

影坛风流

YINGTANFENGLIU

杜萌力 申志远 著



龙江人民出版社

影坛风流

杜萌力 申志远 著

黑龙江人民出版社

1991年·哈尔滨

(黑)新登字第1号

责任编辑：侯滁生

封面设计：洋 蓝

影 坛 风 流

Yingtán Fengliú

杜荫力 申志远 著

黑 龙 江 人 民 出 版 社 出 版

(哈尔滨市道里地段街179号)

黑龙江新华印刷厂制版 黑龙江牡丹江印刷厂印刷

黑龙江省新华书店发行

开本 787×1092 毫米 1/32 • 印张 7 4/16 • 插页 2

字数：120,000

1991年11月第1版 1991年11月第1次印刷

印数 1—11,100

ISBN 7-207-02082-1/G • 288

定价：3.75 元

影迷琐忆

（代序）

迷上电影前，我的最大嗜好是看小人书。一向节俭的父母似乎悟出了什么，在这上面很舍得“投资”。

可自从五岁那年父亲带我逛了几趟电影院，我便蓦地发现——大幕上欢蹦乱跳的人儿，要比画册里光摆姿势不吭声不动地方的“木偶”好玩好看得多，索性一遍遍缠父亲在黑咕隆冬的影院里“泡”开了……。

那时毕竟是个孩子，不懂得电影是人创作出来的，全当里面的人是真人，里面发生的事是真事。有回看《红灯记》，演到刑场就义一场，那么慈祥的李奶奶要让鬼子杀害了，我竟旁若无人地大放悲声，搅得剧场一片哗然。父亲多次“警告”无效，只好抱我到休息室关了“禁闭”。

上小学了，功课很紧，但看电影仍是“保留节目”，放学后丢下书包就往电影院跑。一日，“亚细亚”放《第八个是铜像》，是部阿尔巴尼亚片子。我看了一遍，还想看，而且非马上看不可。一摸兜，只剩下四大分，差六分钱才能买张儿童票！我灵机一动，一溜烟跑到新华书店，把两小时前买的小人书削价二分“转手倒卖”。嘿，票钱凑足了，美滋滋地又过

了一回瘾。

想当年，我最羡慕的职业是电影院的工作人员，总惦记着将来到那里卖个票，把个门什么的，给个总理都不换。管怎么的，天天看电影不花钱呐！

电影，我这辈子好象注定要与她结缘似的，至今想甩也甩不掉。时间长了，对电影也摸出一点门道来。

看译制片，银幕上的人一张嘴，我就知道是哪位配音，预测“金鸡奖”也总能猜个八九不离十；不懂外文，但国外影人的一大串、一大串的名字储在脑子里，再长，再拗口，也能一字不落、随心所欲地“输出输入”（但愿你不会骂我吹牛）。

小学五年级，看罢影片不吐不快，信笔胡诌一气，竟成全班范文。

上了中学，做梦都梦见文章变成铅字，头遭为自己“长脸”的偏巧又是篇影评。

现如今在编辑部做起了“嫁衣裳”，天天也少不了与电影这个老伙计打交道。见她取得几分成绩，就唱上两句赞歌，还叮嘱她不要骄傲；见她病病恹恹，活象得了什么顽症，便心疼地为她开个“处方”。

平日里从书本和银幕上领教的知识也在采访影人时派上了用场，隔三岔五，还不知天高地厚地跟人家侃几句“电影语言”。外行的嫌疑一旦解除，那些“才”大气粗的艺术家们便乖乖地放下架子，象遇见“老铁”似的和你扯个六够，把你想要打探的一切和盘托出……。

瞧瞧，电影这位朋友没白交吧？

识文断字好些年了，才知道有位导师说过一句：“在所有艺术中，电影对于我们是最重要的。”

我斗胆想：这话咋象专门说给我听的？！

杜萌力

于美丽的哈尔滨之夏

目 录

第一辑 璀璨群星

毛泽东的杰出扮演者	3
——访特型演员古月	
“影坛长青树”——白杨	9
“活济公”游本昌	13
苗苗·皇妃·国母	17
——记“金鸡奖”影后李羚	
“痞子”明星葛优	21
渴望真诚	24
——记《渴望》女主角凯丽	
走下银幕的“蒋总裁”	28
——特型演员孙飞虎印象	
女大校王晓棠	31
风流倜傥话“吕布”	34
——访著名演员叶少兰	
倪萍写真	38
这个“孩子王”	40
——“金鸡奖”影帝谢园印象	
为了心中的光环	44
——记青年演员梁玉瑾	

一片深情在冰城.....	47
--------------	----

——访著名表演艺术家于洋

激情似火.....	50
-----------	----

——史可素描

硬汉申军谊.....	53
------------	----

京剧名伶闯荧屏.....	58
--------------	----

——访“金鹰奖”最佳女演员李维康

“关东大侠”刘威.....	62
---------------	----

“咱演啥就要象啥！”.....	65
-----------------	----

——著名演员赵丽蓉谈创作

从“宋大成”到“焦裕禄”.....	68
-------------------	----

——访著名演员李雪健

“女蛟”原是“西施”扮.....	72
------------------	----

——访青年演员董智芝

你好！麻杆哥们儿.....	75
---------------	----

——梁天写真

第二辑 幕后英雄

要动真情.....	83
-----------	----

——童自荣谈配音体会

她有一颗年轻的心.....	87
---------------	----

——史蜀君印象记

写给君里先生.....	91
-------------	----

他的绰号——“拼命三郎”.....	94
-------------------	----

——访著名导演陈家林

魂系影坛.....	101
-----------	-----

——访著名女导演葛晓英

吴天明的“诀窍”105

他用画面解释人生111

——访长影导演宋江波

“疯狂”的大胡子导演115

——话说周晓文

苦乐年华119

——访《篱笆·女人和狗》导演陈雨田

白山黑水血溅红122

——访著名导演白德彰

老头儿有张娃娃脸125

——剧作家黄宗江印象

浓墨重彩写史诗128

——访《开天辟地》编剧之一汪天云

唱《大篷车》出名的歌手131

——张暴默与影视歌曲

“阿黑哥”谈艺134

——著名艺术家胡松华访谈录

第三辑 黑土艺魂

共和国不会忘记139

——访《开国大典》女导演肖桂云

要用真诚的心塑造角色143

——访著名演员吕晓禾

好一个“关东女侠”146

——记青年演员于兰

“冯超”的得意之作和牢骚之言	149
——记著名演员刘国祥	
黑土地走出的男子汉	153
——访长影导演金韬	
“胡汉三”又回来了	156
——访著名反派演员刘江	
身外有个世界	159
——记青年导演李文歧	
跋涉者的足迹	164
——访哈尔滨话剧院演员王瑞岩	
“吉鸿昌”和他的女儿	166
——记著名演员达奇、达理	
哈尔滨的“尤二姐”	171
——访青年演员张明明	
他为“斯巴达克斯”配音	174
——访配音演员盖文源	
真正的艺术不能容忍虚假	177
——记青年演员宫喜斌	
两情若是久长时	180
——记青年演员林波、王丽波	
他从《野山》走来	183
——访青年演员杜原	
那笑意，醉倒整个世界	186
——致《公关小姐》演唱者张咪	

第四辑 海外星座

向着梦中的地方去	193
——秦汉、林青霞在哈尔滨	
情到深处人孤独	196
——记台湾纯情女星林青霞	
秦时明月汉时关	200
——说说秦汉	
难忘“欢颜”	204
——写给胡慧中	
寻她滚滚红尘处	206
——香港影星张曼玉小记	
纯情女性——“阿信”	209
——访日本影星田中裕子	
丽人掠影	214
——栗原小卷印象	
为影人“画像”（代跋）	219

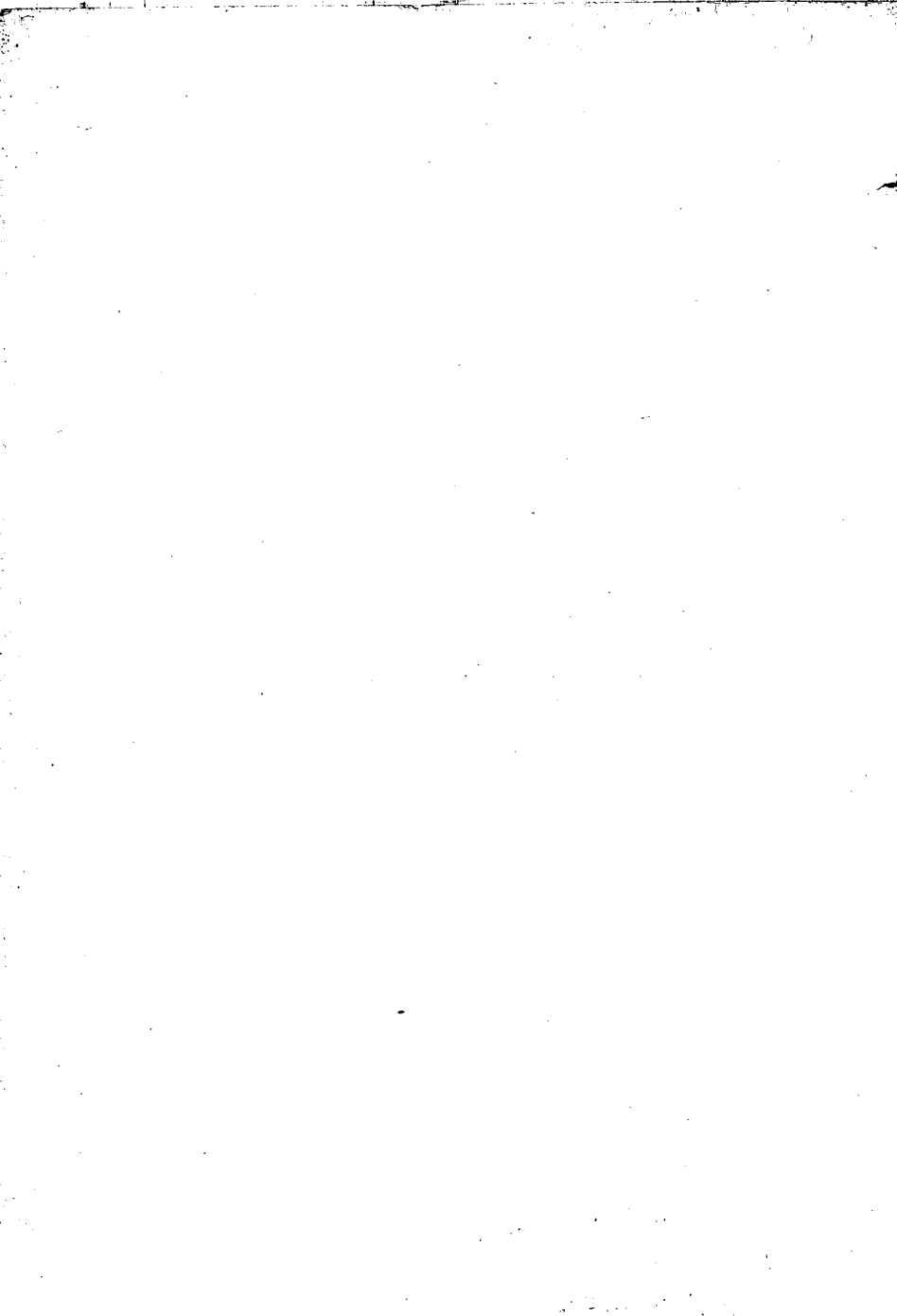
茫茫银河

昨夜星辰 今夜星辰

依然闪烁

第一辑

璀璨
群星



毛泽东的杰出扮演者

——访特型演员古月

自从史楚金主演的《列宁在十月》、《列宁在1918》轰动了包括中国在内的世界影坛后，人们便期盼着能在银幕上看到越来越多的由演员扮演的领袖形象。笔者也有同样的心情。1984年，随着影片《四渡赤水》的上映，毛泽东的形象得到了观众的广泛认可。我难以按捺内心的激动，写信向演员古月表示祝贺，并附上一帧自己书写的毛主席诗词的条幅表达敬意。没想到，不出一月，便收到古月长长的一封回信。

.....

半路出家的“毛泽东”

事隔三年，我作为一名新闻记者去长春电影制片厂采访，住在长影招待所。刚落下脚，便听说《重庆谈判》剧组的几位特型演员也下榻此处，其中有毛泽东的扮演者古月。

我闻罢惊喜万分，急忙敲开了隔壁的房门。

门开处，一个高大的身影伫立在我面前。

哦，是他！高高的鼻梁，宽阔的额头，炯炯有神的双眼。

这不正是自己仰慕已久的“毛泽东”吗？

“您找我吗？”古月温和地问。

我没有立刻答话，而是恭敬地递上一张名片：“古月老师，你看看上面的名字，您记得我吗？”

他看着名片，稍作沉思，便笑着答道：“记得！记得！怎么能不记得呢！您的书法写得好帅呀，至今我还保留着呢！”

接着，古月仔细端详了我一番，“好象才三年工夫吧？没想到，你这个不点都当上记者了！”随后又是一阵爽朗的笑声。

在无拘无束的交谈中，我得知古月原名胡诗学，在旧社会是个孤儿，种种歧视和屈辱伴随他度过了苦难的童年。解放军南下时他才 11 岁，已是革命队伍中的一员，在几十年的部队文化工作中作出了许多成绩。1978 年，国务院文化部、解放军总政治部分别下达了在全国挑选扮演领袖人物的特型演员的《通知》。当时任昆明军区文化科长的古月，由于形象酷似毛泽东，被著名剧作家胡可发现并推荐到八一厂当了特型演员。叶剑英元帅在送审的众多张主席扮演者的照片里，看中了古月的外形和气质，并在他的照片后画了一个大大的圆圈，以示“满意”。

从 1980 年至今，“半路出家”的古月先后参加了《西安事变》、《四渡赤水》、《中国革命之歌》、《彭大将军》以及《父亲》、《陪都新闻》等影视片的拍摄，均扮演毛泽东。

我注意到古月的床头放着一大摞毛泽东不同时期的照片。古月介绍说，这些照片是他观察和模仿主席讲话的神态、行路的姿势、眼神的流露的第一位“老师”。

悬殊的年龄跨度意味着艰辛和劳苦。青年时代的毛泽东挺健精悍，英气勃勃，要求演员少食多动，减肥 10 多公斤；毛泽东中老年时期逐渐发胖，体型发生明显变化，这就不仅要求演员由瘦“变”胖，快速增肥，而且还要听任化妆师的“摆布”，在口腔内用牙托鼓起两腮，下巴用化妆技术加厚加宽，使人物形象更接近原型。

形象的酷肖丰富了古月外在的表现手段；而真实细腻的内心体验和自觉体现才是他的最高追求。

问及古月最满意哪个形象，他重重地摇摇头，“都不理想。”稍顷，他眯起眼睛用郑重的口吻说道：“《四渡赤水》相对还可以。因为另几部戏主席仅有几个片断，有的只是招招手一晃而过。而《四渡赤水》是第一部以毛泽东同志为主人公的影片，戏比较多，创作余地也就较广阔。”以往对领袖人物的刻画，由于客观环境和历史条件的限制，创作人员大都缩手缩脚，怕闯“禁区”，以致人物形象干瘪平庸，毫无生气。观众看了不易接受。古月在《四渡赤水》中塑造的毛泽东，注意了人物性格的丰富性。如毛泽东闻听弟弟毛泽覃牺牲的消息时，痛苦，悲愤，语塞良久，泪水一点点涌上来。类似的场面，倘若没有真情，是无法表现出来的。

古月是个多才多艺的军人，早在部队文工团时，唱歌、跳舞、敲木鱼，就已行行皆通。后来，他又对美术和摄影发生了兴趣，并为之付出了很大心血。他的美术摄影作品在全国、全军的展览中屡次获奖，在军内外报刊发表佳作若干幅。业余时间，他还喜欢写诗，诗集《边寨集》已结集出版。正因为他广泛地学习，掌握了不同门类的艺术知识，艺术修养增

强，把“片内功夫”和“片外功夫”很好地结合起来，所以，他才在银幕上塑造出闪光感人的领袖形象。

电影《彭大将军》中有这样一场戏，当毛泽东听到彭德怀在西北战场取得辉煌战果的消息后，难抑胸中欣喜之情，挥笔写下“谁敢横刀立马，惟我彭大将军”的豪迈诗句。依照中国电影的常规，此处一般都要先出现演员写字的近景，在那里胡乱比划几下，然后再切入一个由别人代笔捉管的特写。而《彭》片的导演因有古月的坚强实力作后盾，大胆地将毛泽东的近景直接推成他欣然作书的特写，没有丝毫“切”的痕迹。画面上飘若云霞、矫如游龙的一纸行草完全出自演员古月之手。目睹于此，观众一方面为导演的果敢处理钦佩不已，一方面又为古月丰厚的书法功力而感到由衷的折服。

手捧“百花”的“毛泽东”

1989年10月1日，长春电影制片厂向共和国成立40周年纪念日奉献上最丰厚的礼物——大型文献故事影片《开国大典》。其中自始至终的贯穿人物是毛泽东，而毛泽东的扮演者，仍是古月。

古月在影片中的表演是否出色，不用我来评价，反正广大观众向他递上千万张选票，捧献出千万颗滚烫的心——给他戴上了百花奖最佳男演员的“花环”。这是中国影坛第一个获得此项荣誉的领袖人物扮演者。

面对表演艺术上取得的巨大成功，党和人民给予的崇高荣誉，古月心情久久难以平静，他有许许多多的心里话要向