

WenZhang 100 Mei

文章

100

美

青少年获奖精品文例释

姚健 编著

北京工业大学出版社

WenZhang 100 Mei

G634.343

1

文章 100 美

——青少年获奖精品文例释

姚 健 编著

北京工业大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

文章 100 美 / 姚健编著. — 北京: 北京工业大学出版社, 2002.5 重印

ISBN 7-5639-0908-7

I. 文… II. 姚… III. 作文课 - 中学 - 教学参考资料 IV. G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2000) 第 46224 号

文章 100 美 —— 青少年获奖精品文例释 姚 健 编著

*

北京工业大学出版社出版发行
(邮编: 100022 电话: 67392308)

各地新华书店经销

徐水宏远印刷厂印刷

*

2002 年 5 月第 2 次印刷

787mm × 1092mm 32 开本 20.625 印张 510 千字

印数: 8001~11000 册

ISBN 7-5639-0908-7/G · 494

定价: 22.00 元

内 容 简 介

本书是一部从审美角度进行阅读和写作指导的全典式读物。全书从文章内容、构思、情节、风格、表达、结构、语言诸方面，归纳出100余种主要审美素质或审美形态，作了准确、全面、详细、具体和生动的介绍，并配以中学生获奖精品文作范例，帮助读者把握和消化。如此全面而又深入浅出地阐述文章审美形态的写作美学读物，在国内尚属少见。本书对广大青少年学生和一般读者开阔视野，加强美学素养，提高审美鉴赏和读写能力会有切实的帮助，对广大语文教师和相关研究人员也有参考价值。

前 言

文章和作品，都应该是在生活之树上摘取的绚烂花朵，是人生的乐章里跳荡的美丽音符。我们阅读欣赏它们，应该是在美的海洋里畅泳，在美的天空下翱翔。假如没有美，一切文学艺术便只剩下一个丢魂失血的躯壳。不懂得美就绝写不出真正优美的文字。有多少种不同内容、形式、风格、技巧的文章；就有多少种美的形态。美变幻多姿，风情无限，正如生活园林里有万紫千红的繁花一样。

这里捧出各异其趣的鲜花百朵，带着莹晶的露珠与醉人的芬芳，奉献给花季、雨季的年轻朋友，和一切热爱美、创造美的人们，祝愿你们在美的生命和艺术画廊里做一次兴味盎然的徜徉。诸多的鲜花是你们亲手栽培，我不过是对它们做了些指点和鉴赏。如果你们从中多少能受到美的熏陶和感染，有对艺术美的些许领悟，那将是我最大的欣慰与满足。

让我们一起用美的文笔来装点我们这个世界，创造自己的人生。

编著者

2000年6月

目 录

前言	(1)	联想之美	(71)
高尚之美	(1)	例文 落日	(76)
例文 一路春风	(5)	想象之美	(78)
真实之美	(8)	例文 假如记忆可以	
例文 阿九	(12)	移植	(84)
深度之美	(15)	思辨之美	(86)
例文 蓬门为君开	(19)	例文 生存·生活	(90)
广度之美	(22)	移情之美	(93)
例文 馈赠	(26)	例文 守望麻雀	(97)
力度之美	(29)	变形之美	(99)
例文 重读雷锋	(33)	例文 暴雨前	(103)
真挚之美	(35)	移形之美	(105)
例文 寸草心	(38)	例文 槐	(107)
意境之美	(42)	寓托之美	(110)
例文 操场边的草地	(45)	例文 门	(114)
神韵之美	(47)	象征之美	(116)
例文 柳韵	(50)	例文 别了,小屋	(120)
氛围之美	(53)	情境之美	(123)
例文 融	(55)	动作之美	(126)
静观之美	(58)	例文 枫叶, 这片火红	
例文 属于我的世界	(61)	的枫叶	(129)
感受之美	(64)	曲折之美	(133)
例文 雨中游漓江	(68)	例文 微微的笑意	(135)

设障之美	(139)	逆挽之美	(216)
例文 入学考试	(142)	例文 空中大战	(217)
悬置之美	(145)	换元之美	(220)
例文 上课之前	(148)	例文 记一次野炊 ...	(222)
巧合之美	(151)	虚写之美	(224)
例文 楼上和楼下 ...	(154)	例文 雨中	(229)
误会之美	(157)	风格之美	(231)
例文 我逐渐了解了 她	(160)	例文 其中自有乐趣 ...	(235)
意外之美	(163)	雄浑之美	(238)
例文 为大哥做媒 ...	(167)	例文 长征的路从这里 延伸	(241)
反常之美	(170)	刚健之美	(244)
例文 小窗风铃	(174)	例文 英雄的承诺 ...	(248)
超常之美	(177)	犷悍之美	(251)
例文 苦命的姐姐 ...	(180)	例文 乌江河, 我的船 帮	(254)
扬抑之美	(183)	柔婉之美	(260)
例文 虚惊	(185)	例文 夕阳中的芦苇 ...	(263)
发现之美	(188)	喜剧之美	(266)
例文 我的“学生”	(191)	例文 尴尬瞬间	(272)
突转之美	(194)	幽默之美	(275)
例文 一把折扇的故 事	(197)	例文 我心目中的 Mike 先生	(279)
层转之美	(199)	悲剧之美	(282)
例文 除夕之夜	(201)	例文 杜鹃魂	(287)
伏应之美	(204)	丑陋之美	(290)
例文 梦	(207)	例文 春风又绿旧秦 淮	(295)
倒反之美	(210)		
例文 向你介绍我 ...	(213)		

超诣之美	(298)	精彩之美	(381)
例文 独享寂寞	(301)	例文 礼物	(384)
凝重之美	(304)	虚幻之美	(386)
例文 怀念屈原	(306)	例文 小小渡船	(390)
华丽之美	(308)	气势之美	(393)
例文 心中的彩虹 ...	(312)	例文 致圆明园	(397)
素朴之美	(315)	适度之美	(400)
例文 我还是我	(319)	例文 向日本文部省讨	
新颖之美	(321)	教	(404)
例文 走近 PC	(325)	白描之美	(407)
真切之美	(327)	例文 山东侉子	(411)
例文 我和鸽子	(333)	造型之美	(414)
洗炼之美	(336)	例文 心弦上不逝的风	
例文 升旗	(341)	景	(415)
含蓄之美	(343)	动态之美	(418)
例文 梦中的寻觅 ...	(348)	例文 午餐	(419)
婉曲之美	(350)	细节之美	(421)
例文 泥泞	(352)	例文 世界很小,是个	
模糊之美	(355)	家庭	(426)
例文 山那边,桂花		传神之美	(429)
梦	(362)	例文 希望	(433)
神秘之美	(365)	铺垫之美	(436)
例文 奇特的燕子夜		例文 爱是 Love	(440)
市	(368)	对比之美	(443)
怪异之美	(370)	例文 我的室友们 ...	(446)
例文 如意的烦恼 ...	(372)	烘托之美	(449)
睿智之美	(375)	例文 在烈日下	(453)
例文 卖报	(378)	映衬之美	(455)

例文 啊,那双纯净的蓝眼睛 (459)	例文 故乡是一艘航船 (546)
皴染之美 (462)	离合之美 (550)
例文 亮眼睛 (465)	例文 臭菊 (553)
夸饰之美 (467)	断续之美 (557)
例文 “垃圾场”边的标语牌 (473)	例文 我爱黄河——母亲河 (561)
色彩之美 (475)	抑扬之美 (563)
例文 大海素描 (481)	例文 我是个“钻在钱眼里的妞” ... (565)
线条之美 (483)	避犯之美 (568)
例文 游五龙潭 (487)	例文 那窑·那人 ... (570)
声音之美 (490)	凝聚之美 (573)
通感之美 (497)	例文 对面阳台 (576)
例文 在笛声中 (501)	擒纵之美 (580)
节奏之美 (505)	例文 给叹息“生不逢时”的朋友 ... (583)
例文 霹雳少年 (508)	散射之美 (586)
旋律之美 (511)	例文 我们这群女孩 ... (588)
例文 今年我十八 ... (513)	间空之美 (593)
顿挫之美 (515)	例文 又是一个温馨的节日 (598)
例文 绿茵场上的拼搏 (519)	层递之美 (600)
复叠之美 (521)	例文 我爱你啊,小村 (603)
例文 父亲的那座山 (524)	那辗之美 (606)
起点之美 (527)	例文 一枝红杏出墙来 (608)
终曲之美 (533)	
例文 我想起了你 ... (540)	
开合之美 (543)	

仿拟之美	(611)	例文 良药何必苦口 ...	(629)
例文 我用眼睛看风景		归谬之美	(631)
.....	(614)	例文 驳“我高兴”	(634)
脱化之美	(617)	锤炼之美	(636)
例文 我们的历史老师		例文 19岁·男孩·梦	
.....	(622)		(641)
反笔之美	(625)	后记	(645)



高尚之美

人们把文学作品称作生活的教科书，从伟人、名人到任何一个思想健全的人，在他们成长和进步的道路上，有谁没接受过优秀的文学作品、进步诗文的巨大影响呢？大家都知道，前苏联 30 年代出版的奥斯特洛夫斯基的《钢铁是怎样炼成的》，就不仅影响和教育了苏联的一代人，而且在我国读者中产生了广泛影响，甚至至今不衰。人们受到书中主人公保尔·柯察金的巨大鼓舞和激励，把他那段关于生命意义的名言当作座右铭，鞭策自己阔步壮丽而坎坷的人生之路。好的文学作品为什么有如此之大的威力呢？如果从美学的角度来概括的话，那最主要的，就是书中表现了人性的高尚，创造出了最能撼动人心的高尚之美。

高尚在字典里有二义，一曰道德水平高，二曰有意义，不低级趣味。可见，高尚有崇高、进步、健康和令人崇尚之意，如果用一个字来概括，那就是善，故而高尚之美，也就是一种善之美，是人性的善所体现的人性本质之美。

高尚或者说善，为什么有如此巨大的感召力，人们为什么如此强烈地追求高尚之美、善之美？这首先是因为善有其“合规律性”的本质。如果我们把真作真理来理解，真理就是合规律性的东西，在这一点上，善与真是一致的。整个世界

和人类社会总是按照客观规律存在和发展的，也就是按照真来塑造和演进的。只有真才是生活的主流，只有真才有生命力，只有真才推动了历史前进，只有真才把人类导向文明和日益辉煌的未来。相反，假的东西，不合规律、违背规律的东西，也可能存在甚至猖獗于一时，但它们终究要没落、毁灭。请设想一下，如果老是让假的、反规律的东西充斥，甚至越来越占上风，到处都是假货、假药、假产品、假艺术、假科学（也就是伪科学）、假哲学（伪哲学）；人们都是虚情假意、假话（也就是谎言）横飞，弄虚作假，这个世界别说发展，还能够存在吗？其次，善有“合目的性”的本质，也就是合乎绝大多数人的利益和愿望。所谓“水往低处流，人往高处走”就是这个意思。善，同样是人类生存、社会进步、历史发展这些人类利益和愿望得以保障和实现的前提。相反，恶，恰恰是人类利益和愿望实现道路上的最大阻力和破坏性因素。比如吸毒贩毒，盗窃抢劫，破坏生态，特别是非正义战争，它们只能威胁人类生存，延缓历史进程，造成社会文明倒退、人们幸福的瓦解。如果让恶自由泛滥，成了主宰，那还不暗无天日，地球还不成了地狱？可见，恶，是与广大人民的利益与愿望绝对背道而驰的。而善符合人类利益和愿望，这是它被人们推崇和赞颂的根本原因所在，也是它具有美的品格之所在。

明乎此，在文章作品中表现高尚，创造高尚美，就是我们任何一个写作者的天职，也应是我们每一次为文弄墨应该坚持的原则。

要表现高尚，创造高尚之美，必须做到以下几点：

首先，作者的品德和心灵必须高尚。这是因为文学和文章都是现实生活在作者头脑也就是心灵中反映的产物。在这

里作者主体的心灵是过滤器和染色剂，同样的生活内容，都要通过作者心灵的过滤，而留下他所关注和倾心的那一部分；都要经过作者思想感情的濡染，而呈现出不同的色彩。唐代的元稹和白居易在诗坛上齐名，人称“元白”。他们曾以“上阳白发人”为题，各写了一首诗。“上阳”指上阳宫。唐玄宗朝，杨贵妃受到专宠后，其他嫔妃就常被关到别的地方，上阳宫是其中的一处。这些大多是被强征来的民间女子，有些十五岁就被关进来，一关就是半个世纪。到德宗朝已是白发老太婆了，还没见过皇帝呢。白居易一向关心下层人民，思想进步，对这些被剥夺了青春的无辜而不幸的女子非常同情。他在诗中直抒胸臆：“上阳人苦最多，少亦苦，老亦苦，少苦老苦两如何？”愤激之情溢于言表。全诗无疑是对嫔妃制度的残酷的大胆揭露和严厉控诉，表现了很大的进步性和人民性。再看元稹，他不但不为这些被霸占被损害的民女说话，反而慨叹唐肃宗没有儿子，埋怨嫔妃虽多，个个无用。诗中竟说“此辈贱嫔何足言！”在他眼中这些受害女子是贱人，不值一提。感情多么冰冷，面目多么可憎！这当然是和他保守落后的政治思想倾向分不开的。元白对比，充分说明作者品德和心灵的高尚与否对于高尚美的创造影响之巨大。所以古人早就说：“有第一等襟抱，第一等学识，斯有第一等真诗。”鲁迅则说：“从喷泉里出来的都是水，从血管里出来的都是血。”“我以为根本问题是在作者可是个‘革命人’，倘若是的，则无论写的是什么事件，用的是什么材料，即都是‘革命文学’。”这就是“文如其人”。

其次，文章作品必须表现具有高尚性的思想感情。这个领域是十分广阔的，包括一切人间的美德和真情，它们都在高尚的范围之内。其中爱国主义思想感情应该是高尚之中的

主旋律。国家民族是我们生存发展的基本依托，它的盛衰兴亡，与全民族最广大人民的利益和命运关系密切。因此伟大的爱国者最受人崇敬，优秀的爱国主义诗文最为人们看重和推崇，也最为激动人心。屈原的《离骚》，杜甫的《北征》，岳飞的《满江红》，陆游的《示儿》，文天祥的《正气歌》，至今读来令人热血沸腾，深受激励。在我们的日常生活中，凡是于国家、人民、集体有益的事，都直接间接包含一份对国家、社会的美好感情。在文章中表现这一切，表现祖国河山、家乡风貌，表现人民的优秀品德，表现我们人与人之间的传统互助友好精神、人道主义爱心等等，都具爱国主义色彩。

表现具有高尚性的思想感情，包括对落后腐败现象的揭露，对消极腐朽思想的批判以及与一切坏人坏事的斗争。因为这些都是为了坚持进步，捍卫先进，这些都能表现正义感和爱憎分明的感情，自然都在高尚之列。

再次，文章作品要塑造好具有高尚品德情操的人物形象。作者的思想感情和表现意图，文章作品的主题思想和感情倾向，在叙事性的文字中，很大程度上是要通过所表现和塑造的人物来体现的，就像《钢铁是怎样炼成的》通过保尔来体现，《母亲》通过母亲来体现一样。在有的作品中没有十分高尚的人物，甚至只有小人物、落后人物，如《阿Q正传》、《风波》，但还是表现了某种高尚思想感情。其实这类作品仍然有一个高尚人物，这就是通过揭露批判文中落后人物来表现某种重要思想的作者。在诗歌中这叫抒情主人公，在文中就是没出场的正面人物。通过对旧事物、落后人物的揭露批判，将某种重要思想表现得越深刻，把某种正面感情表现得越强烈，作者这个“抒情主人公”人物形象的高尚性表现得

就越鲜明。鲁迅在《我怎样做起小说来》一文中，谈到自己为什么做小说时，就说自己是“抱着‘启蒙主义’，以为必须是‘为人生’，而且要改良这人生。……所以我的取材，多采自病态社会的不幸的人们中，意思是在揭出病苦，引起疗救的注意”。这是多么善良的愿望，多么高尚的情怀。我们在鲁迅的每一篇小说中，几乎都可以看到作者这种高尚思想感情的流露和作者高尚形象的夺目光彩。当我们在文章中揭露批判某些落后人物和现象时，也要“塑造”好自己作为“抒情主人公”的高尚形象。如果你表现出在落后事物面前软弱无力，在表现落后人物时，抱着同情甚至欣赏的态度，那么你这个“抒情主人公”的形象就失去了高尚性的品格，全文也就不可能有高尚美。

【例文】

一路春风

浙江丽水市三中 童 心

好不容易盼到了暑假。今天，妈妈带我去杭州舅舅家。

妈妈告诉我，今天的这趟车是蓝伟亮叔叔开的车。他是丽水地区客运公司驾驶员、全国劳动模范，对待旅客十分热情、周到。这些只是我的耳闻，但未真正目睹过。有句古话叫“耳闻不如一见”，今天我得仔细瞧瞧。

仲夏的太阳起得特别早，一清早，它就钻上了山尖，把一缕缕霞光洒向了万里晴空。今天该又是酷热的一天吧。

我和妈妈从检票口进去，看见有一辆车子特别引人注目，车刷洗得锃亮，窗玻璃擦得晶莹透明，车子最前方还有两行

醒目的红字：“全心全意为人民服务”和“安全文明驾驶车”。我想：一定是这辆车子了。果然不错，我和妈妈走上车，看见车内座椅上的布罩清清爽爽，车厢地面冲洗得干干净净，驾驶室柜台上摆着一只大开水桶，旁边还有一只茶叶罐，驾驶室地上整齐地折叠着十来张小板凳……我坐好座位后，觉得舒服。

准备开车了，这时蓝叔叔登上驾驶室，环视车厢，清点人数，我趁机仔细打量起蓝叔叔来。蓝叔叔身材挺拔，衣着整洁，与众多的司机相比，显得文质彬彬。他戴着一副浅色的墨镜，但我依然透过两块镜片看到了他那和蔼的目光。

车子出发了，不久车子打开了空调，车外骄阳似火，车内却凉爽宜人。路上三三两两的旅客招手上来。只见蓝叔叔不烦不躁，脸上始终挂着微笑，热情地招呼每一位旅客。座位占满了，又把预备好的折叠小凳给旅客加座，还不住地招呼大家：“前面柜台有茶水，你们可以到前面来倒。”车内的气氛显得格外融洽。

车子快到永康时，上来了一位六十多岁的老太太，而此时车上已没座位了，这时前面座位上的一位中年妇女抢先站了起来，热情地招呼说：“大妈，你请坐。”“刷”的一下，全车厢人的目光都对准了这位中年妇女。我听见后排有人说：“这位是蓝伟亮的妻子！”这次很凑巧，他们一家人都在车上。我不禁对他们油然而生敬意。

中午了，汽车开到了路边一家饭店。全车的旅客都下车吃饭，我和妈妈下车后洗了手脸，买来饭菜，拣了一个角落坐下来。隔了一会儿，蓝伟亮叔叔和他妻子、女儿买了饭菜也坐到我们同一桌上。这时我好奇，过去，我几次乘车去杭州，中饭时看到别的驾驶员都是钻到饭店的厨房后面或小

餐厅里吃饭，出来时手上还会捏着几包烟，可是蓝伟亮叔叔却和我们一样花钱买饭菜。蓝叔叔“傻”吗？我的心无法平静了。

午饭后，我们又上车出发了。我坐在窗边，望着窗外，午后的骄阳似烈火燃烧，而车内，却是阵阵凉风扑面，这不仅仅是我们坐这趟空调车带给我们的。一路上，我更感到：是蓝叔叔那始终挂在脸上的微笑、真诚的态度、热情的服务，使我从心底里有一种说不出的惬意。

车子徐徐驶进了杭州东站。当我们准备下车时，蓝叔叔又回过头微笑着对大家说：“到了杭州，可不要随地吐痰、乱扔果皮纸屑噢。”短短一句话，又如一阵凉爽的春风吹过我的心头。

我和妈妈最后一个下车。当我走出一截路，回头想再看一看蓝叔叔，只见他已下了车，正弯着腰在擦洗那一路风尘的车子……

我心头又是一热，忽然涌出了一个愿望：蓝叔叔，下次我还想乘你的车！

（本文获华东、沪、港地区中学生作文比赛一等奖）

【评释】

文章通过小作者的耳闻目睹和亲身感受，赞扬了先进司机蓝伟亮满腔热情为乘客服务的精神，展示和讴歌了社会主义精神文明建设的新气象，读来令人感到温馨和鼓舞。从蓝伟亮这一人物身上，我们感受到人性的平凡与高尚，感受到高尚人格的巨大魅力和影响。高尚之美及其价值，在文中得到充分体现。