

上海音乐学院社会艺术水平考级曲集系列

E R H U  
二胡考级曲集

王永德 陈春园 编  
上海音乐学院社会艺术水平考级委员会



上海音乐学院出版社  
SHANGHAI CONSERVATORY OF MUSIC PRESS

上海音乐学院社会艺术水平考级曲集系列

# 二胡考级曲集

1—10级

上海音乐学院社会艺术水平考级委员会

王永德 陈春园 编

上海音乐学院出版社

图书在版编目(CIP)数据

二胡考级曲集/王永德,陈春园编. —上海:

上海音乐学院出版社,2004. 9

(上海音乐学院社会艺术水平考级曲集系列)

ISBN 7 - 80692 - 052 - 8

I. 二… II. ①王… ②陈… III. 二胡 - 器乐曲 - 中国 - 水平

考试 - 自学参考资料. J648. 21

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 029974 号

书 名: 二胡考级曲集

编 者: 王永德、陈春园

责任编辑: 沈庭康

封面设计: 李晓翔

出版发行: 上海音乐学院出版社

地 址: 上海市汾阳路 20 号

电脑排版: 北京乐友世纪科技有限公司

印 刷: 中共上海市委党校印刷厂

开 本: 890 × 1240 1/16

印 张: 16.5

字 数: 乐谱 254 面

版 次: 2006 年 1 月第 1 版 2006 年 10 月第 2 次印刷

印 数: 4,841—8,960 册

书 号: ISBN 7 - 80692 - 052 - 8/J · 43

定 价: 45.00 元

# 目 录

## 一 级

1. 田园春色 .....	陈振铎曲(1)
2. 玛依拉 .....	王洛宾编曲(1)
3. 我爱北京天安门 .....	金月苓曲 丰 芳改编(2)
4. 掀起你的盖头来 .....	新疆民歌(3)
5. 箫 .....	汉族民歌(3)
6. 金色的太阳 .....	藏族民歌(3)
7. 西藏舞曲 .....	藏族民歌(4)
8. 凤阳花鼓 .....	安徽民歌(4)
9. 紫竹调 .....	沪剧曲牌(5)
10. 雪绒花 .....	[美]罗杰斯曲(5)

## 二 级

1. 森吉德玛 .....	内蒙民歌(6)
2. 茉莉花 .....	江苏民歌(7)
3. 南泥湾 .....	马 可曲(7)
4. 八月桂花遍地开 .....	江西民歌(8)
5. 小曲好唱口难开 .....	张敬安、欧阳谦叔曲(9)
6. 送 别 .....	[美]奥德维曲(9)
7. 在北京的金山上 .....	西藏民歌(10)
8. 马兰花开 .....	雷振邦曲(10)
9. 红河谷 .....	加拿大民歌(11)
10. 莫斯科郊外的晚上 .....	[苏]索洛维约夫 - 谢多伊曲(11)

## 三 级

1. 良 宵 .....	刘天华曲(12)
2. 黄水谣 .....	冼星海曲(13)
3. 小花鼓 .....	刘北茂曲(14)
4. 剑 舞 .....	古典舞曲(15)
5. 故乡的亲人 .....	[美]福斯特曲(16)
6. 内蒙民间乐曲 .....	吴明馨、张 韶编曲(17)
7. 绣金匾 .....	陕北民歌(18)

8. 在希望的田野上 ..... 施光南曲(20)  
 9. 风雪满天 ..... 陆修棠曲(21)  
 10. 旱天雷 ..... 广东音乐 林光璇订谱(22)

#### 四 级

1. 赛 马 ..... 黄海怀曲 沈利群改编(23)  
 2. 拉骆驼 ..... 曾 寻编曲(24)  
 3. 光明行 ..... 刘天华曲(26)  
 4. 田 间 ..... 周仲康曲(29)  
 5. 马头琴之歌 ..... 夏中汤编曲(32)  
 6. 人勤春来早 ..... 张秉寮曲(33)  
 7. 大河涨水沙浪沙 ..... 张 锐编曲(36)  
 8. 丰收序歌 ..... 刘树秉曲(38)  
 9. 喜唱丰收 ..... 杨惠林、许讲德曲(41)  
 10. 农村之歌 ..... 陆修棠曲(43)

#### 五 级

1. 阿美族舞曲 ..... 台湾民谣 周成龙编曲(45)  
 2. 花儿红变奏曲 ..... 雷振邦曲 曹元德编曲(48)  
 3. 柳子风 ..... 项祖英编曲(51)  
 4. 烛影摇红 ..... 刘天华曲(52)  
 5. 丰 收 ..... 王 乙曲(54)  
 6. 牧羊姑娘 ..... 唐毓斌改编(56)  
 7. 夜深沉 ..... 京剧曲牌 赵寒阳订谱(58)  
 8. 好江南 ..... 郑豪南曲(61)  
 9. 春 韵 ..... 曹元德曲(64)  
 10. 苏南小曲 ..... 朱昌耀编曲(67)

#### 六 级

1. 月 夜 ..... 刘天华曲(69)  
 2. 摘 棉 ..... 王永德编曲(71)  
 3. 欢腾的水乡 ..... 王永德曲(74)  
 4. 喜送公粮 ..... 顾武祥、孟津津曲(77)  
 5. 山村变了样 ..... 曾加庆曲(80)  
 6. 火车开进彝家寨 ..... 苏汉兴曲(82)  
 7. 田 歌 ..... 胡登跳曲(86)  
 8. 怀乡曲 ..... 王国潼曲(90)  
 9. 行 街 ..... 江南丝竹 周 皓订谱(93)

10. 赶集 ..... 曾加庆编曲(96)  
 11. 奔驰在千里草原 ..... 王国潼、李秀琪曲(98)

### 七 级

1. 金珠玛米赞 ..... 王竹林曲(102)
2. 春诗 ..... 钟义良曲(104)
3. 相望 ..... 曹元德曲(106)
4. 空山鸟语 ..... 刘天华曲(110)
5. 迷胡调 ..... 鲁日融编曲(112)
6. 苦闷之讴 ..... 刘天华曲(115)
7. 中花六板 ..... 江南丝竹 陈永禄订谱(117)
8. 草原新牧民 ..... 刘长福曲(119)
9. 湘江乐 ..... 时乐濛曲(123)
10. 姑苏春晓 ..... 邓建栋曲(126)
11. 红水河畔忆亲人 ..... 林心铭编曲(130)
12. 山村小景 ..... 陈耀星曲(133)

### 八 级

1. 翻身歌 ..... 张撷诚曲 王国潼编曲(135)
2. 红军哥哥回来了 ..... 张长城、原野编曲(137)
3. 悲歌 ..... 刘天华曲 陈振铎传谱(139)
4. 怀乡行 ..... 陆修棠曲(140)
5. 阳关三叠 ..... 闵惠芬编曲(141)
6. 江南春色 ..... 朱昌耀、马熙林曲(142)
7. 秦腔主题随想曲 ..... 赵震霄、鲁日融编曲(144)
8. 病中吟 ..... 刘天华曲(147)
9. 听松 ..... 华彦钧曲(148)
10. 新婚别 ..... 张晓峰、朱晓谷曲 闵惠芬订弓、指法(150)
11. 山东小曲 ..... 原野、何化均编曲(156)
12. 豫乡行 ..... 宋国生曲(158)

### 九 级

1. 豫北叙事曲 ..... 刘文金曲(162)
2. 葡萄熟了 ..... 周维曲(167)
3. 河南小曲 ..... 刘明源曲(170)
4. 流波曲 ..... 孙文明曲 项祖英订弓、指法(172)
5. 闲居吟 ..... 刘天华曲(173)
6. 壮别(一枝花) ..... 张式业编曲 苏安国订弓、指法(175)

7. 江河水	东北民间乐曲 黄海怀移植(178)
8. 独弦操	刘天华曲(180)
9. 蓝花花叙事曲	关铭曲(181)
10. 陕北抒怀	陈耀星、杨春林曲(187)
11. 秋韵	刘文金曲(191)
12. 寒春风曲	华彦钧曲 储师竹订弓、指法(197)

## 十 级

1. 三门峡畅想曲	刘文金曲(199)
2. 阳光照耀着塔什库尔干	陈钢编曲 陈春园移植(204)
3. 洪湖主题随想曲	张敬安、欧阳谦叔曲 闵惠芬编曲(209)
4. 二泉映月	华彦钧曲(212)
5. 汉宫秋月	古典乐曲 蒋风之演奏谱(214)
6. 第一二胡狂想曲	王建民曲 陈春园订弓、指法(217)
7. 红梅随想曲	吴厚元曲(224)
8. A 的随想	胡登跳曲(232)
9. 长城随想	刘文金曲(237)
10. 宝玉哭灵	越剧唱腔 闵惠芬编曲(250)

二胡演奏符号说明	(255)
----------	-------

(QD1) 振音	曲牌类
(QD2) 弹音	曲牌类
(QD3) 扫弦	曲牌类
(QD4) 滑音	曲牌类
(QD5) 拨弦	曲牌类
(QD6) 拨滑音	曲牌类
(QD7) 拨弦颤音	曲牌类
(QD8) 拨弦颤音滑音	曲牌类
(QD9) 拨弦颤音颤音	曲牌类
(QD10) 拨弦颤音颤音滑音	曲牌类
(QD11) 拨弦颤音颤音颤音	曲牌类
(QD12) 拨弦颤音颤音颤音滑音	曲牌类
(QD13) 拨弦颤音颤音颤音颤音	曲牌类
(QD14) 拨弦颤音颤音颤音颤音滑音	曲牌类
(QD15) 拨弦颤音颤音颤音颤音颤音	曲牌类
(QD16) 拨弦颤音颤音颤音颤音颤音滑音	曲牌类
(QD17) 拨弦颤音颤音颤音颤音颤音颤音	曲牌类
(QD18) 拨弦颤音颤音颤音颤音颤音颤音滑音	曲牌类

## 器 具

(SD1) 曲金文氏	曲牌类
(SD2) 曲单 风	曲牌类
(SD3) 曲孤脚长	曲小调类
(SD4) 曲孤 高音夹头琴 曲博文氏	曲牌类
(SD5) 曲坐 天授	曲调类
(SD6) 曲坐 卢音国文氏 曲袖生美斯	(3) 奏一) 坐 113

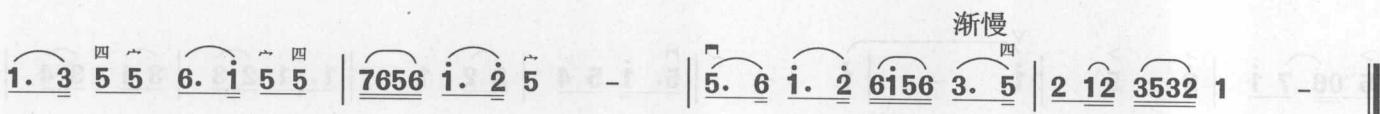
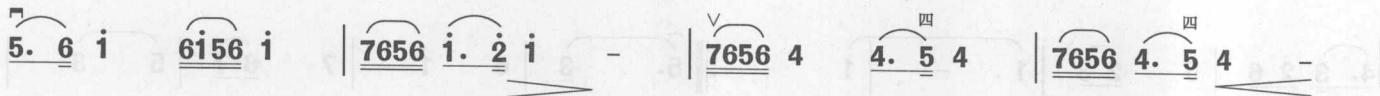
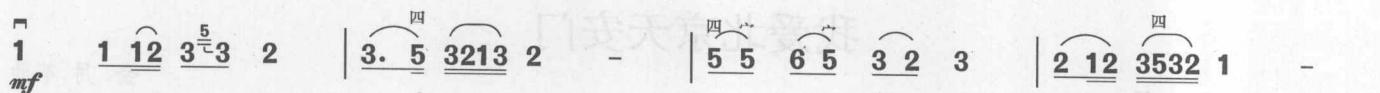
# 一级

## 田园春色

1=D (15弦)  $\frac{4}{4}$

行板  $\text{♩}=80$

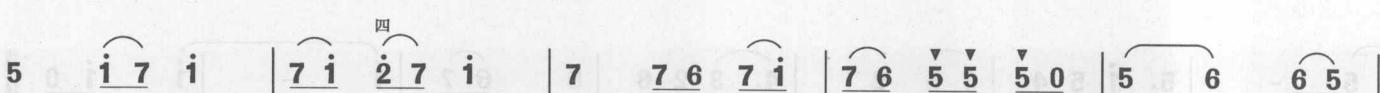
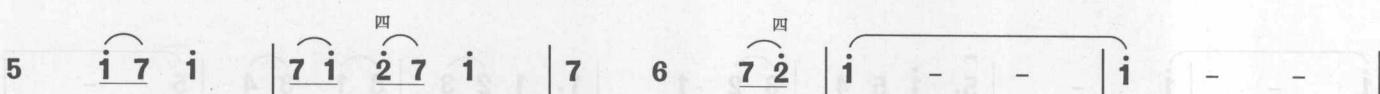
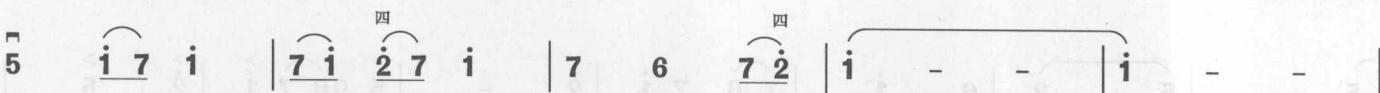
陈振铎曲

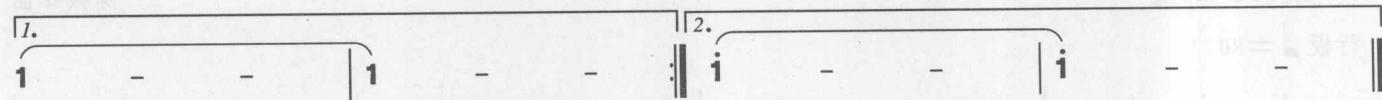
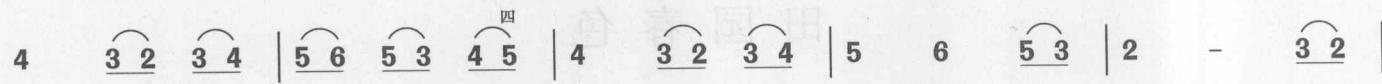
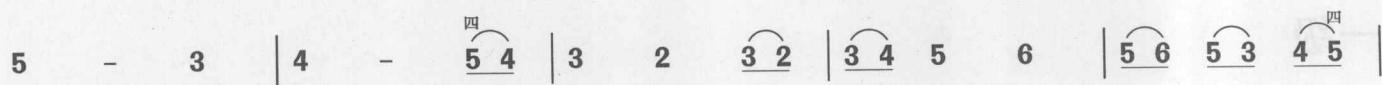


## 玛依拉

1=D (15弦)  $\frac{3}{4}$

王洛宾编曲



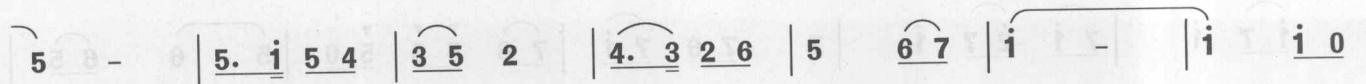
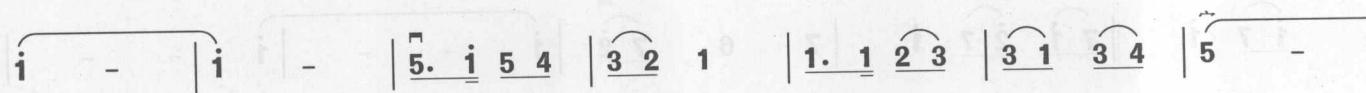
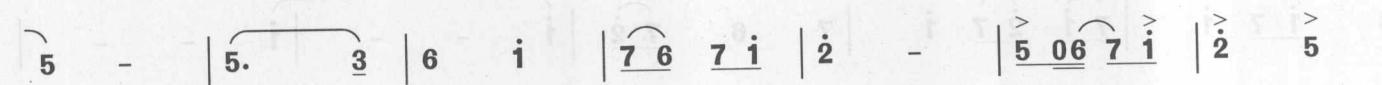
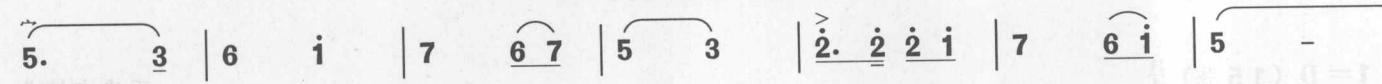
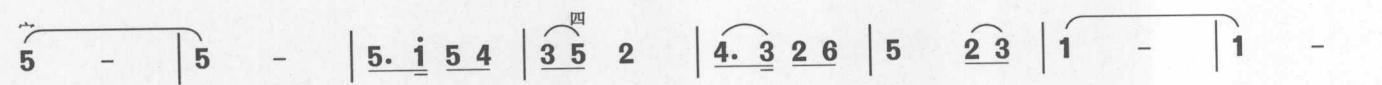
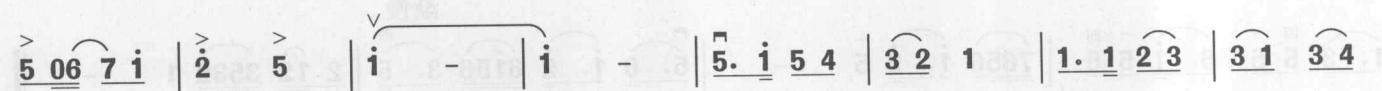
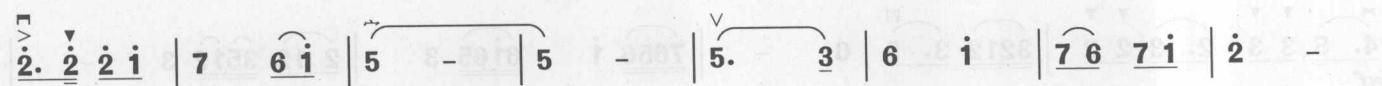


## 我爱北京天安门

金月苓曲  
丰芳改编

1=D (15弦)  $\frac{2}{4}$

热情活泼地



# 掀起你的盖头来

1=D (15弦)  $\frac{2}{4}$

中速稍快

新疆民歌

# 箫

1=D (15弦)  $\frac{2}{4}$

汉族民歌

# 金色的太阳

1=G (5 2弦)  $\frac{2}{4}$

藏族民歌

中速

# 西藏舞曲

藏族民歌

1=G (52弦)  $\frac{4}{4}$

中速稍慢

# 凤阳花鼓

安徽民歌

1=D (15弦)  $\frac{4}{4}$

# 紫竹调

1=D (15弦)  $\frac{2}{4}$

沪剧曲牌

# 雪绒花

1=D (15弦)  $\frac{3}{4}$

[美] 罗杰斯曲

## 二级

蒙古族

### 森吉德玛

内蒙民歌

1=D (1 5弦)  $\frac{2}{4}$

稍快些

5 5 6 | i | i 6 | i | 3 | 3 2 1 | i | 5 | 6 5 3 2 | i. 2 | i - | i 5 6 | i 2 i 6 | 5 3 | 2. 3 | 5 6 i | 6 5 3 2 | 1. 2 | 3 6 | 1. 6 | i 3 | 2. 3 | 5 6 i | 6 i 3 2 | 1. 2 | 3 6 | 5. 6 | 3 2 1 | i 5 | 6 5 3 2 | i. 2 | 7 2 7 6 | 5. 6 | i 5 6 | i 2 i 6 | 5 3 | 2. 3 | 5 6 i | 6 5 3 2 | 1. 2 | 1. 2 | 3 5 | i - | 5 5 6 | i | i 6 | i | 3 | 3 2 1 | 5. 6 | 3 2 1 | i 0 | i 0 ||

# 茉 莉 花

1=D (15弦)  $\frac{4}{4}$

江苏民歌

# 南 泥 湾

1=G (5 2弦)  $\frac{2}{4}$

马 可曲

# 八月桂花遍地开

1=D (15弦)  $\frac{2}{4}$

江西民歌

The musical score is handwritten in black ink on white paper. It features ten staves of Chinese musical notation, each with a different rhythm pattern indicated by vertical bar lines. The notation uses Romanized note heads (e.g., i, 1, 2, 3, 5, 6) and various stroke patterns (single, double, triple) with dots or dashes. The score is organized into measures separated by vertical bar lines.

# 小曲好唱口难开

1=G (5 2 弦)  $\frac{2}{4}$

张敬安、欧阳谦叔曲

This musical score consists of four staves of Chinese musical notation. The notation uses numbers (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7) and strokes (—, —, —, —, —, —, —) to represent pitch and rhythm. The first staff starts with a 2/4 time signature. The second staff begins with a 6/8 time signature. The third staff starts with a 5/8 time signature. The fourth staff begins with a 6/8 time signature. The music includes various performance techniques such as slurs, grace notes, and dynamic markings like 'V' and '内'.

# 送 别

1=G (5 2 弦)  $\frac{4}{4}$

〔美〕奥德维曲

中速稍慢

This musical score consists of six staves of Chinese musical notation. The notation uses numbers (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7) and strokes (—, —, —, —, —, —, —) to represent pitch and rhythm. The first staff starts with a 4/4 time signature. The second staff starts with a 4/4 time signature. The third staff starts with a 4/4 time signature. The fourth staff starts with a 4/4 time signature. The fifth staff starts with a 4/4 time signature. The sixth staff starts with a 4/4 time signature. The music includes various performance techniques such as slurs, grace notes, and dynamic markings like 'V' and '内'.

# 在北京的金山上

1=D (1 5 弦)  $\frac{2}{4}$

西藏民歌

This musical score consists of five staves of Chinese musical notation. The notation uses numbers (1, 2, 3, 4, 5, 6) and vertical strokes to represent pitch and rhythm. Measure 1 starts with a dotted half note (6), followed by eighth notes (2, 3, 6, 1). Measures 2-5 continue this pattern with variations in pitch and rhythm. Measure 6 begins with a dotted half note (6), followed by a measure of 5 (6, 5, 5, 3). Measures 7-10 show a more complex pattern with eighth-note groups and rests. Measure 11 concludes with a dotted half note (6).

# 马兰花开

1=D (1 5 弦)  $\frac{3}{4}$

雷振邦曲

This musical score consists of five staves of Chinese musical notation. The notation uses numbers (1, 2, 3, 4, 5, 6) and vertical strokes. Measure 1 starts with a dotted half note (1), followed by eighth notes (4, 2). Measures 2-4 continue this pattern. Measure 5 begins with a dotted half note (5), followed by eighth notes (2, 3). Measures 6-8 show a more complex pattern with eighth-note groups and rests. Measure 9 concludes with a dotted half note (2).