

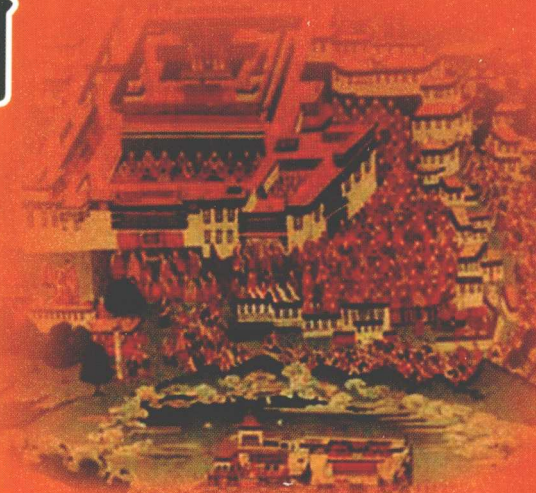
西藏宗教文化知识丛书

十二世纪 西藏 至 十西 世 纪 寺 庙

SHI ZHI SHI ER
SHI JI XI ZANG
SI MIAO

主编：仲布·次仁多杰

西藏人民出版社



西藏宗教文化知识丛书

十至十二世纪西藏寺庙

主 编：仲布·次仁多杰

编 委：次白 欧珠次仁 贡嘎

阿贵 扎西 普多

审 订：仲布·次仁多杰

西藏人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

十至十二世纪西藏寺庙/仲布·次仁多杰编. —拉萨:
西藏人民出版社, 2009. 10
ISBN 978-7-223-02750-2

I. 十… II. 仲… III. 佛教-寺庙-研究-西藏-10~12
世纪 IV. B947.275

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 165166 号

十至十二世纪西藏寺庙

编 著	仲布·次仁多杰
策 划	刘立强 李海平
责任编辑	格藏才让
封面设计	格次
电脑排版	薛涛
出版发行	西藏人民出版社(拉萨市林廓北路 20 号)
印 刷	拉萨福明印刷有限责任公司
开 本	889×1194 1/32
印 张	5.125
字 数	120 千
版 次	2009 年 10 月第 1 版
印 次	2009 年 10 月第 1 次印刷
印 数	01-2,000
书 号	ISBN 978-7-223-02750-2
定 价	15.00 元

版权所有 翻印必究

前 言

近些年来,在国内外,专门使用“藏学”这个词来指称对藏族文化的研究。但在国内外藏学界,对藏学研究的理论及其研究方法等问题,至今尚未达成一个统一的共识。例如:大多数国外学者普遍都采取人类学的方法进行藏学研究,而国内的藏族学者大都采取西藏传统的研究方法,即使用寺院的研究方法进行研究。

然而,从现代意义上的“藏学”这一概念出发,上述两种研究的方法对“藏学”这一概念的界定,似乎与实际意义相距甚远。首先,“藏学”本身既不等于人类学,又不等于宗教学(即佛教),它是一门内容丰富,学术领域非常广泛的学科。其次,从传统文化方面,它所包含的对象有宗教(佛教和苯教)、农业、牧业、民间文化以及没有被文字记载的潜文化等诸多领域。而这些文化的外延中又包涵着诸多分支文化和学科的内容。再次,所谓寺院的研究方法是指在寺僧侣对藏传佛教文化进行研究的一种传统的、神学的方法论。

因此,若想在现代意义上的“藏学”这一概念的含义及其研究方法上得出一个更加全面的诠释,必须从它的不同的内容及研究对象着手。特别是,有计划地从藏学研究的不同领域进行扎实有效的研究工作,总结经验,统一立论,从而对“藏学”这一现代的概念赋予具有时代特色。为此,我们从预定的研究领域中试图努力探索出一条合理的、具有时代精神的“藏学”研究方法,为抛砖引玉之愿。

西藏寺院归纳为3个不同时期的寺院,即吐蕃时期的经堂,公

元 10 至 12 世纪的神殿,公元 13 至 15 世纪的寺院。上述不同时期修建的经堂、神殿及寺院各自具有鲜明的时代特色。其中,吐蕃中后期兴修了大量的经堂,供奉的佛像虽少,但建筑规模宏大和引进外族工匠均表现其经济实力的强大,最为显著的特点是,当时的经堂一定程度上成为政治动作的组成部分。公元 10 世纪左右,修建了大量的神殿,但这时期的神殿与政治分离开来,单纯地成为弘扬佛教事业的场所,修建的神殿普遍都具有 4 梁 6 柱的建筑面积,塑造的神佛像渐多,当时的大多数神殿都在山水优美、吐蕃时期创建而后由于历史原因成为废墟的经堂的基础上发展起来的。到了公元 13 世纪后,开始出现了真正意义上的寺院,大多数寺院都修建在人烟稀少的僻静之地,寺院建筑规模宏大,广兴修行之风,在继承和发展前入事业的基础上,开创了藏传佛教开始向周边民族和地区传播的热潮。

我们这次所涉足的研究对象是 10 至 12 世纪左右出现的神寺庙,事实上指那个时期所修建的诸神殿。缘于吐蕃末代赞普朗达玛之政治立场的变革,藏传佛教在吐蕃时代的在王室的扶持和供养下发展的情况发生了变化,此时,很多僧侣纷纷逃亡异地弘扬佛法,鲁美·崔成西热等卫藏 10 贤哲从多康(现在的青海地区)地区受戒返回卫藏后,建立各自据点,而公元 10 至 12 世纪时期的神殿都是由卫藏 10 贤哲返回西藏后恢复佛教戒律的基础上发展起来的。

在研究过程中,我们除使用史料记载的文献外,还前往各寺院进行实地调查,收集资料,以求研究的完整性和准确性。在调查过程中,发现有些寺庙在文革时期遭到彻底的破坏,至今没有进行任何的修复,对这些寺院供奉的神祇等方面的知情者更是寥寥无几,甚至有些寺庙的具体地点都难以确认,这些客观的因素对我们的研究工作造成了一定的困难。寺院作为西藏传统文化的一个巨大的承载体,遍布于雪域高原的各个角落,藏民族的许多文化和哲

学思维都是从寺院产生和流布的,尤其许多寺院的发展史不见于史载,因此,增加了调查研究的难度。但是,我们通过实地考察,验证了史料记载的可信度,发现了一些新情况,补充或纠正了某些材料的内容,还发现了不见史料记载的寺院,为研究者提供了新线索。由于我们对寺院研究的经验和水平有限,难免犯人类共性的错误,望方家不吝赐教。

仲布·次仁多杰

于 2009 年 2 月

目 录

拉 萨 地 区

1. 甘甘寺	/1
2. 觉母龙寺	/4
3. 康巴龙寺	/8
4. 格热寺	/9
5. 公堂寺	/10
6. 朗塘寺	/12
7. 杰尔寺	/14
8. 佳日寺	/16
9. 尼玛汤寺	/18
10. 聂汤卓玛寺	/19
11. 达隆寺	/20
12. 汤迦寺	/22
13. 奈寺	/24
14. 恰浦扎寺	/25
15. 怒董布寺	/26
16. 拔啮寺	/27
17. 博夺寺	/28
18. 拔普寺	/29
19. 朗竹林寺	/30
20. 夏瓦奔巴(寺)	/31
21. 苯麦小昭寺	/32

22. 扎热寺	/33
23. 直贡替寺	/35
24. 芒绕寺	/37
25. 凿脱寺	/38
26. 刺色寺	/39
27. 楚普寺	/41
28. 措麦寺	/43
29. 沃色寺	/45
30. 绕果尔寺	/47
31. 仁钦岗寺	/48
32. 热振寺	/49
33. 热策寺	/50
34. 热强寺	/52
35. 如托寺	/53
36. 拉穆久寺	/54
37. 洛寺	/56
38. 朗巴寺	/58

日喀则地区

1. 卡木寺	/59
2. 绰普寺	/61
3. 曲米寺	/64
4. 且芒寺	/66
5. 顶玛寺	/67
6. 博东厄寺	/69
7. 纳塘寺	/71
8. 强秦岗山	/75
9. 乌郁察嘎寺	/76
10. 察嘎大素寺	/78

11. 纽古隆圣地	/79
12. 热隆圣地	/81
13. 夏鲁寺	/83
14. 香雄雄寺	/88
15. 萨迦寺	/90
16. 列龙寺	/93

山南地区

1. 扎塘寺	/95
2. 扎乌尔寺	/102
3. 朱吴隆寺	/104
4. 林拉康	/107
5. 曲德贡寺	/108
6. 唐布齐寺	/110
7. 达玛森康寺	/113
8. 丹萨梯寺	/115
9. 顿匹曲廓寺	/119
10. 达拉刚布寺	/121
11. 间叶寺	/126
12. 加吉普寺	/129
13. 珠隆拉康	/130
14. 玛沃觉寺	/131
15. 增齐寺	/134
16. 桑青寺	/137
17. 桑日康玛尔登寺	/140
18. 雅桑寺	/144
19. 新杂寺	/147
20. 桑卡古托寺	/149

拉萨地区

1. 甘甘寺

甘甘寺位于拉萨市墨竹工卡县唐加乡，是崇喜娃沃色桑格在 11 世纪中期创建的。

崇喜娃沃色桑格，又名崇喜娃钦莫。关于他的生卒年，有一种说法认为，他生于 1163 年，卒于 1220 年，但有值得商榷之处。据列钦·贡噶坚赞所著的《噶当派佛教源流》中记载：“恰域娃弟子创建甘甘寺和拔巴寺。崇喜仁布钦沃色桑格，于铁龙年（1099 年）出生在‘琼’地方。在他 38 岁那一年，即火蛇年（1132 年），创建了甘甘寺，集僧徒两百余众。享年 75 岁，于铁猴年（1126 年）去世。”（若，1132 年是藏历火蛇年来计算，那么，他去世的那一年应该是火猴年而不是铁蛇年。崇喜娃钦莫 75 岁去世，那一年按火候年来计算，那么，他的卒年应是 1126 年）在其他藏传佛教教派源流中，从甘甘寺是崇喜娃仁钦桑格所建的记载来看，他与崇喜娃沃色桑格应该不是同一个人。

《噶当派佛教源流》作者认为：“觉敦 38 岁那一年，即水羊年，寺主崇喜觉色仁钦桑格出生在‘琼’地方，他 14 岁在觉敦面前剃度为僧，38 岁时，任‘上部邦塘’和‘甘甘寺’寺主于一任，58 岁铁龙年（1160 年）去世。”在《青史》中记载：“崇喜钦莫创建甘甘寺，崇喜仁钦桑格属嘉氏，生于铁龙年（1100 年）……38 岁火蛇年（1149 年）创立甘甘寺，集僧徒两百余众，……71 岁火蛇年（应为水虎年，即 1182 年）去世。”关于他的生卒年虽然存在不同的说法，但是崇

喜娃钦莫 39 岁那一年正是甲玛温敦(即桑杰温)的出生日,这在《青史》和《噶当派佛教源流》中得到了共认。桑杰温的生卒年为 1138~1210 年,由此得出,崇喜娃钦莫的生卒年是 1099 年与 1182 年之间。在有关史书中,把崇喜钦布仁钦桑格、崇喜觉色仁钦桑格、任寺主者仁钦桑格三人视作同一人且未加以区别,但可以肯定的是甘甘寺的创立者是崇喜娃钦莫。关于他的生卒年,班禅索朗扎巴所著的《新旧噶当派源流》中也有另说:“崇喜娃仁钦沃铁龙年(1100 年)出生于‘琼’地方,创建拔巴寺和甘甘寺,铁虎年(1179 年)4 月 10 日,在甘甘寺圆寂,享年 70 岁。”通过分析得出,崇喜娃钦莫是崇喜娃沃色桑格,而崇喜娃仁钦桑格是该寺的寺主。因此,两者间我们必须加以区别。

该寺的历史沿革及寺主传承方面,据第斯·桑杰嘉措所著的《格鲁派教法史——黄琉璃宝鉴》中记载:“(它的)传承师传到大经师昆嘎贡布为止,与扎尔瓦寺相同。后来经过几年的时间后,坚俄巴的职位分别由阿旺罗桑、郎卡坚赞、阿乳·尊追坚赞、拉尊·阿旺贡确、堆巴·罗桑朗卡、比丘甲罗桑,以及现在他的侄子罗桑朗卡担任。它在宗教研习方面与下密院接近,有 23 名僧人,学经僧徒前往甘丹寺的娘若扎仓和色拉寺的基扎仓,哲蚌寺的洛色林扎仓、以及扎瓦寺学习经书”。由此看来,甘甘寺最初是一座噶当派的寺院,后于 15 世纪改为格鲁派寺院。

目前,对该寺进行了较好的修缮,但难以显现当时的风貌。现有 8 名僧人。

资料来源:

1. 列钦·贡噶坚赞:《噶当派佛教源流》(藏文),西藏人民出版社,2003年版。
2. 郭·旬努贝:《青史》(藏文),四川民族出版社,1984年版。
3. 班禅索朗扎巴:《新旧噶当派源流》(藏文),西藏人民出版社,2001年版。
4. 第斯·桑杰嘉措:《格鲁派教法史——黄琉璃宝鉴》(藏文),中国藏学出版社,1989年版。

2. 觉母龙寺

觉母龙寺位于拉萨市堆龙德庆县乃琼乡甲热村,现属堆龙德庆县乃琼镇,全称“觉母龙甘丹曲觉林”。该寺是噶当派大师贝丹旺久次成(1129~1215年)于1169年所建,时年41岁。

关于“觉母龙”这一名称的由来,据说该地方被众多佛塔环绕,由此得名为觉母龙。而在当地民间传说中,古时候人们为防止水患而在此处修建了一座大堤坝而得名觉母龙。还有一种说法则认为,护卫佛法永固而得名觉母龙。

当时,正值噶当派教法兴起的初步阶段,广兴《律论》和《般若经》的研读说辩。在宗喀巴大师26岁那一年(1383年),曾来到觉母龙寺并长期师从于噶喜娃觉色,并从他那里广听律学方面的知识。自堪钦曲杰娃成为宗喀巴大师的徒弟以来,觉母龙寺便成为了沿袭格鲁派教法的寺院。据第斯·桑杰嘉措所著的《格鲁派教法史——黄琉璃宝鉴》中记载,觉母龙寺的历任寺主由噶当派的僧人担任,堪钦罗色之后先后出现了法王贝桑、勒巴桑布、鲁本罗桑加央等20余名寺主。噶娃东、觉母龙、素布被称为“噶觉素”三大寺院;德娃坚、桑蒲、贡堂被称为“德桑贡”三大寺院。在(格鲁派)三大寺未建立前,上述6大寺院具有中部西藏6大寺院的声誉。

觉母龙寺设有三个扎仓,其中,羌巴扎仓是由旺益西桑格所创立。他去世后,经师职位曾一度空缺。嗣后,噶康多吉贝桑、拉桑巴索朗曲珠、珠母阿旺加措等担任过寺主职位。在啊巴(咒师)扎仓的会供法会上,主要对密集本尊、大威德、遍知佛、四面护法神等

进行颂赞仪轨。该扎仓主供佛是,施主索朗贝宗按照宗喀巴大师嘱托修建的镀金的无量寿佛1尊、班禅索朗扎巴灵塔、镀金释迦佛1尊、还有各种响铜佛像以及金汁书写体《甘珠尔》等经书。

在觉母龙寺的大殿里,有4根具有非常传奇色彩的柱子。据说宗喀巴大师在觉母龙寺学习期间,曾坐依于大殿的一根柱子而进行入定修习,于是,这根柱子就得名“入定柱”;其他还有“胜柳柱”、“大乘柱”、“茅草柱”。据说,“入定柱”供奉于布达拉宫的五世达赖喇嘛的法体塔,即“金洲灵塔瞻洲一严”内,是否属实,尚待考证。

大殿内的壁画布局是,东侧的墙壁上绘有8大医师佛和16尊者,天女持光者、金刚手至以及绿度母的壁画;南侧的墙壁上绘有地母三尊和13尊大威德,夜叉、六臂大威德以及天女的壁画;西侧的墙壁上绘有长寿三尊的壁画。

觉母龙寺的蒲康殿是该寺第3任寺主希布次成沃所修建,并出现了从益西钦布到索朗曲珠等20多名历任寺主的塑像。该寺的供法会上,除对胜乐本尊进行特殊的赞颂仪式外,其他宗教仪式与强巴扎仓相同。该扎仓主要供奉着大威德和六臂护法神,法王以及空行母等塑像。扎仓周围的墙壁上绘有次成沃的传记为主要内容的壁画,并且据说此壁画出自他本人的妙手。

据第斯·桑杰嘉措所著的《格鲁派教法史——黄琉璃宝鉴》中记载,因明扎仓(即思辨院)是由白丹阿罗汉修建,师徒传承自白丹阿罗汉开始一直延续到第17任寺主朗卡曲桑为止,由历任寺主亲自主持研读《律学》和《般若经》为主的经典。但大概在班禅索朗扎巴前,该扎仓的师徒传承走向衰落。

在17世纪,时任甘丹寺第30任赤巴堆龙巴·达龙扎巴罗追加措认为,白丹阿罗汉从1615至1618年担任过甘丹赤巴职位,并曾为五世达赖喇嘛呈献《菩提道次第》等经论的传统讲解密法。格鲁

派有些史书中记载,甘丹降孜土桑林的称谓也是由他命名的,在他担任寺主期间,对寺院进行了修缮。

该寺僧人研读的佛教经典分别是:五世达赖所著的般若经;色拉寺尊师曲吉坚赞和五世达赖的中观论;泽当仲钦和五世达赖的现观庄严论著作;色拉吉扎仓班禅德乐尼玛的律学著作;分别由热娃堆·仲钦勒巴桑布和章琼·云丹加措的《释量论》。

二世达赖喇嘛根顿加措和甘丹寺第15任赤巴班禅索朗扎巴之后,班禅索朗扎巴的历代转世活佛对该寺进行管理。在西藏民主改革时期,该寺有120多位僧人,显密两宗的研读得以延续,该寺的寺主职位由阿里活佛旦增曲杰担任。在文革期间,该寺的蒲康和因明扎仓(即思辨院)内的所有文物均遭到灭顶之灾。但所幸的是,由于当时羌巴扎仓作为人民公社的盐库而未遭受很大的破坏。

每年的主要宗教活动有:在藏历元月,进行新年伊始的“驱鬼食子”仪式;二、三月,对尊者进行礼供;四月,按照格鲁派的传统,进行大威德自受灌顶仪式;五月,对六臂护法、金刚空行母、法王、多闻子进行酬谢仪式;六、七月,进行“坐夏”仪式;九月,进行“天神降凡”的宗教活动和供奉遍知佛坛城仪式;十二月岁末,以跳神活动为尾声,圆满结束寺院一年的宗教活动。

目前,觉母龙寺的局部地方得到了修缮,主要供奉着新开光的佛像。现有僧30余人。

资料来源:

1. 第斯·桑杰嘉措:《格鲁派教法史——黄琉璃宝鉴》(藏文),中国藏学出版社,1989年版,第158页。关于强巴、蒲康、因明三者扎仓之堪布系统,及其它的师徒传承方面,见该书第157~158页。

2. 东嘎·洛桑赤烈:《东嘎藏学大辞典》(藏文),中国藏学出版社,2002年版。

3. 拉萨市政协历史资料选编:《堆龙德庆县》(藏文)(第三册),拉萨市政协历史资料选编委员会编。

3. 康巴龙寺

康巴龙寺位于拉萨市林周县玉俄乡境内,是噶当派大师康巴龙在 11 世纪下半叶创建的,以创建者的名称而得名为康巴龙寺。

格西康巴龙的全名为释迦云丹,属岗氏,居士出身,于 1132 年,出生于温永瓦地方,1175 年,在康巴龙地方去世。据列钦·贡噶坚赞所著的《噶当派佛教源流》记载:“在聂当地方(康巴龙)拜谒了仲敦巴,嗣后很长一段时间里,师从于热振寺的格西敦巴门下,并且享有‘师徒三贤者’(或四贤者)的美誉。”从这一记载的情况看,康巴龙寺似乎是在他的晚年建造的。

康巴龙寺最初属噶当派寺院,后走向衰落,逐渐改宗为格鲁派。康巴龙寺以前由色拉寺的居麦扎仓管理。目前,其寺正进行修缮进程之中,有僧 10 余人。

资料来源:

1. 列钦·贡噶坚赞:《噶当派佛教源流》(藏文),西藏人民出版社,2003 年版。