

人品可风，诗品堪则

——刘剑《剑心吟草》序

丁 芒*

对刘剑先生，我是相识恨晚。

他长女刘杨华从九江一个电话直叩金陵。孰不知我正忙于编校文集，忙于写各方推辞不得的约稿，忙于给中华诗词高修班学员改稿……，头发都忙得快着火了。可是城门还没有来得及关，她一脚就跨了进来。她说：“我们兄弟姊妹几个春节聚商，决定给老爸出版一本诗集。从爸处知道了您。我们一定要请您写序才称心！希望成全！”这可击中了我的要害。杜甫是“愿得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜”，我曾有首散曲，说的是愿开十个八个出版社，解决天下寒士出书难。难在何

* 丁芒 中国散文诗学会副主席、《中华诗词》顾问。

◆ 剑心吟草 ◆

处？难在缺钱也。我深受其苦，就深为天下憾。儿孙为长辈刻本著作，是书香世家传统的孝行表现之一。可惜当代能如斯者盖寡，宁可送儿子上贵族学校，也不肯为老子花这份钱。刘杨华姐弟其佼佼者乎？我怎能不受感动呢？于是慨然允诺。

说这些不光是铺垫下文，而是想反衬我后来思想的变化。因为读了刘剑的作品后，我竟十分后悔此前的态度：我几乎与这样一位有真正成就的诗人失之交臂。联想到政治允明，便野无遗才；诗坛不以官、以名、以术取人，像刘剑这样卓有才华的诗人亦不知凡几，又怎会被湮埋至今，无由脱颖？金须淘，玉要琢，可惜诗坛缺少淘金琢玉之措施，相反内耗之风甚厉。否则云雾吹散，必有一天熠熠繁星。可见诗才是有的，重在发现。我这是从全局来说的，非指一地。刘剑也是当地诗词组织的领导成员，我于是益发敬重其谦退之风。此其一。

感想之二，是刘剑的诗使我更深地理解了“诗穷而后工”这句古话。官而写诗者当代不少，而“能诗”者不多。官而写诗，已自不凡，志趣高雅，至于诗品高低、诗质优劣，当不必苛求。官而能诗，却需要具备种种条件，非“志趣”二字足以致之。刘剑也是个官，一生抓的是钢粮二帅。照如今社会风气看来，沾上这两个字的官，那还了得，足够壮为“硕鼠”了，而刘剑除全身心投入工作，却志在高山流水，写诗为乐，以致退休后还要儿女来帮助出书。其次，他也历经过政治上的恶

浪惊风：“回首相惊苦过关，一根稻草也登攀。晨曦请罪低头易，夜幕挨批跪凳难。几句诗词多大过，万言检讨又谁看？烟云往事俱忘却，归去来兮交接班。”可以看出还曾因诗得祸，而依然坚持写诗。只须从此两点就可以悟出：刘剑的诗之所以能“工”，两条，一是物质穷，而且是在可以富的情况下，偏去受穷，甘愿受穷；二是精神穷，而且是在自我精神生活充裕丰沛情况下，不怕被赶到“政治上”的穷途末路。这两方面的穷，促进了反激了塑造了他的“工”。从以上的思考我进一步体悟到刘剑的人品，如敬业精神，忧国忧民（刘剑曾有句云：“历尽沧桑诗不老，总因忧乐扎心头”），廉洁的操守，对诗的忠贞等等。正因为有此人品，才有此诗品。这大概是“诗穷而后工”的真谛所在，刘剑其人其诗，足可以为我此一领悟作证。

感想之三，是刘剑的诗使我更体悟到“诗有别才”这句话的深刻性。诗不选择人，尤其在几千年诗国历史传统的影响下，诗的大门为每个人敞开，当代爱诗写诗的人可以说涉及仕农工商、三教九流。然而，是人决定了诗，并不是爱诗写诗者统统是诗人，更不是懂得平仄格律的一些浅层的诗的艺术规则就算是诗人，不然，真是上街随手一抓，诗人就有一大把了。我是说，做个诗人要具备诗人的素质。所谓素质，不仅包括基本功、生活阅历、志趣习惯、表现能力这些素养，还要包括渗入骨髓血液的诗质细胞，它伴随你对面临的一切人与事，

进行感觉、辨析、联想、记忆、升华、概括种种由感性到理性的思维活动，进行诗的意象建构，直到表现于文字。具备这种看似与生俱来的、其实大量是后天养成的素质，伴随你生命同步前进，在你脑中发挥作用，进行诗的先行运作，最后才能落实到笔下来。我觉得诗之“别才”当是指此。我为什么说这些？就是因为我觉得刘剑同志明明终生从事的是与诗相去甚远的实实在在的钢粮商业事务，全国像他这种情况下写诗的人很多，而总体水平能像他的并不多见。略举一例：《丙寅登锁江楼》：

汛满江湖万木稠，端阳时节好登楼。

白云牯岭潜花径，绿水吴城掩鹤洲。

陶令辞官归故里，小姑不嫁砥中流。

惊看过往风云客，心事重重下钓钩。

概括远近景色，建构意象，语言老到，尤其是后半首经营主旨，寄意深远，而颈联与尾联形成反差，更强化了主题的深度。作为一个业余诗人，非有“别才”诗艺，焉能达到这样的高度？

谈到诗艺，综合看来，刘剑的诗究竟有什么特色呢？我们不妨细加体察、归纳。我认为有如下几个比较突出的方面，亦不知言有当否：

一、目光犀利，见解透彻，且言必由衷，毫无浮饰。当代那些概念口号、歌功颂德，熟套语言，在他诗中可说是无影无踪。这一方面是其生性品格、审美观念

的流露，另方面也说明他的诗风已然形成，这就是为正义立言，为大众鼓呼，为至情宣泄，观点是鲜明的，语言是朴素的，构思精巧，严密有序，不搞隐晦曲折。举《焦点吟》，就可见出其诗风：

1、改革难廉信口吹，三呼松绑破陈规。

官商醉得蛇吞象，除却阎王还怕谁？

2、十个标书九个蒙，千言万语信封中。

百分之五低回扣，谁肯公开入合同？

二、集中最突出的是他的讽谕诗，给人留下极深的印象。我发觉他运用了多种手法：

1、直露型的：犹如匕首投枪，直刺核心，语言到位，愈见沉痛。如：

(1) 除去唐宗谁纳谏，忠魂几个不舍冤？

劝君大事宜缄口，诺诺唯唯少直言。

(2) 包头做事太荒唐，你发横财我下岗。

那个放开肥水闸，瓜分公积鼓私囊。

2、幽默型的：从各种角度，强调反差，达到不同寻常的表现效果。如：

(1) 突变难如渐变嘉，十年双轨掩倾斜。

春风不绿垂杨柳，先著魁门几树花。

(2) 爆竹声中兴未销，珠江夜涨打工潮。

乡村四月男儿少，拜托全民竞折腰。

3、反讽型的：正话反说，反话正说，以增强意外的讽刺效果。如：

(1) 岁末元初怕见官，红包叠起手头难。

娇妻蒸好年糕后，又憾提篮色调单。

(2) 制假难寻万保全，烧香到位可通天。

小心瞒过三一五，王海知情亦枉然。

4、造象型的：以夸张的形象化手法，强化事物的真面目。如：

(1) 物畅其流可问谁，酬丰自有笑星为。

晨昏吆喝天街上，犬马牛羊信口吹。

(2) 庙门旧蔓绕新藤，人去堂空剩老僧。

一碗羹糊菩萨共，半轮残月照孤灯。

刘剑同志胸怀天下，忧国忧民，且生性耿直，笔锋锐利，刺丑恶一针见血，砭歪风如扫秋叶。幽默是一种特殊的高超的艺术手法，需要特殊的才华、智慧，这方面够不上还不易写好。我觉得刘剑的这部分诗，是全集的高峰之作，希望他今后创作中加以重点发展，必有大成。

三、在营构诗的意象方面，刘剑同志可谓苦心锻造，佳句迭出。突出表现在他的许多律诗中的联句。如：

△ 三尺讲台三寸舌，一支朱笔一份愁。

△ 思将笔底秦淮月，悟作心头橄榄枝。

△ 万言书迹雄犹辩，一代忠魂骨已寒。

△ 两制奇思成格局，三通妙用有前提。

△ 风邀竹舞崇腰瘦，雨讨荷欢拜颊红。

太多了，就不一一列举。这些联句的特点是：

- 1、富独创性、首创性；
- 2、意旨鲜明；
- 3、辞藻明丽；
- 4、意与象密合。

旧体诗因篇幅有限，诗句更需凝练，更需警出，因而这种首创、自创、千锤百炼、意象精深的警策，往往使全诗生色，更易于传诵。于此，亦足以显示刘剑的诗艺不凡。

四、口语化。刘剑诗中几乎找不到当代诗坛上常常流行的陈词滥调、概念口号、熟套语言，而且基本以口语为轴。为“轴”者，不但词汇，而且在语法、语序、语气、语流上，都从当代口语出发进行组合。他不但把当代各种语汇，如三通、两制、格局、前提、接班等等，浑然一体地用入格律严密的旧体诗中，更主要的是从构思到下笔，无不沿着口语的轨道运转。试读。

儿知拜拜自来红，老眼无珠错姓穷。

南下打工都是崽，谁还尊唤主人翁？

这首七绝，通体用口语流，岂不更有现代感，且更增添了它幽默俏皮和入骨三分的讽刺意味吗？刘剑熟练、准确、生动的口语轴诗，不但显示了他对旧体诗现代化的先进诗观，其运用自如的程度，也足以显示其旧体诗学的功底深厚。当代诗词，不走现代化这条路，就不可能溶入中国诗歌前进的大潮中去。

刘剑诗艺的特色，细析起来还会有一些，序中也只能撮其要而言。我劝读者不妨仔细玩味，定有更多心得，这对跟上时代、改变自己的诗观、促进诗艺发展、为中国诗歌总体的改革前进尽一份自己的力量，大有好处。也就是说，刘剑诗集的出版，不仅仅是他自己此前诗词创作的集成，给自己留一个纪念，主要还在于它对当代诗词改革、对旧体诗如何现代化，提供了一个足资借鉴、足资推动的个例、范例。我祝愿它的价值，能受到诗坛广泛的注意和利用。

文章到此可以结束了，我不禁又想到刘剑的孝顺的儿孙。刘杨华的儿子、也就是刘剑的外孙：王竞，才13岁。打电话给我，说是他外公看了《中华诗词》上登的《鞭下吟》，十分气愤，也和了六首，王竞自己也“气不过”，写了一首《自来曲》，要我笔录下来。他口气老嘎嘎的，自报家门，我心里好笑。他诗的题目是：《祝福丁芒爷爷“真金不怕火来烧”》——他是一位了不起的伟大的爱国诗人！在任何情况下能坚持做到骂不怕、攻不破、打不倒、污不染、锋不钝！诗云：“中国这么大，谁不识丁芒。好人说他好，坏人骂他娘。我虽年纪小，自己有主张：诗词顶呱呱，当今第一强。”倒不是因为他写到我、我要借重这个黄口小儿来自美，也不是说他的诗写得怎么好。我是从中看出刘剑同志的人品（正义、耿直、入世精神等）、诗品（写真情实感、不拘守格律、口语化等等）对他家中的影响。13岁的孩子有如

◆序◆

此的正义感、有诗的爱好的与实践欲望、表现能力，不是从小接受熏陶、多有锻炼，不会一步臻此境界的。王竞起步早，承传刘剑衣钵，定能更快成长：道德上向着忧国忧民、正义清廉，诗艺上沿着他的《自来曲》路子向前走，我想定能接过外公的接力棒，在推动中国诗歌发展方面出一份力。

我多么希望诗坛上能有更多的刘剑，能有更多的刘剑式的“诗香一脉相传”的家庭！

2002年3月17日

刘剑诗点评四章

李华白*

一、太原中秋夜寄友

昨夜离京入并州，今宵赏月晋阳楼。
此时千里南湖院，桂下烹茶少一刘。

——摘自《剑心吟草》

【李华白点评】：清代著名诗人袁子才有两句名言：“为人不可以有我，做诗不可以无我。”盖为人处世，如果处处“我”字当头，处处存一己之私念，则其为人品斯下矣。做诗和做人，则恰恰相反，做人不可以有我，而做诗则不能无我，而且非有我不可。因为诗是言志言情的，更确切地说，是“言我之志”、“言我之情”的。而最能了解真志真情的，莫过于诗人自己。做小说可以

* 李华白 九江诗词联学会副会长、《匡庐诗词》主编。

写他（有的作者以第一人称写我的例外），作者可以调动一切语言因素，把小说中的角色——“他”描写得活灵活现栩栩如生，这是小说的功能。而做诗则必须言志言情必须写我，不能写他，所谓“道得真情是好诗”。《庄子》：“子非鱼，安知鱼之游之乐”，古人已说透此理。

通读刘剑同志《剑心吟草》，许多诗写得很有感情，深得诗要写我之旨。太原中秋夜寄友这首诗，前两句写他在千里之外，中秋夜赏月。抒写作者怀乡寄友之情，“此时千里南湖院，桂下烹茶少一刘”。虽然套用了王维的“遍插茱萸少一人”的句式，但他却用了“桂下烹茶”四个字，赋予了特定的全新的诗意和内容。这曾经是诗人难忘的在家乡和友人佳节赏月的韵事，使人读之，深受作者诗情韵事所渲染，而为之久久低徊吟咏不已。

当然像贺知章的《回乡偶书》、王维的《重九忆山东兄弟》、陆游的《示儿》这一类的诗是明显地写诗人自我的。但有的诗是在字里行间暗示着诗人的，如杜甫的《登高》前四句没有我的痕迹，到五六句“万里悲秋常作客，百年多病独登台”，诗中一个“常”字，一个“独”字，才把杜甫自我烘托出来。而更多的诗是作者把所见、所闻、所想、所感、所忖度……发而为诗。如咏史、闺怨，应看作是诗人借题发挥，抒写诗人胸臆的。但整首诗中却隐隐约约有一个诗人的自我。常见有

◆ 剑心吟草 ◆

些作者写诗，写一件事，写一个景，都是纯客观的介绍和直写，不带半点主观色彩。结果事情算说清楚了，景物算介绍出来了，使人读后见事不见人，见物不见形。这种客观到无我之境，使全诗无血无肉无感情，达不到风云之旨。尽管诗的平仄韵脚都写得象诗，但他离诗的功能相去却很远很远。

二、打 假

制假原难万保全，红包到位可通天。

小心躲过三一五，王海知情也枉然。

——摘自《剑心吟草》

【李华白点评】：近年来，口语入诗，通俗语入诗，已成为当代诗坛众多诗人的追求，这是一个极好的现象。诗是语言的艺术。用什么时代语言来写诗，这是一个带有方向性的问题。从用古代词语写诗过渡到用当代词语写诗，这是摆在诗人面前要走的必然道路。因为诗是要贴近时代，贴近生活，用当代语言写诗是诗词反映时代的需要，同时也是诗词走向大众的需要。口语入诗，通俗语入诗，应是诗人必然的选择。刘剑同志十几年来在这方面的探索，是富有成果的。《剑心吟草》很多诗是用群众口语和通俗语写成的。使人读后感到诗意清新，明白如话，寓意深刻，韵味隽永。《打假》这首诗，对市场腐败作了无情的揭露和鞭挞。假伪劣商品是

直接损害广大消费者利益的。但为什么伪劣劣商品如此充斥市场？究其原因，是由市场内部的腐败所造成的。诗的首句“制假原难万保全”，制造假货的人并不可能完全做到以假乱真不被识破的。但为什么屡打不止，屡禁不休？说穿了是“红包到位可通天”。红包的本义是群众婚姻喜庆赠送的礼品，现在成为广泛用于贿赂的代名词。这是群众创造的口语，非常形象生动。“到位”也是群众中流行的口语。“红包到位可通天”，不须解释，群众就知道指的是什么一回事。这句诗对腐败现象作了高度的概括和揭露，真可谓一语道破，入木三分。其实这句诗所揭的对象，不仅是市场方面存在这种腐败，社会上政府机关部门、法院、医院、乃至学校，凡是存在腐败的地方，都逃不脱这句诗的到位。曾经一度名赫一时的打假英雄王海，确曾使假货的制造者胆战心惊。前几年的“三一五”却曾起到极大的威慑作用。但是，曾几何时，王海因打假而致富，现在王海已经不是那么吃得开了。近年的每年打假日“三一五”，虽然也伸张打假，但没有当年雷厉风行的势头了。群众说：“打假一阵风”，风过了，市场也太平了，假货又慢慢地回到了市场。这大约是事物发展的规律吧！

这里还得向诗作者提请注意，关于提倡口语入诗，提倡通俗语入诗，并不是主张所有的大白话都能入诗，而是提倡诗化了的口语，诗化了的通俗语入诗，才富有诗的韵味，加强诗的意境和生命力。否则，就混淆了诗

和顺口溜、打油诗的区别。这是必须严格加以区分的。

三、咏石钟山清浊合流

江湖清浊几千秋，二水中分不合流。

难得石钟和事佬，圆成一色出江州。

——摘自《剑心吟草》

【李华白点评】：古今诗人写咏石钟山清浊合流一景的诗多矣。但由于作者意境不同，视角不同，因而，所写出来的诗也千差万别，但亦各有千秋。作者这首诗前两句写出湖水清、江水浊，千年不变的客观事实。但第三句作者忽辟蹊径，富于石钟以人格化。“和事佬”三字，使全诗妙趣横生，诗意盎然。再加上“难得”二字，“圆成一色出江州”。“圆”字妙，与“和事佬”三字对映成趣。使人读后，似乎是在赞赏，又似乎是在讽刺；是自然规律的必然，亦是人世哲理的启示。久久吟咏，回味无穷。这确是一首好绝句。

四、标 书

十个标书九个蒙，千言万语信封中。

百分之五低回扣，谁肯公开入合同。

——摘自《剑心吟草》

【李华白点评】：这又是一首从“标书”一个侧面揭

露腐败的诗。作者长期从事经贸工作，熟知经贸方方面面的腐败现象。一项工程“标书”的签订，一件生意买卖合同的协议达成，都必须通过“标书”“合同”的签订，才能得到司法部门的公证、才能起到法律上生效的作用。诗的首句“十个标书九个蒙”，表明了作者对当年标书的总看法。蒙者，蒙蔽天下群众，像耍把戏者，用障眼法，掩盖真相，骗取群众眼睛，信假为真也。第二句“千言万语信封中”，“信封中”者何？内藏大额现金钞票回扣也。这回扣，足抵千言万语、也胜过千言万语，是“子知我知”、“暮夜无知者”。大款入腰包，并不须打收条，不留任何痕迹。“谁肯公开入合同”，合同上冠冕堂皇，但大家心照不宣，甲乙双方，皆大欢喜。短短四句诗，全以口语通俗语出之，抓住要害，揭出事实，语言通俗，鞭辟入里，使腐败者的丑恶嘴脸，极其形象，得到充分的曝光。这首诗，以口语、通俗语，写成的对腐败的讽刺和揭露，可谓惟妙惟肖。如果以古代词语来写这首诗，我看很难达到这个效果的。

目 录

序：人品可风，诗品堪则…………… 丁 芒 (1)

刘剑诗点评四章…………… 李华白 (10)

五言绝句

当了日本兵一天俘虏 (二首) …………… (1)

血溅邓仕坂 (二首) …………… (1)

曾经讨过一餐饭 (二首) …………… (2)

四季吟 (四首) …………… (3)

哭母 (十二首) …………… (3)

思父 (九首) …………… (5)

除夕之夜 …………… (6)

春日偶占 …………… (7)

忆兄 (九首) …………… (7)

贺刘书贤周德珍伉俪马年乔迁新居 (二首) …………… (8)

赠“难妻” (八十八首) …………… (9)

五言律诗

酬谢武宁粮食战线上的老战友 …………… (25)

答友人 …………… (25)

贺 96' 国际庐山旅游节 …………… (26)

向“月是故乡明”大奖赛投稿 (二首) …………… (26)

◆ 剑心吟草 ◆

- 祭轩辕 (二首) (27)
- 读鸣和兄来信 (二首) (27)
- 红豆相思节稿·黄昏恋 (28)

七言绝句

时代风采

- 93' 龙舟赛开幕晚会赞 (八首) (29)
- 95' 制洪组诗 (二十八首) (31)
- 贺九江新火车站落成 (37)
- 贺京九铁路全线通车 (38)
- 贺《彭泽诗联》首刊付梓 (三首) (38)
- 喜迎十六大 (十首) (38)
- 参加市老干局座谈会有感 (三首) (40)

缅怀纪念

- 悼王质 (41)
- 哀悼刘远华同志 (41)
- 为父母合墓立碑赋 (42)
- 读《走下圣坛的周恩来》(二首) (42)
- 甲戌清明祭 (二首) (42)
- 浩气歌 (十四首) (43)
- 悼匡一点先生 (六首) (45)

登临逸兴

- 天安门前凭吊 (四首) (47)
- 南通行 (四首) (48)
- 往返马鞍山途中杂感 (五首) (49)