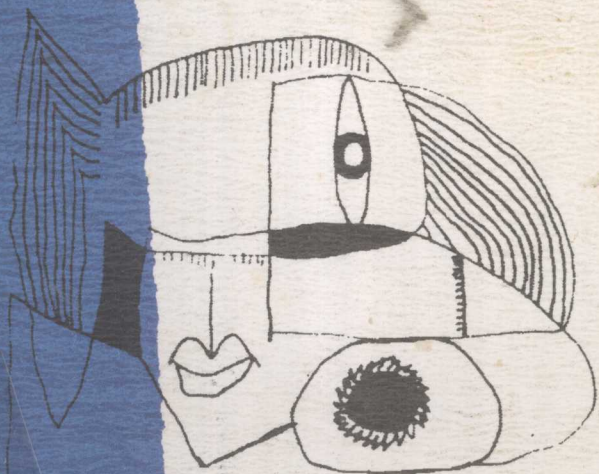


感受都市 随笔

韩青
著

旁听的耳朵



珠海出版社

心感受都市随笔

I267.1
191.2

083253

韩青
著

旁听的耳朵

珠海出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

心感受都市随笔 / 莫小米等著. — 珠海: 珠海出版社,
2000.10

ISBN 7-80607-708-1

I. 心... II. 莫... III. 随笔-作品集-中国-当代
IV. I267.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 50674 号

心感受都市随笔 ——旁听的耳朵

韩 青 著

终 审: 成 平

责任编辑: 李一安

装帧设计: 冯建华

出版发行: 珠海出版社

地 址: 珠海香洲银桦新村 47 栋 A 座 2 楼

电 话: 2515346 邮政编码: 519001

印 刷: 广东省茂名广发印刷有限公司

开 本: 850×1092mm 1/32

印 张: 5.75 字数: 130 千字

版 次: 2000 年 10 月第 1 版

2000 年 10 月第 1 次印刷

印 数: 1-5000

ISBN 7-80607-708-1 / I·285

定 价: 40.00 元 (全四册·本册 10.00 元)

版权所有 翻印必究

(若印装质量发现问题, 退厂包换。)



心感受都市随笔

都市随笔：卷二

目录

卷二

卷二

卷二

卷二

卷二

卷二

131	这个世界	131
132	真是非常非常的小	132
133	眼睛的一瞥	133
134	嘴角的一颤	134
135	手指的一抖	135
136	都会成为一条条隐密的道路	136
137	一瞬间	137
138	便把你带向另一时空中去	138
139		139
140		140
141		141
142		142
143		143
144		144
145		145
146		146
147		147
148		148
149		149
150		150
151		151
152		152
153		153
154		154
155		155
156		156
157		157
158		158
159		159
160		160
161		161
162		162
163		163
164		164
165		165
166		166
167		167
168		168
169		169
170		170
171		171
172		172
173		173
174		174
175		175
176		176
177		177
178		178
179		179
180		180
181		181
182		182
183		183
184		184
185		185
186		186
187		187
188		188
189		189
190		190
191		191
192		192
193		193
194		194
195		195
196		196
197		197
198		198
199		199
200		200

目 录

第一辑：声音路标

00	这个世界	3
08	真是非常非常的小	4
18	眼睛的一瞥	5
28	嘴角的一颤	6
38	手指的一抖	7
	都会成为一条条隐密的道路	
	一瞬间	
	便把你带向另一时空中去	
	少年蝶恋花	3
	麦色锁骨	4
	夜半歌声	5
	看见有人忧郁	6
	蝴蝶骨	7
	天 敌	8
	艳 舞	10
	三八婆	11
	民 主	12
	流行的哆	13
	医 生	15

为别人的祈祷	16
讲道理的身体	18
一件小事	20
西瓜灯	22
多余温情	23
末路好莱坞	24
深夜的半生缘	26
丁嘉丽的“知识分子”	28
必经之路	29
上天堂与走四方	30
嫉妒	32
电话那端的	34
情 观	36
声音路标	38

第二辑：前世今生

感情是路	
是桥	
是一个必须经过的地方	
她爱的人	
事实上都是她的道路	
她的生命穿越他们的血肉之躯	
通向	
更为幽远和深邃的地方	
他们	
只是她的必经之路	
“月亮代表我的奶”	43
国内外的驴	45

杜拉斯	48
乔治·桑	50
波伏娃	52
虚幻时光	54
古典痛苦	56
女人萧红	58
昨世前生	60
纸上的言情	65
肉做的文字	67
感冒中的《红楼梦》	68
小件寄存	70
永远的女人和孩子	72
难忘	74
国产的爱玛	75

第三辑：黑色与白色之梦

醒着	
在黑暗中	
感觉到自己的	
身体在被子下面起伏的轮廓	
但是灵魂刚才去哪里了	
是什么样的梦境	
才能把我从无知无觉中	
拉到这样清醒的	
黑暗中来	
微笑的猫	83
幽梦与幽灵	84
旁听的耳朵	86
模拟考试	89

发 烧	91
水中遇雨	92
伤 感	94
虫蚀洞	95
电话传情	97
和新毛巾一起哭	99
文艺腔忧伤	101
良辰即景	103

第四辑：寻找旋转咖啡厅

比电影里更好看	
个个真正地醉生梦死	
当街表演媚人术	
同性恋的互相拥抱	
暗夜里纸醉金迷	
既像 30 年代旧上海	
又像是书本上所谓	
“世纪末情绪”的风月写照	
到芭堤雅去	109
人 妖	111
王室传说	115
寂寞小镇	118
夜宿云顶	121
印象香港	123
实用象征	125
寻找旋转咖啡厅	127
敦煌之行	129

第五辑：左看右看

人与书本都是各自寂寞着 才走拢来 共搭一趟车 同行一段路而已 于乏味的人生 无非镜中花水中月 并无实惠	
爱情消食片.....	133
咖啡地图.....	135
母猪女郎.....	138
你好，忧伤.....	141
谁的秘密日记.....	143
中世纪累斯嫔.....	145
热爱劳动.....	148
伍尔夫的瞬间.....	151
没有封面.....	154
谪仙记.....	157
不婚的理由.....	159
按时服药.....	162
看人家抒情.....	165
捡到篮子里就是菜.....	168
“糖”和“宝贝”.....	170
蜕壳时刻.....	173
跋.....	刘丽明 176

第一辑 声音路标





时尚空间 第一季

◆ 少年蝶恋花

一次集体活动。

少男少女们嬉戏着；上了年纪，身体已经衰老，而心灵有所不甘的人们，在嚼着少年们扔下的剩渣。

我在不上不下的地方作壁上观。

有人要走，去赶火车；有人要送，殷殷的情意，却不得不隐忍着。有人在光滑的手臂上作比喻：哪儿都有伤，是一个小姑娘给留下的。“他企图以此教化我。”谁的心中没有一点柔软的地方，一旦流出血来，那痛该有多大的爆发力。

吃饭、唱歌和跳舞。他们的歌声多么和谐。在不同的声部，他们各自的声音像两只嬉戏着互相争逐的蝴蝶。在她的情欲面前，他是个怯懦的人，他道德方面的障碍感，使他丧失了无数个机会。但是，在身体不用互相接触的调情里，他因为获得了道德上的安全感，而解放了他的歌喉。他们不是同一重量级的对手。但是她以前的获胜都来得太富有等量交换的交易性了，所以这次定定地抓住了他。

这场众目睽睽之下的风花雪月将要持续多久呢？我想知道的是，最后的结局是否是一场令人失望的风流韵事呢？

就像看一部心思曲折的成长小说，少年的时光里布满幻影，幻影消失之后，少年也就不再存在了。

◇ 麦色锁骨

单位里有一个女孩辞职走了。

对此，人们议论纷纷，因为她的年轻，年轻得适合结婚、也适合不结婚。这就成为了一个悬念：这是个有一对漂亮的麦色锁骨的女孩，像极了琼瑶电视剧里的女主角。

当她穿件无袖露肩的暗红色夏衫，下系丝质月白短裙，在人们眼前飘来飘去的时候，这对锁骨在光线幽暗的走廊里，偶尔能发出蜜色的柔光，这点蜜色上方的那个玲珑的骨窝里，能引出多少绮丽的遐思和幻想呢？

还有她那头清汤挂面式的披肩长发，并不多么浓密，但对于人们多情而适度的想象来说，已经足够了。

况且，她举止的安静，总给人一种战事爆发前夕瞬间静谧的紧张感。她眼睛里的波光，永远为人们不知道的情景而闪烁着。

她走得一声不响，背后却带着一大片的猜测与想象。

◆ 夜半歌声

夜深的时候，电视里的热闹故事渐渐收了场，可并不是所有的灵魂都能安宁下来。有歌声，MTV 的，陆陆续续地唱出来。

中年人的，是低诉，曾经的痛，都只是沧海一粟，他们懂，所以不急不徐，一味怀着旧。怀旧，就是深情。

年轻人，痛得具体、尖锐、也响亮，所以必须反抗、叛逆、挣扎，并且破坏。怀旧的夜晚，是完整的，深情的。叛逆的夜晚，则支离破碎，然后，是茫然。明明知道前面是黎明，但是光亮只是自然的规律，与他们的挣扎并无干系。挣扎之后，只有茫然。

感情，永远是成年人的事情，银屏上能够从容抒情的，也能够真正地挑逗的，是成年人。

年轻人的抒情，动作急冲冲的，像狼吞虎咽的饿极了的小动物，只是冲动与发泄。

◆ 看见有人忧郁

有人忧郁起来。在推杯换盏的餐桌上。暗自同情那人的内心缺乏层次。

这样的忧郁，我是似曾相识的。在另一个同样敏感而缺乏层次感的人的眼神里。

这个世界，真的是非常非常的小。眼睛的一瞥，嘴角的一颤，手指的一抖……人体的任何一个小小的举动，都会成为一条条隐密的道路，一瞬间，便把你带向另一个时空中去。而你，则要时时刻刻，像警惕一个蓄谋已久的侵犯者一样，警惕着内心的恍惚。它们在做通道的时候，也是泄密之道。

果然，不久就听到了一个狭路相逢的故事。当然，是涉及爱恨情仇之类的。

◆ 蝴蝶骨

来自东南西北的四个女人，由缘际会。躲开所有男人的视线，为的却是每个人曾经与男人有过的这样那样的纠葛：仿佛，这也是她们惟一共同点。

年龄、形象、气质、性情、经历……彼此的统统不同，也算是另外一种共同。

男人啊，现在距离她们，在现实时空，与历史记忆里，都遥远得就像是一条地平线。

漂亮女人自己成群结伙干什么？她们的背后，除了蝴蝶骨，那种展翅欲飞般的后胛骨，还挂满了男人们好奇的、嫉妒的、不以为然的目光。

蝴蝶骨。那也是她们彼此目光的焦点。那是她们的风情与风骨相通的地方。

她们正用语言，寻找着女人与男人之间的另外的时空。在一间看不见风景的房间里。仿佛，一间伸向美国西部去的道路边的汽车旅馆，目力所及之处，一切都是简陋的，急促的，苟且的。帘幕低垂，规规矩矩的灯光下，零乱的陈设。

水渠样的语言，流淌在她们星星般的眸子里，闪烁出的，是一串串戏剧性的场景。

一个戏剧性的夜晚。只有女人在一起。世界居然呈现出了幽深、广阔、无边无际的模样，仅仅靠语言的流淌。

没有经验过这样的夜晚之前，不要乱猜。记着，这是好女人们在一起。这“好”的标准，是流通范围最广泛的。

◇ 天 敌

两个女人的故事。

两个时时狭路相逢的女人。当然要有情欲。甚至就是情欲，对男人的情欲，使她们得以有机会看见对方灵魂的影子。自然，和对方灵魂影子相形相伴的，就是被小心呵护、掩饰、隐藏，和小翼翼地放纵着的自己的灵魂。

在欲望之河上，她们是点水的蜻蜓，男人是水。水只是一个大大的背景，并不出场。因为女人可以通过另一个女人的发式、服饰、眼神、手势，吃茶时兰花指的轻轻一颤，说话时尾音里的微微一抖，还有她的鞋子和袜子的颜色……看见他们，他们在与女人相关的任何物体与场景之间，都是川流不息地一种事物，哪怕是无嗅、无色、无任何固定的形态。

但是，正是通过他们，女人之间，才能在互相发现，互相找到，互相欣赏，互相发掘，互相激励的同时，也在互相激怒；互相征服的同时，也在互相臣服；互相揭露的同时，也在互相提供机会……这是同时崛起于男人的河岸畔的两座同样高度、同样陡峭的山峰。彼此之间，是镜子，是同谋，是盟友，也必然的，是敌人。

她们必须同时是莺莺，或者，同时是红娘。同时在无数个张生之间周旋。我是说，她们从来不能互相抹杀。因为她