

新世纪艺术文化系列丛书



主编 姜 燕

播音主持训练与 临 场 艺 术



中国海洋大学出版社

新世纪艺术文化系列丛书

BOYINZHUCHI XUNLIAN YU LINCHANGYISHU

播音主持训练与临场艺术

主 编 姜 燕

编著者 (以编写章节为序)

刘静敏 常 庆 姜 燕

中国海洋大学出版社

· 青 岛 ·

图书在版编目(CIP)数据

播音主持训练与临场艺术/姜燕主编. —青岛:中国海洋大学出版社,2009.8

(新世纪艺术文化系列丛书)

ISBN 978-7-81125-348-1

I. 播… II. 姜… III. ①播音—语言艺术②广播节目—主持人—语言艺术③电视节目—主持人—语言艺术
IV. G222.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 138753 号

出版发行 中国海洋大学出版社

社 址 青岛市香港东路 23 号

邮政编码 266071

网 址 <http://www.ouc-press.com>

电子信箱 cbsebs@ouc.edu.cn

订购电话 0532—82032573(传真)

责任编辑 纪丽真

电 话 0532—85902342

印 制 日照报业印刷有限公司

版 次 2009 年 8 月第 1 版

印 次 2009 年 8 月第 1 次印刷

成品尺寸 170 mm×230 mm

印 张 19.5

字 数 370 千字

定 价 34.00 元

前 言

《播音主持训练与临场艺术》是为适应新形势下广播电视事业的迅猛发展而编写的。目前市面上单本的播音主持艺术教程大多是将各训练项分开编写的,缺少一部既综合、又注重实用训练的版本;本书就是在这样的情况下酝酿编著并出版的。本书的突出特点是,注重综合性,突出实用性,以训练指导为中心,强化临场能力,并在专业指导上融入综合性院校播音主持艺术专业培养的特点。本书既可以成为本科院校的播音与主持课程教材,也可以成为播音主持艺术专业考生考前的研读与训练教程,更可以作为播音主持艺术爱好者们日常学习使用。

本书的编写情况如下:第一章、第二章:刘静敏;第三章、第四章、第五章:常庆;第六章、第七章、第八章:姜燕。姜燕统稿。

本书是新世纪艺术文化系列丛书中的一部。承蒙山东师范大学文学院领导及本专业各位同仁的鼓励和支持,责成我做主编;我深感责任之重,努力完成任务。感谢中国海洋大学出版社的支持和重视。

由于时间仓促,本书涉及较多的拼音、朗读材料等,会有不少错误,恳请读者在使用过程中指出,以便再版时修正。在本书出版之际也衷心希望我国的播音主持艺术专业发展得更好!

本书作为播音主持训练的实用性教材,收录了大量播音主持练习材料,有的是名家名篇,有的是部分高校往年的专业面试试题,还有的是见诸报端的新闻稿件,由于很多出处难以具体考证,所以没有在书中一一注明,就在这里一并对原作者表示道歉并致谢忱!

姜燕

2009-6-1

目次

第一章 播音主持中的普通话语音训练	(1)
第一节 普通话语音概说	(1)
第二节 声母发音训练	(11)
第三节 韵母发音训练	(18)
第四节 声调训练	(30)
第五节 普通话音节	(38)
第六节 语流音变	(43)
第二章 播音发声训练	(53)
第一节 播音发声概说	(53)
第二节 呼吸控制	(61)
第三节 口腔控制	(76)
第四节 喉部控制	(93)
第五节 共鸣控制	(102)
第六节 声音的弹性	(111)
第七节 情声气的结合	(118)
第三章 播音主持自备稿件朗诵训练	(124)
第一节 自备稿件的选择与准备	(124)
第二节 文学作品的朗诵训练	(139)
第四章 播音主持指定新闻稿件播读	(155)
第一节 指定新闻作品播读的基本要求	(155)
第二节 指定新闻作品播读的准备	(163)
第三节 指定新闻作品播读实例分析	(172)

第五章 广播电视节目的模拟主持	(180)
第一节 模拟节目主持的基本要求	(180)
第二节 模拟主持的节目设计	(187)
第三节 模拟主持的节目形态	(193)
第六章 播音主持即兴口语考查要素	(210)
第一节 即兴口语的考查意图	(210)
第二节 播音主持即兴口语的考查方式	(219)
第七章 即兴口语训练途径	(230)
第一节 即兴演讲的训练环节	(230)
第二节 即兴评说的现场要求	(239)
第三节 即兴答问的应答技巧	(251)
第四节 即兴口语的训练方式	(258)
第五节 即兴口语的构思方法	(267)
第八章 播音主持临场面试最佳状态调整	(280)
第一节 面试心理状态的调试	(280)
第二节 心理素质的体语表现	(288)
第三节 表情的辅助功用	(292)
第四节 口语表达者手势的使用	(295)
第五节 临场应试中的仪态和风度	(300)

第一章 播音主持中的普通话语音训练

第一节 普通话语音概说

播音主持艺术是一门以普通话发音为基础的艺术,标准纯正的普通话是播音主持的基本要求。对这一要求的检验有一个硬指标就是普通话水平测试(简称为PSC)。普通话水平测试是我国为加快共同语普及进程、提高全社会普通话水平而设置的一种语言测试制度,是对应试人掌握和运用普通话规范程度的测查和评定。普通话水平等级分为三级六等,即一、二、三级,每个级别又分甲、乙两个等次。其中一级甲等最高,三级乙等最低。应试人的普通话水平依据测试中的分值确定。国家级的播音员和节目主持人要求普通话测试水平达到一级甲等,省级节目主持人和播音员要求普通话测试水平达到一级乙等。因此,要想成为合格的播音员或主持人,在训练阶段打好普通话的基础至关重要。

一、语音的性质

在进行系统的普通话训练之前,应当先了解相关的语音知识,以便有针对性地进行训练。

语音是声音和意义的结合体。意义是语言的内容,声音是语言的外部形式。语言要借助于声音来体现其交际功能,一定的意义必须通过一定的声音才能表达出来。语言在声音里物质化了,借助于声音,语言才能成为人们可以感知到的东西。如果语言离开有意义的声音,它就失去了存在的依据。所以,语音是语言的具体面貌。对于播音主持训练者来说,掌握普通话语音是基础的环节。

言语交际的全过程包括三个阶段:发音—传播—感知。这分别表现了语音的生理属性、物理属性和心理属性。除此之外,语音还有着十分重要的社会属性。例如,表示某个具体的意义要用什么样的语音或语音组合,是社会的某个种群(民族或方言群体)约定俗成的,不同的社会种群有着不同的语音体系。下面就来了解一下这几个重要属性。

(一)语音的物理属性

语音作为一种声音具有物理性质。从物理上说,声音是由物体振动而产生的音波。图 1-1 是音波示意图:

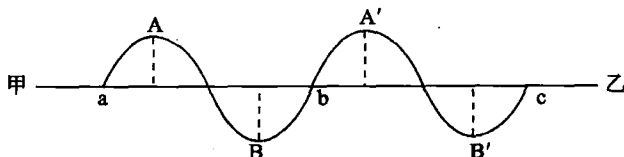


图 1-1 音波示意图

图中 a 到 b 是一个波, b 到 c 是另一个波。A 和 A' 叫波峰, B 和 B' 叫波谷。a 到 b、b 到 c 的距离叫波长。A、A'、B、B' 到甲乙线上的距离叫振幅。

语音和其他声音一样具有音高、音强、音长、音色四种要素。

1. 音高

音高指声音的高低。它决定于发音体在一定时间内振动次数的多少。声波每秒振动的次数就是声波的频率。振动的次数多,频率就高,声音就高;振动的次数少,频率就低,声音就低。

从发声的角度看,音高的区分主要与发音体的大小、粗细、厚薄、长短、松紧有关。一般来说,如果发音体大、粗、厚、长、松,则振动得慢,因此声音低,反之则高。人的发音体主要是声带。不同的人,声带的长短厚薄不同,因而音高也不同。女人的声音听起来比男人高,这与女人的声带短而薄密切相关。至于同一个人发音有高有低,那是控制声带的松紧造成的。

音乐里的音阶就是由音高构成的。汉语的声调,如北京话里的 dū (督)、dú (独)、dǔ (赌)、dù (度),主要是由不同的音高构成的。音高在汉语中具有重要作用。

2. 音强

音强指声音的强弱。它决定于发音体振动幅度的大小。发音体振动的幅度叫振幅。振幅大,声音就强;振幅小,声音就弱。振幅的大小,取决于发音体所受外力的大小。例如,同一面鼓,用力敲,振幅大,声音就强;轻轻敲,振幅小,声音就弱。

语音的强弱,是由发音时气流冲击声带力量的强弱决定的。发音时用的力量大,呼出的气流较强,声带的振幅大,声音自然就强;如果用的力量小,呼出的气流弱,声带振幅小,声音自然就弱。音强在汉语中具有一定作用,重音和轻声就是语音强弱的表现。例如,北京话里的“孝子”和“儿子”里的“子”音强不同,前一个“子”音强比较强,后一个“子”音强比较弱。

3. 音长

音长指声音的长短,是由发音体振动时间的长短决定的。振动时间长,音长就长;振动时间短,音长就短。英语“eat”(吃)和“it”(它)的区别,主要是其中元音 i 的音长不同。“eat”里的 i 音长长,“it”里的 i 音长短。广州话里“三”和“心”的不同,主要是其中元音 a 的音长不同,“三”里的 a 音长长,“心”里的 a 音长短。在普通话里,音长没有区别意义的作用,但与表示不同的语气和感情有关。如叹词“啊”,发音短促,往往用于应答;发音较长,则可表示惊异、赞叹等情感。

4. 音色

音色指声音的特色,是由声波的不同形状决定的。它是每个声音的本质,所以也叫音质。音色是区别不同声音的最重要的要素,元音 a、o、i 的区别就是由于它们的音色不同。

图 1-2 是 a、o、i 的波纹示意图:



图 1-2 a、o、i 波纹示意图

可见,音色的不同主要取决于音波振动的形式。造成不同音色的条件主要有三个:

第一,发音体不同。例如,钢琴和提琴的声音不同,主要是因为发音体不同。前者的发音体是琴键,后者的发音体是琴弦。语音也是如此,声带振动发出的音(如浊擦音 r)和声带不振动而由别的器官发出的音(如清擦音 sh),当然也就不一样了。

第二,发音方法不同。例如,同是一把提琴,拉奏和弹奏时发出的声音显然不同。语音也是这样,同是一个器官发出的音,送气和不送气,就形成了不同音色的两个音。

第三,发音时共鸣器形状不同。例如,提琴和胡琴同是弦乐器,基本的演奏方法相同,但由于这两种乐器的共鸣器不同,因而它们的音色也有很大差异。语音也一样,口腔闭合一点或张大一点,共鸣腔的形状发生了变化,发出的音也就不一样。就同一个人来说,语音音色的差别,主要取决于发音器官形状的不同和发音方法的变化。

任何声音都是音高、音强、音长、音色的有机整体,语音当然也是这样。

在任何语言中音色对区别意义均起着重要作用。对汉语来说,除了靠音色区别意义之外,音高显得特别重要。因为汉语是有声调的语言,声调是区别意义的重要手段,而声调主要是由音高构成的。此外,音强和音长在轻声和语调里也起重要的作用。

(二)语音的生理属性

语音是由人的发音器官发出来的,因而具有生理性质。一个音的发音原理、发音过程及其所具有的物理特征,都以发音器官的活动为基础。发音时发音器官状况不同、所用的方法不同,发出的声音也不同,所以我们在进行语音训练时也要先了解发音器官的构造及其在发音中所起的作用。请看图 1-3:

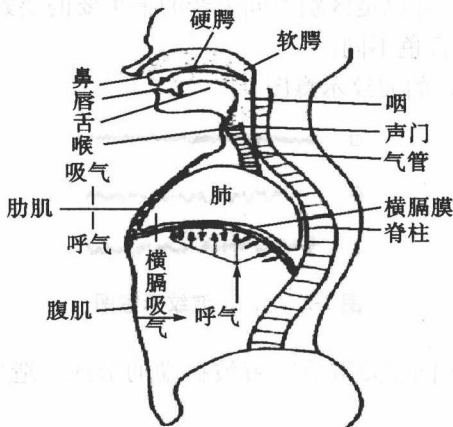


图 1-3 发音器官示意图

人的发音过程大致如下:呼吸运动使呼出的气流由肺通过支气管、气管到达喉部,在喉部运动的气流引起声带的颤动产生基音,并使呼出气流产生同步振动。在气流经过咽、口、鼻的过程中,基音进一步引起各共鸣腔的共鸣,使声音得到扩大和美化。同时,基音在口腔中受到唇、齿、舌、腭等器官的节制,在节制与克服节制的过程中形成了负载信息的语言符号——语音。也就是说,声音的形成是发声器官协调工作产生的生理现象,这种现象的产生是气息运动和声带振动所形成的物理现象,但播音的发声又和我们平时说话的发声有所不同,因而播音发声是一种声学、音响学现象。播音艺术实践是一个复杂丰富的心理活动过程,因此我们的播音可以说是生理、物理、心理“三位一体”的行为。发声器官由呼吸器官、制声器官、共鸣器官和咬字吐字器官四个部分组成,它们是播音发声的全部物质基础,是播音发声运动

中的主要功能系统。

1. 呼吸器官

呼吸器官,即“源”动力,是由口、鼻、咽喉、气管、支气管、肺脏以及胸腔、膈肌(又称横膈膜)、腹肌等组成。气息从鼻、口吸入,经过咽、喉、气管、支气管,分布到左、右肺叶的肺气泡之中;然后经过相反的方向,从肺的出口处分支的气管(支气管)将气息汇集到两个大支气管,最后汇成一个气管,再经过咽喉从口、鼻呼出。与呼吸系统相关的各肌肉群,它们的运动也关系到呼吸的能力,是声音的“源”动力和能量的保证。我们日常的呼吸比较平静,比较浅,用不着使用全部的肺活量,但播音时的呼吸就不同了,吸气动作很快,呼气动作很慢。如果遇上较长的句子,气息就必须坚持住。而一个语篇的高低、强弱,顿挫、抑扬变化,也全靠吸气、呼气肌肉群的坚强和灵活的运动才能完成。

2. 制声器官

制声器官,即发出声音的器官,包括喉头、声带。喉头是一个精巧的筋肉小室,位于颈前正中部,由软骨、韧带等肌肉组成。声带位于喉头的中间,是两片呈水平状左右并列的、对称的又富有弹性的白色韧带,非常坚实。声带的中间又称声门,声带是靠喉头内的软骨和肌肉得到调节的。吸气时两声带分离,声门开启,吸入气息;发声时,两声带靠拢发出声音。声带在不发出声音的时候是放松并张开的,以便气息顺利通过。声带发声,一部分是自身机能,一部分是依靠声带周边的肌肉群协助进行发声运动。我们在进行播音训练的时候,应该充分注意这些肌肉群的功能作用,合理地运用它们。喉咙的上部与舌根之间,有一个很重要的软骨,叫会厌。会厌的功能有两个,一是起到保护声门的作用,当我们吞咽食物和饮水的时候,它本能地自动盖住气管,让食物通过时避免进入气管,我们往往有时不小心喝水“呛”了气,就是会厌动作不协调所致。第二个作用是说话的时候,会厌竖起,形成通道让声音流畅地输出。

3. 共鸣器官

单纯由声带发出的声音其实是非常微弱的,必须经过共鸣器官的共鸣放大才能让人听清楚。单纯由声带发出的声音又是非常单调的,必须经过共鸣器官的调节才能够变得丰富多彩。可以肯定地说,人类与其他动物发音的最大不同,就在于人类有一套灵活的共鸣器官。正是因为有了这套共鸣器官,人类才拥有了真正意义上的语言。人们对共鸣器官的运用技巧,决定了他发挥声音才能的水平,作为播音工作者更要注意这一点。

共鸣器官可以分为三部分:①喉腔和咽腔。喉腔指的是声带和假声带

之间以及假声带以上喉的前庭部；咽腔是指喉腔以上直至小舌的一段腔体。喉部肌肉的收缩或放松，能够使喉腔扩大或缩小，从而改变其共鸣作用的大小强弱。咽腔能够通过管壁肌肉的运动改变其形状与大小，从而改变共鸣作用。有些语言里还使用着喉音、喉壁音音素来表达意义，所以这个部位也不可忽视。②鼻腔。虽然鼻腔是一个不小的空间，但它却是一个不可调节的共鸣腔体。我们只能借助于调节口腔内部某些发音器官的相对位置来对鼻腔做不大的调整。鼻腔与口腔的分界在软腭。当软腭抬起与后咽壁紧密贴合在一起的时候，鼻腔就被关闭，气流只能从口腔送出。当软腭下垂与后咽壁离开的时候，鼻腔就打开了。这时候有两种情况：一种情况是口腔同时打开，这时候会发出鼻化元音；另一种情况是口腔被某个发音部位封闭，这时候会发出该部位的鼻辅音。由此可见，不论在哪种情况下，鼻腔在发音过程中都会起到重要的作用。不论在普通话还是在方言当中，鼻音都占有重要的地位。③口腔。在所有的发音器官当中，可以说口腔起着最为重要的作用。因为它不但能够承担共鸣的职责，而且许多在发音过程中起重要调节、控制作用的器官都包含在口腔之中。喉头上面是咽腔。咽腔是个三叉口，下连喉头，前通口腔，上连鼻腔。呼出的气流由喉头经过咽腔到达口腔和鼻腔。口腔、鼻腔、咽腔都是共鸣器，对发音来说口腔最重要。构成口腔的组织，上面的叫上颌，下面的叫下颌。上颌包括上唇、上齿、齿龈、硬腭、软腭和小舌，下颌包括下唇和下齿，舌头也附着在下颌上。舌头又分为舌尖、舌面和舌根。上颌上面的空腔是鼻腔，软腭和小舌处在鼻腔和口腔的通道上。软腭上升时，鼻腔关闭，气流从口腔通过，这时发出的声音叫口音。软腭下垂时，口腔中的某一部位关闭，气流从鼻腔通过，这时发出的声音叫鼻音。口腔和鼻腔是调节声音、形成各种音素的重要器官。

4. 咬字吐字器官

咬字吐字器官（即语言器官）包括唇、舌、牙齿和上颌等。这些器官活动时的位置和不同的着力部位，形成了辅音和元音（即语言）。发声时，咬字吐字器官各组成部分的动作比平时说话要更加敏捷而夸张。敏捷是为了使咬字准确清晰，夸张是为了使美化的元音或韵母通畅地引长发挥。所以，语言器官是我们在吐字咬字时的物质基础，也是我们学习吐字咬字时出声、引长和归韵的重要器官。

上面讲述的发音器官，在实际发音过程中的运动状态并不是完全相同的。像双唇、舌、软腭、小舌、声带等器官，特别是舌，运动相当灵活，我们把它们叫做主动发音器官；而齿、齿龈、硬腭、鼻腔等器官，发音时位置比较固定，不能灵活运动，我们把它们叫做被动发音器官。这一部分的具体发音要

领将在本书的第二章讲到。

(三) 语音的心理属性

人类的发音是一个复杂的心理过程。发音固然需要生理基础,但各种发音器官在瞬间能协同合作,发出所需的音来,需要大脑神经中枢指挥协同,这是一个复杂的心理过程。人的听觉器官和大脑听觉中枢对语音的发音和声波的感知是语音心理属性的重要方面。语言交际中,当声音传入一个人的耳朵后,听觉神经会像一个过滤器,只把那些反映“本质事物”的声音传给大脑的听觉神经。因而,语音的心理属性实际上是对语音的物理属性、生理属性的一种概括性反映。听音者感受到的声音,只是发音者发出声音的一部分,而听音者要“回答”发音者,也是以大脑听觉神经接收到的“本质事物”为依据,再指挥发音器官发音的。这个过程告诉我们,语音分辨能力的产生是先于发音能力的。聋子听不见声音,也就无法回答发音者。因此,要发准一个音,考察和训练听音能力和辨音能力非常重要。比如,有时在发音训练中,老师让学生跟读 l 声母,可学生发出的还是 n,原因就在于学生并非口舌不灵,而是“听觉”有“障碍”。一个人如果长期听一种方言(或语言),那么其听觉则对这种方言(或语言)的感知就比较熟悉和固定,如果这个人要改读另一种语言(如普通话)或方言,听觉神经则往往从“语言习得”的语音去感知,而对有别于方言“习得”的东西反应“迟钝”,甚至会“听而不闻”。正确认识和了解语音的心理属性,对于我们进行语言学习和训练是有重要意义的。

(四) 语音的社会属性

语音是语言的物质外壳,它具有社会性。用什么样的语音形式表达什么样的意义不是由个人决定,而是由使用这一语言的社会全体成员约定俗成。语音形式用以表达什么意义,只要得到社会的公认就行了。如果一个人想要擅自改变词语的语音形式,或给词语赋予另外的意义,别人就会听不懂他的话,他也就达不到与别人进行交际的目的。由此可见,语音不是个人现象,而是社会现象,语音具有社会性质。

语音的社会性还表现在语音的系统性上。语音系统包括语音成分和结构方式。各种语言和方言,它们的语音成分和结构方式都是自成系统的。从物理和生理的角度看是相同的语音现象,在不同的语音系统中却往往具有不同的作用。例如,有哪些音,没有哪些音;哪些音能和哪些音相拼,不能和哪些音相拼;哪些音能区别意义,哪些音不能区别意义等等,这些主要不是由语音的物理性质和生理性质决定的,而是由语音的社会性质决定的,也就是由使用该语言的群体决定的,所以说语音的社会性是语音的本质属性。

例如,北京话里声母 g、k、h 不和韵母 i、ü 相拼,而胶东话里就可以相拼。再如,北京话的 n 和 l 能区别意义,“脑”和“老”发音不同;而兰州话里 n 和 l 不区别意义,“脑”“老”的声母既可以是 n 也可以是 l。

二、语音的基本概念

(一)音素

音素是最小的语音单位,它是从音色的角度划分出来的。例如,“现代”这两个音节,我们借助汉语拼音,对它们作进一步分析,就会知道“现”(xiàn)可分为四个音素(x—i—a—n),“代”(dài)可分为三个音素(d—a—i)。普通话的音节,最多由四个音素构成,最少由一个音素构成。普通话中的 a、i、u 都是音素。一种语言的语音系统大都是由几十个不同的音素组成的。音素分为元音和辅音两大类。

(二)音节

音节是语音的基本结构单位,也是人们从听觉上最容易分辨出来的语音片断。就一般情况而言,一个汉字的读音就是一个音节。儿化音节的书写形式例外,如“花儿”(huār),用两个字代表一个音节。如“实事求是”是四个汉字,也就是四个音节。

(三)元音和辅音

根据发音情况和声音特征,音素可分为元音和辅音两大类。发音时声带振动,气流通过口腔等部位不受阻碍而形成的音叫元音,又叫母音,如汉语“八”[ba]中的[a]。汉语是元音占优势的语言,每一音节中都含有元音。元音的发音特点可概括为以下方面:①发元音时,气流由咽腔到口腔自由流出,不受到明显的阻碍。在发元音时,舌和唇也有一些变化,如舌头可前可后,可高可低,唇可开可闭,可展可圆。这样就改变着气流通道形状,调节气流,从而发出不同的元音。如发[a]时,舌头位置较低,口较开,而发[i]时舌头位置较高,口较闭。但即使在发舌头位置较高口较闭的元音时,虽然气流通道较为狭窄,但仍没有哪个部位形成明显的阻碍,气流可以不被闭塞、也不受摩擦地自由流出。②发元音时,发音器官的各部位肌肉均衡紧张。由于发音时不是某一部位对气流构成特别的障碍,各部位肌肉紧张程度比较均衡。③发元音时,声带颤动。所以,元音比较响亮。④发元音时,由于气流要冲击声带使之振动,所以气流较弱。不同的元音是根据舌位的高低、舌位的前后和嘴唇的圆与不圆等三个方面来划分的。辅音又叫“子音”,是发音时气流在口腔等部位受到阻碍而形成的音。如汉语“点”[tiēn]中的[t]和[n]。辅音的发音特点是:①发音时,气流在发音器官的某一部分受到明显

的阻碍。口腔内的牙、舌、小舌以及唇、喉壁、声带等都可以活动、相互靠拢或向不能活动的部位如上颌、上齿等靠拢。有的相互接触,堵塞气流通,使气流受到阻碍;有的相互靠拢但不接触,使气流通道变狭,气流受阻后摩擦而出;有的则以其他方式对气流加以阻碍,需要冲破阻碍或摩擦阻碍的部位才能逸出。②发音时,发音器官各部分肌肉紧张程度不均衡,构成阻碍的部分特别紧张,而其他部分则比较松弛。如发[p]时双唇构成阻碍,特别紧张,其他部分如舌则不紧张。发[t]时舌尖上抵上齿,舌尖紧张而其他部分如唇、舌面、舌根不紧张。③发音时,有的颤动声带,有的不颤动声带。声带不颤动的辅音不响亮,如发[p]时声带不颤动,[p]不响亮,发[m]时声带颤动,[m]响亮。④同元音相比较,辅音一般气流比较强,当然,辅音内部也有气流强弱的区别。不同的辅音是根据不同的发音部位和发音方法来划分的。

元音和辅音的区别主要有以下四点:

第一,气流受到阻碍的情况不同。发元音时,气流通过咽头、口腔、鼻腔等部位不受阻碍;发辅音时气流要受到阻碍。

第二,发音器官紧张状况不同。发元音时,发音器官各部位保持均衡紧张;发辅音时,发音器官只是成阻部位紧张。

第三,气流强弱不同。发元音时,气流畅通无阻,因而气流较弱;发辅音时,需要克服成阻部位造成的阻碍,因而气流较强。

第四,声带振动情况不同。发元音时,声带要振动,声音较响亮;发辅音时,声带多数不振动,声音一般不响亮。

(四) 声母、韵母、声调

汉语音韵学的传统办法是把一个音节分为声母、韵母和声调三个部分。

声母指音节开头的辅音,韵母指音节里声母后面的部分。例如,dā(搭)的声母是d,韵母是a;jǐǎ(甲)的声母是j,韵母是ia;rǎng(嚷)的声母是r,韵母是ang。

元音、辅音和声母、韵母是从不同的角度分析语音得出来的概念。元音、辅音是音素的分类,适用于一切语言;声母、韵母是对汉语的音节进行分析得出的概念,只适用于汉语和与汉语有相同的音节结构的语言。在普通话中,声母都是由辅音充当的,韵母主要由元音来充当,有的韵母中也有辅音,但只限于n和ng。换一个角度说,元音只用在韵母中,辅音主要用在声母中(只有ng不作声母)。辅音n既用在声母中,也用在韵母中。如音节niān(蔫)里的前一个n是声母,后一个n是韵尾。辅音ng不用在声母中;只用在韵母中,如gāng(钢)里的ng。

声调是音节的高低升降变化。例如,“zǎo(早)”这个音节,读的时候先降低,后上升,这种先降后升的变化,就是 zǎo 的声调。

三、普通话语音的特点

作为播音主持基础的普通话语音,其特点可以从以下四个方面来认识。

(一)语音系统、音节结构简单明了

汉语的音节由声母和韵母组成,即把一个音节分成两部分,音节开头的部分称为声母,声母后面的部分称为韵母。例如,表 1-4 所示。

表 1-4 声母、韵母示意图

结构 汉字	声母	韵母		
		韵头	韵腹	韵尾
名	m		i	ng
柔	r		o	u
今	j		i	n
怪	g	u	a	i

一般来说,充当声母的都是辅音,如 r、m、j、g;充当韵母的有元音,如 i、u、o、a;也有辅音,如 n、ng。

(二)调型分明

汉语是声调语言,每个音节都有一个可以区别意义的音高变化。而这种贯穿整个音节的音高变化不但能够区别意义,还可以强化音节和音节之间的界限,使音节和音节更加分明。

(三)元音占优势

元音在汉语的音节中占据绝对优势:第一,元音可以自成音节。一个元音可以构成一个音节,如“额”、“语”;两个或三个元音也可以结合起来构成一个音节,如“叶”、“为”等,在一个音节里两个或三个元音结合在一起称为复元音,汉语中有 13 个由复元音构成的韵母,称为复韵母。第二,汉语的每一个音节里都必须有元音,即汉语的音节里可以没有辅音,但是不能没有元音。由于元音是乐音,因此,汉语听起来就格外悦耳。而元音占优势,则意味着辅音不占优势。这种不占优势主要表现在普通话里没有复辅音。所谓复辅音是指在一个音节内部辅音和辅音的结合。例如,try [traɪ]、play [pleɪ]等。普通话的音节中没有这种复辅音。

(四)轻重分明,儿化突出

首先有鲜明的轻重音,主要表现在轻声上,普通话的轻声使用机会很多(头发、眉毛、眼睛、鼻子、嘴巴;而在太原话中……听起来较生硬),所以在口语中恰当运用轻声,语气活泼,感情自然流露。有些轻声音节具有区别意义的作用:

- ①他的孙子在工厂当工人。
- ②古代的孙子是一位军事理论家。

而这些正是我们学习的重点。

另外,普通话的儿化现象也较突出。有的词儿化后带有细小、亲切或喜爱的感情色彩,如:“红头绳儿—红头绳”,“门缝儿里看人”(细小)。

女孩子可以叫“王铃儿”(喜爱),男孩子必须叫“王林”(严肃)。儿化韵的使用使得语言柔和,细腻,亲切,自然。同样,有些词儿化后具有区别意义的作用,如:“早晨起床后眼有点肿”,不能用“眼儿”(小孔),“头—头儿”。

思考与练习

找出自己所在的方言区的方言特点与普通话的差异,做一下语音对照。

第二节 声母发音训练

声母是汉语音节中的开头部分。例如,“hǎi”这个音节中的“h”、“zhōu”这个音节中的“zh”就是声母。普通话的声母一共有 22 个。其中 21 个是辅音声母,即 b、p、m、f、d、t、n、l、g、k、h、j、q、x、zh、ch、sh、r、z、c、s。此外,在普通话里,有些音节开头部分没有辅音,这样的音节也算是有声母的,它的声母是“零形式”,叫做“零声母”,零声母也是一种声母。

一、声母的分类

辅音声母的主要发音特征是气流在通过咽头、口腔时会受到相关发音器官的阻碍。发音时气流受到阻碍的位置叫发音部位;发音时喉头、口腔和鼻腔节制气流的方式和状况叫发音方法。声母的音色就是由不同的发音部位和发音方法决定的。

(一)按发音部位分类

按照发音部位,普通话声母可分为七类:

- (1)双唇音 b、p、m 是由上唇与下唇构成阻碍而发出的音。
- (2)唇齿音 f 是由上齿与下唇构成阻碍而发出的音。