



河东区文史资料选辑

政协天津市河东区委员会学习文史资料委员会编

河东区文史资料选辑

(第十七辑)

政协天津市河东区委员会学习文史资料委员会编

二〇〇五年七月

目 录

寻踪柳墅行宫.....	刘佐亮 (1)
天津武备学堂史料三题.....	曲振明 (35)
比利时在天津租界始末.....	刘佐亮 (44)
回顾河东区的土地改革.....	刘锡增 (58)
大直沽天妃宫的最后三位主持道士.....	李金增 (68)
漫话新仓库.....	刘锡增 (75)
日本侵占天津时苦难生活的回忆.....	褚凤亭 (81)
一所奇特的小学.....	褚凤亭 (86)
抓捕川岛芳子的真相.....	刘义树 (95)
办理洋务颇有建树的周馥.....	谢存礼 (99)
河南都督张镇芳旧事拾遗	袁家宾 (103)
吴佩孚的气节和文采	张树基 (108)
回忆我的外祖父创办大直沽第六小学 的事绩	张国苓 (117)

目睹潘长有热修马丁炉	张 谛 (126)
轸怀棉一退休教员龚望先生	李可家 (130)
荐福观音寺佛事活动拾珍	释妙贤 (136)
随中国佛教代表团访日有感	释妙贤 (145)
中国第一块手表诞生记	张 谛 (150)
记解放初期的识字扫盲运动	李腾骧 (155)
大直沽卫生院建院前后的回顾	张庆梅 (159)
回顾全国第一次城镇房屋普查	赵宝隆 (164)
河东公园今昔	树 基 (170)
河东区残疾人及残疾人工作情况	杨俊秀 (174)
河东地道外的说书艺人	陈焕英 (181)
京剧在天津	崔大文 (201)
封面照片说明	(129)

寻 踪 柳 墅 行 宫

刘佐亮

天津市河东区拥有悠久的历史文化底蕴，大直沽地区曾因漕运的盛行而繁盛一时，留下了天津市区内的早期文化遗存，被誉为天津城市的原生点；在近代，天津机器局、天津武备学堂这些家喻户晓的名字，更是在河东区的发展史上书写了辉煌的篇章；而原本坐落于河东区田庄与唐口之间的海河沿岸（今第一发电厂至七纬路一带），没有留下任何遗迹的柳墅行宫则有它自己独特的文化内涵。

一、柳墅行宫的修建

行宫，是指专供在外出巡的帝王居住的房舍。柳墅行宫，又称天津府行宫，是清乾隆三十年（1765年），天津府的官员特意为乾隆皇帝在天津修建的临时住所。因为行宫内外种植许多柳树，垂柳成荫，乾隆帝特意为其题名为“柳墅”。说到它的建造，还得从清朝皇帝巡阅地方的现象谈起。

1644年，清军入关后，很快统一全国，建立了中央政

权。清朝的前几任皇帝都曾亲自巡视各地,尤其是关乎国运的富庶江浙和京畿附近地区,调查民情,了解民风,处理各种案件,整治地方官吏,并以减免苛捐杂税的方式体恤民苦,以此来加强对地方的统治。由于皇帝每次巡视都能给所经过的地方带来种种好处,或升官长级,或减免租税,以及对皇帝的自然崇拜之感,地方官员和黎民百姓都希望皇帝能够经常巡视各自所在地区。天津临近北京,为京师门户,又濒临渤海,为北方重要的出海口,尤其是由南北运河交汇而成的三岔河口地区,是南方漕粮船只必经之地,关乎京师用粮,国运民生;且地处九河下梢,地势低洼,水灾频发,因此,康熙、乾隆两帝无论是专程巡查河道,了解民情,还是因巡视江南,都曾多次亲临天津。最初,由于皇帝考虑修建、照料行宫劳民伤财,禁止地方特意为此大兴土木,所以,天津早年没有专门修建行宫。康熙皇帝曾经四次巡视天津地区,康熙八年(1669年)十一月,他居住在稍直口;康熙二十四年(1685年)二月、三十三年(1694年)五月两次来津时,都居住在乾清宫总督五厂王之俊的家中。乾隆皇帝在乾隆十三年(1748年)、二十七年(1762年)两次来津,也没有专供休息的居所。后来,随着清政府国内统治的日益稳定和康乾盛世的出现,尽管乾隆皇帝三令五申禁止各地为自己巡阅地方建造行宫,但各地方官员为讨好皇帝,以各种理由建造行宫,到乾隆三十年(1765年)乾隆皇帝南下江浙之时,从北京至山东的直隶境内就已经建有黄新庄、红杏

园、洛河等十余处行宫，天津府的柳墅行宫也就是在这时开始修建的。

嘉庆十年(1805年)三月编修的《新修长芦盐法志》记载，柳墅行宫“乾隆三十年，长芦通纲商人呈请购材恭建，豫备巡幸驻蹕之所，由巡盐御使高成奏准，众商公捐公办。”同治年间(1870年)编修的《续天津县志》也记载，“柳墅行宫，……，乾隆三十年，芦商呈请巡盐御使高公奏准捐建。”事情的大致情况是乾隆三十年正月十六日，乾隆皇帝与皇太后自北京起程，南下巡阅江浙地区，并降旨宣布将沿途经过的直隶、山东等地方当年应征的地丁钱粮数量减免十分之三。在此以前，乾隆帝为此次南下江浙，已经多次要求巡游途经的各地官员，只要把休息住所安排妥当，打扫干净就可以了，不许进行豪华装饰，更不能特意添建行宫。但是，直隶、山东两省总督还是以普通庐舍不如殿宇舒适为由，增修了多处庭院，供皇族休息。乾隆帝到达景州红杏行宫后，感觉新建行宫的布置颇为安适，遂降旨称，“地方大吏以慈驾临驻，旃庐究不若屋宇之安善，尚有葺治行馆以供憩息者，因其义适温清，且成事不说，是以不复禁止”。(《清实录·高宗实录》，卷七百二十九)不仅没有追究各地官员的抗旨罪责，而且，考虑到各地修建行宫需用银两较多，朝廷专为出巡而拨的款项不敷应用，为了表示自己体恤民情的心情，他还命令直隶和山东从应上缴朝廷的银两内分别拨款两万两，赏给两省主持修建行宫的人员，以便各地行宫日常应

用。乾隆皇帝此次巡游江南,虽然没有从天津经过,但天津富有的盐商考虑到皇帝曾经多次来过天津,而天津没有专门供奉皇帝休息的处所,早就计划在津修建行宫,也曾请求巡盐御使高诚代为奏请皇帝允许。但因皇帝多次降旨不许修建,所以一直未能添建,此时,在景州行宫陪驾的长芦巡盐御使高诚,乘机向乾隆皇帝请求在天津修建行宫,得到乾隆帝的批准。

当年春天,长芦巡盐御使高诚组织长芦通纲盐商捐资,购买物料,选勘基址。当时,天津地区素有“七十二沽古水乡”之称,临城附近地区地势低洼,不宜建造大面积的宫殿建筑。三岔河口一带虽然地势稍高,水运发达,但商旅众多,帆樯云集,人员混杂,繁乱异常。海河东岸地势较高,但靠近东门沿河一带遍布盐坨,没有大面积的空地可用,最终选址在田庄与唐口之间的一大片荒地上,平芜建造。这里不仅地势相对较高,土质也为粘土,最适合建屋构房;且遍布杨柳,古木苍生,风景幽雅;临近海河,水运便利,便于出行;河岸对过不远即是皇家船坞,可以存放多艘大型船只,船只管理、修理、使用便捷;距天津城的繁华区域距离适中,既远离市井喧嚣,又利于出行参观,是居住静养的最佳地方。现在看来,当时的官吏和盐商在行宫选址上也是煞费苦心。选定基址后,众盐商迅速从各地招募工匠,集资购料,平整荒地,迅速开工。经过近百人的艰辛劳作,行宫于一年后建造完毕。从此经过的各类人员纷纷停船、驻足而

望，“观者不禁如堵墙”。（《新修长芦盐法志》卷十八）

柳墅行宫的修建时间，据《新修长芦盐法志》记载，“肇建于乾隆三十年”，（卷二十，5 页）但具体完工时间没有详细的记载。当时的文人李善和在看到刚刚建造完毕的柳墅行宫后，即写了一首《行宫初竣恭赋》诗，描写行宫盛况。“七十二沽古水乡，东连巨浸波涛长。间有池馆开道旁，参天古柳秋苍苍。潞河日下遥相望，舳舻千里啣帆樯。轻波一棹随风颺，濯缨令我思沧浪。天子重念薄海疆，诏疏禹绩倾仓箱。视民所在如有伤，翠华亲驻临康庄。百工子来畚鍤忙，平芜不日起画梁。温宫窈窕达洞房，曲院掩映通修廊。阑干镂玉楼鸳鸯，殿阁错金蹲凤凰。其西绿竹交琳琅，青颺习习水榭凉。万丝烟雨垂弱柳，俯瞰十亩方池塘。松涛过耳同笙簧，飞楼仰视云中翔。中卧古柳山之阳，癰腫何止千岁强。海棠一染天藻香，春风特地骄红粧。遥憶来年时省方，水蒐三月鱼龙藏。河伯不敢咨狂狷，御舸中流飞盖黄。羽林云屯鹰隼扬，森立豹尾辉旂常。比来经始雜土商，观者不禁如堵墙。徘徊徙倚等望洋，神飞色动空彷徨。扁舟归去兴未央，霜天新月烟苍茫。”这首诗说明了柳墅行宫的修建原因，描写了行宫的建筑风格、规模，也透漏出行宫修建完毕的大概时间。从诗中的“参天古柳秋苍苍”、“青颺习习水榭凉”、“万丝烟雨垂弱柳”、“轻波一棹随风颺”、“霜天新月烟苍茫”，可以推测柳墅行宫的完工时间应该在河水冰凉、凉风习习、霜天新月的深秋季节。据《清实录》记载，

乾隆三十一年四月，乾隆皇帝就已经决定于次年（即乾隆三十二年）春天巡幸天津，命令长芦巡盐御使高诚准备巡行所需用的船只、水手等，而从“遥憶来年时省方，水蒐三月鱼龙”两句诗中的“来年”，即明年，也就是乾隆三十二年，可以确定柳墅行宫是在乾隆三十一年秋间完工，即1766年10、11月。《新修长芦盐法志》还有这样的记载，“自丙戌至甲寅，所有宸翰诗笺、额联墨宝、琅函石刻，一一巷贮于内。”乾隆丙戌年，即是乾隆三十一年，这说明乾隆皇帝为柳墅行宫取名，并题写“瀛津”和“柳墅”、“海棠厅”等匾额，是在1766年，而并非在1765年。

从李善和所写的诗句来看，柳墅行宫的规模很大，宫殿楼阁，雕梁画柱，甬道走廊、水榭亭台、池鱼桥梁，苍竹翠柳，样样俱全。历史文献中也有类似的记载，《新修长芦盐法志》载，“宫墙甬道，内外朝房，殿阁亭台，溪桥山石，以及林木花卉，鹤鹿禽鱼，靡不具备。”“周围大墙共二百四十丈”。《天津县新志》也说；柳墅行宫“周二百四十丈，有房五百间”。根据行宫四周有长二百四十丈的围墙大致推测，柳墅行宫的占地面积应在3万平方米以上。

关于行宫的确切位置，根据《新修长芦盐法志》收录的柳墅行宫图和文字记载可知，行宫位于天津城南门外海河东岸，距河边不远。正对宫门的海河岸边设有码头，后来被称为“行宫渡”，又称“宝船口渡”。（《续天津县志》）道光年间刊印的《津门保甲图说》一书，明确标出柳墅行宫的确切

位置在河东唐家口(西)与田家庄(东)之间的海河边,大体位于两村的中间位置;行宫门前的海河对岸是靳庄子。当时的海河尚未裁弯取直,在大直沽附近有一个大弯,向南流去,东南与田家庄隔河相对的是海河西岸的小王庄、梁家庄。行宫西面的唐家口当时是个大村,它的西北方向还有一个叫小唐家口的小村庄。东面的田家庄与大直沽相邻,也是人烟密集。同治年间编修的《续天津县志》中记载海河东岸的“行宫渡”与西岸的“田庄渡”隔河相对,这也说明柳墅行宫应与田庄相近。

柳墅行宫的主体院落大体呈长方形,南北长,东西短,分为外宫门、正殿、内宫、东苑和南苑五大部分。柳墅行宫的建筑有一个显著的特点,就是坐北朝南的正殿建筑与外面两道大宫门朝向不一,这是因为临河而居的缘故。在临近海河一面的南北向围墙的正中地方,建有内外两道大宫门,坐东朝西,面对海河。在头道宫门外,沿河码头附近修有一座三樵牌楼,牌楼左、右两边分别书有乾隆皇帝题写的“瀛津”和“柳墅”匾额。在牌坊与头道宫门之间有供大臣休息的朝房 12 间,沿院墙还建有犂房、轿房、陈器库各 5 间,外膳房 15 间。在两道宫门之间,建有军机处、朝房、穿厅等房共 12 间;在第二道宫门前还矗立一座由大小不一的山石垒砌而成的石屏,挡蔽着宫门。组成石屏的每一块山石都是巧夺天工,错落有致,后来乾隆皇帝曾经赋诗如此描写,“叠石为屏蔽内外,玲珑闢达意犹存。鲁论少小工占毕,雅

似邦君树塞门。”在乾隆皇帝的晚年，他也曾借景抒情，写诗描述石屏，“既已为屏应叠石，朴淳奇巧匠心存。其间取舍当留意，那可蔽贤弗入门。”来抒发自己重用贤才以图自强的的心愿。进入第二道大宫门，则是南苑北部的空地，即来到正宫门前。

柳墅行宫的主体宫殿建筑是以正宫门、“偕乐堂”、“播醇斋”为中轴线，西面为内宫，东面为东苑，南面为南苑。行宫所有宫殿的主体建筑与两道东西朝向的大宫门有所不同，都是传统的坐北朝南的建筑。进入正宫门向北，穿过一座垂花门，即是乾隆皇帝御题为“偕乐堂”的前殿；通过大殿再向里，是一座照殿；照殿北面则是“播醇斋”内殿；最后为院墙。三座大殿的左右两侧都有游廊相通，在“偕乐堂”和“播醇斋”的东侧，有两座分别悬挂着由乾隆写“校籓室”和“海棠厅”匾额的内殿，是供皇帝读书、休息的地方，还有一座上下6间的佛楼和西洋式戏楼等建筑。内宫分为东、西两院，共有宫房15间，内值房7间，以供皇室人员居住。东苑和南苑都是供皇帝游赏的园林建筑区，东苑以假山、花卉、杨柳、厅阁为主，御题“柳径”碑也矗立在这里。正是这座“柳径”碑阴刻有乾隆的御笔诗，“柳墅由来柳最多入门循径窅婆娑无端往事思量偶张绪当年意若何。”道破了柳墅行宫名称的由来。南苑则以水为主小桥流水，曲池花开，池鱼畅游，杨柳成荫，是整座行宫内风景最好的地方，因此，这里留下了乾隆皇帝更多的足迹和优美的诗句，如“重此津门问

俗来，渚宫小步曲池迴。喜他三鑑中之一，为我渟澄素影开。”花池中的水与海河相通，不仅可以随时更换，也随着潮水的涨落而升降，难怪乾隆皇帝初次看到池水突然涨高接近桥面时会感到惊讶，“宛转朱栏扶木桥，过桥揭步不其遥。桥低忽讶水波近，徐悟东风涨晚潮。”后来，了解实情后，他就以池水泛起的波漾拍打桥柱的情景，来判断百里之外渤海潮汐的涨落，“缀景有溪必有桥，桥安讜语会非遥。却看啮柱增波漾，墙外知他到海潮。”柳墅行宫内宫殿、楼阁、戏台、花木、山石、湖水、池鱼、御舟、宫墙等样样拥有，完全仿效北京皇宫，只是规模较小而已。

二、乾隆皇帝八次驻蹕柳墅行宫

柳墅行宫既为乾隆帝而建，也就与他结下了不解之缘。柳墅行宫自建成以后，乾隆皇帝曾经八次在此居住，这里也必然留下了许多有关乾隆皇帝的历史文化踪迹。

乾隆帝首次驻蹕柳墅行宫，是在乾隆三十二年（1767年）。乾隆三十一年四月，乾隆皇帝命令修整子牙河等处河堤，疏通河道，并决定于次年春天亲自巡视修堤工程，让军机处转告长芦巡盐御使高诚照例筹办巡幸天津所用船只和水手等一切事宜。乾隆三十二年二月十五日，乾隆帝从圆明园启銮，向天津出发，开始巡游之行。临行前，降旨按照巡幸地方的惯例，将天津府当年应征钱粮税收减免十分之三，还从长芦应解内务府的银两内拨给赏银三万两，作为办

差费用。三月初一日，乾隆帝查勘子牙河堤。初四日，乾隆帝巡视子牙河后，乘马来到天津城，沿河阅看海河河堤。天津的黎民百姓扶老携幼，欢呼雀跃，夹道欢迎。海河沿岸彩旗飘扬，管乐齐鸣，热闹非凡。乾隆在前呼后拥下，进驻柳墅行宫。乾隆帝被天津民众的热情和新建柳墅行宫的舒适所感动，也对自己出巡给黎民百姓所带来的麻烦感到不安。当晚提笔赋诗表达自己的心情，“省方兹日莅天津，策马沿堤入绮闐。三十二年念长注，京城兆庶意俱亲。地当南北舟车要，水会东西河海循。何必管絃纍民乐，伊余所喜在还醇。”考虑到天津民众深受水灾影响，连年歉收，多年积欠粮款，他命令再次减免天津府所属黎民及直隶全省百姓多年积欠的银款，并写诗记载其事。“天津濒海滨，沮洳实泽国。以此多积欠，可任催科力。道豫贵休助，遊逋资职殖。絜矩念通省，鄙无向隅泣。一律命免之，俾民足衣食。民足孰与不，司农莫恡惜。”乾隆帝安定下来后，在行宫内阅看各地奏折，与朝廷大臣共同处理云南军务和新疆与哈萨克边疆通商贸易事宜。当时，由于云贵地区少数民族首领叛乱，有的土司逃入缅甸境内，云贵总督杨应琚率领清军正在云南边境地区与缅甸军队作战。但是，杨应琚对于云南战况屡报不实，刚刚汇报完杀敌一万，取得大胜，随后又报已经放弃投诚的缅甸民族首领和地盘，退守国内。乾隆皇帝看完奏折后，非常愤怒，颁布上谕，免去杨应琚云贵总督一职，命明瑞从新疆赴云南接任。初五日，他看到行宫布置妥当，非常

满意，心里对长芦盐商为此而付出的艰辛而感动，于是，将行宫的前殿和后殿分别命名为“偕乐堂”和“播醇斋”，表达他与民同乐的心愿。又降旨传谕称，长芦盐商“趋事办公，颇称踊跃，因念长芦通纲引课每年十月内奏销，正值销售菜盐之时，盐价未及收齐，而奏限已界，商力未能舒徐，著将长芦通纲盐课嗣后改至十一月底奏销，俾得从容完纳，以示体恤。”并作诗一首，表达自己当时的心境。“行馆海河上，颜之偕乐堂。无过停信宿，颇觉费磋商。拥马万民近，入门一迳长。顾名思义託，九寓富耕桑。”转天，乾隆帝赴新城查看了当地的盐滩，观看驻扎那里的满州水师兵丁的训练。发现许多满州兵丁怯懦无能，技艺平庸，甚至连汉语还没有学会，更不用说跟汉族兵勇学习水师训练操法了。乾隆帝大怒，当即将都统富当阿、副都统雅隆武革职，让二人戴罪率队继续操练，并将水师营协领、佐领等官给予不同惩罚。初七日，乾隆帝冒雨回到柳墅行宫，直到初九日，一直在此居住，处理国家政务。他看到天津地区久旱逢甘雨，心情颇为愉快，随即赋诗一首，描写当时的情景，“晓发还章武，晴和风日良。望村深柳色，撲马爱秾秧。别馆轩斋近，应时花木芳。午过复微雨，农兆卜其康。”当天正逢是清明节，于是，乾隆帝派遣官员分别到东、西两陵祭奠先祖，同时，派人到子牙河等处河神庙拜祭河神，祈求神灵保佑风调雨顺。按照中国的传统风俗说法，清明节当天下雨，预示着当年将是一个风调雨顺的好年头；但是，当天刮风却不好。而当天既

是风，又是雨，乾隆帝也不知道是好，还是不好，只有祈求上天保佑，心里忐忑不安，结果彻夜不眠。直到初八日早晨，天仍然是阴沉沉的，好在不久就阳光普照了。乾隆皇帝心情也随着天气转晴而逐渐好转，挥笔赋诗《晴一首》，“清明不宜风宜雨，昨日雨风皆有之。傍晚风息似雨盛，随亦无力收芟丝。徹夜问云至诘旦，晨起犹阴旋曦。一以为幸一以惜，惟是筹农无射思。”担心自己不能给黎民百姓带来恩惠，而感到惭愧，“春朝上巳后，柳墅海河滨。烟意柔条挽，露光嫩蕊匀。向花开户牖，把卷异舳舻。却是怀慙处，德风播未醇。”此情此景反映了这位皇帝心系百姓、忧国忧民的感情。当天，乾隆皇帝巡视了天津镇标兵丁后，在行宫内设宴，款待随从出巡的王公大臣和直隶总督方观承及长芦盐政等官员，表彰他们在这次巡阅天津中办事得力。初十日，乾隆皇帝离开柳墅行宫，登舟回京。

乾隆三十五年(1770年)恰逢皇太后八十寿辰年，乾隆帝六十寿辰年，各地官员纷纷呈送礼品，恭请盛典。三月初五日，乾隆皇帝接受直隶众官员的邀请，与皇太后一起，从北京圆明园出发，参加子牙河淀神祠的落成典礼，并巡视天津。十七日，乾隆帝从天津城外乘马护送着皇太后的轿舆，沿海河河边来到柳墅行宫。看着道旁熟悉的景物，行宫内外翠柳成荫，海棠树上百花争艳，乾隆帝的心情很好，赋诗记事，以表心扉，“旧识行斋路，海河河岸东。昔巡纘圣蹟，今喜奏慈宫。陌柳阴垂绿，階花暖放红。物胥含乐意，我愿

与民同。”从十七日直到二十日，乾隆等人一直都在柳墅行宫居住，天津众官员早已准备好歌舞、戏曲等民间综艺，等待着皇帝的到来。看到百姓的虔诚和绿柳嫣花及歌舞喧天的热闹场面，再看看悬在屋檐下的“偕乐堂”、“播醇斋”等匾额，乾隆皇帝感觉自己的出行又给黎民百姓带来了麻烦和负担，心里颇感不安，“祝龄从众请，复此至天津。乘令当三月，施恩逮万民。耕桑所勤问，歌舞亦纷陈。返已惟生恶，难言斯播醇。”此时，直隶总督杨廷璋奏报顺天、永平、天津等七府州新垦荒地 140 多顷，遂命免除天津府属和直隶全省未交纳的积欠钱粮，以示他体贴黎民疾苦之情，他才稍感安慰，并赋诗记事，“蠲赋王畿首被泽，析津无更可加恩。前巡因忆积斯道，近岁应余欠者存。概与除征日银穀，并教通省逮黎元。邕邕春种期秋熟，催呼何愁吏叩门。”乾隆帝回想起上次天津水师兵丁的拙劣表现，定于十九日阅看天津兵丁的训练情况。十八日，在行宫内摆宴犒赏陪同巡行的王公大臣和直隶总督杨廷璋等官员，并赏赐长芦盐商和办差兵丁。十九日，乾隆巡阅天津镇兵丁训练。恰在这时，前年被派往云南边境，与缅甸军队征战多年的经略大学士傅恒得胜回京，途经天津。乾隆帝连忙在柳墅行宫内召见傅恒，了解边境军情，最后嘉奖傅恒，让他仍然总管内务府。当晚，乾隆帝在书斋内批阅奏折，了解各地政情。当他看到河南巡抚富尼汉报告南阳府地方在三月初六日普降大雨的奏折后，想到天津等直隶地方一直没降透雨，他在为河南民