

历

代

名

家

墨

迹

传

清刘墉小楷册

上海书画出版社

真

9

清

历

刘

代

墉

名

家

小

墨

楷

传

册

真



上海书画出版社

图书在版编目(CIP)数据

清刘墉小楷册 / 上海书画出版社编. — 上海: 上海书画出版社, 2004.12

(历代名家墨迹传真)

ISBN 7-80725-006-2

I. 清... II. 上... III. 楷书-法书-中国-清代
IV. J292.26

中国版本图书馆CIP数据核字(2004)第135063号

责任编辑	方传鑫
封面设计	王 峥
技术编辑	吴蕃中

清刘墉小楷册

本社编

② 上海书画出版社 出版发行

地址: 上海市延安西路593号

邮编: 200050

网址: www.shshuhua.com

E-mail: shcp@online.sh.cn

上海市印刷二厂有限公司印刷

各地新华书店经销

开本: 890 × 1240 1/16

印张: 1.75 印数: 1-5,000

2005年1月第1版 2005年1月第1次印刷

ISBN 7-80725-006-2/J · 006

定价: 20.00元

刘墉小楷册简介

刘墉（一七一九—一八〇五），字崇如，号石庵、青原、香岩、日观峰道人。山东诸城人。乾隆辛未（一七五二）年进士，由翰林院编修累官协办大学士，嘉庆戊午（一七九八）授体仁阁大学士，越年加太子少保衔，谥文清。博通经史百家，然政治文章为其书名所掩，而其书名由于近今《刘罗锅》等电视的播放，益被彰显，大可与口头文学里的唐伯虎争胜。

刘氏书初由赵松雪、董其昌入手，由于聪颖稟性，故能先入后出，借古开今，去其依傍，自成一格。有一则为人多所引解的故事，有学士戈仙舟者，是翁方纲的女婿，也是刘石庵的门生，他以刘氏的书艺咨询翁氏，翁曰：『汝师哪一笔是古人？』戈以此言告刘氏，刘氏则曰：『我自成我书耳。问汝翁哪一笔是自己？』『无一笔是古人』及『哪一笔是自己』，正鲜明而形象地反映出了书艺一味守旧与刻意为新两条线路之争。然而，历史雄辩地证明守旧是没有出路的，求新者的顽强探索必然会得到褒奖和肯定。刘氏的书艺，小楷尤胜，笔涩体腴，力劲墨厚，似肉多骨少，实绵里藏针。清人徐珂谓：『其书之佳妙，正在精华蕴蓄，劲气内敛，殆如浑然太极包罗万有，人莫测其高深耳。』近人曾熙称：『文清出自董思翁，而能上跻魏晋，力厚骨劲，气苍韵道，以何绍基之天才，亦不无取法，信帖学之大成也。』除却高度评价了刘氏的别致书艺，并点出了天才如何绍基，也还是吸取了刘氏的养料。

此小楷册，紫檀面且嵌银丝纹，内页四环以瓷青纸手绘金银双色白描螭纹西番莲图案，当是内府佳笈，并为『国立北京大学研究所国学门』收藏，颇可赏玩。此册小楷为刘氏书录古文辞赋及自撰诗文。先后续书于乾隆乙亥、丙子间（一七五五—一七五六），堪称是青壮时期精心之作，笔者以为此册书法之妙，在于肥而拒其臃肿，扁而拒其势萎，黑而拒其墨猪。正因为刘氏善于巧拨机关，从而肥而得其雍容华贵，扁而得其飘逸洒脱，黑而得其磊落神气，富有辩证趣味。又，此册刘氏于题句中称『前数页所用兼毫，后所用乃南京水笔』，亦不失为一则宜探求的书坛史料。

劉庸小楷逸品冊



天章

吾聞橘中之樂不減商山
豈霜餘之不食而四老人
者游戲於其間悟此世之
泡幻藏千里於一斑舉棗
葉之有餘納芥子其何艱

東坡

東坡
何陋

宜賢王之達觀寄逸想於
人寰弱二兮春風泛天宇兮
清閑吹洞庭之白浪漲北
渚之蒼灣攜佳人而往游
勤霧鬢與風鬟命黃頭之

千奴卷震澤而與俱還糝
以二米之禾藉以三脊之菅
候雲蒸而冰解旋珠零而涕
潛翠兮銀嬰紫絡青綸隨
屬車之臨夷歎木門之銅

鑠兮帝觴之餘瀝幸公子
之破慳我洗盞而起膏醑
胥呈之痺頑盡三江於一
吸吞象龍之神為醉夢餘
纁始如髮鑿鼓包山之桂

楫扣林屋之瓊閣卧松風
之瑟縮揭春溜之淙潺迨
范蠡於渺茫弔夫差之悔
屬此觴於西子洗亡國之
愁頽蟹羅襪之塵飛失舞

袖之弓彎覺而賦之以授
公子曰嗚呼噫嘻吾言夸矣
公子其為我刪之

書洞庭春色賦於丹林詩興之軒



蓋聞挹朝夕之池者無以測其
淺深仰蒼々之色者莫能知其
近遠况視聽之外若存若亡心
行之表不生不滅者哉是以掩
室摩竭用啓息言之津杜口毗
耶以通得意之路然語彞倫者

必求宗於九疇談陰陽者必研
幾於六位是故三寸既辨識妙
物之功萬象已陳悟太極之致
言之不可以已其在茲乎然爰
繫所筌窮於此域則稱謂所絕
形乎彼岸矣彼岸者引之於有

則高謝四流推之於無則俯宏
六度名言不得其性相隨迎不
見其終始不可以學地知不可
以意生及其涅槃之蘊也夫豈
谷無私有至斯響洪鐘虛受無
來不應況法身圓對親矩冥立

一音稱物宮商潛運是以如來
利見迦維託生王室憑五衍之
軼極溺逝川開八正之門大庇
災喪於是元關幽捷感而遂通
遙源濬波酌而不竭行不捨之
檀而施洽羣有唱無緣之慈而

澤周萬物演易照之明而鑒窮
沙界導亡機之權而功濟塵劫
時義遠矣能事畢矣然後拂衣
雙樹脫履金沙惟恍惟惚不暇
不昧莫繫於玄來復歸於無物
因斯而談則西遑大千無為之寂

不燒焚煥豎林不盡之靈無歇
大矣哉正法既沒象教陵夷寧
鑿異端者以違方為得一順非
辯偽者比微言於目論於是馬
鳴幽讚龍樹虛求並振頽經
俱維絕紐蔭法雲於真際則大