



劉一聞 ①上

劉一聞，一九四九年生
於上海，山東日照人。

別署別部齋，得澗生。

幼受庭訓，書法、篆刻

得藝壇前輩蘇白、方去

疾、方介堪、商承祚等

當代篆刻名家精品集

石

開



自序

在石頭上鐫刻文字或花紋，是一種技藝，即便看去異常精細複雜，任何心靈手巧的人一學沒有不會的。

在石頭上鐫刻一句至理名言或一段優美的文詞，即便感人至深，那也祇是語言的魅力，與鐫刻水平的高低無關。

在石頭上鐫刻文字或花紋，在其點綫面的構成中體寓着思想情懷或作哲理的思考，同時以靈感衝動兼與嫺熟的技巧而賦予點綫面以生命式的魔力，這是藝術。

藝術很難，因為它是人類精神活動的精華與能量的凝聚。物理科學認為，如果將一塊火柴盒大小的物質的全部能量釋放出來，足以撬動整個月球。那麼，精神能量又如何呢？

藝術欣賞也很難，因為它實際是試圖釋放這些能量。能量有承續與原創之別，一般說原創的成分越多，釋放的難度就越大，所以藝術常有不被人理解的時候。

篆刻藝術如果祇是搬弄古文字，或總在『印從書出』、『印外求印』上做功夫，篆刻將永遠是小道。篆刻應該祇是借助這古文化幽靈的軀殼來凝聚更多的能量，如果能

將大至對宇宙的感覺，小至頃刻之間情緒的波動都轉化為篆刻藝術語言，并使之在方寸中藏匿，那篆刻就神奇了！

法國大仲馬寫過這樣一句話：『人類所有的智慧都表現在四個字裏面，那就是等待與希望。』

我等待着一條清澈活潑的小溪與我的屐履同步流淌，當我偶然回頭四顧，過去的一切頓時都綻開着艷麗的花。

我希望着我未來的孫兒輩們能找着釋放能量的鑰匙，從這些石頭上的點綫中窺

探他們老爺子的內心世界，而不僅僅從其文字內容來臧否他的情感與智力。

石開 一九九八年十一月二日

目錄

上冊

第一方	智圓行方	一
第二方	嫁女心情	三
第三方	爽齋	五
第四方	鷄毛飛上天	七
第五方	石開	九
第六方	麗石	一一
第七方	石敢當	一三
第八方	去枷	一五

第九方	鰲睨彈	一七
第十方	尼加拉	一九
第十一方	麗人解佩	二一
第十二方	美意延年	二三
第十三方	野遺一羽齋	二五
第十四方	鷄彈孚出鳳凰	二七
第十五方	別理我	二九
第十六方	石開	三一
第十七方	麗石	三三
第十八方	蜀犬吠日	三五
第十九方	長髮哥哥	三七
第二十方	有情人不在魏都	三九

第二十一方……夏雲可及……………	四一
第二十二方……白雲蒼狗……………	四三
第二十三方……狗仔放屁……………	四五
第二十四方……卉心……………	四七
第二十五方……麗石……………	四九
第二十六方……伊人居處蠟花開……………	五一
第二十七方……秋水無邊……………	五三
第二十八方……石開……………	五五
第二十九方……新春歡喜……………	五七
第三十方……猪肉炖粉條……………	五九
第三十一方……清心看雲……………	六一
第三十二方……與玉人期……………	六三

第三十三方……石開訶護……………	六五
第三十四方……碧波萬頃……………	六七
第三十五方……假居又石齋十又二日……………	六九
第三十六方……琴島好夢……………	七一
第三十七方……清寧得一……………	七三
第三十八方……豬八戒過子母河……………	七五
第三十九方……麗石……………	七七
第四十方……黑面郎……………	七九
第四十一方……默坐自觀……………	八一
第四十二方……長髮哥哥……………	八三
第四十三方……吉舟書屋……………	八五
第四十四方……纖手折枝……………	八七

第四十五方……長相守……	八九
第四十六方……太公釣魚……	九一
第四十七方……麗石齋……	九三
第四十八方……石開等待……	九五
第四十九方……野火春風……	九七
第五十方……發興……	九九

下冊

第一方……一花一如願……	一
第二方……兩心長久……	三
第三方……石開夜書……	五
第四方……深挖洞廣積糧……	七

第五方……相鼠……	九
第六方……鼠來寶……	一一
第七方……麗石……	一三
第八方……愛書多壽……	一五
第九方……截髮相見……	一七
第十方……永永無窮……	一九
第十一方……話對誰說……	二一
第十二方……長樂無極老復丁……	二三
第十三方……平生識字不識人……	二五
第十四方……屋外下雪……	二七
第十五方……遠在天邊……	二九
第十六方……神思清發……	三一

第十七方……癖斯……	三三
第十八方……嫁女心情……	三五
第十九方……生正逢時……	三七
第二十方……急就奇觚……	三九
第二十一方……叱石羊起……	四一
第二十二方……山陰道上……	四三
第二十三方……紅袖知己……	四五
第二十四方……無意花自放……	四七
第二十五方……麗石……	四九
第二十六方……石開……	五一
第二十七方……人生艷麗……	五三
第二十八方……人生艷麗……	五五

第二十九方……丙午……	五七
第三十方……初生牛犢……	五九
第三十一方……瞎吹牛……	六一
第三十二方……對牛彈琴……	六三
第三十三方……穠纖得中……	六五
第三十四方……虞吏……	六七
第三十五方……驟遇異人……	六九
第三十六方……秋山在望……	七一
第三十七方……我心放曠……	七三
第三十八方……人生艷麗……	七五
第三十九方……石開……	七七
第四十方……子猷興盡……	七九

第四十一方……幽蘭自佩……	八一
第四十二方……臨歧贈言……	八三
第四十三方……驢背尋驢……	八五
第四十四方……絳樹青琴……	八七
第四十五方……百年蕭散……	八九
第四十六方……長相往還……	九一
第四十七方……未了緣……	九三
第四十八方……時見美人……	九五
第四十九方……溪在旁……	九七
第五十方……沿溪漫步……	九九

智圓行方

此石爲先君所藏。余少時以之學刻，蓋不知舊物之珍也。今篆《聊齋·陸判》中語，付吾子孫作家傳焉。壬申二月，石開并識。

石開

上冊

當代篆刻名家精品集



第二方……壽山高山石／30mm×30mm／一九九二年作

嫁女心情

齣藝心情猶嫁女，此中哀樂自家知。壬申，石開并刻人面鈕。

石開

上冊

當代篆刻名家精品集



爽齋

爽齋先生海上索刻，即正。壬申冬，石開。