

GANPOYIFENGXUBIAN

赣鄱遗风续编

钱贵成 主编

百花洲文艺出版社

江西省第二批国家级非物质文化遗产研究

赣鄱遗风续编

主 编：钱贵成

副主编：王 燕

百花洲文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

江西文化艺术研究·第2辑/钱贵成主编. —南昌:百花洲文艺出版社,2009.4

ISBN 978-7-80742-581-6

I. 江… II. 钱… III. ①文化史—研究—江西省②地方戏—研究—江西省 IV. K295.6 I236.56

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第048366号

出版者 百花洲文艺出版社

社址 南昌市阳明路310号江西出版大厦 邮编 330008

电话 0791-6894736(发行热线) 0791-6894790(编辑热线)

E-mail bhz@bhzw.com

丛 书 名:江西文化艺术研究·第2辑

书 名:赣鄱遗风续编

主 编:钱贵成 副主编:王燕

出 版 行:百花洲文艺出版社(南昌市阳明路310号)

网 址:WWW.BHZWY.COM

经 销:各地新华书店

印 刷:南昌市红星印刷有限公司

开 本:880mm×1230mm 1/32

印 张:14

字 数:31万

版 次:2008年12月第1版 2008年12月第1次印刷

全册定价:380元(本册定价38.00元)

ISBN 978-7-80742-581-6

邮政编码:330006

电话:0791-6894736

(江西文艺版图书凡属印刷、装订错误,请随时向承印厂调换)

“江西文化艺术研究丛书”序

李玉英

“十五”以来,江西文化艺术事业繁荣发展。江西省委、省政府贯彻落实科学发展观,在富民兴赣、中部崛起的实践中,不仅抓经济兴赣,而且抓文化兴赣,不仅注重经济发展和人民生活的富裕,而且注重文化繁荣和人民文化生活的丰富。全省文化战线以繁荣和发展为中心,出现了艺术创作姹紫嫣红,社会文化山花烂漫,文化市场繁荣有序,文博事业创新发展,文化交流面向世界,文化产业蒸蒸日上,公共文化服务体系日益健全的生动而活跃的局面。

文化艺术研究是文化事业的一项基础性工作,在新的历史时期,加强文化艺术研究对于继承华夏优秀文化传统,以新的时代精神观照历史,以传统文化的精髓倡创新风等方面有着重要意义。江西文化艺术研究伴随着文化事业繁荣发展的步伐,也在不断拓宽研究领域,体现“三贴近”,取得了丰硕成果。

江西文化历史源远流长,人文积淀非常丰厚。古往今来,在这块神奇的土地上,曾经孕养了多少灿若星辰的英才,创造了多少令人神驰的文化勋绩!

涛涛赣水,浩浩鄱湖,滋育了赣鄱大地天工巧夺的江山胜景,滋润了“江南西道”彪炳青史的灿烂文明。从标志世界稻作文明启端的万年仙人洞,到彰显商周青铜文化辉煌的新干大洋洲;从以景德镇御窑、吉州窑为代表被誉为“中国名片”的陶瓷文化,到以白鹿洞、鹅湖、白鹭洲书院为标志、“蔚起文风”、葆延中华文脉的

书院文化;从被称作“文化活化石”驱邪祈福的傩文化,到客属五洲、形态独特的客家文化……钟毓天宝地灵之气象,撷集楚风吴韵之菁华,绵远深阔的赣鄱流域文化形态,乃是中国古代长江文明的杰出代表,是华夏文化的盛彩华章。

“区区彼江西,其产多才贤”。

俊才星驰的江西人才辈出。陶渊明采菊东篱,开田园诗派先河;欧阳修位居中枢,“文起八代之衰”;王安石不唯政声显赫,其诗文尤为后世尊崇;朱熹为理学宗师,以文心传道而文质彬彬;民族英雄文天祥轻生死,存大义,留下了“人生自古谁无死,留取丹心照汗青”的不朽篇章;诗书俱佳的黄庭坚,首倡“江西诗派,”赢得了“不践前人旧形迹,独惊斯世擅风流”的赞誉;梨园泰斗汤显祖一生心血凝“四梦”,以其“生者可以死,死者可以生”的浪漫情怀,开启明清独抒性灵,思想解放的先声……一个个开宗树帜、立标铸范的名字如群星闪耀,光照历史长河。

乾坤斗转,风云生聚。二十世纪二十年代至三十年代,当时代的巨臂翻开中国历史辉煌的一页,风生水起的红土地,出现了一个杜鹃花满山、枫叶凌霜的红色景观,举世闻名的红色文化在赣鄱大地怒放。安源罢工震惊中外,“八一”枪声划破长夜,井冈山红旗漫卷,红都瑞金如火如荼。这些中国革命史上不朽的篇章,不仅开创了中国历史的伟大时代,而且铸造了崭新的文化形态,赋予中国当代文化无以比拟的瑰丽色彩。

所有这一切,汇聚成了一条源源不断的文化长流,它和全国其他许多优秀地方文化共同展示了华夏文明永存的根基,体现了中华儿女举世无伦的智慧和永无穷尽的创造力。山河永壮,日月长悬。光耀的历史激励后人承继既往,开创未来。而继承民族优秀传统文化、发扬伟大的民族精神,正是今天建设有中国特色社会主义新文化、构建和谐社会的必然要求。

江西省艺术研究院将陆续编著“江西文化艺术研究丛书”,就

是立足于研究和开发江西丰富的文化艺术资源,为现实经济文化建设服务。这也展示了我省文化工作者默默耕耘、不懈探求的奉献精神,以及为文化艺术研究事业作出的应有贡献。在第一辑十本著作以后,江西省艺术研究所又出版了第二辑的十本著作。相信能够持之以下,今后多出有份量、有影响的学术成果。

(作者系江西省文化厅厅长)

目 录

厚秀远肆、灿烂多彩的赣鄱遗风 ----- 钱贵成(1)

传 统 音 乐

击鼓唱和的劳动歌谣

——武宁打鼓歌 ----- 蒋国江(58)

于都唢呐公婆吹 ----- 袁大位 陈汝陶(82)

万载得胜鼓 ----- 陈汝陶(94)

传 统 舞 蹈

鱼龙曼衍沸庐陵

——吉安鲤鱼灯舞 ----- 漆启恒(106)

爱国护民舞千秋

——丰城岳家狮 ----- 漆启恒(129)

传 统 戏 剧

驱疫跳魑 万载福祉

——万载开口傩 ----- 毛礼镁(150)

曲 艺

村锣声声动春野

——萍乡春锣 ----- 周子强(184)

传统美术

瓷板上的画韵

——南昌瓷板画 王 燕(206)

结草为尊流遗韵

——湖口草龙 蒋国江(225)

敢竞桃李色 自呈刀尺功

——瑞昌剪纸 廖太燕(248)

编奇织巧弄新篁

——瑞昌竹编 江美玲(268)

传统技艺

古老的苎布经纬在这里延伸

——万载夏布织造技艺 钱贵成(296)

千年火竹 万载花炮

——万载花炮制作技艺 吴建军(327)

东风夜放花千树 人间巧艺夺天工

——萍乡烟花制作技艺 周伟华(357)

民俗

客家灯彩 民俗奇葩

——石城灯会 范千忠(380)

南方药都 药业翘楚

——樟树药俗 陈燕华(408)

后 记 (439)

厚秀远肆、灿烂多彩的赣鄱遗风

钱 贵 成

江西拥有悠久灿烂、绚丽多彩的文化遗产,其中包括拥有丰富厚博的非物质文化遗产资源,体现了江西先民几千年来赓续传承、杰出辉煌的文化艺术创造。

这些非物质文化遗产主要包括:赣地传统口头文学及作为其载体的方言;传统表演艺术和美术;传统礼仪、节庆、体育等民俗活动;传统手工艺技能和民间传统知识等等。同时也包括与此相关的实物资料和文化场所。非物质文化遗产是文化遗产的重要组成部分,是我国历史的见证和中华文化的重要载体,蕴含着中华民族特有的精神价值、思维方式、想象力和文化意识,体现着中华民族的生命力和创造力。

江西省委、省政府高度重视我省优秀文化传统的传承与弘扬,各地认真贯彻“保护为主、抢救第一、合理利用、传承发展”的工作方针,切实做好非物质文化遗产的保护、管理和合理利用工作,使赣鄱传统文化菁华在新的时代焕发出勃勃生机。

在省文化厅的领导下,江西省艺术研究院主持了我省的第一批省级非物质文化遗产名录、第一批国家级非物质文化遗产名录、第二批国家级非物质文化遗产名录的省级专家论证工作,以及第一批国家级非物质文化遗产名录传承人的省级专家论证工作;并承办了中国非物质文化遗产保护工作成果大型展览江西展区(展出地点在北京中国国家博物馆)、江西省非物质文化遗产保护工作成果展(展出地点分别在南昌江西省博物馆、南昌人民广场、上饶市广场)等工作。

赣鄱遗风续编
GANPO YIFENG XUBIAN

江西省艺术研究院近年来主编的“江西文化艺术研究丛书”，组织专家撰写论文和专著，先后出版了《弋阳腔新论》、《弋阳腔发展史稿》、《采茶剧种散论》、《赣鄱遗风》、《客家山歌新论》等书，集中论述我省的非物质文化遗产。其中《赣鄱遗风》为我省第一批国家级非物质文化遗产名录 19 个项目的论文集。2008 年 6 月 7 日，国务院继公布批准文化部确定的第一批国家级非物质文化遗产名录之后，国发〔2008〕19 号文件又公布“批准文化部确定的第二批国家级非物质文化遗产名录和第一批国家级非物质文化遗产扩展项目名录”，我省又有 16 个项目入选，因此我院又组织专业力量编撰了这本《赣鄱遗风续编》。这里借这本书出版的机会，就我省的非物质文化遗产名录从专业层面谈一点肤浅认识，不对之处请方家指正。

一、对我省国家级非物质文化遗产名录的认识

国务院于 2006 年和 2008 年先后两次批准文化部确定的国家级非物质文化遗产名录。2006 年国务院批准文化部确定的第一批国家级非物质文化遗产名录中，我省有弋阳腔、青阳腔、广昌孟戏、婺源徽剧、宜黄戏、赣南采茶戏、景德镇手工制瓷工艺、景德镇传统瓷业营造技艺、铅山县连四纸制作技艺、婺源歙砚制作技艺、星子金星砚制作技艺、萍乡傩面具、婺源三雕、南丰跳傩、乐安傩舞、婺源傩舞、永新盾牌舞、兴国山歌、全丰花灯等 19 个项目；2008 年国务院批准文化部确定的第二批国家级非物质文化遗产名录和第一批国家级非物质文化遗产扩展项目名录，我省有瑞昌市剪纸、瑞昌市竹编、万载县花炮制作技艺、萍乡市烟花制作技艺、万载县夏布织造技艺、南昌市瓷板画、万载开口傩、湖口草龙、吉安鲤鱼灯舞、萍乡春锣、石城灯会、武宁打鼓歌、于都唢呐公婆吹、万载得胜鼓、丰城岳家狮、樟树药俗等 16 个项目。因国家级非物质文化遗产名录必须是在省级非物质文化遗产名录中产生，所以这些项目

首先已经是我省第一批省级非物质文化遗产名录。我省第一批省级非物质文化遗产名录共 62 个,2006 年由江西省艺术研究院提出初选名单,并对各地申报的材料进行专家论证,由省文化厅确定项目后报经江西省人民政府批准。

这里着重谈谈我省国家级非物质文化遗产名录的特点。

第一,我省申报的 6 个传统戏曲类项目全部被批准为国家级名录,这体现了我省传统戏曲的文化遗产优势。

我省的弋阳腔、青阳腔、广昌孟戏、婺源徽剧、宜黄戏、赣南采茶戏等 6 个传统戏曲项目在被批准为省级非物质文化遗产名录后,向上申报又全部被确定为第一批国家级非物质文化遗产名录,这种情况在全国并不多见,可以说这充分体现了我省传统戏曲类的文化遗产优势。

江西堪称是戏曲之乡。之所以说是戏曲之乡,则包括了这样一些内容:传统戏曲产生比较早,地方剧种比较多,历史上创作及改编的剧目相当丰富,“临川四梦”等鸿篇巨制艺术价值高,负有盛名的戏剧大师如汤显祖等对中国戏曲历史的发展贡献突出,传统戏曲声腔富有地域特色,其中弋阳腔还对外地产生了重大影响等等;并且全省各地传统戏曲活动一直非常频繁,戏台争立,班社竞奇,锣鼓不息,长演不衰,传承七百余年至今赓继不绝。

江西地方戏曲多为建国后定名,但其历史形成均在建国以前,地方戏曲体现和代表的实际是一个较长历史时期的地域文化特色。元明以来,戏曲迅速成为江西最重要的民间艺术形式,旧时戏班活跃于全省各地,逐渐形成了江西的地方戏曲。而以现在的这些剧种名称而论,大体有如下特色:

一是江西地方戏曲实际上也是鄱阳湖水系地理文化的一个鲜明反映。江西有相当多的旧戏班是以鄱阳湖水系的河流来称谓的,赣、抚、饶、信、修五大江流域均有戏班。如赣江上游由章、贡二水汇流而成,东河贡水、西河章水的戏班,则分别称“东河班”、“西河班”。“东河班”主要在赣县、兴国、南康、大余、崇义、上犹、信

赣鄱遗风续编
CANDYFENGXUBIAN

丰、龙南、全南、定南、于都、宁都、石城、瑞金、会昌、安远、寻乌等县流行；同样赣江在下游分成东西两条江流入鄱阳湖，当地亦分称东、西河，则有流行于星子、德安、九江、都昌、永修等县的戏班“西河班”；流行于抚河流域的临川、金溪、宜黄、崇仁、南城、广昌一带戏班称“抚河大班”；流行于瑞河流域的高安、上高、宜丰、万载、铜鼓、奉新等县戏班称“瑞河大班”；“饶河戏”则流行于饶河流域的鄱阳、乐平、余干、万年、浮梁、德兴等县。

以府、县之名来称谓的，如玉山县的“玉山班”，贵溪县的“贵溪班”，此二县旧属广信府；后来又出现“广信班”，主要流行于上饶、玉山、广丰、铅山、横峰、弋阳、贵溪、余江等县；“吉安大班”主要流行于吉安、吉水、峡江、永丰、泰和、万安、遂川、安福、永新、莲花等县；“宜黄班”主要流行于宜黄、南城、南丰、广昌一带；“宁河班”（或称“宁河大戏”），以修水旧属宁州而名之，流行于修水、铜鼓、武宁等县；流行于婺源县则称“婺源班”等等。

各旧戏班的流行范围实际上还要大一些，有些是跨省界流行。如“广信班”在浙江、福建等省境演出，则代表江西地域的戏曲而被称为“江西班”或“江西戏”。

这些都是江西的地方大戏剧种。建国后以旧名或以综合因素分别称为：赣剧（整合饶河戏和广信班而成）、东河戏、吉安戏、瑞河戏、抚河戏、宜黄戏、宁河戏、西河戏、婺源徽剧等。

二是江西有的地方大戏剧种又与地方宗族文化有密切关系。如广昌县的“土戏”，为广昌甘竹曾家和刘家两个宗族性家班的传承而形成。此“土戏”以高腔演唱孟姜女故事，又称为“孟戏”。其演出只在每年的正月间举行一次，仅用于祭祖敬神。因祭祖之风传承不绝，故“孟戏”几百年来也常演不衰。而曾、刘家族世代相传、父子教继的家班传承方式，以及曾、刘两家长期以来互唱“对台戏”，也是少见的戏曲文化现象。曾、刘家班之外，当地还有其它几个家班的演出活动。上世纪八十年代，以广昌县处在盱河流域，则定名为“盱河戏”。

三是江西地方大戏剧种中,有些是因为当地对古老声腔有着持续不断的传承历史,现在仍然有资料存续、艺人传教和演唱活动。如“九江青阳腔”,历史上长期流行于湖口、都昌、彭泽、星子、瑞昌等县。上世纪五十年代经江西戏剧专家发掘和研究,当时称“都昌湖口高腔”,又通过研究确定此种高腔实是早年从安徽传入的青阳腔,后改名为“九江青阳腔”。与“九江青阳腔”情况类似的是上饶弋阳腔。赣剧中有此声腔。弋阳县多年来一直保留着国有弋阳腔专业剧团的编制,现在偶或还在上演“弋阳腔”,弋阳腔在鄱阳、乐平、万年、景德镇一带的“饶河戏”文化生态区也并非完全消失。

四是江西及周边地区的农业经济历史及民间风俗孕育和催生了江西的民间小戏。江西采茶戏即是在全省长期广为流行的地方剧种。

江西是江南的重要茶叶产区之一,茶业发展,采茶歌也不断流传与发展。赣南“采茶歌到试茶天”的“三脚戏”(清陈文瑞《南安竹子枝词》),是在当地采茶歌曲基础上与民间灯彩、民间歌舞结合发展成型的。虽然赣南、粤北一带唱所谓“采茶淫戏”的“三脚戏”在清代曾一度遭到禁止,但兴起后因其具有浓厚的生活气息、鲜明的地方特色,以及欢快的载歌载舞的演出形式,受到欢迎而获得迅速发展和流行,在赣南境内遍及南康、大余、上犹、崇义、赣县、于都、广昌、石城、瑞金、会昌、寻乌、安远、龙南、全南、定南、信丰等县。旧称“灯子”、“茶篮灯”、“三脚戏”等,建国后定名为赣南采茶戏。

采茶戏在发展过程中曾受到黄梅戏、花鼓戏的影响,加上各地语言和习俗有所不同,又在全省产生了一些支派,几乎覆盖了江西全境,在风格上则略有差异。在这些地方旧称“三脚班”、“半班”、“花鼓灯”、“花鼓班”、“丝弦戏”、“锣鼓戏”、“茶戏”、“采茶”、“灯班”、“灯戏”、“茶灯戏”、“采茶戏”等,建国后分别以河流或地域定为赣东采茶戏、赣西采茶戏、赣中花鼓、抚州采茶戏、吉安采茶戏、

赣鄱遗风续编
GANPOYIFENGXUBIAN

宁都采茶戏、瑞河采茶戏、袁河采茶戏、万载花灯戏、高安采茶戏、南昌采茶戏、武宁采茶戏、九江采茶戏、景德镇采茶戏等。另外还有在潦河流域流行的民间小戏湖调,以及在江西一些傩乡流行的傩戏等。

江西外来剧种有自清代开始传入的“祁阳戏”(即祁剧,江西时称之“楚南戏”或“湖南戏”)及湘剧(江西时称之“汉调”),自民国前期传入的“黄梅戏”和“绍兴文戏”(即越剧),民国中期创办了改良平剧班(即京剧)等等。

江西地方戏曲有着丰富的传统剧目和风格各异的演唱声腔。其特色和价值主要体现在:一是高腔戏传唱一些南戏古本,如饶河班保留的《珍珠记》、《卖水记》等,实是搬演宋元南戏的古本,体现了江西高腔戏剧目与南戏早期剧目能够建立历史衔接的意义;二是明代以来,弋阳腔上演“三国戏”、“西游记”、“水游戏”等内容的七天连台大戏,这是以明代通俗小说作为戏曲题材、借用“目连戏”七夜演出习惯作为七天连台演唱的形式,在当时可以说是剧目题材新、演出规模大,使高腔戏既产生了广受民间欢迎的剧目,又充分展现了戏曲艺术的声势,具有促进高腔戏在明清时代兴旺发展的历史意义;三是从依附昆曲剧目“改调歌之”,到独立创作剧目,明代以来江西地方戏曲形成了照搬、移植改编和自行创作相结合的方式,积累了数量相当可观的高腔戏剧目。如饶河班有弋阳腔十八本,九江青阳腔剧目更多达数十本,盱河戏、东河戏也有数量丰富的剧目。这些剧目是我国戏曲文学的珍贵遗产,尤其值得珍视。江西地方大戏剧种现存传统剧目至少在四、五百种以上,而在江西戏曲历史的形成和发展过程中,则可能有几倍于此的数量;四是江西戏曲的演唱声腔,如高腔、弹腔、昆腔和采茶花鼓腔等,其戏曲音乐有着非常丰富的内涵和地域特色,或激越高亢,一唱众和,不托管弦,锣鼓以喧;或音调优雅,旋律婉转,柔弦清笛,喷呐幽咽;或清新活泼,流利生动,山歌俗曲,悦耳悠扬。这些唱腔与江西宗教音乐、民间音乐等也有着千丝万缕的联系。地方戏曲在博采

众长、广为采撷的基础上总是在不断地改革音乐,数十年一变而发为新声,其音乐的民间性和新声变曲使江西地方戏曲成为一种雅俗共赏、优美动听的艺术。又如采茶戏演出形式轻便活泼,擅长演唱生活小戏,具有浓厚的生活和劳动气息,由于是与民间歌舞相结合,在音乐上更加体现鲜明的地方风格;五是弋阳腔作为明代的四大声腔之一,在江西产生以后,在诸腔竞奏的有明一代,一直在民间流布,有着较强的生命力。弋阳腔继承着南戏的优秀传统,其曲调多半是出于宋人词曲和里巷歌谣,用不同的曲牌联缀成套,保持着古朴而独特的艺术风貌。弋阳腔因其乡风浓郁、乡乐感人、乡语亲切的戏曲风格获得民间百姓的广泛喜爱,被陆续传播到外地演唱。“今唱家称弋阳腔,则出于江西,两京、湖南、闽、广用之”(明徐渭《南词叙录》),因而对其它地方戏曲的声腔又产生了直接或间接的影响,形成了中国戏曲的高腔腔系,全国有许多地方戏曲与弋阳腔均有一定关系。应该说弋阳腔始终沿着民间戏曲的发展道路所形成的巨大影响,对于中国戏曲历史的丰富和发展有着极其重要的贡献。

从这些叙述及分析可以看出,我省的弋阳腔、青阳腔、广昌孟戏、婺源徽剧、宜黄戏、赣南采茶戏等6个传统戏曲项目,能够全部被批准为国家级非物质文化遗产名录,与江西是传统戏曲之乡的深厚文化底蕴是密切关联的。

在省级专家论证中,专家对弋阳腔的评语是:弋阳腔是我国元代末期产生的南戏“四大声腔”之一。入清以来,南戏四大声腔中,余姚、海盐两腔已成绝响,弋阳、昆山两腔竞响争鸣于剧坛。它们共出一源,都是雅俗共赏的戏曲艺术,但经过晚明以来的变化发展,各自形成了不同的艺术风格:昆山腔偏于“雅”,弋阳腔偏于“俗”。弋阳腔保持并发展了南戏的民间艺术传统,成为我国民间古典戏曲艺术的代表,具有很高的艺术审美价值和学术价值,在新的时代,亦可焕发青春,古为今用,对于现代戏曲艺术的发展也有借鉴作用。弋阳腔历史悠久,流传广泛,早在明初永乐年间就已传

人云南、贵州等偏远地区。明嘉靖年间,昆山腔:只行于吴中”,弋阳腔已盛行于南、北二京,及湖南、福建、广东等地,并衍生出乐平、徽州、青阳、四平等腔,史称“弋阳诸腔”,我国各地高腔剧种莫不与弋阳腔有着直接或间接的渊源关系,孕育、影响我国十三省四十七个声腔剧种的诞生和成长。不少专家认为,吹腔源于弋阳腔,而吹腔又是梆子腔、皮黄腔之源头。因此,弋阳腔是对我国戏曲发展影响最大的古老声腔,在中国戏曲发展史上具有举足轻重的作用,理应批准为国家级非物质文化遗产名录,并得到强有力的保护与绵延不绝的传承。

专家对青阳腔的论证评语是:青阳腔是弋阳腔流传到安徽青阳县受当地流行的余姚腔影响而产生的戏曲新腔,它兼收弋阳、余姚二腔之长,创造了“滚调”,曲调更为优美婉转,在明嘉靖年间即传入北京,被称为“时调”、与昆腔并称为“新调”。后又与徽州腔融合,被称为“徽池雅调”,风行于世,影响所及,甚至超过始祖弋阳腔,对许多地方的高腔戏曲产生了重要影响。青阳腔的流传范围极广,其流传到江西北部湖口、都昌一带的名为“湖口、都昌高腔”,是迄今为止保存最完整的、最纯正的青阳腔支派,盛行于赣皖交界地区。湖口、都昌可以说是清代以来青阳腔的大本营。此外,青阳腔在安徽、浙江、福建、湖南、湖北、四川、河南、山西等地都有遗存,是广泛流传、遗产丰厚的民间古老剧种,极有开发利用价值,老树新花,分外妖娆。自二十世纪五十年代起,湖口、都昌高腔自发现以来,被吸收到江西赣剧,称为“赣剧青阳腔”。江西省赣剧院全面挖掘、记录、整理了这一剧种的剧本、音乐曲调、表演身段、脸谱、行头等资料,并经过整理、改编上演了一批传统剧目,编演了一批新剧目,在全国产生了巨大影响。青阳腔是弋阳诸腔中影响最大的、艺术传统遗存最丰厚的一支,继承这批难得的艺术遗产,对于繁荣当代戏剧创作有重要作用,对于研究晚明以来中国戏曲(尤其是高腔戏曲)发展的历史具有极高的实证价值、学术价值。作为曾经风行全国、影响深远的高腔戏曲的代表,现在濒于式微,

必须列为国家级非物质文化遗产名录予以抢救、保护和传承。

专家对广昌孟戏的论证评语是：明代江西伟大的戏剧家汤显祖著有“临川四梦”，享誉海内外。“临川四梦”在明代首演就是以南戏四大声腔之一的海盐腔演唱。海盐腔的发源地浙江海盐县及全国各地早认为海盐腔已失传绝响。而二十世纪六十年代广昌戏曲普查中发现甘竹镇曾、刘二村家族性业余剧团演出的《孟姜女送寒衣》、《长城记》（简称孟戏）。两演出本内容不尽相同，唱腔也有区别，《长城记》唱腔较细腻缠绵，并有别于昆曲。《孟姜女送寒衣》唱腔字多音少，似说似唱，较质朴。文革后在省文化厅、广昌县委的关怀下，组织了一批专家大力抢救、挖掘孟戏的奥秘。经二十余年的研究，寻觅南戏、南曲、海盐等高腔流传史迹及与古典剧本的对证，认为《孟姜女送寒衣》是失传的整本古南戏本，唱腔以古南曲为主。《长城记》为南戏弋阳腔的失传本。唱腔是以明代流传至宜黄班的海盐腔为主。此一信息经媒体披露，引起海内外学术界的关注。很多专家学者来到甘竹镇考察、研究。《光明日报》驻江西记者站站长王绍雄于2002年4月11日在该报二版头条发表专访《珍贵的戏曲文物——记五百年连演不衰的广昌孟戏》，认为明正统14年（1449年），因战争在甘竹镇山崖间发现的孟戏剧本等保留至今尚演出，甚为可贵，是活的戏曲文物，这种孤本，填补了古本戏曲中一项空白。《长城记》是古南戏弋阳腔失散的整本戏再现。甘竹镇保存的两种孟戏，不仅有古抄本，并有全套舞台演出，民俗祭祀，内涵丰富。经音乐专家的研究，现在孟戏中找到认为失传的海盐腔曲牌便有70支。不久前，台湾出版了学术著作《江西广昌孟戏研究》一书，全面论述了孟戏，并附有原始剧本及曲谱选例。浙江海盐县学术内刊《海盐腔研究》也重点介绍了广昌孟戏及孟戏海盐腔的研究成果。广昌孟戏蕴涵的宝贵财富对研究江西戏曲史，乃至研究中国戏曲声腔史、民俗研究提供了重要资料。同时对当今发展江西戏曲创作、音乐创作也是一种丰厚的资源。江西师范大学于2003年便以海盐腔遗音首演了汤翁名剧《牡