

云波集



樊
障
著

云中的诗
踏波者的歌

云南出版集团有限责任公司
云南人民出版社有限责任公司

玄波集



笑障
著

云中的诗
踏波者的歌

云南出版集团有限责任公司
云南人民出版社有限责任公司

图书在版编目(CIP)数据

云波集 / 关障著. —昆明: 云南人民出版社, 2010.1

ISBN 978-7-222-06355-6

I. ①云… II. ①关… III. ①诗歌—作品集—中国—当代 IV. ①I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 017981 号

责任编辑: 王梅 周颖

封面设计: 王睿韬

责任印制: 段金华

书 名 云波集

作 者 关障 著

出版 云南出版集团有限责任公司 云南人民出版社有限责任公司

发行 云南人民出版社有限责任公司

社 址 昆明市环城西路 609 号

邮 编 650034

网 址 www.ynpph.com.cn

E-mail rmszbs@public.km.yn.cn

开 本 889×1194 1/32

印 张 11.75

字 数 50 千

版 次 2010 年 2 月第 1 版第 1 次印刷

印 刷 昆明锦润印刷有限公司

书 号 ISBN 978-7-222-06355-6

定 价 30.00 元

尊敬的读者: 若你购买的我社图书存在印装质量问题, 请与我社发行部联系调换。

发行部电话: (0871) 4191604 4107628 (邮购)

序

彩云飘流，山花浪漫，

一个踏波采浪者的歌

程澎

诗人关障的《云波集》出版了，这里收集了他一生诗歌的创作。

诗是中国最古老的文学样式，我们从诗经三百篇早有所知，中国人自古俗雅皆爱诗，诗歌至今在人们心中流淌，在人们嘴边吟唱，缘此，中国自古至今不乏诗人，也不乏好诗。吟唱也罢，创作也罢，源源不断。这就是诗歌的强大的生命力，因为诗是人们对生命的体验，诗传递着人们对生活的感受，诗人关障就是这样一位生活在人民中间，热爱生命，强烈感受生活的诗的创作者。

什么是诗？自近代以来，不乏人问之，此中，答案各种各样，不尽相同，但是，诗是情感最强烈，最简约的语言表达。这是不可否认的内涵，顾影自怜的诗不一定全部虚假，但无病呻吟的诗是断然令人难以接受的。

关障的诗，体裁丰富，形式灵活，长短不一，秉承了中国新诗各种形式的特点，不唯如此，他还创作了许多模仿日本俳

句的汉俳，这是难能可贵的。人们在诵读云波集时，那多种多样的新诗形式，犹如多彩多姿的山花开放在乡村间，山路边，溪水旁，山谷里，给人以山野旅游的美的享受。诗人关障热爱古今中外的诗，据我所知，自青少年时代，诗人就对诗经以来的楚辞，汉乐府，唐宋诗词等爱不释手，并且打小喜爱俄国诗人普希金，英国诗人雪莱的许多名篇，就是这样对诗的热爱，对诗的崇拜，对诗的入神，才促成了他诗歌艺术上的成功。关障的诗内容和形式互相兼顾照应，读起来朗朗上口，如彩云飘流，具有诗歌内在的音乐节奏和韵律。

“功力在诗外”写好诗不在于形式之难，也不能靠语言辞藻之美取人之悦，诗就是生命，诗就是生活，诗就是历史，诗就是火热的斗争，诗就是理想社会的和谐。诗人关障的诗，最感人之处就是于此，诗人关障的一生走南闯北，他的一生经历了各种职业的磨练，他的人生有幸福的欢乐，有得意的经历，也有挫折的炼造，不管行时或背运，他始终热爱生命和生活。世间有比诗人关障的人生更复杂顿扑的人，但他们被生活的恶浪击垮；世间有比诗人关障在人生的风吹浪打中，更热爱生命和生活的人，但他们没有能够把生命和生活的强烈感受用诗歌吟咏。诗人关障难能可贵的是他对生命和生活有诗的感受，他的诗是生命的诗，是生活的歌，是一个在山水间游历，在社会中奋斗，在生活中享受和痛苦的踏波踩浪者的心中飘出的歌。

云波集出版了，诗人把这如霞如花的幸福欢乐的文字奉献于广大热爱诗的人们。当人们在物欲满足之时，不妨读读这些清新可口的诗句。当生活欺骗了你时，不要忧伤，不要难过，请读一读云波集，这位踏波踩浪者的歌。生活需要学习，欢乐也需要学习，在人生的长河中，在历史的激流里，谁是一帆风顺的呢？奋斗是光荣人生，瀑布是美丽的流水，流水因阻碍而

激起浪花，人生因波折而获得真理。这是我和诗人关障青少年时代共同喜爱的俄国诗人普希金的诗，它至今激励着我们。

读一读云波集，和诗人这位踏歌者一起去踏波踩浪，我们也不妨去郊外采集一束山花装点我们的生活；我们也到天边去摘下一片云彩，美化我们酸甜苦辣的人生。

生活如诗，让我们学会过那诗意般的生活！

2009年11月12日晨于

暮耕斋

序

诗前絮语

诗人多年在铁路系统工作，自二十世纪六十年代写诗，未曾间断，不敢废学。近年来在创作实践中，摸索，探讨“现代汉语格律诗”的一条新路。

诗歌特点：有节奏，有格律，结构比较自由，押大致的韵，形式多样。主张中国新诗创作，不能失去中国传统特色和古典诗歌的美学价值。

作为“现代汉语格律诗”，一定要突破旧体诗，太严肃、太死板、太苛刻的格律束缚。

中国优秀的新诗创作，诗人要负起历史和社会的责任。给后人留下历史的真实，写出真真切切的感受。

优秀的新诗创作，要好懂，好记，节奏感、音乐感强。能朗朗上口，广大人民群众容易接受。人民看不懂的诗，总有缺憾，因为人民大众不予认可。

新诗，源于人民的生活，贴近人民的生活，诗和人民大众是休戚相关的。“新诗，属于人民；人民，需要新诗。”

诗人的愿望是：

“好诗，在人民心中，传之不朽”。

内容简介

云波集是作者一生的生命轨迹，思想火花的结晶。随着诗集的通巷，可以听到诗人在昆河线火车隆隆、青春如火的生活。

进入怒江大峡谷，听到采伐工人油锯的山响。到了德宏州傣族风情园，会看到小和尚顽皮的身影。

诗人所到之处善于诗化生活。

诗集分十集，云南第一禅寺筇竹寺五百罗汉给人许多启示。到了乾陵“千古女帝——武则天”让人们用历史的视角重新认知。“舞者”我们看云南著名舞蹈家杨丽萍这只美丽的孔雀美仑美奂的歌舞。“拯救黄河”让我们听到人民对环保的呼吁。诗人写“动物百态”“议排百花”是把人类世界、动物世界、植物世界之间密切关系，全部人格化。从中互相学习，和谐相处，共存共荣。

云波集，诗人以独特视角，独特感受，使人们常有新奇新鲜的发现。诗人在诗中说：“发掘人生诗意美，生活都是好题材”。

云波集，会使读者看到云中的诗，听到踏波者的歌。

云波集

——云中的诗，踏波者的歌

目 录

- 第一集 五百罗汉 (1)
- 第二集 千古女帝—武则天 (26)
- 第三集 北方飞来的红嘴鸥 (66)
- 第四集 拯救黄河 (103)
- 第五集 寻找 (141)
- 第六集 舞者—杨丽萍和她的《云南印象》 (178)
- 第七集 大青树 (214)
- 第八集 野店 (251)
- 第九集 都市 (288)
- 第十集 长城 (331)

自况诗

每一首诗
都在超越自我
每一首诗
都有它独特的生命

我是一个乞讨者
一无所有
只有诗
再有的
就是阵阵
老年病痛
心上诗痛……

2009年7月6日于昆明笔

第一集 五百罗汉

都乐岩古榕

集一山灵气
聚一地钟秀
几百年在岩石上扎根

多么艰难
何等坚毅
和山石共生，与日月同辉

历尽磨难
久经风雨
赋岩石以生命

强壮的根紧紧搂抱岩石
山是你的儿子
你是山的母亲

铜干虬枝
华盖如巨伞，笼罩似绿屋
居然成参天大树

人民因为你才都乐
山与树同乐，树与人同乐
你创造一个都乐的世界

云

波

集

秦陵兵马俑

一九七四年三月二十九日的下午，陕西临潼县西杨村青年农民杨志发在挖抗旱井时，一镢头惊醒了沉睡地下两千多年的秦俑军阵之梦，由此揭开了“世界第八奇迹”的神秘面纱。这个惊人奇迹的发现，给世界人类和中华大地的华夏人民带来什么启迪呢？

一支劲旅
几千年埋在地下
凝固了太阳，冻结了月亮
守卫皇陵伴驾

地冻三尺非一日之寒
一个冻僵的王朝
二千三百年，重见天日
再现历史神话

逐鹿中原
陷六国首都践踏
役使万民，修筑长城
雄略统一中华
造阿房宫
三百里金辉碧瓦

天下珍宝，尽收其中
藏六国宫娥娇娃

筑始皇陵
绘山川穷尽奢华
劳民伤财，横征暴敛
民不堪重赋压榨

求长生药
渡三千日本海峡
三山仙岛，蓬莱无踪
中日邦交开发

君怕民反
收天下兵器融化
十二铜人，雄视僵立
被天下人笑骂

焚书坑儒
顺昌逆亡滥屠杀
统一文字，统一度量衡
梦想万代不垮

两千年来
埋葬着帝王神话
铜铸的真实，陶烧的永恒
暴政把人民镇压

云

波

集

(首子) 五百年

黄 (一)

长城不倒
矗万里皇权砖塔
军事征服，封建专制
独裁历代效法

秦皇帝始
两千年改朝换代
压迫人民久，想长治久安
全是骗人鬼话

轰动世界
第八奇迹惊华夏
沉睡的历史，风干的意志
秦陵兵俑铜车驾
黄天厚土
埋伏着八千军马
抖落沙尘，打磨兵器
清理生锈盔甲

千年一梦
雄鸡高唱换天下
马放南山，解甲归田
谁也无法找到家

第一集 五百年 汉

动物百态（七首）

（一）黄鹤

生自神来笔

赫居第一楼

气压云梦泽

雄镇大江流

李白道不得

崔颢在上头

江城玉笛在

九皋鸣千秋

（二）蜗牛

多像一个农民

这一辈子

生存价值

就是背上驮的

那幢房子

(三) 蟋蟀

有武士的气质
喜欢决斗
有文人的风度
夜鸣悲秋

(四) 蜜蜂

在我们眼里，这个世界
生活
总是美的
百花盛开

在我们感觉中，今生一世
日子
总是甜的
像花粉酿成的蜜

(五) 蝈蝈

乡土歌手
爱唱庄稼人的歌
唱红了高粱
唱黄了小米
唱白了棉花
唱高了节节芝麻
最后
唱绿了
我自己

(六) 猪

我看
人不一定怕出名
而我们
却一定怕壮

这人与人
之间
相识
固然不难