

燕麦草

燕尾体散文

蓝蓝
／
著

在这个世界上有太多细小的事物。井台、炊烟、野花、甲虫，都会在某个瞬间进入人的眼睛和心灵。一个人的灵魂就是这样获得的。这本书每一页都沾满了田野的清香，飘散着草木河流深情的芬芳。作者以情人的眼光看待的世界，也呈现在每一行词句之间。她触及永恒之梦的笔墨包含着忧伤和柔情，以罕见的质朴抒写了大地万物之美，以及人间莫测的悲欢离合。

中国华侨出版社



燕麦草

燕尾体散文

2X

图书在版编目(CIP)数据

燕麦草/蓝蓝著. —北京: 中国华侨出版社, 2007. 12

ISBN 978-7-80222-527-5

I. 燕… II. 蓝… III. 散文诗—作品集—中国—当代

IV. I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 198925 号

●燕麦草

著 者/蓝 蓝

出 版 人/方 鸣

责任编辑/陈晓晖

装帧设计/周吾设计室

插 图/刘永琨

责任校对/王京燕

经 销/新华书店

开 本/880 × 1230 毫米 1/32 开 印张/6 字数/75 千字

印 刷/北京新丰印刷厂

版 次/2008 年 1 月第 1 版 2008 年 1 月第 1 次印刷

书 号/ISBN 978-7-80222-527-5/I·49

定 价/20.00 元

中国华侨出版社 北京市安定路 20 号院 3 号楼 305 室 邮编: 100029

法律顾问: 陈鹰律师事务所

编辑部: (010) 64443056 64443979

发行部: (010) 64443051 传真: (010) 64439708

网 址: www.oveaschin.com

E-mail: oveaschin@sina.com



如果你愿意，把她看成一株不起
眼的燕麦草就行：地头田垄，命
贱，耐活，抗倒伏，繁殖力强，
育有双胞胎小女，此生足矣！

第一辑 燕麦草

- | | |
|--------------|------------|
| 2/ 霜 | 13/ 夜 鸟 |
| 3/ 植物们 | 14/ 水仙花 |
| 4/ 树 | 16/ 在那片草地上 |
| 5/ 乌 鸦 | 17/ 无用的诗人 |
| 6/ 它的温柔是凉的 | 19/ 九月黄昏 |
| 7/ 玉 米 | 21/ 思 念 |
| 8/ 燕麦草 | 22/ 关于向日葵 |
| 9/ 谢尔古年科夫的森林 | 23/ 布谷鸟 |
| 10/ 在山中 | 24/ 林 妖 |
| 11/ 散 步 | 25/ 白杨树叶 |
| 12/ 天文学 | 27/ 在大自然中 |

燕
尾
体
散
文

燕麦草

目 录 —

第二辑 假如没有我

- | | |
|-------------|---------------|
| 30/ 冬天的来临 | 45/ 由于热爱 |
| 31/ 在楼梯拐弯处 | 46/ 墨水 |
| 32/ 离别 | 47/ 我已失去了 |
| 33/ 惶惑 | 48/ 隔离 |
| 34/ 词语 | 49/ 羡慕 |
| 35/ 良知 | 50/ 有—— |
| 36/ 风暴来临的时候 | 51/ 母亲·婴儿 |
| 37/ 凝视 | 52/ 假如没有我 |
| 38/ 怀疑 | 54/ 再次告别 |
| 39/ 无语 | 56/ 我爱上了你的眼睛 |
| 41/ 幽灵 | 58/ 我的泪水里藏着金子 |
| 42/ 梦境 | 59/ 英雄·生活 |
| 43/ 真实 | 60/ 你的到来 |
| 44/ 朴素 | |



第三辑 勿忘我

64/ 向芨芨草道歉

66/ 守 夜

69/ 蒲公英与孩子

72/ 子夜之门

74/ 苍 鹭

76/ 向日葵

78/ 看麦娘

80/ 唱歌的鱼

82/ 黄花城关

84/ 葱兰和山羊

85/ 蝙 蝠

87/ 勿忘我

89/ 只活一个夏天的甲虫

92/ 结婚的戴胜

94/ 五月的早晨

燕
尾
体
散
文
燕
麦
草

目 录 —

第四辑 耳朵里的天鹅

- | | |
|-------------|--------------|
| 98/ 槐树里谁在说话 | 111/ 脚 印 |
| 99/ 采芦笋的女人 | 112/ 耳朵里的天鹅 |
| 100/ 致大沙埠 | 113/ 收集落叶的人 |
| 102/ 白雪的嘴唇 | 114/ 清晨和黄昏 |
| 103/ 受难的玫瑰 | 115/ 放蜂人 |
| 104/ 一个老人说 | 116/ 古 井 |
| ——献给诗人苏金伞 | 117/ 蒲公英 |
| 106/ 坟墓与迎春花 | 118/ 车轮草说 |
| 107/ 柳树的生活 | 119/ 水与风 |
| 108/ 秋后荷田 | 120/ 果树情人的现身 |
| 109/ 走 路 | 121/ 螽 斯 |
| 110/ 海 浪 | |



第五辑 当我面对你时

- | | | | |
|------|--------|------|---------|
| 124/ | 星星草 | 152/ | 找 寻 |
| 126/ | 蝴 蝶 | 154/ | 去彼得堡 |
| 127/ | 滴水的书卷 | 156/ | 洗旧被单 |
| 129/ | 周末午后 | 157/ | 当我面对你时 |
| 130/ | 从动物到植物 | 159/ | 陌生的手 |
| 132/ | 老人们 | 161/ | 幸 福 |
| 134/ | 静静交谈 | 163/ | 雨中轻诉 |
| 136/ | 生 活 | 165/ | 我爱你 |
| 139/ | 度过冬天 | 167/ | 大阪草原 |
| 142/ | 童 年 | 169/ | 幸福与遗憾 |
| 145/ | 在大沙埠 | 171/ | 停电一分钟 |
| 147/ | 在白塔营 | 173/ | 母 亲 |
| 150/ | 目光与声调 | 175/ | 在有你的世界上 |



第一辑

燕 麦 草

霜

路边，那枯草上白蒙蒙的霜，遍地的过冬的麦苗，以及早起的农人帽檐上的哈气——阵阵北风也吹过有暖气的房屋。

而我心中有着一眼深井的寒冷，有着石壁上干苔藓的颜色。留在我胸中的去年的夏日仍在结冰。现在它们是晶莹的、蒙在枯草睫毛上的白霜，仿佛——青春窈窕的腰肢与飞尘接触时的颤晃。

植物们

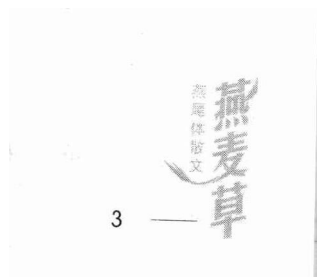
童年时你认识的植物已远离了你的生活。偶尔，在某次郊游或远足时，你会重新遇见它们。在沟坎，在山坡，在田垄间。

你对同伴们说，这是马齿苋，这是星星草，这是栎树，这是油桐。其实，关于植物的知识你知道的少得可怜。

这些不说话的、守秘的生灵，它们那个世界的风景、时间，它们白昼的忙碌、黑夜的灯盏，它们与风、与水、与蜂蝶那悄然的语言，你究竟知道多少呢？

也许，在图片里、标本馆中，电影或电视的屏幕上，出现的是虚构的植物。

也许，某些晦暗的时刻，你会听到它们细细的呼喊——从那些泛黄的书页之间。



树

在都市散文的大街上，你是我遇到的第一首诗。

在这悼亡的散文中，你的碧绿仿佛墓地上闪亮的花环。

我迈着送葬人的步子走过每一天，我在你的面前驻足，因为你的浓阴仿佛某种暗示和预感。

向上的枝叶与向下的根须，你有着宽广无边的逃遁的路线。而你千疮百孔的躯体，却在忍受招牌上的钉子、货车的撞击以及利润的计算。

你不再是美好生活的象征，更像是逝去天堂的一丝遗迹——你的伤口滴落着一位神的泪水。

露水夫妻们不再依靠着你古老的年轮发誓。一地垃圾——哦，它们当然与你无关。

鹭鸟在你的怀中做巢，在今天已属奇观。当然，对于一首诗，它是个意味深长的逗点。

在都市散文的大街上，我迈着送葬人的步子。你是无关人间的一首诗。我已不再悲伤，因为在钱币的市场上我并无渴望。

几个找不到活儿干的乡下人躺在树下乘凉。

乌 鸦

鸦群在黄昏盘旋。不知从何处飞来的乌鸦带来了黑夜。

仿佛，鸦群中有一匹死去的马，一匹死去的马的身体里奔跑的欲望；一匹马脚下的原野，蹄旁的芳香也被鸦群带进了这座省城，一个与马无关的地方。

仿佛，鸦群中隐藏着一个阴影，严肃，冰冷，哇哇的鸦噪声中他坚持着不发一言；黑压压一片翅膀，他那广大的披风，慢慢笼罩了行人的头顶。

当我站在建文路口想到这一切时，乌鸦已飞得不见踪影……

它的温柔是凉的

深夜，我听到河的流淌，听到山的寂静。

花儿睡去。虫儿放心地低鸣。

一定有一双看不见的手，拉着我与周遭的生命接近。

夜露从松枝上滴落到我的脸颊。

“记住我。”它说。

它的温柔是凉的。

凉的。大自然永恒的理智对于终有一死的人充满怜悯。

凉的。藏在草根下、岩石中，无始无终地等待着一个“联系的结”，一个前来认亲的城市人。

玉 米

我曾穿梭于玉米地去折那有着甜汁的茎秆，去揪下紫红的缨子，并在篝火堆旁大嚼这甘美的果实。

我见过农民如何在玉米地里劳作——锄草、间苗、浇水、打顶，直至收获。我在月光下享受过玉米秸堆上童年的芳香。

对于这金灿灿的玉米，我从未知道得更多。直到有一天，一个人谈论到上帝时说：“谁能使玉米生着排列如此整齐有序、晶莹闪光的籽粒呢？”

燕麦草

今天风很大。麦子熟透了。

我一大早带上镰刀，骑车到陈寨帮房东家收麦子。路过一条河时，看到两岸茂密的芦苇，又绿又深，里面藏着鸟。风一吹，刷刷地响。

河水很缓，沉沉地流。

天已经大亮了，阳光灿烂地照在田野上。

赶到田间，一辆装满新麦的牛车摇摇晃晃走过来，赶车人大声对我吆喝：“——割完了！”

我不知所措地站在垄边，不好意思地红了脸，为没赶上愉快的劳动而遗憾不止。

一些细藤的牵牛花还缠绕在麦茬上，抖动着嫩叶。

我看到水渠旁长满了燕麦草，它的果荚有长长尖尖的须，像燕尾一样。老枯的燕麦草变得金黄，在晨风中招摇。

我采了一大把，捧在怀中。

就这样，我和燕麦草一起回家，在五月的阳光下。

