

大庆文史资料第八辑

李福民 主编

白金宝文化探究

黑龙江人民出版社



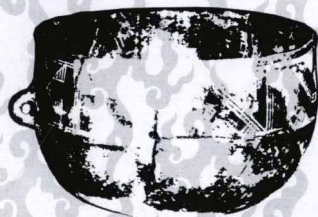
大庆文史资料第八辑

白金宝文化探究

BAIJINBAOWENHUATANJIU

江苏工业学院图书馆
藏书章

李福民 主编



黑龙江人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

白金宝文化探究/李福民主编. — 哈尔滨:黑龙江人民出版社, 2008. 11

ISBN 978-7-207-08041-7

I. 白... II. 李... III. 瓷窑遗址—研究—肇源县 IV. K878.54

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 184871 号

责任编辑:刘恺汐

封面设计:李正刚

白金宝文化探究

Baijinbao Wenhua Tanjiu

出版发行 黑龙江人民出版社

通讯地址 哈尔滨市南岗区宣庆小区 1 号楼

邮 编 150008

网 址 www.longpress.com

电子邮箱 hljrmcbs@yeah.net

印 刷 黑龙江龙新印刷有限公司

开 本 880×1 230 毫米 1/32

印 张 14.875

字 数 38 千字

版 次 2008 年 11 月第 1 版 2008 年 11 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-207-08041-7/K·953

定 价 36.00 元

(如发现本书有印刷质量问题,印刷厂负责调换)

本社常年法律顾问:北京市大成律师事务所哈尔滨分所律师赵学利、赵景波

《白金宝文化探究》编委

主 编 李福民

副 主 编 于景龙 于智玲 王显义 韩文达
杨德森 张 俊

执 行 主 编 张 俊

执行副主编 吴秀菊 张 泉

编 委 王鸿鹏 焦希波 王志斌 吴 凌
付道全 张志海 史景源 崔文超
范莹莹 刘兴权 孙 会

序 言

白金宝遗址,因其有着深厚的历史文化积淀,使其成为令人瞩目的地方。之所以如此,首先是源于这里独特的地理位置和自然风光。从大兴安岭依勒乎里山奔涌而来的嫩江和从长白山天池飞流而下的第二松花江在肇源的大地上亲密地拥抱在一起,鬼斧神工般地雕琢出自然奇观“三岔河”,并从此汇聚成润泽千里的松花江干流。这三条大江的交汇与碰撞,孕育出“黑水先民”的祖居地,并在广袤的松嫩平原上留下了史前人类不朽的文明。其次是白金宝遗址作为松嫩平原乃至东北亚地区青铜文化人类文明的典型代表,已经被考古界和史学界所公认,依据其丰富的出土文物和典型的文化内涵将其定格在 3000 年前的商周时代,为考古专家对黄河流域青铜文化之比较和历史学家对古代北方索离国的考证和认定提供了翔实的物证依据。

应该说从 1974 年白金宝遗址首次发掘并被考古界认定为白金宝文化以来,广大考古工作者和历史学家就从来没有中断对白金宝文化的探讨和研究,特别是大庆市肇源县委、县政府及广大人民群众从没停止过对白金宝遗址的

宣传、保护的 effort，正是出自社会各方的齐心协力，白金宝遗址才会于1981年被黑龙江省政府批准为省级重点文物保护单位。正是基于上述条件，白金宝遗址才会于1987年被国务院批准为全国重点文物保护单位。因此，在由大庆市政协文史委编辑的大庆市文史资料——《白金宝文化探究》即将付梓之际，在释读众专家的研究成果，敬仰黑水先民灿烂文化的同时，更要牢记为弘扬历史、保护文物、传承文化而付出艰苦努力的人们。

在改革开放不断深入的今天，进一步加大对白金宝文化的探讨和研究，是传承历史文明，建设大庆文化名城的需要；是挖掘历史文化资源，借助厚重的历史文化底蕴，复原大庆市和肇源县的知名度，扩大对外影响的需要；是历史赋予我们的神圣职责，开发利用白金宝文化资源，是广泛深入地开展乡土教育，凝聚人心，促进经济、政治、社会、文化协调发展的需要。深入挖掘白金宝文化，不仅具有深远的历史意义，而且具有重大的现实意义。

时光荏苒，岁月如歌，《白金宝文化探究》的出版发行，将是有益当代、造福后人的功德之举。它将承载着著述者的汗水、编撰者的夙愿和一切有志于弘扬白金宝文化志愿者的希望。在广袤的松嫩平原上唱响历史与现代和谐共鸣的交响曲，让每一位在《白金宝文化探究》中旅行的人们都能真实地聆听到人类在历史长河中高歌猛进的英雄壮歌。

大庆市政协主席 李福民

目 录

学术成果

- 黑龙江肇源白金宝遗址第一次发掘
..... 黑龙江省文物考古工作队(3)
- 黑龙江肇源白金宝遗址 1986 年发掘简报
..... 黑龙江省文物考古研究所(33)
吉林大学历史系考古专业
- 黑龙江肇源小拉哈、狼坨子青铜时代遗址调查简报
..... 郝思德 李砚铁(57)
- 肇源白金宝遗址第三次发掘与松嫩平原汉代以前古
文化遗存的年代序列 朱永刚(66)
- 白金宝遗址四期说与白金宝文化遗存三段论
..... 赵宾福 关 强(78)
- 从肇源白金宝遗址看松嫩平原的青铜时代 朱永刚(101)
- 肇源白金宝、小拉哈遗址陶器刻划符号初识 朱永刚(116)
- 白金宝文化篦纹陶纹饰初论 朱永刚(123)
- 松嫩平原古代的陶支脚 思 晋(141)
- 松嫩平原陶鬲研究 乔 梁(148)

理论探索

- 白金宝遗址 谭英杰(163)
- 关于白金宝类型分期的探索 贾伟明(168)
- 白金宝文化研究 李学来(178)
- 白金宝文化初探 郝思德(221)
- 松嫩平原先白金宝文化遗存的发现与研究 朱永刚(233)
- 试论汉书文化和白金宝文化 都兴智(251)
- 松嫩平原早期青铜文化的发现与认识 赵宾福(261)
- 东北青铜文化的发展阶段与文化区系 朱永刚(275)

历史考证

- 古代橐离研究 干志耿(307)
- 橐离—北夫余 干志耿 孙秀仁(324)
- 秽貊文化的探索 孙进己 张志立(352)
- 夫余源流辨析 孙正甲(367)
- 论夫余 董万伦(384)
- 夫余史研究 孙进己(399)
- 两汉夫余研究 蔺新建(田耘)(416)
- 汉代夫余文化刍议 李殿福(436)
- 夫余文化的几个问题 马德谦(451)
- 后 记 (467)

學術成果



學
子
之
聲

黑龙江肇源白金宝遗址第一次发掘^①

黑龙江省文物考古工作队

1964年黑龙江省博物馆对嫩江下游左岸地区进行考古调查时,在肇源县发现白金宝遗址。1974年春、夏两季,又先后派人前往复查和铲探,同年8月至10月进行了首次发掘,肇源县文化馆给予大力支持。这也是在黑龙江省松嫩平原第一次正式发掘青铜时代的文化遗址,本次发掘出土遗物丰富,并发现了房址、窖穴和窑址等遗迹。这是松嫩平原上的一处典型青铜文化遗址。本次发掘对进一步研究嫩江中、下游和松花江中游等地区青铜文化的特征、分期及其分布,提供了新的重要资料。

一、地理环境和地层堆积

嫩江是松花江的北源,发源于大、小兴安岭之间的伊勒呼里山

^① 原载《考古》1980年第4期。

南麓,江水由北向南奔流,穿过黑龙江省西部,至泰来县江桥附近折向东南,在三岔河与松花江南源第二松花江汇合后始称松花江,向东奔流。松嫩平原是松花江、嫩江侵蚀和冲积而成,为东北大平原的北部。自讷河县二克浅以南,嫩江沿岸大部分地区形成了波状沙丘平原和冲积台地。并分布着很多河迹湖。在临近江边、湖泊的台地、沙丘上,发现了很多新石器时代、青铜时代至铁器时代的遗址,如已试掘的嫩江下游左岸杜尔伯特蒙古族自治县官地^①和松花江上游左岸肇源县望海屯^②等遗址都与白金宝遗址相去不远。

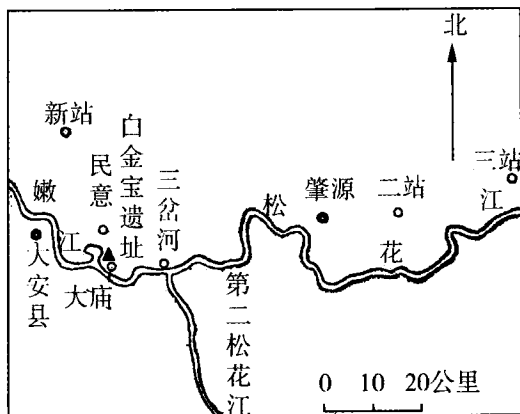


图1 白金宝遗址位置示意图

白金宝村位于肇源县城西 50 公里,属民意公社大庙生产大

① 黑龙江省博物馆:《嫩江下游左岸考古调查简报》,《考古》,1960 年第 4 期;赵善桐:《黑龙江官地遗址发现的墓葬》,《考古》1965 年第 1 期。

② 丹化沙:《黑龙江肇源望海屯新石器时代遗址》,《考古》,1961 年第 10 期。

队,东距嫩江与第二松花江汇合口约 15 公里,西面隔江与吉林省大安县东山头遗址^①相望(图 1)。村南 0.5 公里处紧临嫩江,西南 0.3 公里处是大庙泡子(“泡子”是当地俗称,即小湖泊),其东南端与嫩江相通。遗址坐落在村北嫩江左岸的二级台地上,高出江面约 20 米,台地西南部较为平坦,南北较宽,东西略窄。在台地西南部南北长 450、东西宽 400 米的地表上散布着许多陶片、蚌壳等。台地因雨水常年冲刷,形成了数条南北向的大断沟,剖面上暴露出文化层堆积,内含有陶片、鱼骨、蚌壳及窖穴等遗存。这次发掘共开 5×5 米探方 6 个,揭露面积为 150 平方米。文化层堆积一般厚约 1.5 米,最浅处距地表 1.25 米,最深处距地表 2.57 米。现以 T2 西壁剖面为例说明如下(图 2):

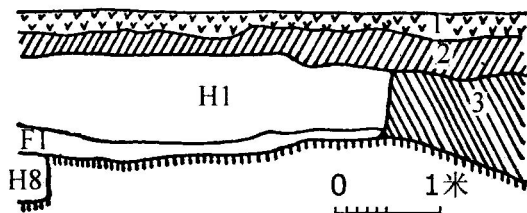


图 2 T2 西壁剖面图

1. 耕土(浅褐色) 2. 黄褐土 3. 灰褐土

第一层:耕土,浅褐色,厚 0.1~0.25 米,出土陶片甚少。

第二层:黄褐土,土质较硬,厚 0.16~0.45 米。出土夹砂黄褐陶绳纹鬲,泥质黄褐陶指甲纹、篦纹罐和钵等。

^① 吉林省博物馆:《吉林大安东山头细石器文化遗址》,《考古》,1961 年第 8 期。

第三层:灰褐土,质松软,厚 0.7~1.10 米。发现窖穴 H8、H9,灰坑 H1 和房址 F1。还有鬲、罐、钵等。第三层及其房址、灰坑和窖穴出土的陶器质地和纹饰与第二层的陶器基本相同。此层以下是原生黄砂土。

二、遗迹

发现房址两座,窑址一座,窖穴 9 个,灰坑一个(图 3)。

1. 房址 二座(F1、F2)

一号房址(F1) 位于遗址中部略偏北,跨有 6 个探方(T1—T6)。房址开口于第二层下,F1 直接压着 F2 并打破 F2,距现地表最深处 1.5 米(因 F1 居住面部分筑在生土上,一部分为 F2 的堆积土)。因房屋废弃后当作灰坑(H1),所以堆积较杂乱,近居住面仍为房址原堆积的红烧土块和陶器等。

F1 为一圆角长方形半地穴式的房屋,先在第三层灰褐土中挖成长方形竖穴,居住面距现代地表平均深 1.25 米,方向 130 度,房址的西北部宽 4 米、东南部宽 4.4 米、长 8 米。穴壁残高 0.6~0.9 米。门朝东南,有一条向外延伸、呈外高内低的长方形斜坡门道,长 1.3 米,宽 1 米。门道路土较坚硬,与居住面相连,当是长期出入行走所致。居住面大多已残破,仅在 1、2 号柱洞东南约四平方米的范围内保存较好,经研究推断,建造时首先夯土,夯土厚约 5 厘米,后经火烘烤而成黑灰色。居住面中央有一椭圆形灶址,长 1 米,宽 0.6 米,深 0.3 米。经长期使用,灶址周围土层已被烧烤成坚

硬的红色烧土,厚约 0.1 米,出土少量陶片,有的已烧成黑褐色。房址内发现六个柱洞,其中 1、2 号保存完好,位于室内西部(图 3)。其构筑方法是首先挖一个椭圆形坑,长 1 米,宽 0.76 米,深 0.5~0.6 米,然后将木柱直立坑中,两柱间距 0.15 米,再填深灰色夹砂土并加夯,十分坚硬,夯层紧密,各层厚约 0.03~0.04 米。1 号柱洞直径 0.26 米,2 号柱洞直径 0.3 米。4 号柱洞在室内东南部,直径 0.2 米,深 0.25 米。5、6 号柱洞位于屋内西部紧靠土台,直径仅 0.1 米,深 0.1 米。3 号柱洞于房址西北角墙外,洞径 0.2 米,深 0.1 米。6 个柱洞中唯 1、2 号较大且坚固,当为房顶的主要支柱,而 3~6 号柱洞建筑简单,仅挖穴而成,未经再次加工。其中 5、6 号柱洞小而浅,洞中立柱仅能起支撑房架的辅助作用,亦或为支撑房内其他设施。

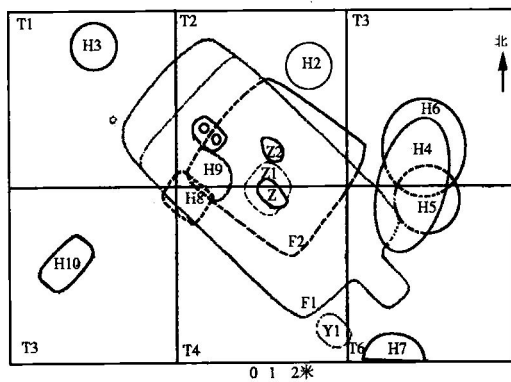


图 3 房址、窑穴、窑址分布图

在室内紧靠西北壁筑有一土台,两端转角为红烧土,土台高

0.25米,宽1米,长4米(与西北墙长度相同)。土台上部堆积厚约0.1米的黄砂土,无遗物。经解剖发现黄砂土下面为灰炭土,并夹杂着红烧土,内含碎陶片。在居住面上发现三个东西成列的椭圆形浅小的烧土坑,深0.05~0.1米,其中靠西面的坑上有一件可复原的绳纹陶鬲(F1 1)。同时,在房屋的东北角发现一红烧土面,近似方形,长0.8米,宽0.7米,厚0.05米,附近也出土一件陶鬲(F1 2)。土台下面的三个小浅坑,可能是烧火煮饭的地方,使用一个时期后废弃,灰土和红烧土未经清理,即堆积炭土,并铺以黄砂土,改成一个长方形土台。推测当是搁置生活用具的地方(图4)。

F1 出土可复原遗物共9件,大多出于西部,除上述的两件陶鬲外,另有篦纹罐、带把罐、带把杯、小陶杯、陶纺轮、小陶鸟和骨锥等。另有残存陶片若干。

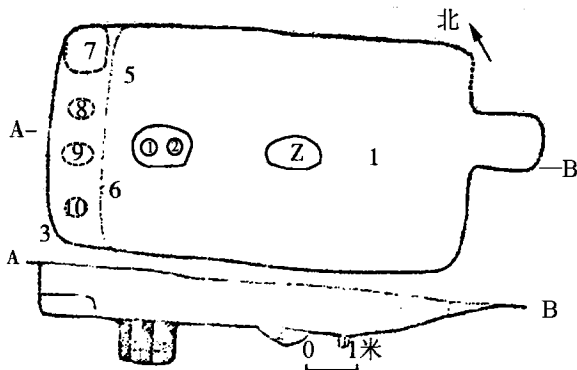


图4 F1平、剖面图

二号房址 F2 被 F1、H8、H9 打破,在生土上挖一方形半地穴而建成,各边长4米,方向140度(推测)。居住面大多已遭破坏,从残存部分来看,距地表深1.55米,壁残高0.2米。房址中有一个灶

坑(Z1),呈长方圆形,长 1.1 米,宽 0.8 米,深 0.25 米,灶壁呈厚

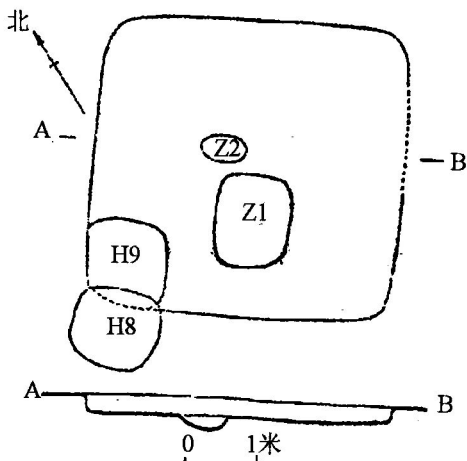


图 5 F2 平、剖面图

0.1 米的红烧土,灶内堆积有少量陶片,另一小灶(Z2)为椭圆形,长 0.5 米,宽 0.4 米,深 0.1~0.15 米。未见柱洞或已被破坏。东北部墙壁被破坏,推测门址当在东部(图 5)。

F2 仅出土一件完整的素面小陶杯,余皆泥质陶片,器形以罐为主,多为素面。

2. 窑址 一座(Y1)

在 F2 东南约 2 米处,它的开口层位与 F2 相同,即在第三层,窑口距地表 0.9 米。

窑口呈椭圆形,长 1 米,宽 0.8 米,下深 0.3 米,窑口处有二层台,仅南部保存较好,二层台口略小于底径,窑底也呈椭圆形,大小与窑口相等。窑的纵剖面呈袋形。窑深 1.67 米(自口至底)。窑壁经火烧而呈火红色,经长期烧烤而形成厚约 2.5~5 厘米的红烧