\text{一}}{\underline{\overset{\text{二}}{6\ -\ 1}}}$  |  $\overset{\text{二}}{\underline{\overset{\text{三}}{5.\ 6\ 1\ 2}}}$  |  $\overset{\text{三}}{\underline{\overset{\text{四}}{3\ -\ -\ 3}}}$  |

$\overset{\text{四}}{\underline{\overset{\text{三}}{5\ -\ 3}}}$  |  $\overset{\text{一}}{\underline{\overset{\text{二}}{2\ -\ 3}}}$  |  $\overset{\text{二}}{\underline{\overset{\text{三}}{1.\ 2\ 3\ 5}}}$  |  $\overset{\text{一}}{\underline{\overset{\text{二}}{2\ -\ -\ 2}}}$  |

$\overset{\text{一}}{\underline{\overset{\text{二}}{3\ -\ 5}}}$  |  $\overset{\text{二}}{\underline{\overset{\text{三}}{2\ -\ 3}}}$  |  $\overset{\text{一}}{\underline{\overset{\text{二}}{1\ 6\ 3}}}$  |  $\overset{\text{二}}{\underline{\overset{\text{三}}{2\ 1\ 6}}}$  |  $\overset{\text{三}}{\underline{\overset{\text{四}}{7\ -\ 2}}}$  |