

李鬼
有话说·管理随笔

倒骑驴

李鬼/著

天下诸多事
不如一老汉
非是倒骑驴
凡事回头看
丁亥年李鬼
写于长安

李鬼
作品

陕西出版集团
太白文艺出版社

倒骑驴

李鬼／著

鬼品
李作

图书在版编目 (CIP) 数据

倒骑驴：李鬼有话说：管理随笔 / 李鬼著. —西安：
太白文艺出版社，2009.4

ISBN 978-7-80680-697-5

I. 倒… II. 李… III. 管理学—文集 IV. C93-53

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第051328号

倒骑驴

作 者 李 鬼

责任编辑 党晓绒

装帧设计  前蔚创意广告
BRIGHT FUTURE ADVERTISING

出版发行 太白文艺出版社

(西安北大街147号 710003)

E-mail: thyx802@163.com

tbwyzbb@163.com

经 销 新华书店

印 刷 西安市商标印刷厂

开 本 787毫米 × 1092毫米 1/16

字 数 150千字

印 张 11.5

版 次 2009年4月第1版

印 次 2009年4月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-80680-697-5

定 价 23.00元

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题，可寄印刷厂质量科对换

邮政编码 710014

● 我给自己颁发了一张奖状

我生于关中东府的农人之家，20岁离开乡村，在这繁华的西安已经待了16个春秋。

也许离开故土晚的缘故，农民的秉性至今也没更改多少，在城市喧闹的街头，看见苞谷棒子，就流涎水；看见收破烂的架子车，就想“驾驶”；看见铁锨，就想翻地。

36岁的李鬼，突然要出书了，倒把自己吓了一跳，想想小时候的自己，那小子多瓜呀！

记得我上小学的时候，已经9岁了。今天城里的孩子，如果9岁的话，也该上小学四年级了。可我9岁才刚刚上学，而且阿拉伯数字从“1”到“10”写不全。记得一天晚上，妈妈让我默写数字，写到“6”的时候卡壳了。妈妈指着木梁上悬下的灯泡，启发我说，你看“6”和灯泡像不像？于是，我抹一把鼻涕，在纸上描起了“灯泡”，妈妈叭地一巴掌撸了过来……

从妈妈的那一巴掌起，不知怎么了，在学业上，我一直都迷迷糊糊，没睡醒的样子。一学年结束了，课本仍是新的，放到新华书店还可以再售出去。

20年的书是白念了，20年的农民却没有白当。

在策划这一行当的门槛前，我徘徊了很长一段时间，听说这一行不是谁都能翻弄的，那是太子找媳妇——要求高着哩。说夸张一点，诸葛亮不就是蜀汉的策划人么，刘伯温不就是大明王朝的策划人么，他们是你能高攀的吗？但当我真的踏进这

一行业后，却没有想象中的那么难。我发现，我用自己20年的农民经验，就能把企业策划这碗饭给“吃”了。

在策划中，我习惯了从农民的角度去看市场、看企业。农民没有那么多啰啰唆唆的臭理论，也没有曲里拐弯的弯弯绕，更没有自恃权威的高谈阔论。所以，也就少了许多障碍物，而能够直击事物的本相。农民是务实而简单的，来年想吃上热乎饭，今年就要流大汗，这叫先耕耘；一场难得的秋雨突然而至，农民立马会放下其他所有的事，吵架的立即停止了吵架，正在做爱的也立刻中途“刹车”，满身泥水地投入秋播，这叫抢时机……

本相就在眼前，可我们往往看不到，是因为困扰我们的障碍物太多。

农民总是“想好明年的事，干好今年的活”。

时机没有人免费送给你，那都是抢来的。

瞧瞧，这不正是经营之大道么？！

我为自己出身农民而有点沾沾自喜了。

于是，我给自己颁发了一张奖状：

鉴于李鬼同学在十余年来的不错表现，特授予“优秀农民”称号。

以资鼓励。

李鬼

二零零八年元月十九日

我屁颠屁颠地领了自己颁发的大奖。

② 看准了再打，就一两下

我的本名叫李磊，小时候觉得爸爸给我取这个名字还是蛮燎的。

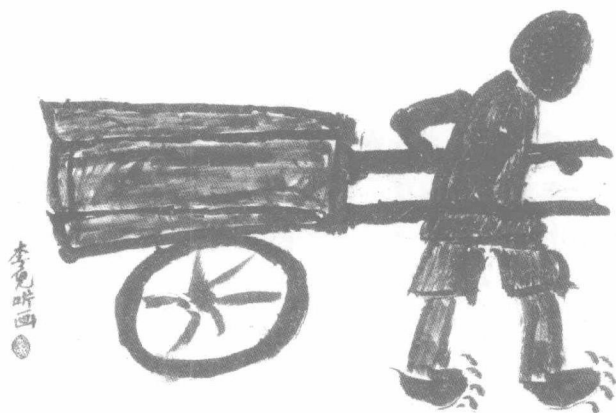
可是，20岁来到西安，踏入人生的江湖，开始受人白眼和欺侮了，这时的我顿感李磊这个名字糟糕透了，顾名思义，磊是光明磊落的意思。让我这个农民娃来理解，光明磊落的本意就是老实。这个世界老实人是吃不开的。老实巴交的农民，就只能拉架子车，喝苞谷糝。到城里贩菜糊口，还往往被市容欺侮。有些商人就不老实，不老实的有钱开“大奔”，吃鲍翅，泡美女。后来看了孟子的书，孟子说“劳心者治人，劳力者治于人”。我可不想当老实蛋，我想“劳心”。

所谓“劳心”，我认为，就是比别人要多会琢磨事儿。当然了，不光多琢磨，还要先琢磨。别人比你先琢磨，就把你“治”了，你比他多琢磨，又先琢磨，你就能把他“治”住。

从此，我陷入了琢磨之中不能自拔。琢磨事儿，并不是想害谁，关键是看能不能琢磨出一些东西，用到策划上，好让策划的刀再利一些儿。

小时的我特别嗜好打架，尽管瘦小单薄，屡战屡败，但仍能屡败屡战。所以，我就琢磨打架。你看两个人打架，不会打架的上来就胡踢乱抓，会打的先不动手，左躲右闪，看准了就一两下，不会打的就趴那儿喘了。

策划也是，砖头厚的文本，设计得再花哨，词语再煽情，你得会看，看这文本里有没有能把人打倒的那一两下，一本策



划书，值钱的其实也就那一两下，那是关键，是核心。可惜很多老板不会看策划书，总是掏钱买失败。

③这个世界不缺知识，但缺想象力

到了西安，我骑一辆除了铃不响之外，其他零部件都在响的自行车，从西安的城东咣当到城西，从城南咣当到城北，基本上把西安丈量了一遍。日他先人，西安真大呀，比老家的独孤庄大老鼻子去了。我发出了这样的感叹，接下来却沮丧得想拉稀，我深深感到了自己的无能，我甚至和收破烂的老师傅，与看大门的老大爷比一比的勇气都没有，因为我太一穷（没钱）二白（没文化）了。

我平生第一次伤心地痛哭起来，我的学生时代，怎么他妈的就一直迷瞪呢？即便灵醒一点点，也不会是这个熊样子呀！后来结了婚，我老婆说：人关键在于开窍，有的人开窍早，有的人开窍晚，你属于开窍晚的一种。

是的，我开窍晚，但必定开窍了，可喜的是我在20岁开窍了，如果老天爷让我在60岁开窍，那可全日塌咧。

我开窍后的第一个想法就够“大胆”，我对自己说，哥儿们，努力吧，从今开始，不仅要好好念书，而且要把中国的书念完。我对自己的这个想法，既不感到吃惊，也不觉得脸红，因为我小时候的想法就够“大胆”。

我认为，一个人想法够不够“大胆”，在于此人有无异于常人的想象力。在学业上的迷瞪不醒，没有“传染”到我自由的想象力方面。小时候，玩累了，我会坐在塬畔，静静地遐想。天上没有一只鸟飞过，我却在纸上写下：一排排大雁从天空飞过；溪水潺潺，清澈无鱼，我却为之感动，心中默默地

到：水是鱼的眼泪。13岁的时候，我想，要是写部长篇小说会是什么样子呢？于是，我爬在我家后院的砖瓦堆上写了起来。16岁时，我又想，要是只用几十个字写篇散文诗，会是什么样子呢？我爬在瓮盖子上真就写了。

“这个世界不缺知识，但缺想象力。”听到李敖讲这句话的时候，我激动了，想掐李敖的痒痒肉。

直到今天，我一直认为，我所有的技能，包括策划，均源于我的想象力。想象力可以让一个人特别“有胆”，甚至“胆大包天”。

一个策划人，如果没有想象力，就像一处从没有被雨水浸过的土地，永远也不会繁花盛开。

想象力是策划人的第三只脚，它能让你“不走寻常路”。

据说爱好文学的人，想象力都好。我爸爸年轻时文章就得不错。我的想象力一定与爸爸的遗传有关。爸爸成千上万枚的精子，我是质量最好、游得最快最欢的那枚，它率先与妈妈的卵子结合，产生了我。一些企业和同行，受益于我的技能，我想他们不应该感谢我，而应感谢我爸爸那枚不同寻常的精子。

想把中国的书读完，够胆，但中国的书是读不完的，穷其十辈子也是读不完了。但书读多了，可以增长知识，读通了，可以益智，更重要的是要把书读“错”，能把书读“错”，你就成精了。譬如读《道德经》，我认为老子其人首先不是思想家，而应是伟大的科学家，是2500年前中国的“斯蒂芬·霍

金”，而当代西方伟大的科学家斯蒂芬·霍金，就是今天西方的“老子”。老子李耳和斯蒂芬·霍金都是从宇宙中来，再回头看宇宙的精灵，他们能指引人类的未来。

成了精的，不外乎是神、鬼、怪。我常把书读“错”，我幻化成了“鬼”。

④ 我叫李鬼

除了搞假冒伪劣者被扣以李鬼的帽子外，这个世界没有谁会喜欢李鬼这个名字，也没有谁会心甘情愿给自己取个绰号叫李鬼。

但我喜欢这个名字，我觉得鬼比人善良，也比人有情有义。

1992年，我相中了策划这个行当。没想到，这个行当真厉害。策划人蒙了企业的钱，老板还要缘分呀，谢谢啊，老师好啊地感激。除了一些当官的，你说说，还有哪一种人能和策划人比。

这太符合我想“劳心”的愿望了。于是，我疯狂地痴迷上了这个行当，竟忘了谈恋爱。去外地和一些企业、同行合作，有同行就说了，你小子鬼点子太多，不如叫李鬼得了。后来他们都叫我李鬼。

于是，“李鬼有话说”就成了这本书的名号。

夜间独自回家，我渴望能有一个真的鬼出现，和我期而遇。男鬼女鬼都行，男鬼就邀其喝酒吹牛；女鬼就追她，送她玫瑰花，和女鬼谈恋爱。我想我们是会有共同语言的，阳间的鬼事和阴间的人事滔滔不休，直到东方欲晓，然后各归其位。



李鬼同志最喜欢戴
这顶高帽子。但李鬼同志
绝对不是假冒伪劣产品。

李鬼画

⑤ 中国大陆策划界的李敖

我喜欢四个人物。

一是老子李耳，二是李小龙，三是李敖，第四个就是我本人。

这四个姓李的，给了我做策划的四件法宝。

老子给了我道法自然；李小龙给了我自由无羁；李敖给了我真勇；我给了我狡诈。像狼那样狡诈，不按常理出牌。兵不厌诈么，不诈不立。

喜欢了就想，想老子往往在深夜，老子被褐怀玉，在星与星之间隐现，我为之泪流满面；想李小龙必在清晨，我拼命练双节棍，嘴里呀嗷乱叫；练完双节棍开始刷牙，刷牙必照镜子，李敖要找到自己佩服的人就照镜子，因为李敖只佩服自己。我一照镜子就想李敖，李敖戳在镜子里，笑面虎一个。我对着镜子龇牙咧嘴，胡喷乱骂。李敖凭证据骂人，我没有证据，骂人还需要证据吗？譬如，老板不讲信用，我就骂老板，老板乱咬哇，管这事的警察同志都难以找到证据，我到哪儿找证据去？！

李敖不简单，点真名骂人，够胆，有勇气。我不敢点真名骂人，我害怕挨揍。

我一直认为，李敖的勇气大过他的才气，他是中华三千年少有的几个有勇气的人，提一杆三寸短“枪”，在台湾岛上孤力拼杀，蓦然回首，战斗一生的李敖，竟找不到一个像样的对手。我感慨于此，曾作了首《真的孤独》：

只有找不到对手
才是真的孤独
像李敖笔扫台湾
像李小龙踢遍江湖
像成吉思汗的铁骑
饮马 欧亚大陆

只有找不到对手
才是真的孤独
只有战到最后
才会没有对手

想想同时代的内地，怎么就出不了一个李敖这样的人？
无法比勇气，就比才气。我的才气自认不输李敖。这就是

我刷牙照镜子时老想李敖的原因。要说比李敖少什么？一比李敖藏书少，二比李敖年龄小，三比李敖女人少。

我想象我是李敖的跟班，为李敖提着公文包，随在李敖后面颠着，但我是有野心的人，我时刻瞄着李敖，准备随时上前一步抢 to 李敖的前面，然后我把公文包交给李敖，让李敖给我拎着。

⑥ 热烈欢迎大家来批我

这个世界变化快，

说你好，不如说你坏。

热烈欢迎大家来批我。

凡背后批我的，我给你鼓掌。

当面批我的，我给你泡茶。

批法水平粗糙的，我只泡苦丁茶。

批法有了相当艺术性的，我泡龙井。

当你于不批处批了我，那就批到我的痛处了，我给你鞠躬，然后请你吃坊上人牛羊肉泡馍。

一本书能被大家批，说明大家读过了。在出版物泛滥的年代，书没出是书，书一出是废纸，能被读者撕一张擦屁股，已经很给足你面子了。

赶紧批吧，羊肉泡馍等你呢！

2009年3月 改写于西安尚书房

目录

自序

- 001 规则·明与暗
- 002 双节棍
- 003 老板没有员工聪明
- 005 三种错
- 006 “狗日”禅
——月下禅师系列之一
- 012 中国人的“猴屁股”
——猴性、人性与管理之一
- 016 说“忘”
- 018 创意·禅幻
- 020 创意·两重意
- 021 都是自找的
- 022 创意·用
- 023 著名的“陕骂”
- 027 硬币的宿命
- 029 县令的脚好温柔
- 033 规则·破
- 034 规则·老板娘的肥臀
- 036 杀猪
- 038 橡从两头烂