

唐·柳公权《玄秘塔》
笔法详解

冷望高 编著
江西美术出版社

百字过关

BAI ZI GUO GUAN

● 如果写好一百字，就能写好所有字……

百字过关

BAIZIGUOGUAN

唐·柳公权

江西美术出版社

冷望高 编著

《玄秘塔碑》

笔法详解

图书在版编目(CIP)数据

唐柳公权《玄秘塔》笔法详解 / 冷望高编. — 南昌: 江西美术出版社, 2005. 1

(百字过关)

ISBN 7-80690-611-8

I. 唐... II. 冷... III. 楷书—书法
IV. J292.113.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 126800 号

百字过关——唐·柳公权《玄秘塔》笔法详解

编著 冷望高

出版 江西美术出版社

地址 南昌市子安路 66 号

邮编 330025 电话 (0791) 6565832

发行 新华书店

印刷 上海印刷集团吉安印刷有限公司

开本 880 × 1230 1/16

印张 3

版次 2005 年 1 月第 1 版

印次 2005 年 1 月第 1 次印刷

印数 5000

ISBN 7-80690-611-8/J·1367

定价: 8.00 元

导 言

书法艺术作为中华民族传统文化的重要组成部分，既是古老的又是年轻的，既是古典的又是现代的，既是高深的又是普及的。几千年来名家众多，杰作无数，对历代文化和艺术产生着深远的影响，甚至成为某些时代文化的象征。

近20多年以来，书法艺术取得了长足的发展，呈现出空前的繁荣。虽然书法队伍不断壮大，书法家不断增多，但与我国人口的众多，文化艺术需求的日益增长相比，书法艺术的普及和发展仍然存在着巨大的空间。

书法的学习有着自身的独特性，那就是必须临习古人法帖。不曾临习法帖而要在书法艺术上有所成就几乎是不可能的。学习者如果没有正确的认识，又不能得到正确的引导，肯定会走弯路或者误入歧途。更有不少所谓的书法教师，自己都没有好好临写过碑帖，对书法艺术没有起码的认识，却在开班授课，其结果必然是对书法学习者的误导。

然而古人留下的杰作繁多，不少碑帖的字数多达数百甚至数千，这会让学习者望而生畏，觉得学习书法太难。这里介绍一种轻松、快捷，可以“速成”的习字办法——“百字过关”法，既适合于不同年龄的书法初学者正确入门，也适合于没有经过严格临习碑帖这一过程的书法爱好者快速补课。

众所周知，对于书法艺术的追求来说，临习碑帖只是一种手段，而不是目的。我们必须通过学习前人的一种或多种经过了时间淘洗和历史检验而流传下来的经典范本，从而获得关于书法的基本笔画、字的结构等形态的认知和表现能力，然后才有可能应用于书法创作。

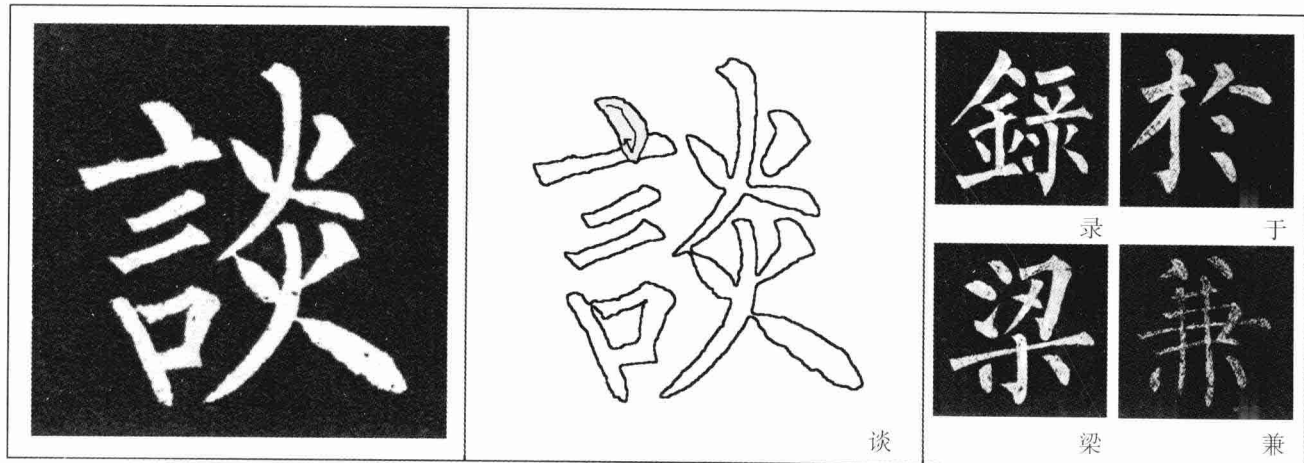
“百字过关”不仅仅是一种口号，它有着很好的可操作性，能使繁重的书法基本功训练变得轻松快捷，大大降低入门台阶，缩短学习时间。

汉字虽多达数千，但全都是由20多种基本笔画组合而成的，真正地把这些笔画写好了，字也就写好了一半。当然这些笔画在不同的书体乃至不同的单个字中是有着丰富而细微的变化的。如果从某一种古代书法经典范本中选取100个字，那一定会涵盖这一种碑帖的所有笔画，并且能够涵盖绝大部分部首和结构。也就是说只要写好100个字，就基本上能写好所有的字。

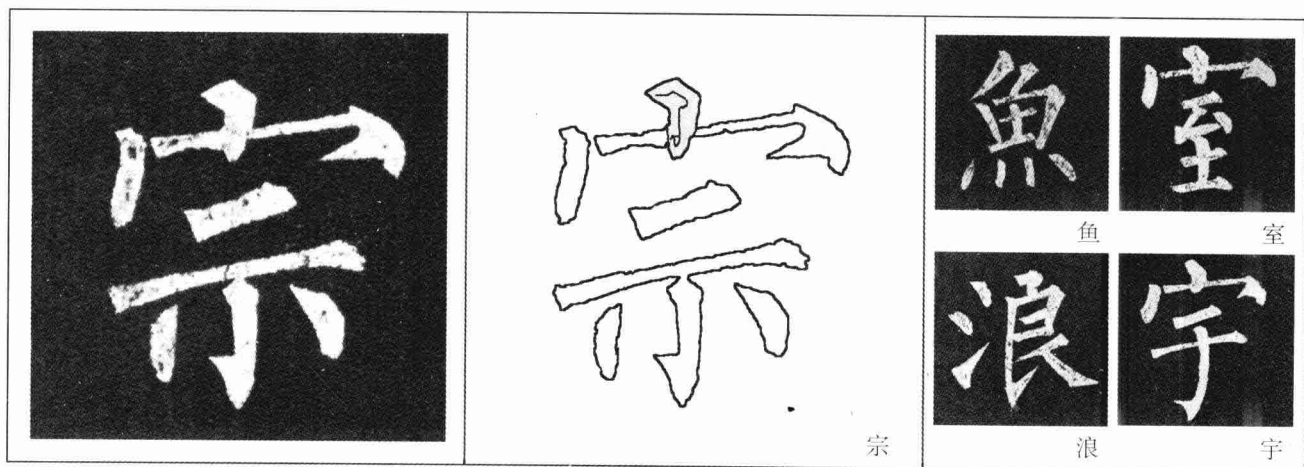
写好100个字是不难的，也不需要花费太多时间。关键在于如何真正地把这100个字写合格，以至于接近原碑帖的形态和神韵，使每个字“过关”，然后使100个字“过关”，并且能举一反三，触类旁通，运用已掌握的笔画和结构自如地组合碑帖中所没有出现的字，从而达到写好所有字的目的。

这套“习字指南”从不同书体最具代表性的经典碑帖中，按照“基本笔画”、“偏旁部首”、“综合练习”的递进顺序，选取100个字进行临写要点的详尽分析，并列举出形态相关的类似字以扩大学习范围，使你获得事半功倍的效果。

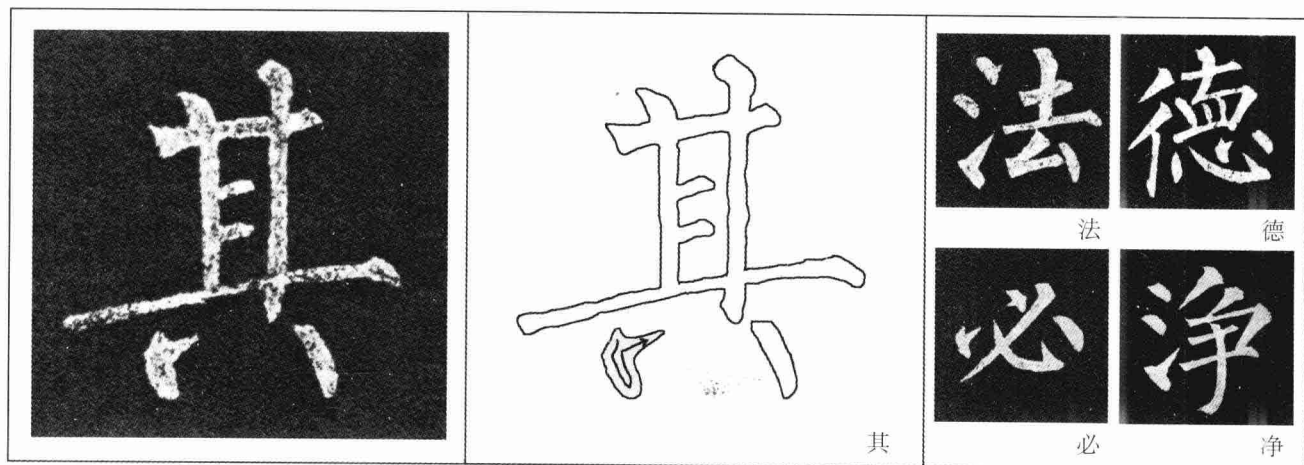
诚然，仅仅把字写好并非就可以进入书法艺术的境界，写字与书法是两个绝然不同的概念。若字都写不好，是决不可能进入到书法艺术层次的；如果字写好了，并因此有了对书法艺术的兴趣和志向，进而不断思考、探索与追求，那离书法艺术境界也就不远了。



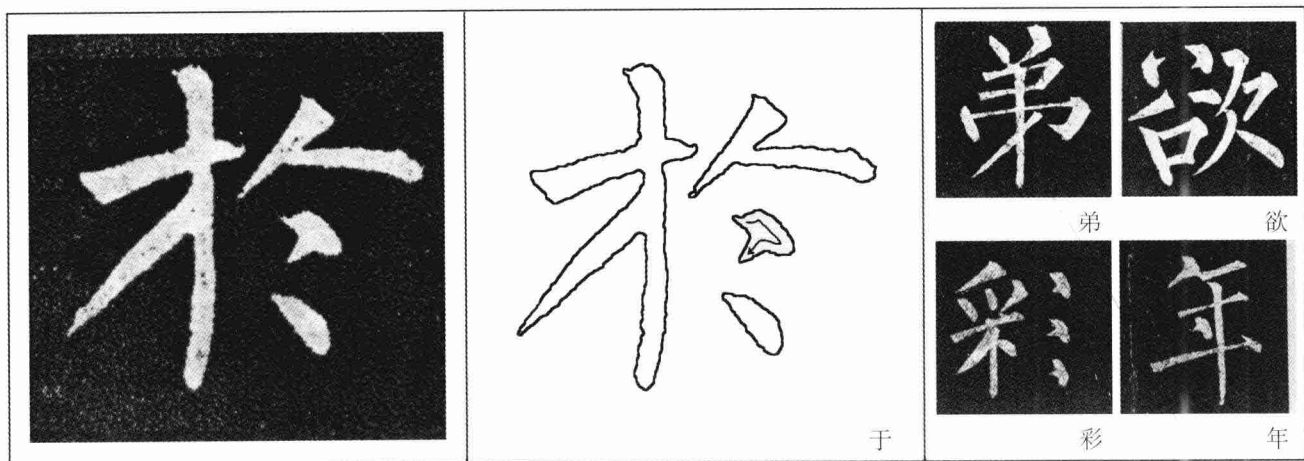
《玄秘塔碑》中点的形态很多，斜点最为常见，轻落笔后转为右下方向斜向顿笔，再转为左上回锋收笔。其外廓形状多为右上侧弯曲而左下侧平直。



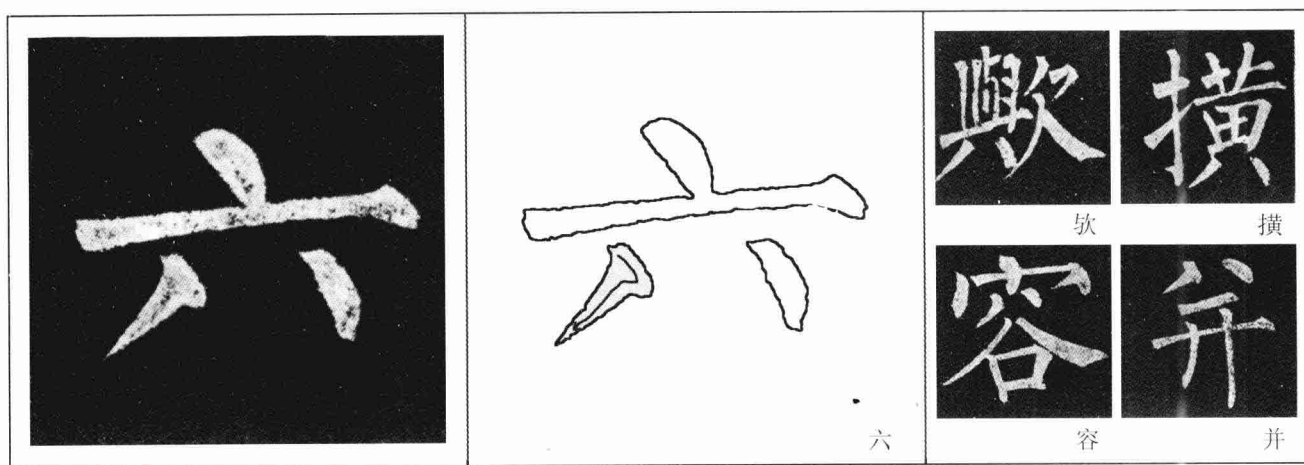
垂状点的形态比较特别，横向或逆向右上下笔后立即原处用力顿笔，再转向下甚至向左偏斜回锋收笔，其上端形成弯曲而有明显棱角的外廓线，有的还形成小的横折状。



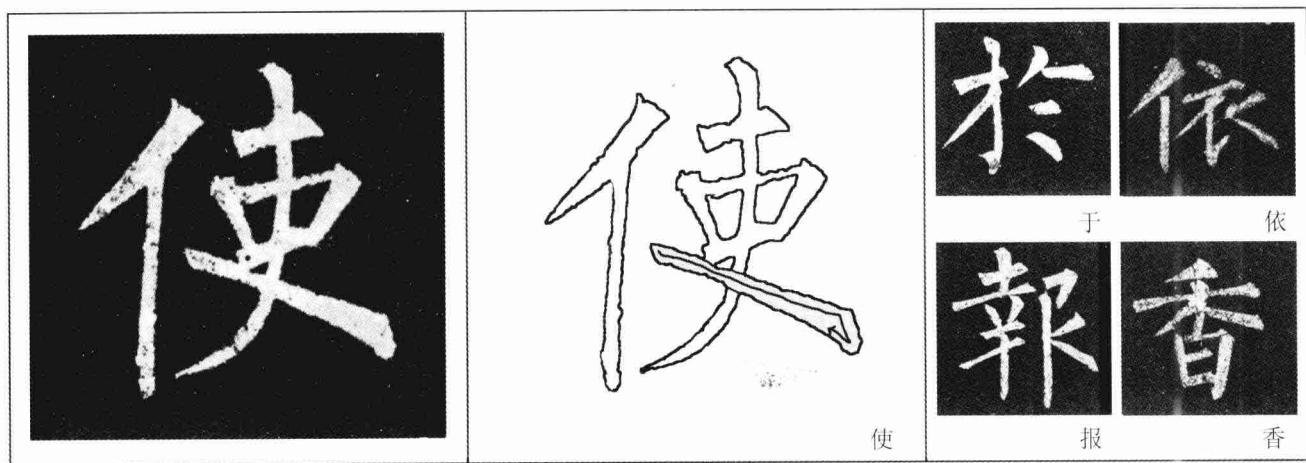
挑状点笔尖着纸后即向右下方向较重顿笔，渐渐提笔回到点的中部后向右上出锋收笔，有的甚至回到起笔处再向右上出锋，这也是柳体楷书中点画形态最为典型的特点之一。



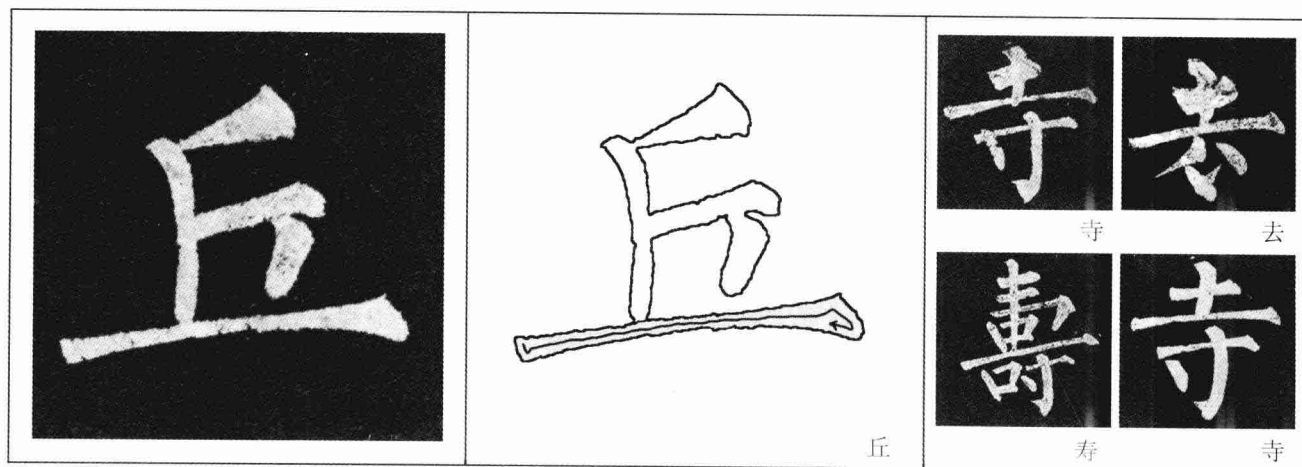
钩状点笔尖着纸后转向右下顿笔，再转向左回到点的中部后向，左下短促出锋收笔，正好与挑状点相反，点的外廓亦形成明显的转折棱角。



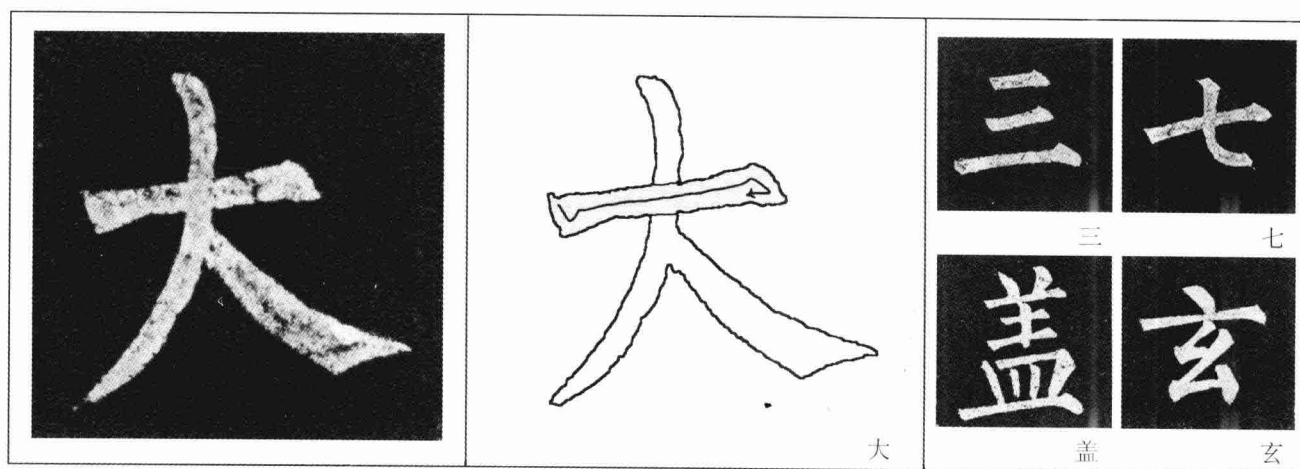
撇状点起笔即向右下顿笔，之后提笔向左下撇出，其写法实际上近似上述钩状点，把出锋写长而类似短撇的形态，其起笔端形成明显的粗头或方头。



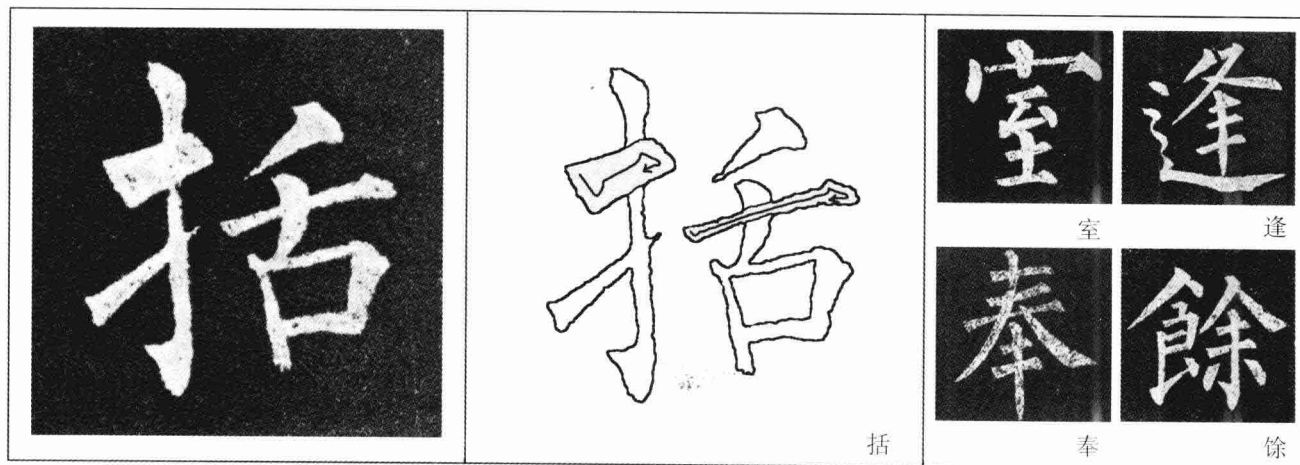
长点又称“反捺”，运笔行程较长，多为现代汉字形态中捺的写法。起笔较轻，向右下径直行笔，有的行笔方向近于水平，笔力渐渐加重，至右下端向下顿笔，接着向内上回锋收笔。



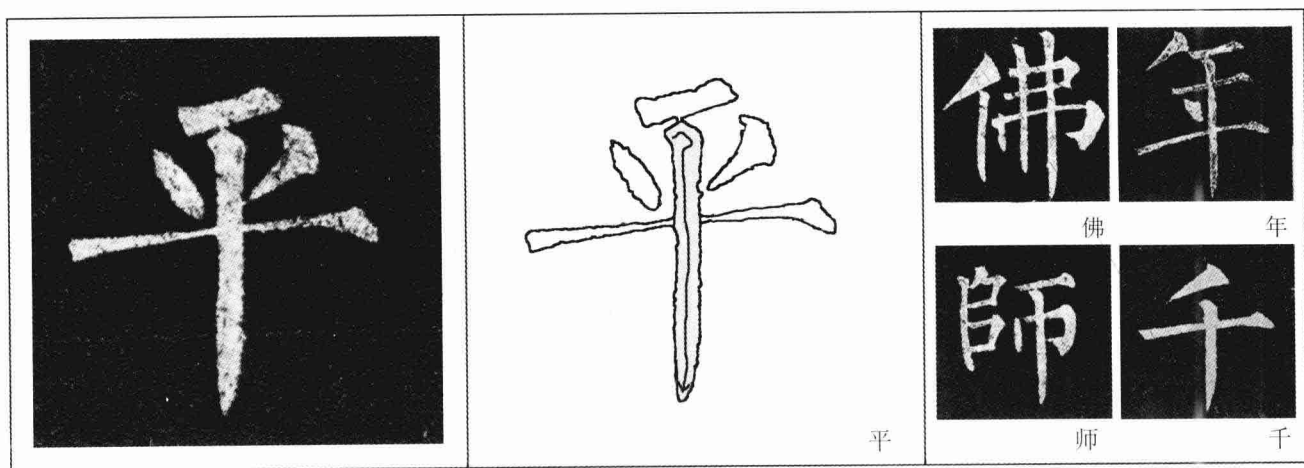
细长横纤细瘦劲，起笔较轻，笔尖着纸轻顿笔形成小的方头或斜面，折向右提笔用笔尖行进，至近于右端渐渐稍增粗并顿笔回锋收笔，右端形成三角形端部。



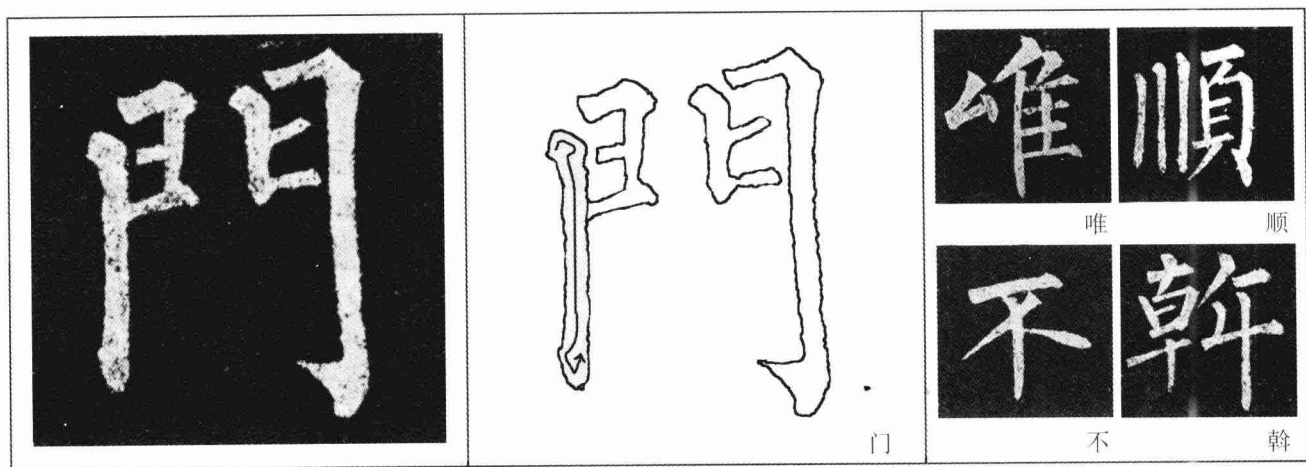
粗长横笔尖着纸向下顿笔较重，形成较粗的方头后折笔向右沉着行进，至右端顿笔回锋收笔，于右端亦形成明显的粗头和外廓棱角。



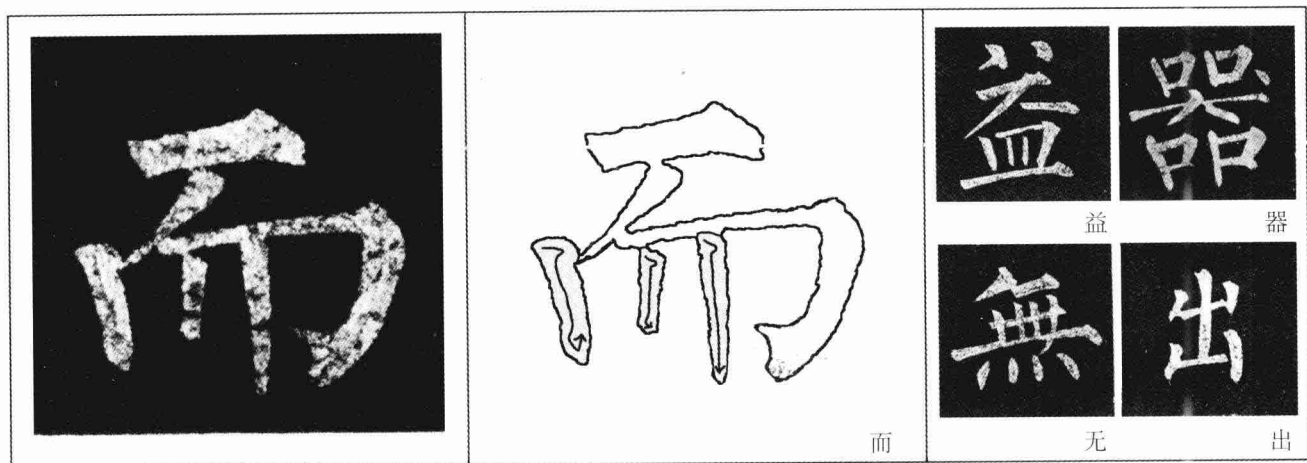
短横形态多样，有的特别粗短，有的较为细长，有的短小至近于点状，其起、收笔和行笔与上述各横的写法相似，只是运笔行程缩短而已。



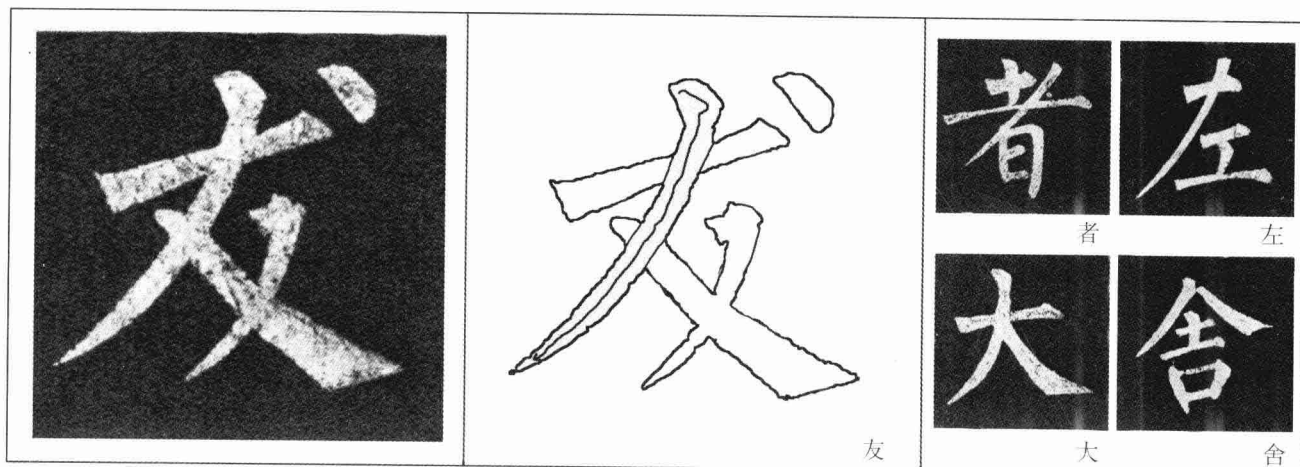
这是向下出锋的“悬针”长竖，起笔笔尖横向或稍逆向右着纸立即原处顿笔，同时折向下垂直行笔，直至下端渐渐提笔出锋收笔，其上形成较粗而有明显棱角的画端，其下尖细而不失饱满踏实。



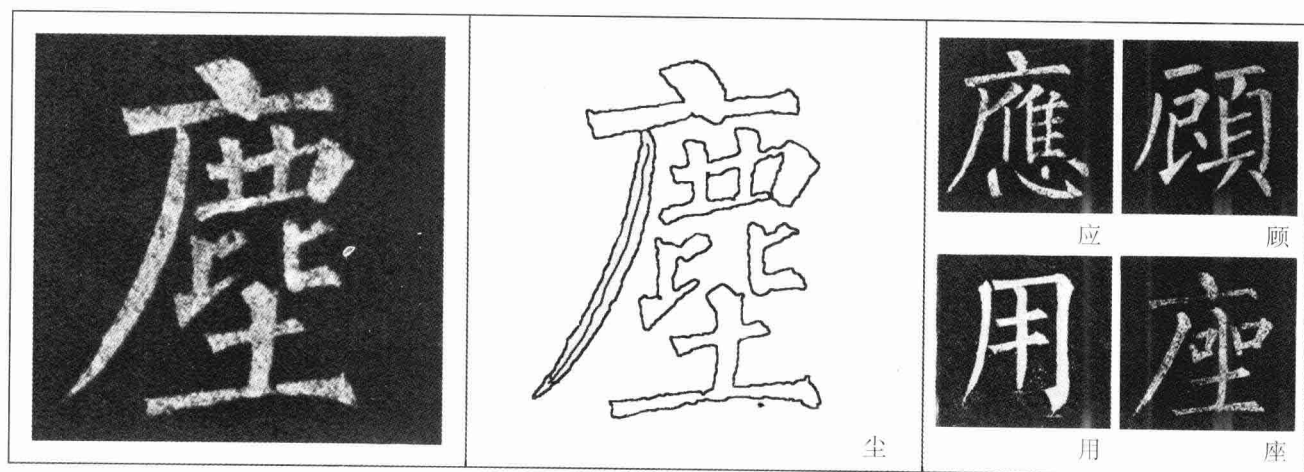
这是下端收笔不出锋的“垂露”长竖，中上段的写法与“悬针”长竖相同，至下端笔锋稍向左偏，接着顿笔后向内上回锋收笔。其下端有的顿笔甚轻而不形成明显的粗头。



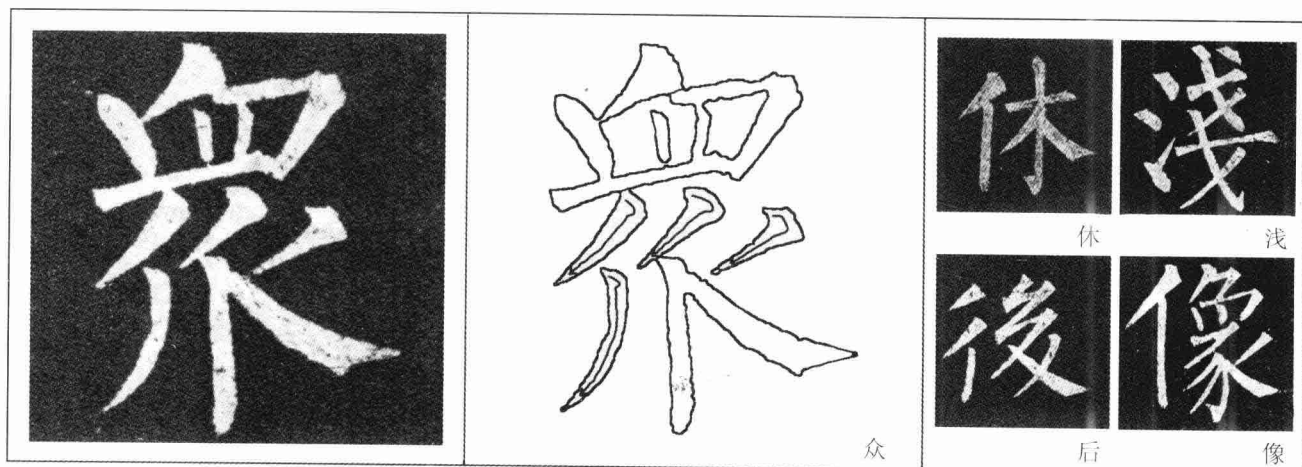
短竖形态各异，有的特别粗短，有的较为细长，有正有斜，有的近于短小的直撇或撇状点等等，熟悉了上述竖的写法，结合各所在字的具体情况便不难掌握各种形态的短竖的书写。



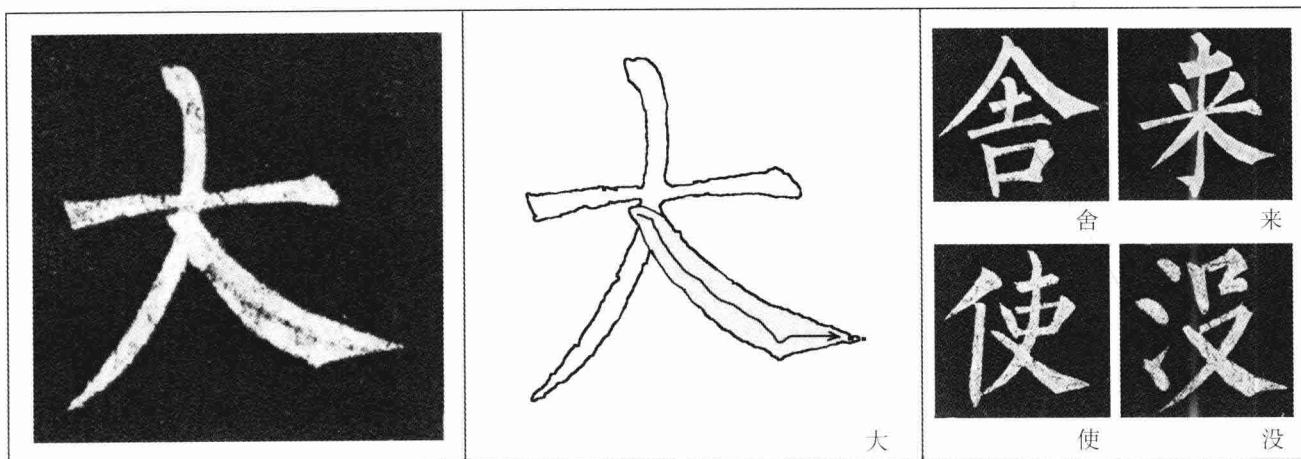
斜的长撇刚劲挺拔，直中微弯，起笔有的顿笔较重，形成较明显的粗头，有的较轻而为小的方形。整个撇画亦有粗有细，至左下端行笔要慢，务使力到笔端，尖细而不飘忽。



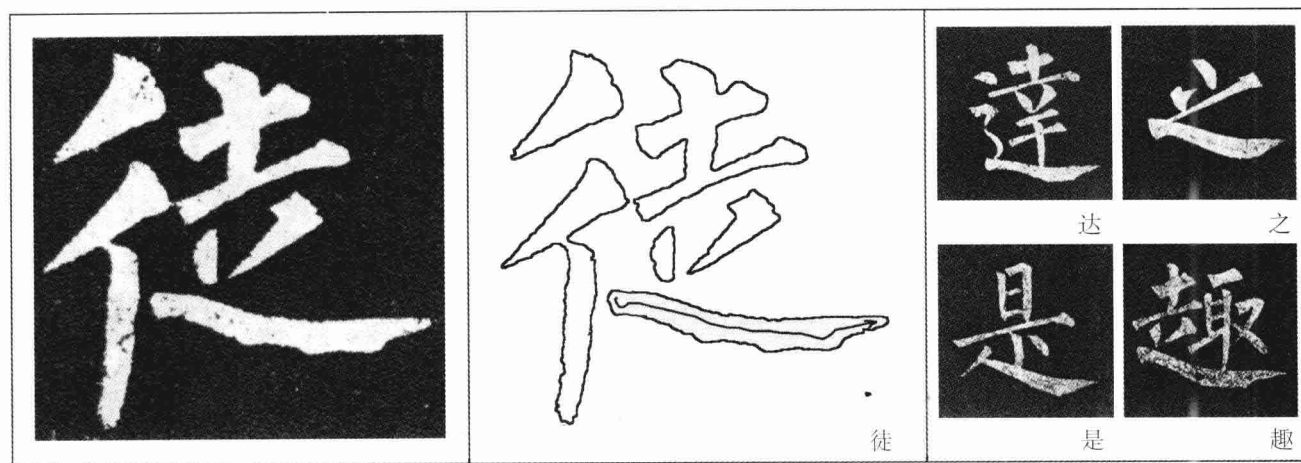
直的长撇有的起笔较轻，不顿笔而为尖头，有的顿笔形成粗头，向下行笔过程中同时向左倾斜撇出，如为尖头的则中部较粗。整个撇画直中微弯，瘦劲峭拔。



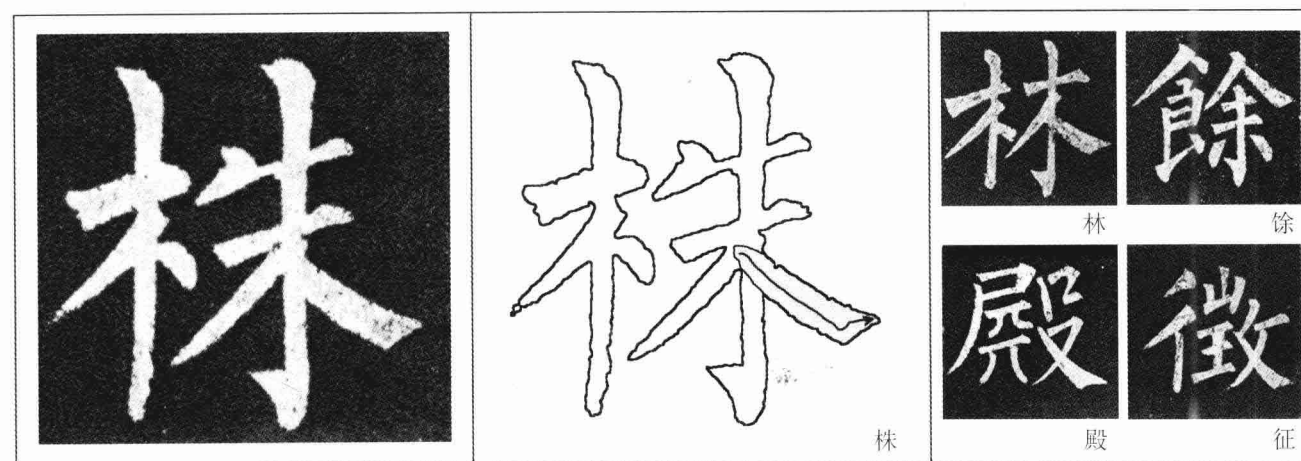
短撇形态多样，短促而劲直，起笔多顿笔较重形成棱角显露的粗头，有斜有直，有粗有细，有短有长。



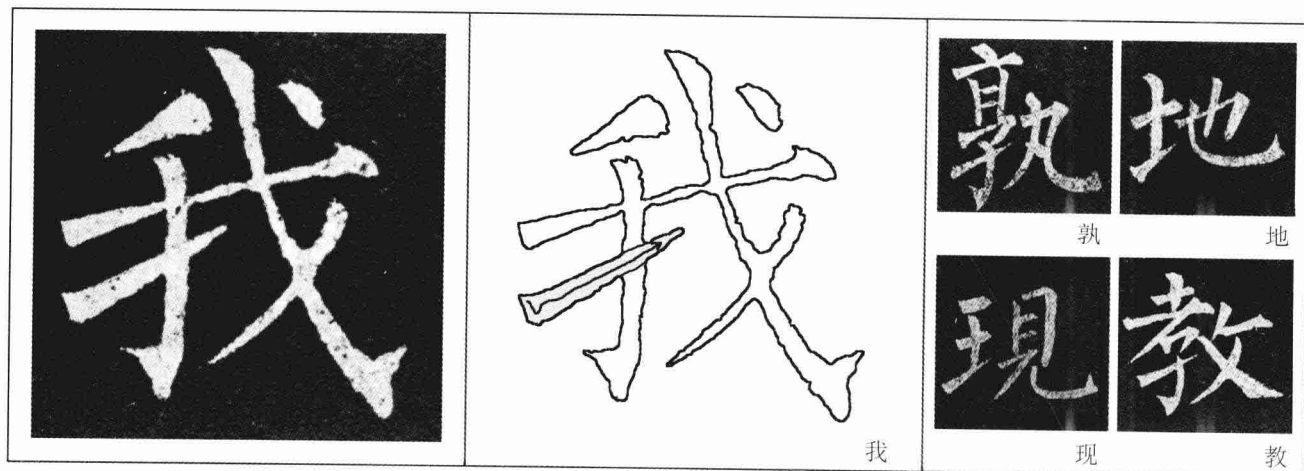
长斜捺起笔轻，笔尖着纸稍留驻，使起笔处形成小而圆钝的画端，接着向右下行，渐渐重按并伴有微弯，于最粗处稍留驻后提笔向右水平出锋，整个捺画较粗重，外廓线的外上平滑，内下为折线。



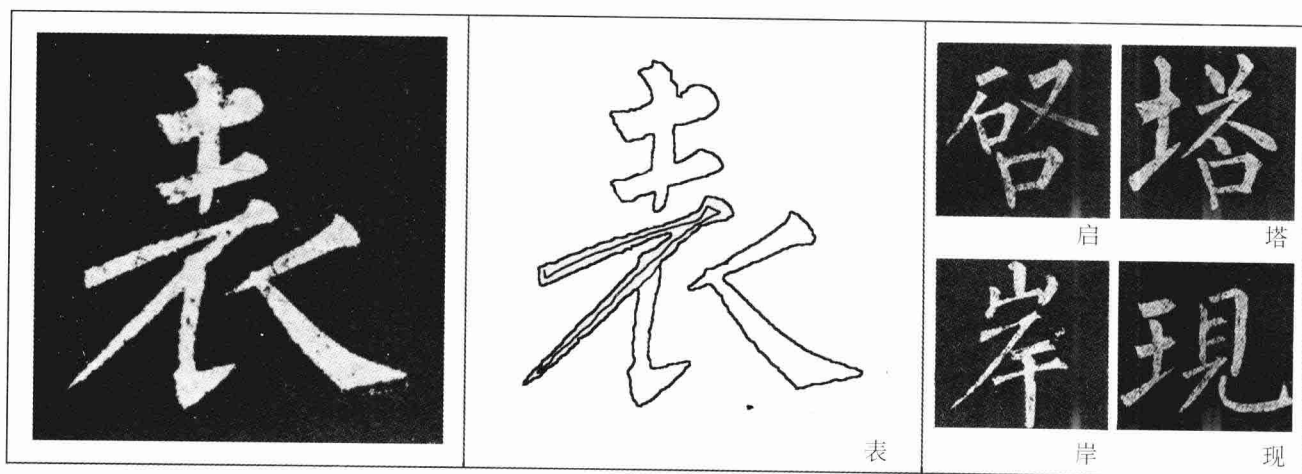
平捺纵向下笔，笔尖着纸稍留驻、顿笔，使之成为较粗而圆浑的画端，之后转为依次向右、稍向下复又向右微弯而沉着行笔，至近于右端处提笔向右出锋收笔，其外廓上为平滑，下为折线。



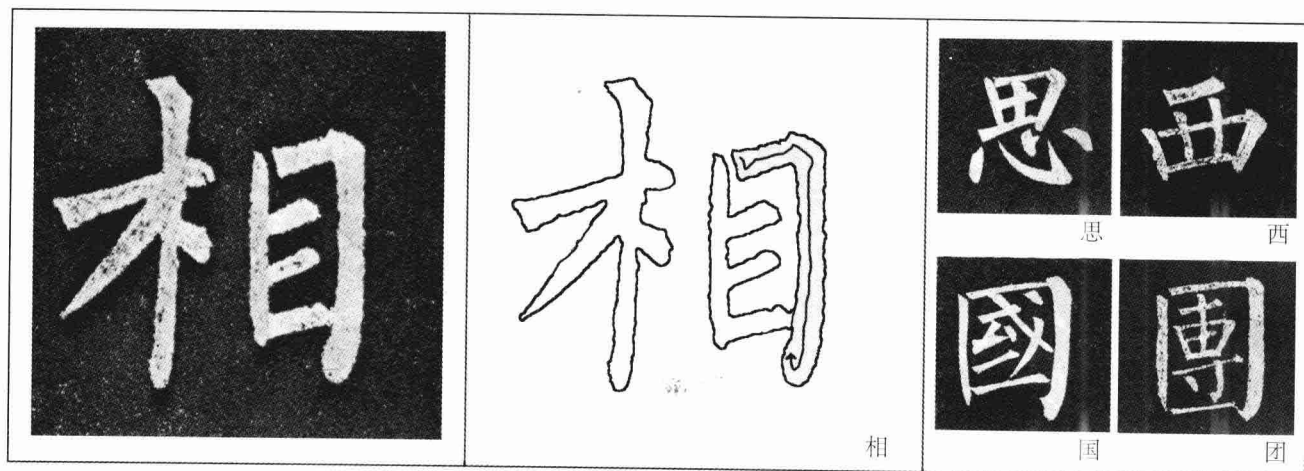
短捺与上述笔画写法相似，起笔轻，捺脚处增粗，提笔出锋尖锐，只是运笔行程短促，中间没有明显的弯曲。



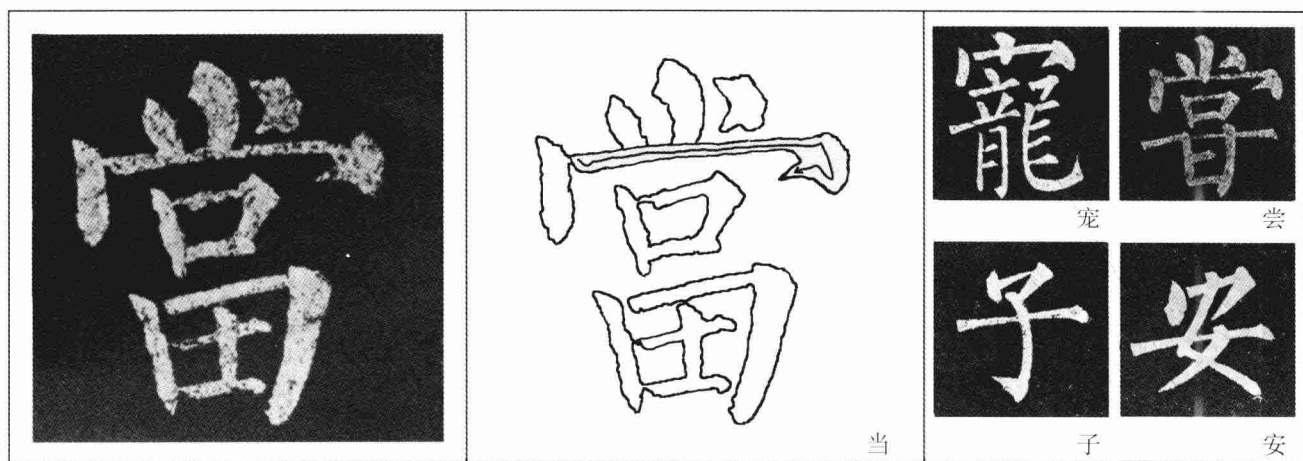
提的下笔顿笔是用笔尖斜向“切”成方折状或粗头后转向右上行笔，并渐渐提笔使笔画变细直至出锋收笔，瘦劲而不弯。



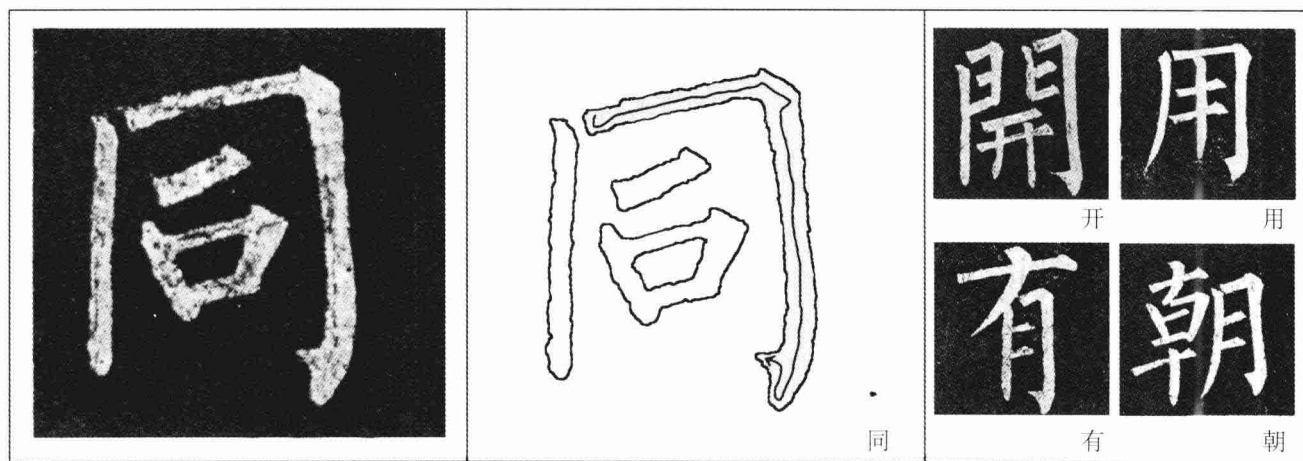
横撇为短横与撇的组合，笔尖着纸向下“切”成小方头后折向右上行，至近于转折处稍提笔，接着轻顿笔急促折向左下径直撇出，纤细而挺拔。



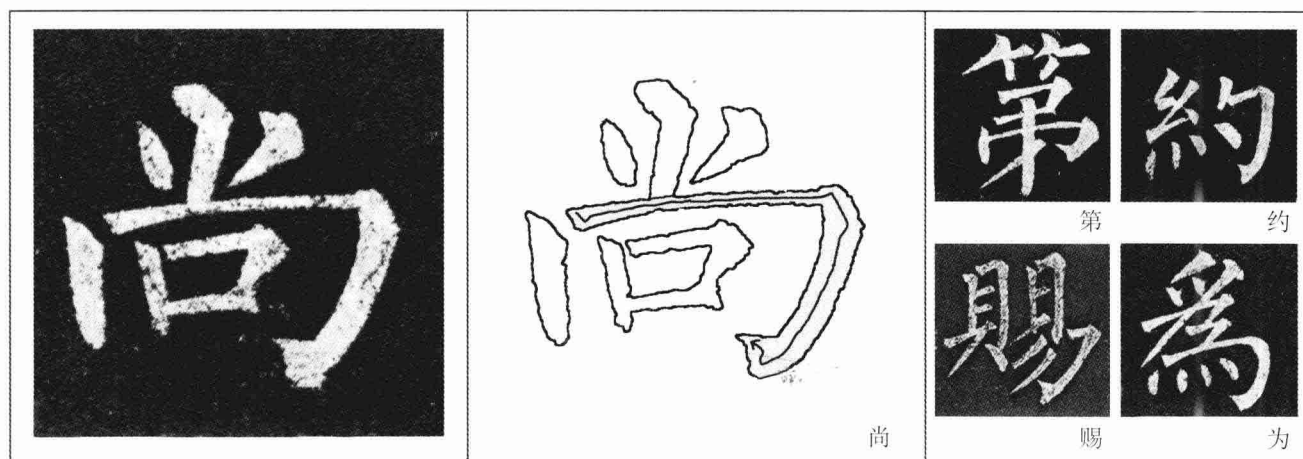
横折亦为纵向下笔“切”成方折状后折而右行，至转折处稍提笔随即斜向顿笔折向下行。有的转折提笔较高，形成高出的折角或明显的斜棱角。横线较长的写得较细，折后纵向笔画较短的往往向内倾斜。



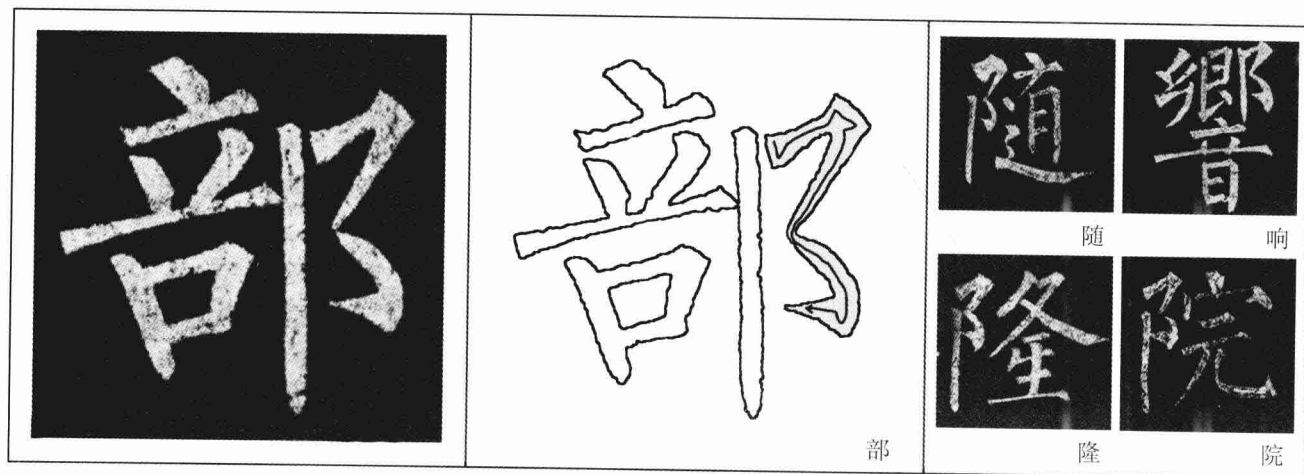
横钩的形态多样，横线细长的下笔轻，横线纤细，至右端提笔后接着用力顿笔形成粗重的折角，接着提笔向内下短促钩出。有的起笔重顿后提笔回到粗头中部折向右变为细线，有的钩出较长。



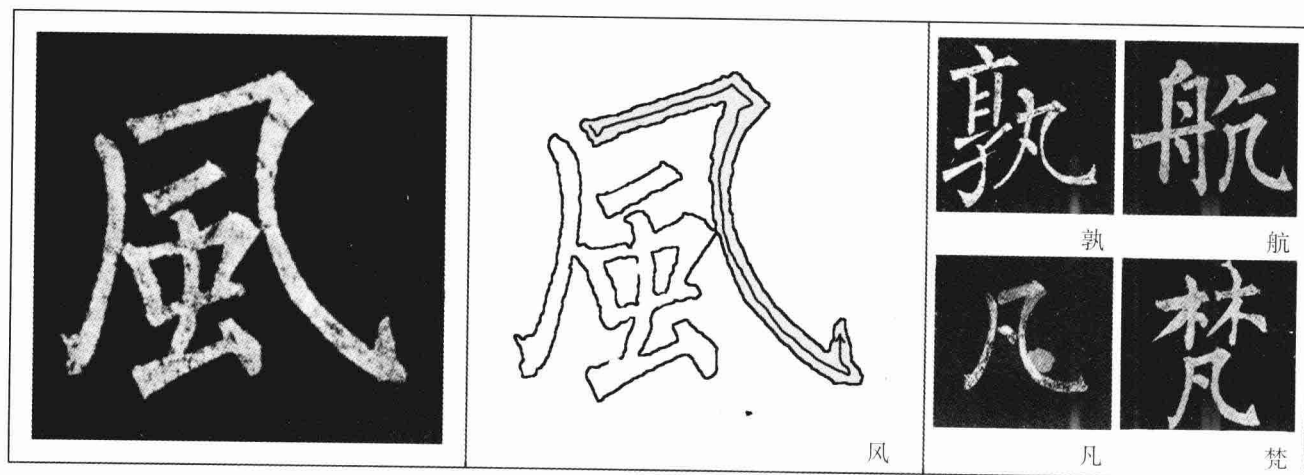
横折钩起笔呈方形，横线刚直，至折角处先轻提笔，接着顿笔再转向下行，至下端钩处笔锋向内微弯并稍留驻，复向上回锋再向内上短促钩出，线条骨力刚健，转折处棱角明显。



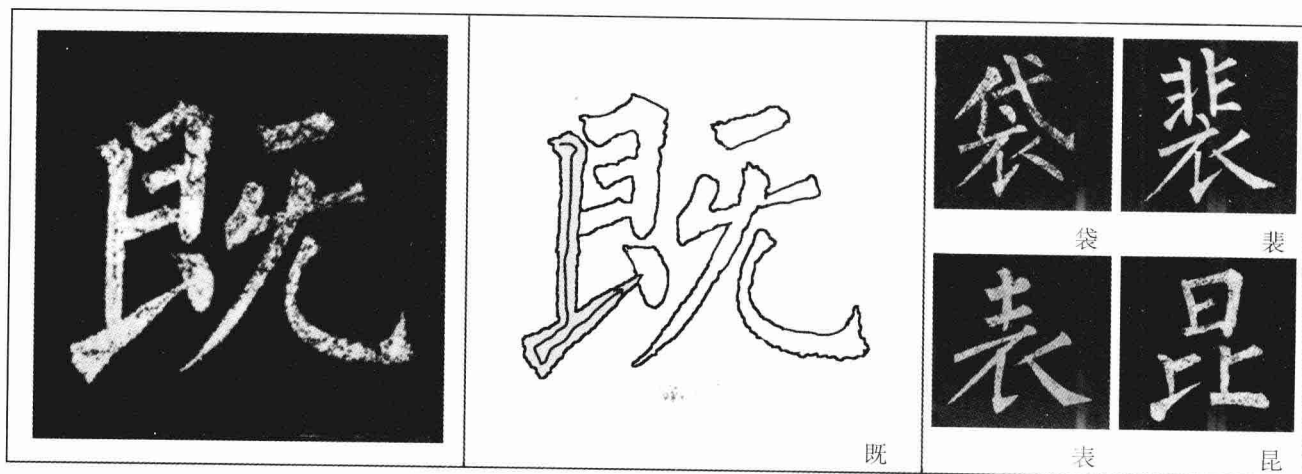
这种横折钩与上述不同的是折后之线向内明显倾斜，或较短促、或弯成弧状，折后纵向笔画较短的多为此种向内斜的形态。



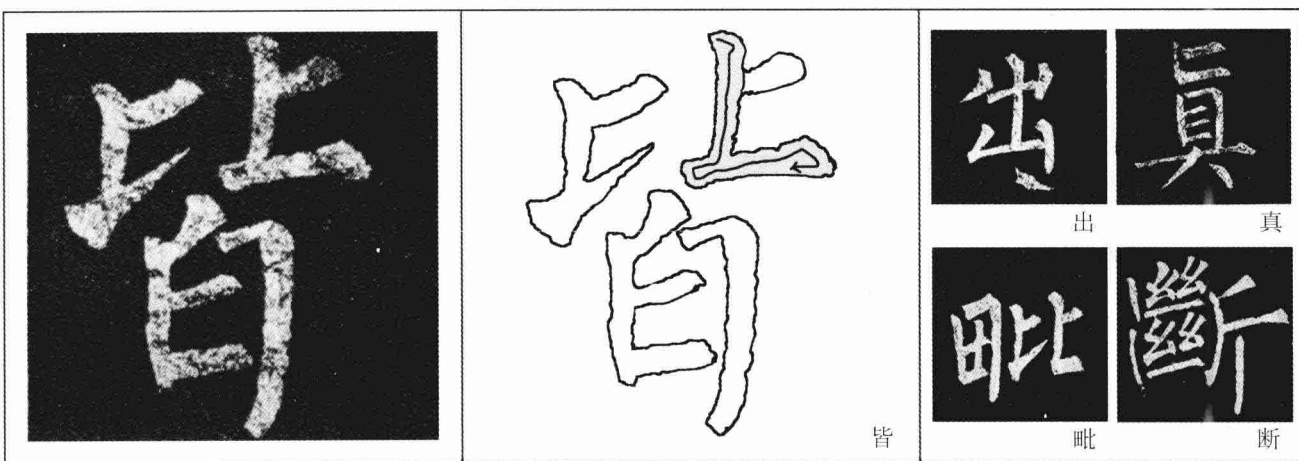
横撇弯钩是线条总长度较短但粗细变化和转折较多的笔画，下笔较重，顿笔成方折的端部，横线极短，折角提按、顿笔明显而形成突出的棱角，其后的转折和钩出都伴有明显的提按、顿笔而形成棱角。



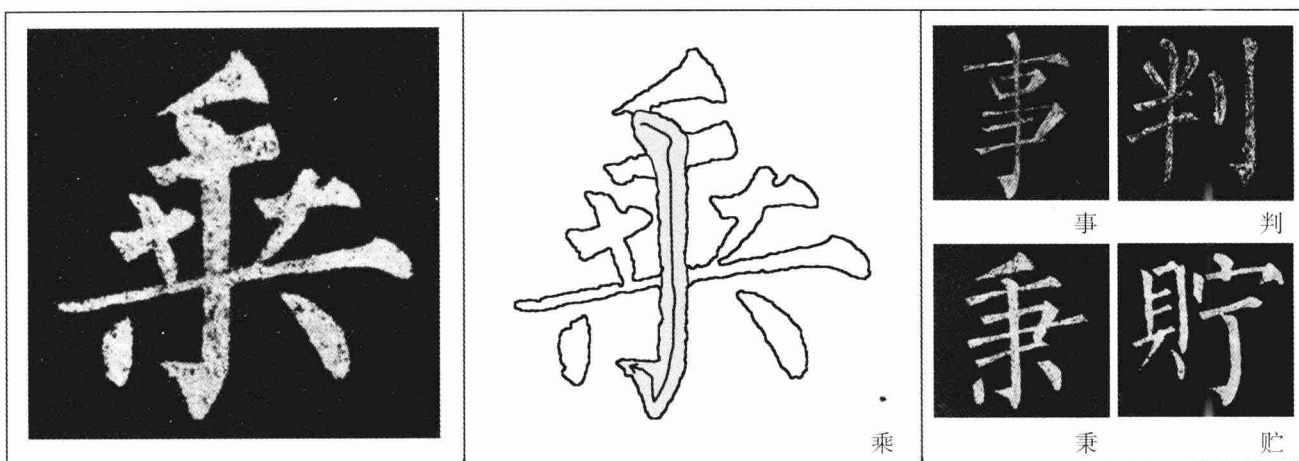
横折斜钩起笔亦为方形，横向线刚直而向右上倾斜，折角棱角突出，折后向内下、向下、向右下依次弯行，至右下角稍留驻后回锋向上短促钩起。整个线条瘦硬、刚健、流畅。



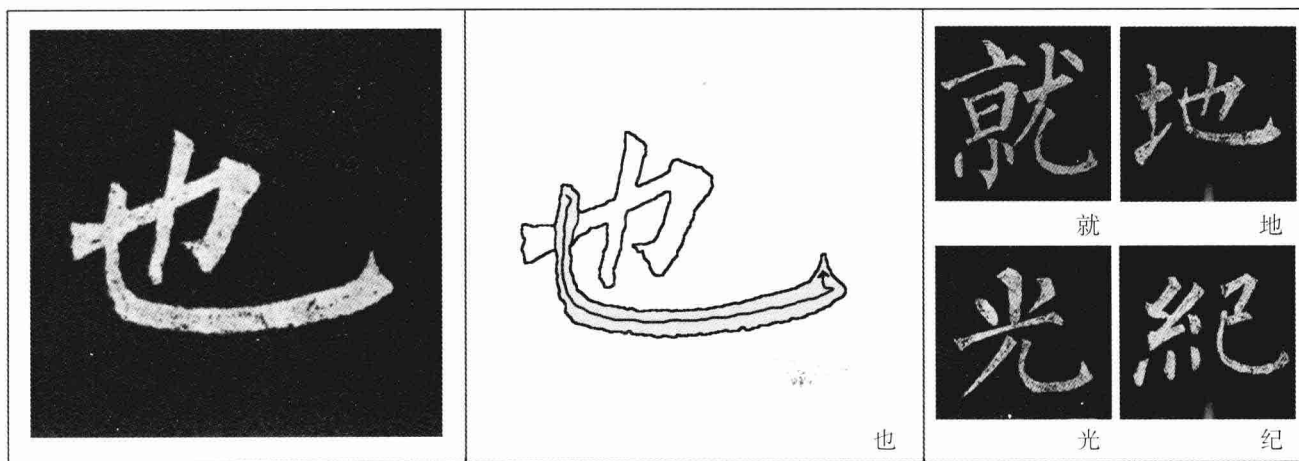
竖提的起笔有的顿笔较重，形成粗头如同长竖的起笔，有的较轻呈小斜面或小方头，纵向线写至下端时提笔向左下重新顿笔再折向右上出锋，似为两个笔画拼合而成，但书写连贯并不断开。



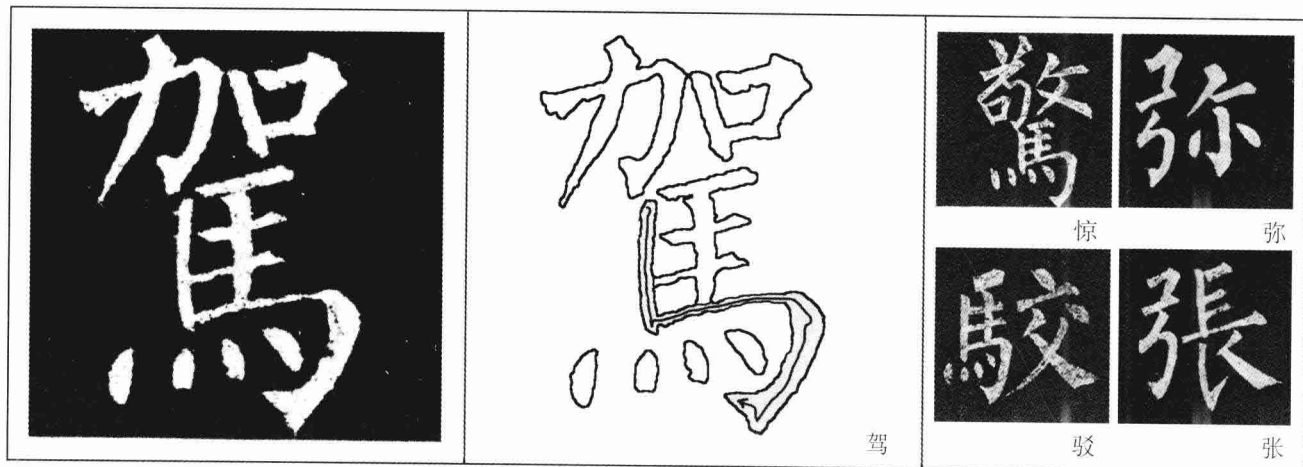
竖折为短竖和短横的组合，纵向线有较直的，有向外或向内倾斜的，折角有的写完竖线接着顿笔折向横线，有的提笔向左重新顿笔再写横向线，亦有断开分成两个笔画来写的。



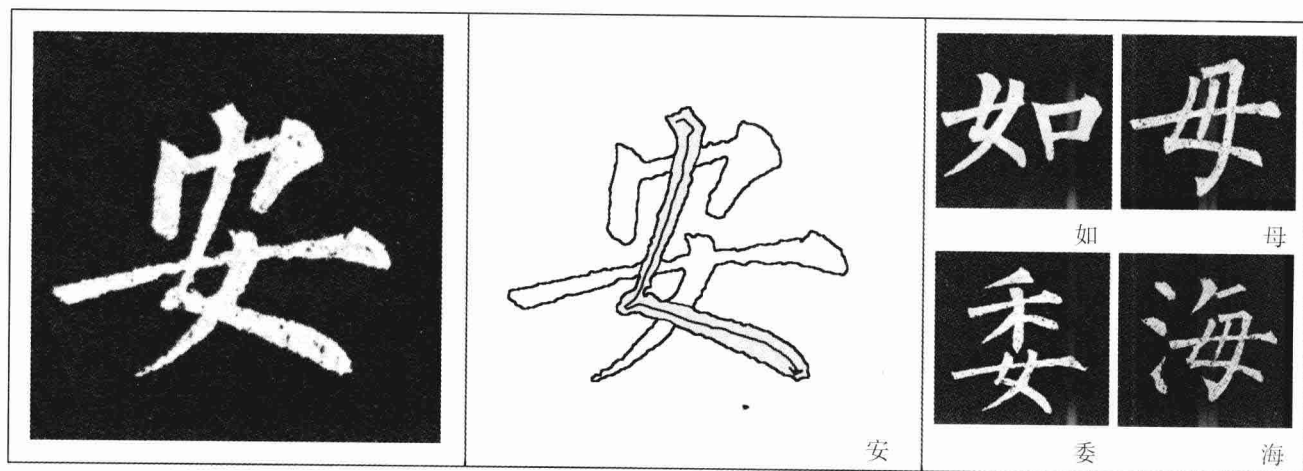
竖钩的起笔和中段与长竖相似，只是中段有的微弯，有的较为纤细，至下端将要写钩时笔锋微向左弯，并稍留驻后向上回锋、向左短促钩出。



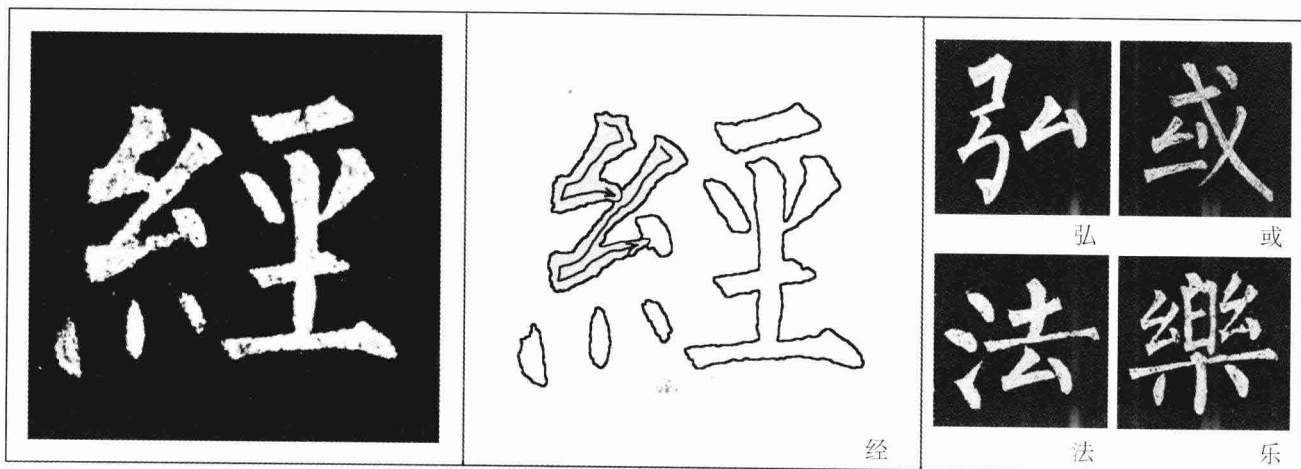
竖弯钩的起笔不顿或顿笔极轻，纵向线较短、较细且多向左倾斜，弯角圆滑，弯过后向右，有的渐渐变粗但仍呈弧状，还有的整个笔画都写成较细的圆弧形笔画，至右端向上极短钩起。



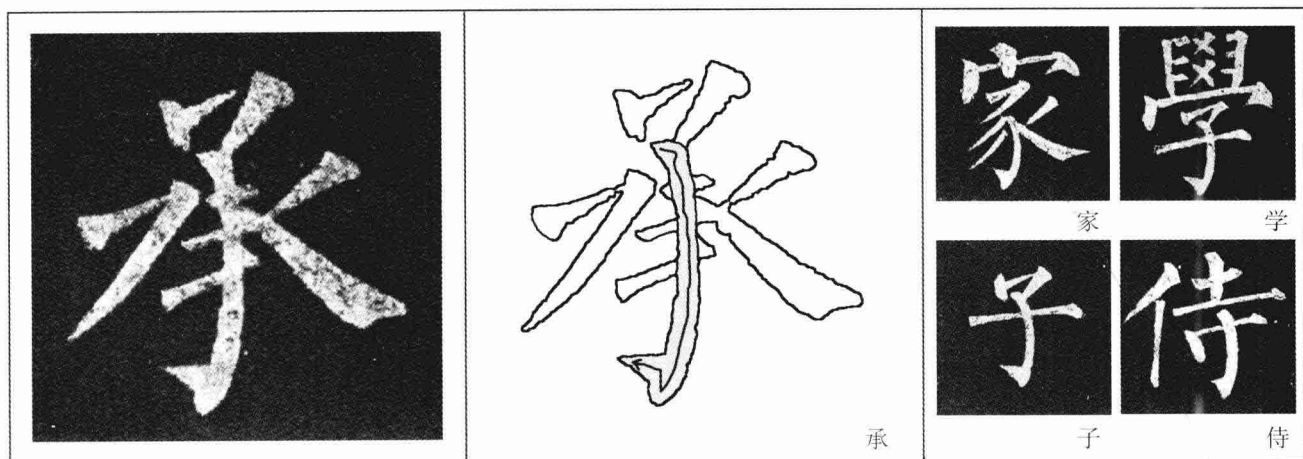
竖折弯钩的上纵向笔画和横向笔画较细，左折角处在马字中提按转折不大突出，在弓字中的纵向笔画向外倾斜，折角急促而形成棱角。右折角顿笔都较圆钝，折后纵向线较粗而向内倾斜，钩处驻笔内弯。



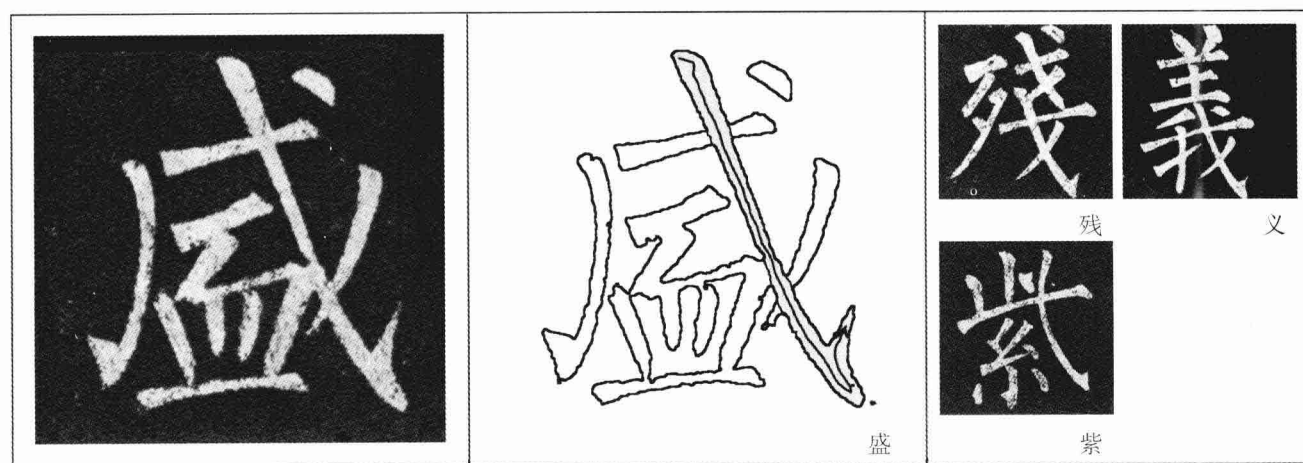
撇点为短撇与长点的组合，起笔多顿笔形成较明显的粗头或轻顿笔而成小方头，撇至转折处提笔变为长点的书写。折角提按明显而形成外廓棱角，两线段组合瘦硬挺拔。



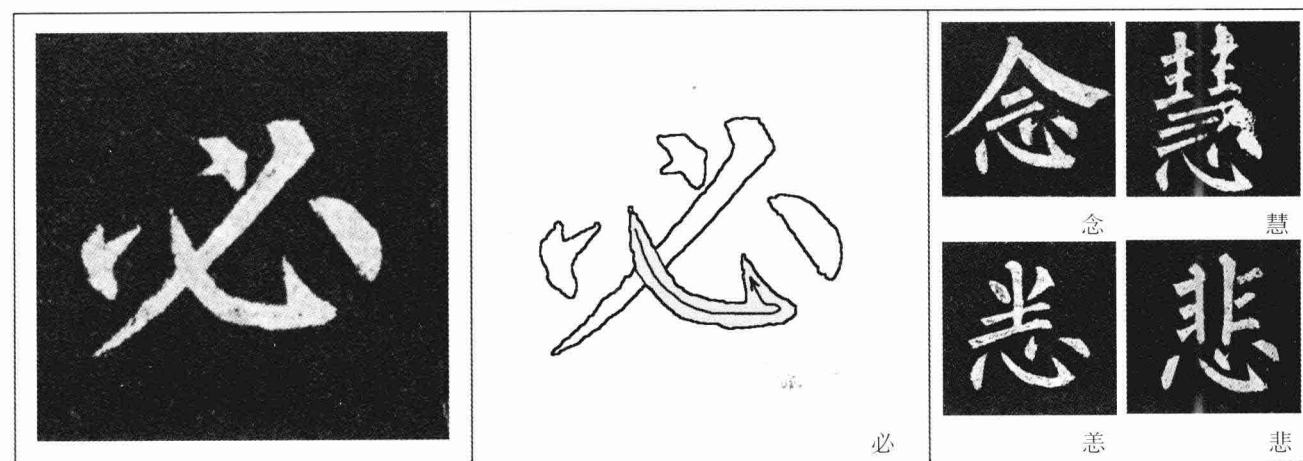
撇折为短撇与提的组合，起笔顿笔较重，至折处提笔后复较重顿笔急促折向右或右上，亦行笔短促即收笔。整个笔画较短促，以提按用笔为主。



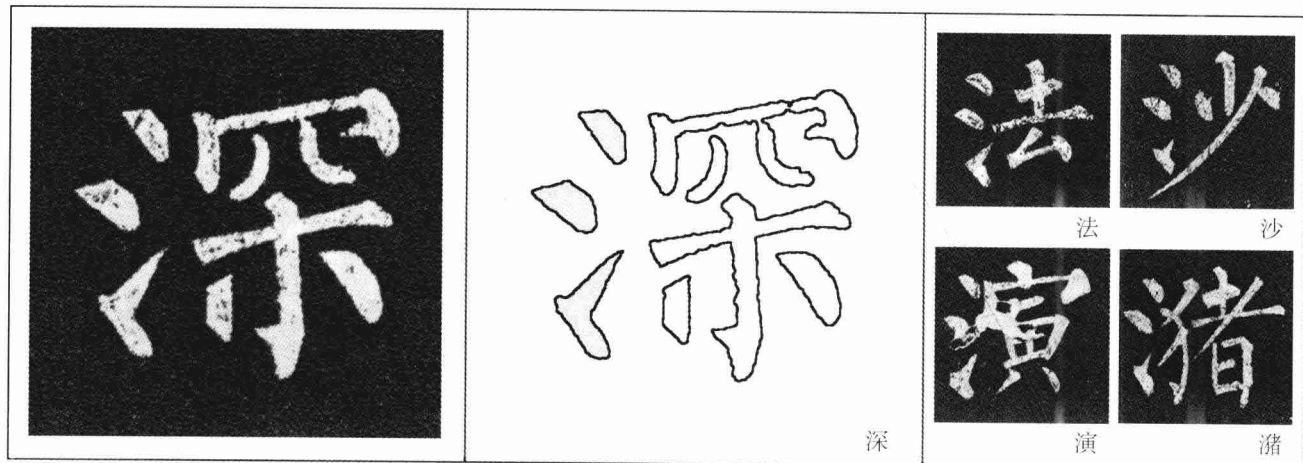
弯钩的起笔顿笔较轻，不形成明显的粗头，中段行笔沉着而稍向左弯曲，至下端钩处的写法与竖钩相同。



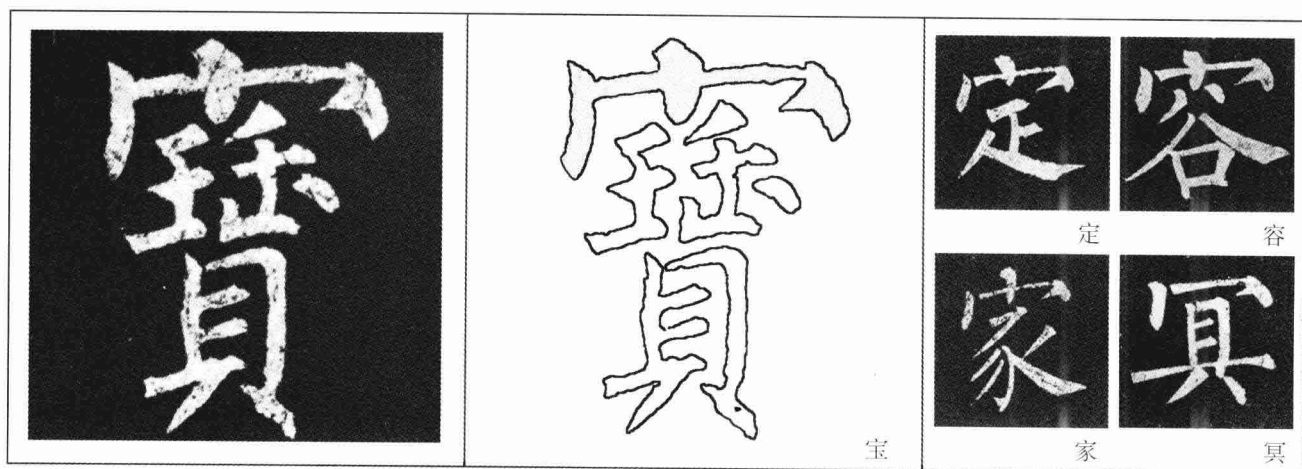
斜钩的上端稍粗而平缓，不如很多其他笔画那样形成粗重的端点，斜向行笔瘦劲而较直，至右下角轻驻笔后向上回锋，再向右上钩起。“紫”字的“斜钩”弯度较大，其实是由竖弯钩变形而来。



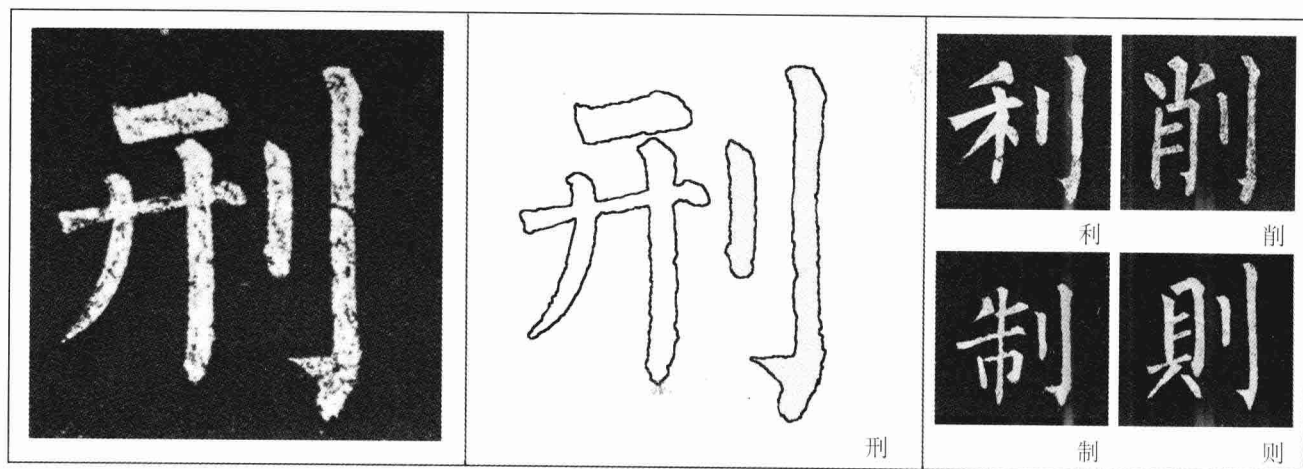
卧钩起笔极轻而呈尖头，笔尖着纸后不顿笔即向右下行，且行、且重、且弯，至右端轻驻笔后向内回锋并向上钩起，整个笔画运笔行程较短。



三点水上两斜点较粗重，上点靠内，中点靠外，下点顿笔后回锋到中部甚至回到起笔处再向右上挑出，这是柳体楷书中点画形态的显著特点之一。



宝盖头也是柳体楷书中具有显著特点的部首形态，左侧点较长而向下垂，瘦劲的横线穿过粗重的垂点中部，右端钩部顿笔下垂后回锋向上再向内钩出。



立刀旁短竖较靠上，起笔顿笔都不甚明显，竖钩长而直立，上端粗而弯，下端钩处的强调甚至夸张亦是柳体楷书中所特有的形态。