

一点之美

工艺美术技法系列



上海科技教育出版社

钮饰



王敏

著

回首眺望的姿势
物题材的钮饰中。
因为这样的姿势，
钮饰的圆雕要求：
既要能四面观看，
在每个观赏面之间
联系、气韵贯通。

工艺美术技法系列

一点之美



钮饰

王敏

著



上海科技教育出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

一点之美: 钮饰 / 王敏著. — 上海: 上海科技教育出版社, 2007.7

(工艺美术技法系列)

ISBN 978-7-5428-4337-8

I. 钮… II. 王… III. 手工艺品—制作 IV. TS973.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 094244 号

工艺美术技法系列

一点之美——钮饰

王 敏 著

责任编辑: 王克平

封面设计: 汤世梁

出版发行: 上海世纪出版股份有限公司
上海科技教育出版社

(上海市冠生园路 393 号 邮政编码 200235)

网 址: www.ewen.cc

www.sste.com

经 销: 各地新华书店

印 刷: 上海图宇印刷有限公司

开 本: 890 × 1240 1/24

印 张: 13

版 次: 2007 年 7 月第 1 版

印 次: 2007 年 7 月第 1 次印刷

印 数: 1-3700

书 号: ISBN 978-7-5428-4337-8/J·32

定 价: 63.00 元

工艺美术技法系列丛书编委会

编委会主任

沈国臣

编委

蒋应顺 朱孝岳 冯守国 颜鸿蜀 王 敏 陆君玖 沈成旻 赵丕成 叶柏凤
姜 敏 杨 耀 沈 榆 庄小蔚 陈洁滋 翁纪军 柯和根 孙彤辉 王珠珍
张如波 周佳翔 顾 欣 罗永进 周 南 卢蕙卿 陈跃明 张苏中



总 序

工艺美术一词诞生于20世纪20年代,但其作为一个普遍使用的词,乃至成为一个工业系统和一种艺术样式,则是新中国成立后的事。在此以前,尽管它历史十分悠长,但一般称呼为手工艺、手工业,从业者称作手工艺人、手工工匠等。在社会等级方面,他们与艺术家之间有着深深的鸿沟。这种区别,主要原因当然在于社会制度,但也应该看到,两种人才的智能结构是不同的。手工艺人掌握卓绝的技巧,但文化水平低,会做不会说;而艺术家一般具有较高的文化修养,既有技巧,也有理论。由于智能结构的不同,其作品的面貌也不相同,手工艺人难以创新,作品多承袭师傅模式,少有变化;艺术家富有创新精神,作品以具突破性新意为上。从20世纪50年代到今天,50多年过去了,国家兴办的工艺美术教育在填平工匠与艺术家之间的鸿沟上,作了极大的努力,出现了一大批具有新才智的工艺美术人才。整个工艺美术队伍的文化水平大幅度提高。但仍有一个不争的事实:工艺美术并没有堂堂正正踏进艺术殿堂。究其原因还是在于,今天的工艺美术品具有创新突破精神的并不多。形式呆板、意韵浅薄的“行货”充斥市场。因此一种普遍的观点是,工艺美术发展的关键在于大力培养创新力量,将这个行业办成一个“创意产业”。

人的创新能力是一个能力的综合体,可以将它比喻为一座三足鼎。三条腿中第一条是知识,要具有广博的知识修养和理性思维能力;第二条是技巧,要具有灵巧的双手;第三条是情感,要有丰富的情感和美妙的想像力。知识靠积累,技巧靠磨炼,情感靠天分和培养。三条腿长得结实,便能支起创新的大鼎。缺少任何一条,或其中一条力量不足,大鼎便会歪斜甚至颠覆。根据这样的原理,一个具有创新能力的工艺美术人才,应该兼备艺术、历史、科技等方面的知识和艺术理论、设计理论等方面的修养,应该在绘、雕、塑、铸、织、绣等工艺技法中精通

一种或几种,应该有灵活聪慧的形象思维能力。要是有一支三方面都过硬的人才队伍,工艺美术的创新就有望了。但如今的实际并不是这样:大部分创作设计人员的主要精力是进行艰苦的技术技巧训练和创作实践,以作品赢得相应的社会地位;与此同时,在理论界,有一支以研究工艺美术为学术主干的队伍,并不从事设计制作,他们的研究成果为创作设计人员提供理论支柱和理论武装。两支队伍的分工合作、齐头并进,形成新时代工艺美术人才结构的格局。这个格局的形成,对提升工艺美术的社会地位起了重要作用,但由于理论与实践的分离,使知识、技巧、情感这三足大鼎总是有些偏斜。这也许就是工艺美术创新精神不足的重要原因。所以笔者深深感到,要鼓励工艺美术创作设计人员努力学习理论,将自身的丰富经验,总结成理论,再以自己悟到和总结的理论来指导创作实践。可喜的是,这样的新型人才已崭露头角,这套“工艺美术技法系列”丛书的作者们,便是我所熟悉并尊敬的这样一个群体。

他们是一批正值盛年的工艺美术工作者,大部分从事专业教育工作。他们接受过正规的艺术训练,又常年从事创作和制作实践。更难能可贵的是,他们在紧张的教学工作之余,还努力钻研与行业有关品类的发展历史和技术技巧特点,学习经典的和现代的艺术理论知识。在智能积累达到一定程度之后,又着意著书立说。有的作者已有不少论文和专著面世。三条鼎足齐力支起了鼎身,他们的工艺美术作品便具有清新的创意,在纷繁的产品堆中脱颖而出,并在专业圈和社会上取得了好名声。

丛书以品类分册。各册内容大致包括品类的历史沿革、工序和技术、艺术特色几个部分。与以往所见的一些技法书相比,它们有更广的视角和更深的力度。将一个品种的形成和发展放在特定的社会背景中考察,整理出产品发挥的社会职能、产品依据的技术条件、产品体现的艺术特色和产品发展的历史条件。这样,对工艺美术品种的研究便提升到工艺文化的高度,将读者引入深藏于产品背后的丰富的人文内容。例如《玻璃器》一书中对各个历史时期世界各国玻璃工艺发展及其背景的记述,其材料之详尽,剖析之深刻,似乎在国内还很少见。又因为在研究的各个环节都糅进了作者在实践中的体会,书的内容远远超出了一般性的外部描述,有着专业理论家难以探及的真切之谈和带有体味性的精华。又如《木雕》中对刀具规格和制作要领的记述,非躬亲实践者是写不出的。再如《玻璃器》一书中,对玻璃所产生的艺术效果的讲述中,提到“运用透明”、“熔注过程中违反常理的偶然效果”等,这些珍贵的体会,一般理论家不但凭空想像不出,而且若要将这类创作体会在理论上作出正确的解释,

也许还是个难题。但这些恰恰是工艺美术创作设计有别于一般艺术创作的挚切之言,是来之不易的。

发展工艺美术自然有两条途径可走,一条是“形而上”,让工艺美术在经济大潮中搏击,专家们再在纷繁的现象中提炼出规律性的东西,用以指导实践;另一条是“形而下”,鼓励创作设计者、管理经营者在各自的实践中磨炼成专家,不断总结经验,有所发明,有所前进。前一条道路是目前大部分人正在走的道路,后一条道路比较艰难,走的人不多,但意义也许更深远,成果也更为显著。这套丛书的出版正是这条道路的一个新起点。我期待这套丛书能不断推出新篇,在工艺美术事业发展的轨迹中留下一道出色的印记。

朱孝岳
2005 年深秋

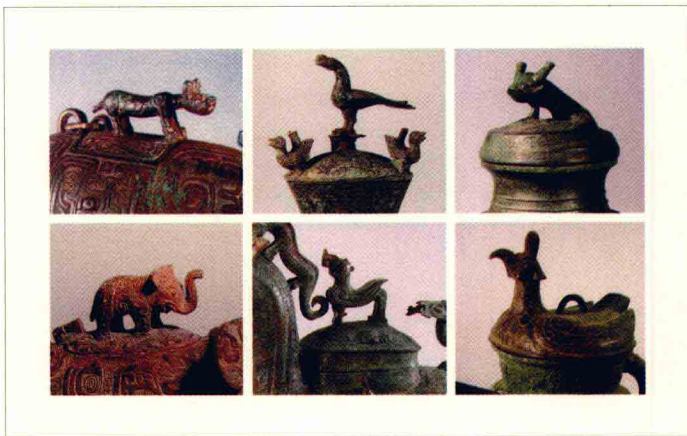
目 录

第一章 一点之美——钮的概说	1
第一节 “钮”字释义	3
第二节 “钮”应用的范围	11
第三节 钮饰的功能	19
第二章 卓尔不群——挟持钮	45
第一节 盖钮	47
第二节 印钮	83
第三节 香水瓶钮	107
第三章 举重若轻——承重钮	125
第一节 鼻钮	127
第二节 钟钮	145
第三节 门钮	160
第四章 交合关联——系结钮	185
第一节 锁钮	187
第二节 纽扣	204
第三节 按钮和旋钮	218

第五章 生活的创造——钮的设计和制作	223
第一节 钮的构造因素	225
第二节 钮的样式分类	234
第三节 钮的成型	246
第六章 美的历程——钮的欣赏	263
第一节 文明的萌芽——先古遗物中的钮饰	265
第二节 材料的演绎——古典器物中的钮饰	274
第三节 功能的凸显——近现代设计中的钮饰	283
第四节 灵性的释放——后现代风格的钮饰	288
参考文献	294
后记	296

第一章

一点之美——钮的概说







第一节 “钮”字释义

一、“钮”字的运用

“钮”字是一个古老的文字。

《集韵》中记载,“钮”在早期的文字中,从玉,即“玕”。

在收录九千三百五十三字的中国古代最早系统分析字形和考证字源的书——《说文解字》中也有“钮”字,属金部。由此可见,钮字在中国实在是一个很早就运用的文字。

“钮”在中华文化的发展中,字义不断扩展。

《说文解字》中对钮的解释是:“钮,印鼻也”。

《辞源》解释是:钮,1. 印鼻;2. 扣结,同“纽”;3. 姓。

在现代汉语中,钮又增添了新的含义和用法。《新华词典》的解释:1. 纽扣,衣服扣;2. 器物上用手操作、转动的部分;3. 印章上端的雕饰物。

另外,在中国古代的文字中,“钮”、“纽”、“忬”三字是通用的。这三字原都有其本义,但在运用中可以互换使用。

“钮”的主要含义有:

(1) 印鼻,即印的把子。也即现在常说的印钮,如图 1-1 清代玉玺印台上的古兽就是印钮。钮字偏旁从金部,因为古时印多为铜质。印钮之意在古文中屡有涉及,《淮南子·说林》中有“龟纽(钮)之玺”。《晋书·舆服志》中提到“诸王金玺龟钮”等。另外古书中还有环钮、狮钮、虎钮、瓦钮等称呼。

(2) 器物上面可以提携或系绳带的部分,如秤钮、鼻钮、把钮。图 1-2 中青铜



第一章 一点之美——钮的概说



图 1-1 玉玺印钮 清代

器的盖上有牛头形突兀物，实际是一件盖钮，有方便提携的功能。中国古代有一种钟，名为“铸”，“器形巨大，有钮可悬挂，一槌叩之而鸣”。其悬挂部分就称为“钮”。青铜器的脚上常饰有兽面纹饰，这是由鼻钮发展而来的（图 1-3）。

（3）“钮”、“纽”同义，可以指扣合衣物的交互而成的球状物或片状物扣结。如：钮子、纽扣。

（4）器物上用手操作、转动的部分，如旋



图 1-2 青铜器伯矩鬲的盖钮 西周



图 1-3 青铜器上的螭虎钮



钮电器开关；或设备调节中通常用手直接操作的部分，如电钮、按钮。图 1-4 是汽车上的控制按钮。

(5) 姓。

“纽”字的含义大致有：

(1) 本义指可解的结。偏旁从糸部，多与丝线有关。在古文中不可解的结曰缔。

(2) “纽，系也”，系结之意。

(3) 扣合衣服的纽结、纽扣、纽襻儿。也指纽扣的套孔、纽门、纽门儿。图 1-5 为衣服上的纽襻儿。

(4) 比喻事物的根本、关键。《庄子·人间世》中有：禹舜之所纽也。现代用词有枢纽、纽带。

(5) 器物上用以提携或系绳带的部件，如纽襻、秤纽。《周礼·弁师》中有“延纽”一词。



图 1-5 纽襻儿



图 1-4 汽车上的控制按钮

(6) 电钮。电器或机器上用于控制开关的键钮

(7) 汉语音韵学名词，指辅音或声母。如“声母”又称“声纽”。

(8) 姓。

“扭”字的本义据《集韵》中解释是：械也，一种刑具。如扭锁、扭镣，均为刑具名。扭字也有连接，使牢固的意思。从汉字“钮”、“纽”、“扭”三个象形字的字义中可以看到它们之所以能够通

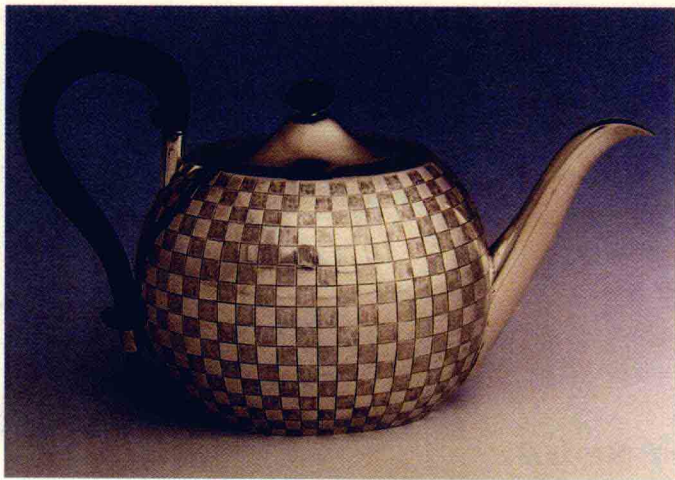


图 1-6 银水壶上的把钮

用,是因为有相通的含义,比如连接、系结物体的部位等。

有趣的是在与钮或纽有关的英语单词中,词与词之间也有一些意义上相通的地方。如器物上面可以提携或系绳带的部分,汉字称为鼻钮,英语称为“handle”、“knob”。汉字的纽扣、扣子,英语则为“button”。另外,纽襻为“button loop”,把手为“handle”(图 1-6)。

仔细探究相关英语的词义,分别是:

handle——柄、把手、柄状物;

button——纽扣、按钮、纽扣状物、球形捏手、低值的小东西;

knob——圆块、球形突出物、疙瘩、球形把手、球形柄、旋钮;

button loop——纽襻;

bond——连接物。

从以上的中文解释中,是不是也可以发现英语中互为涵盖的词义?

在了解了“钮”字的相关含义后,下面就可以对“钮”有更全面的了解和界定。



二、“钮”和“钮饰”的概念

从众多的字义分析,可以了解到“钮”是某一种物体上的一个局部,是一种构件。不论是印章的印钮,还是服饰上的纽扣,对于整个物体来说,“钮”只是整体的一部分。这个局部可以位于物体一端,也可以位于物体的某一处。

就整体功能而言,“钮”具有从属性。

不过钮在整体中却不是一个无足轻重的小卒子,往往又是某个物体的重要部分。钮有着“牵一发而动全身”的功效。几乎每一种钮,都是某一物体使用功能得以实现或完善的关键部位。比如钟钮,没有它,钟无法悬挂,声音无法清亮悠远;门钮,没有它,要移动沉重的门或把门关紧有时就难乎其难(图1-7)。

钮是器物上面可以提携或系绳带的部分,也具有承重的作用。秤杆上的秤钮,瓶壶上的鼻钮,以至器皿的把钮,都是起重要害处,钮的功用不可或缺。曾侯乙墓出土的席镇即带有环钮(图1-8),以方便使用。

钮还有着联系的因素。纽襟,是两片衣襟相连扣合的联系;锁钮(图1-9),是开合相配的枢轴;把钮,是器物与其使用者的联系。如图1-10的



图1-7 门钮



图1-8 曾侯乙墓出土的带环钮的席镇

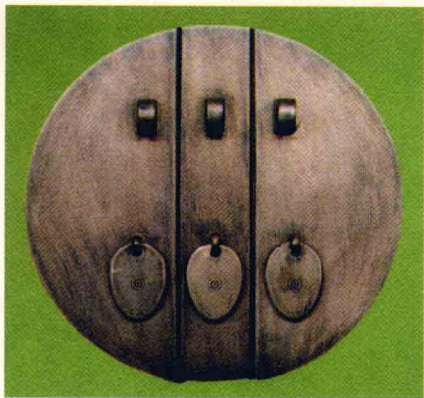


图 1-9 锁钮

瓶钮不仅具有旋开和关闭的作用，还是整个器物装饰性最强的部位。而印钮，更是古时文人随身系佩的必备之物。《淮南子·说林》中描述“龟纽(钮)之玺”中的纽字时写道：纽系佩服也，系佩方便携带之意十分明确。

同时，钮的产生与人使用器物有关，特别与手的运动有关，因此它的尺寸受到制约，有一定的尺度范围。希腊陶壶上的把钮尺寸较大，因为需要把整个手伸进握住瓶体(图 1-11)。而紫砂茶壶上的盖钮相对壶的整体，尺度一般比较小，因为提起茶壶盖只要两三个手指即可(图 1-12)。

钮也可以是一件物品或某项功能的标志点。如电钮、按钮是功能的标志点；壶盖钮、瓶盖钮是造型装饰美的标志点。所以钮有“一点之美”的美誉。

本书所述的“钮”，是一个范围较宽泛的概念。不仅包括印章的印钮，还包括服饰上的钮、器皿上的钮、大门上的门钮、巨钟上的悬钮以及其他种种钮的样式。

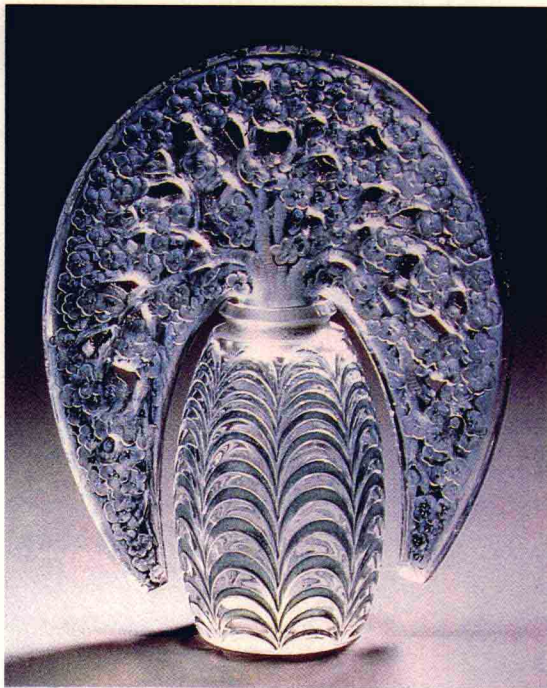


图 1-10 拉力克设计的香水瓶瓶钮