

社科文献论丛第13辑 / 张泽民主编

ZHONGGUODULIANJICHENGHUBEIJUANLICHUANFENJUAN

◆ 曾国操 主编

中国对联集成湖北卷 利川分卷

綫裝書局

社科文献论丛第13辑/张泽民主编

中国对联集成 湖北卷·利川分卷

曾国操 主编

线装书局

图书在版编目 (CIP) 数据

中国对联集成·湖北卷·利川分卷 / 曾国操主编. —北京: 线装书局, 2009. 6

(社科文献论丛第 13 辑/张泽民主编)

ISBN 978-7-80106-956-6

I. 中… II. 曾… III. 对联—作品集—中国 IV. I269

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 088596 号

中国对联集成·湖北卷·利川分卷

著 者: 曾国操

责任编辑: 杜 语 孙嘉镇

排版设计: 秋 水

出版发行: 线装书局

地 址: 北京鼓楼西大街 41 号 (100009)

电 话: 010-64045283 64041012

网 址: www.xzhbc.com

经 销: 新华书店

印 刷: 北京忠信诚胶印厂

开 本: 880mm × 1230mm 1/32

印 张: 10

字 数: 250 千字

版 次: 2009 年 6 月北京第 1 版 2009 年 6 月第 1 次印刷

印 数: 1000 册

定 价: 269.00 元 (全 10 册)

前言

中国楹联学会名誉会长 马萧萧

得悉，《中国对联集成湖北卷·利川分卷》编纂完成，万分高兴！特表示热烈的祝贺！并向重视和支持集成事业的市委、市政府的领导，市委宣传部、市文联的领导表示衷心的感谢！

对联集成的地方卷，是当地历史文化点睛之笔的集中表现，是当地人文智慧的结晶，也是与当地人民群众各行各业日常生活结合最密切的一种文化积淀。它既是爱乡土、爱文化、爱祖国教育的好教材，又是开发当地旅游资源的好向导，是乡土文化的重要组成部分。所以对联集成地方卷的编成，对祖国文化和地方文化的贡献是很大的，随着历史的发展，当会日益显示其不可估量的价值。所以我们要为它的出版大声疾呼，高声歌唱！

前不久，我收到了新出版的湖南益阳卷，收集丰富，编制得体，印刷精美，这是中华大地上出现的第一本对联集成的地方卷。那么，利川分卷很可能是中华大地上的第二本，希望能把它编好，出版好！他们将成为中国对联集成地方卷的龙头，带动全国各地把地方卷编好！地方卷是全国卷的基础，由于来自基层，收藏丰富，其资料的研究价值，可能比全国的卷本还要宝贵！

遵嘱，题上利川分卷名签一份，请审正。

如果还需要题词，我一时想不出什么简练的词句，可否将这封信作为题词，以表示我对这部分卷的评价和感情。也是对全国对联集成编纂工作的期望。

激荡民族魂（代序）

中共利川市委常委宣传部长 周峥嵘

中国楹联学会名誉会长马萧萧说：“对联集成的地方卷，是当地历史文化点睛之笔的集中表现，是当地人文智慧的结晶，利川分卷将是中华大地上的第二卷本”；原中国楹联学会会长顾平旦题词“利川楹联，洋洋乎大观”；全国楹坛十老之一，省卷主审闻楚卿为利川分卷作《卷首语》。一件件珍贵的墨宝，一份份名人的题签与祝贺，寄予了多么深切的关怀和重望，促使了利川分卷被列入地方“五个一工程”（一本书）计划，促使了《中国对联集成湖北卷·利川分卷》今天的面世。

早在1990年春，中国楹联学会湖北分会发出《关于编纂古今楹联集成的通知》，分会副会长闻楚卿先生就走遍巴楚大地，来到利川与联友们共同切磋。10月，由中共利川市委宣传部发出通知成立编纂领导小组，对全市古今楹联进行深入发掘、搜集、抢救资料达百余万字。为整理选编成卷，由市文联组建班子，于1992年1月成立“利川市卷编纂委员会暨楹联协会筹备组”。其间还开展了“迎接全国小城市经济年会四城门征联”、“天下第一洞牌坊征联”、“金融杯迎新春征联”等一系列活动，奠定了非常丰富的联史资料基础，进行归类精选达5千余副。

遵照中共湖北省委宣传部1996年5月7日批复、省文联〔1998〕7号文件精神专题向利川市委、市政府书面报告，列入地方“五个一工程”项目出版计划，引起市领导重视，并立即请省卷办闻楚卿先生亲临利川审稿。然而，按照省卷办的要求，原先编对联的类别、体例、选编原则和正文编排都缺乏科学性、全面性和准确性，加之时过境迁，人员变动等此项工作于1998年6月又重新调整领导班子和编

纂人员，编纂工作重新展开。

为了不使祖国优秀文化遗产漏掉，省卷办提出“详古略今”的原则，我们将选录的楹联，按不同属性分类别、目别、联题三级标题，依次排列清理，对照利川历史大事记、地理地貌特征、主要山川风物、民族文化源流、经济社会发展的实际，差什么挖掘什么，缺哪些补齐哪些。有计划地查阅了古今历史资料，家谱和口碑材料。如对照历史大事记，挖掘了各历史时期的对联故事26篇和胡耀邦同志题的楹联；挖掘出唐朝大诗人李白、当代著名作家冯牧、著名古建筑学家张良皋的联作；对照山川风物，挖掘出修建达一个世纪之久已毁为一旦的清初古建筑群落大水井庄园廉溪别墅、听涛阁、大殿、秘书阁、积墨斋等35副楹联。在这些楹联中有19世纪日本·丰田少郎和民革副主席熊克武的手迹，以及邓小平说的那棵曾震动世界植物学界，称之为“绿色外交使者”的活化石“天下第一杉”，还有郭沫若、胡先骕的楹联；此外还有春秋战国时军乐虎钮鐙子和传统艺术木偶戏、灯戏、川剧30副楹联；还有各历史时期，包括巴国始祖廪君、民族英雄巴蔓子，唐、宋、元、明、清、辛亥革命和大革命时期历史名人徐寿辉、陈世凯、甘绩熙、蔡济民、贺龙、牟鸿勋、周念民、司马军城、陈耀智等的楹联。除此之外，对照地理地貌，还增补了新创作的地球上第四纪冰川时期，即一亿三千万年前巴人创世神话楹联。集文34副、集诗57副、集杂11副和现代经济行业，四大家主要领导，特别是原市人民政府市长陈武林先生带头创作，以及各部门负责人的300余副楹联。对宗教类的官渡坝川主庙、花梨岭天主教堂、七孔子、神龛，馆堂类的各姓氏宗祠、江西会馆，墓碑进行了考证。对2000余副对联的命题、简注、查阅资料书刊137卷本，在数千万字的资料中大海捞针，聚沙成塔，其目的是使利川分卷成为具有科学性、全面性、准确性的读物和工具书，成为伟大民族上下五千年地方文明历史的一面镜子和精神档案的缩影。

任何书籍的编纂，资料是第一要素。楹联集成的地方卷，首



先要囊括地方特色古今对联，才能有代表性和权威性。编委会通过“333工程”组织资料搜集活动。第一是通过给各乡、镇、街道办事处、开发区发文，给各地和市直各单位楹联爱好者和骨干发通知，给编纂委员会成员发函，广泛动员收集资料。第二是对古建筑名胜地的实地考察，摸清地方特色的脉络，对历史事件和历史人物的考察，摸清社会发展轨迹和人文纪事，对各历史时期代表性的行业考察，摸清各时期经济特征状况。第三是走访在世民间明白人和老艺人，抢救联史资料，走访被选入本卷楹联中的各个人物，核定简注、联作提供、校勘资料，以对号入座，走访四大家及各部门主要负责人，征求意见和建议。利川分卷主编曾国操一支笔，甘于寂寞编书，没有鲜花和掌声，只有荆棘和荒原，日以继夜，终于完成15大类，2000多副古今对联的系统编纂工程，汇集成约40万字的利川分卷本。

其实人的本质力量就是创造，地方卷必须以创造活力为特色。检阅利川分卷之特色体会有三：第一，注重了言简意富。以“为求一字稳，耐得半身寒”的精神，凝练的字句，表达丰富的思想内容。因为楹联本身独具浓缩广阔性特征，一副楹联概括包容有如一个人生经历、一个历史时代、一个地域山川、一个深刻的哲理，与相配合的注解、简介、资料出处等其他文字相映互补协调，像电报一样的语言铸造得精确而真实。第二，注重了寓意大千。大千世界，人是万物之灵，人的思维广阔，表现在知识和语言，尽力使本卷内容与脚下这片土地的肌体血脉融为一气丰富多彩，有容大千通流，为读者开辟参与审美评议享受的空间。第三，是名人卷首。作为专业性很强的楹联卷本的出版，必须有专业权威、著名学者的墨宝。这里特别感谢中国楹联学会名誉会长马萧萧先生为书名题签，并作了前言，湖北省楹联学会会长、省卷编委会主任陈东成先生题写书名，省卷主审闻楚卿先生作了《卷首语》；作为有着广泛社会性的文化工具书，有中国作协副主席冯牧先生，著名评论家江晓天先生等的手迹墨宝；作为利川的地方卷，原恩施州州委副书记傅德辉先生，原利川市人民政府市

长陈武林先生，为利川分卷题词，增光添彩。本卷的扉页有文物、文献、人物、书影、彩页和分类目录、利川市地图，后有附录、主要参考、后记之外，主编还在附录以《宇宙间平衡对称规律之思维》断定中国对联是独立的汉语文学体裁基础上，分别从文化渊源的相关性、文体浓缩的广阔性、韵律协声的相对性、阳刚阴柔的审美性、喜闻乐见的群众性五个方面对楹联的特殊属性作了论述。

随着中华民族汉文化在世界的发展和影响，楹联艺术被东南亚和欧美许多国家所接受。这朵呼之于、露之于、融之于宇宙间平衡对称规律而又最大众化的艺术之花，在中国特色社会主义，文明和谐的今天，一定会开放得更加婀娜多姿。同时这也是《中国对联集成湖北卷·利川分卷》及本文的夙愿和宗旨。

二〇〇八年中秋



卷首语

湖北省楹联学会副会长 闻楚卿

商品经济与改革开放撞击着古老华夏民族的敏感神经。一对对红色的金文巨龙，以其崭新的魅力，在仪仗队、音乐、礼炮声中，展示着各行各业创意新颖的精神形象，这就是萌生于古老汉文化的楹联艺术新的姿态，新的表演，新的本能。

楹联艺术是我国独有的文学艺术形式，也是我国优秀的传统文化之一。她最能体现以汉语、汉字为主体的中国文学特点。在漫长的历史发展中，以汉文化的典型代表，迅速普及到全国各地、各个社会阶层以及海外的各个领域，并与商品经济、宗教民俗、建筑园艺、名胜旅游及其书画艺术等行业发生紧密的联系，成为人民群众喜闻乐见的艺术形式，具有广泛的群众基础和极高的文学、艺术、美学、史学、哲学价值与实用性。

经常有关心楹联艺术的朋友对我说：“楹联在当代的应用之广，已涉及商品经济的各个领域，在新的历史时期，我们应该出一本包含各个时代的、全面系统的有传世价值的对联书，填补中国文学史在这一方面的空白，以此来向海内外许多希望了解中华优秀传统文化的朋友介绍自己。”现在，《中国对联集成湖北卷·利川分卷》经过努力终于问世了，这在湖北乃至全国必将产生积极的影响和推动作用，也是弘扬巴楚文化的一大贡献。

我曾于1991年第一次到过利川。利川为巴文化的发祥地，文风鼎盛、人才辈出，楹联作品、楹联故事和楹联活动丰富多彩，具有鲜明的地方特色。那里有我的新老朋友，他们在市文联的组织下，自1991年10月起，对全市古今楹联资料进行发掘、抢救、搜集、整理，并成立了编纂领导小组。1992年成立编纂委

员会，一下子收集楹联5千余条，成为反映利川经济社会生活和民族优秀传统文化中的一笔宝贵精神财富。

读了《中国对联集成湖北卷·利川分卷》感觉视野广阔，题材丰富，是中华民族楹联文化的一个缩影，是利川历史的史诗。编者占有了非常丰富的联史资料，据说在将近五年的时间里，直接参与搜集、抢救、整理、编辑和访问的人数不下600余人，搜集资料达百万字。这些楹联的发掘，不仅对于利川，而且对于湖北楹联的历史，都是十分珍贵的。编者在按照联书的统一体例和工具书编纂方法来剖析利川古今发展的奥秘时，采用的是把楹联文化与社会经济相融合的手法，不仅是编辑手法上一次大胆尝试，同时也是揭示利川发展这一巨大经济社会现象时，一种较为有利的编纂捷入方法。我很欣赏艺术家们注重用经济社会理论的武器来武装自己。从整个篇目和内容看，从选用的两千副古今楹联中，从各个不同的侧面，直接或间接地记录了巴国发源地的利川上下五千年文明史，影射着这块古老的少数民族文化的过去、现在和将来。当然，恕我直言，在联例精选以及校勘方面由于客观原因还存在一些美中不足之处。尽管如此，但她的正式出版毕竟在鄂西、在全省起了积极带头作用和借鉴作用，这是令人鼓舞的，因为，正如人们赞誉改革开放进行的各项试验、探索一样，编纂《中国对联集成湖北卷·利川分卷》对充实中国楹联艺术宝库，对继承弘扬和发展民族传统文化，进行爱国主义教育，对提高社会主义精神文明，提高民族自尊心和自信心，促进祖国的团结与统一大业，以及加强国际文化交流，增强中华民族的感召力与凝聚力，扩大利川在海内外的影响，都具有积极意义和重大作用。

在纪念改革开放30周年，庆祝建国60周年之际，我热烈期待着有更多的对联集成分卷问世。热切期待楹联这门中华民族独有的艺术音韵乐章，永远响彻世界的东方！



中国对联集成湖北卷 荆川市分卷

中国楹联学会副会长
湖北省楹联学会会长

陈东成

总 顾 问	孔祥恩	谭志平	李 义	
顾 问	邢祖训	刘西明	秦章秋	胡福先
	邓习猛	董兴培	范远福	向培轩
主 任	周峥嵘			
副 主 任	杨镇全	曾国操		
委 员	黄佑军	曾维权	熊大昌	詹艳芬
	孙福民	赵 龙	何 勇	黄 韬
	杨晓华	孙 绘	雷 雨	赵明谷
主 编	曾国操			
副 主 编	孙 绘	陈洪儒		
编 委	(无先后排名)			
	刘成周	田 赤	谭 芷	王孟友
	牟方品	刘世鉴	李 素	李 漫
	黄仕华	谢茂荣	黄锡德	黄汝家
	简 立	向敦厚	苏绍振	潘顺福
摄 影	沈祥辉	谭优华	吴华斌	陈小林
	俞学超	廖 果	刘孔华	涌 泉
	刘洪浩	彭一新		

凡 例

一、《中国对联集成湖北卷·利川分卷》是一部科学性、全面性和准确性并重的利川市古今对联专集。

二、本卷分山水、园林、建筑、宗教、居室、馆堂、行业、题赠（格言）、喜庆、哀挽、文艺、集句、故事传说、巧联妙联、杂题十五类，54项目别，对联2000余副，全书约40万字。

三、本卷汇录，是在分类著录的基础上，按对联不同属性分类别、目别、联题三级标题依次编排，如“山水类”分天地景物、洞穴湖泽、山峦江流、关口石岩等；“建筑类”分交通桥梁、城寨楼阁、书院戏台、陵墓台坛等，而后是联题。各类编录方法也各有不同，如“山水类”“园林类”以地方特点主次为序；“喜庆类”“哀挽类”以历史时间自远至近为序。

四、本卷各类对联的排列基本上按联文字数自少至多排列、特殊情况将同一作者集中录。每一联语包括联题（同一联题组联依次以“又”表示，同一作者组联依次出现的以第一作者名为准），作者、联文、简注、联作提供、校勘。作者简介列于第一次出现的名字之后。

五、本卷一律采用简化汉字排列，但在联文中有双关、谐音及特殊字等的有关字词仍用繁体排列。

六、本卷对中国历史的朝代与年号，用中圆点间隔，并用括号加注公元纪年，如清·乾隆五十六年壬子（1791）。

七、本卷卷首有对联文献、文物、书影、墨迹等扉页。正文前有分类、子目录。正文中有彩色照片4组16页，共25幅；国画4幅。书后有附录。

八、本卷各类资料截止于2008年底。

九、本卷的编纂系属草创，其规格、形式、选目无成例可循，限于编者水平及时间前后间隔太长，不当及错误之处难免，敬希读者批评、指教。

十、本卷在编辑工作中，参考了《中国对联集成湖北卷》总体编纂方案，吸收了楹联界古今成果，限于篇幅不再一一列举，谨此表示衷心谢意！

目 录

前 言	马萧萧 (1)
激荡民族魂 (代序)	周峥嵘 (1)
卷首语	闻楚卿 (1)
编委名单	(1)
凡 例	(1)

山 水

第一类 (130 副)

天地景色 (31 副)	(1)
洞穴湖泽 (40 副)	(8)
山峦江流 (46 副)	(16)
关口石岩 (13 副)	(24)

园 林

第二类 (68 副)

宫苑庄园 (35 副)	(31)
自然保护区 (33 副)	(37)

建 筑

第三类 (182 副)

交通桥梁 (13 副)	(44)
城寨楼阁 (32 副)	(46)
书院戏台 (25 副)	(52)

碑塔亭榭 (26 副)	(56)
陵墓台坛 (86 副)	(61)

宗 教

第四类 (105 副)

庙宇刹寺 (83 副)	(78)
宫观庵堂 (12 副)	(92)
祭祀石窟 (10 副)	(94)

居 室

第五类 (63 副)

宅舍别墅 (63 副)	(97)
-------------------	--------

馆 堂

第六类 (30 副)

府邸会馆 (14 副)	(108)
书斋轩馆 (16 副)	(111)

行 业

第七类 (355 副)

旅游通讯 (16 副)	(120)
工 业 (34 副)	(124)
农 业 (11 副)	(130)
财 金 (20 副)	(132)
商 贸 (40 副)	(137)
服 务 业 (82 副)	(144)
政 界 (46 副)	(159)
军 界 (4 副)	(168)
科 技 界 (13 副)	(169)
教 育 界 (45 副)	(171)
新 闻 界 (6 副)	(180)

文体界 (26 副) (181)

卫生界 (12 副) (186)

题 赠

第八类 (141 副)

题集体 (59 副) (189)

题个人 (23 副) (199)

自 题 (18 副) (204)

格 言 (41 副) (206)

喜 庆

第九类 (220 副)

春 联 (57 副) (213)

纪 念 日 (21 副) (222)

民俗节日 (37 副) (226)

贺 联 (41 副) (233)

婚 庆 (50 副) (241)

寿 庆 (15 副) (249)

哀 挽

第十类 (149 副)

挽集体 (10 副) (252)

挽个人 (78 副) (253)

挽岁序 (61 副) (268)

文学艺术

第十一类 (108 副)

文学作品 (52 副) (282)

艺术作品 (56 副) (292)

集 句

第十二类 (101 副)

集 文 (34 副) (304)

集 诗 词 (57 副)		(310)
--------------	-------	-------

集 杂 (10 副)		(321)
------------	-------	-------

故事传说

第十三类 (39 副)

故事传说 (39 副)		(323)
-------------	-------	-------

巧联妙联

第十四类 (73 副)

巧 对 (23 副)		(339)
------------	-------	-------

谐 趣 (20 副)		(342)
------------	-------	-------

嘲 讽 (16 副)		(345)
------------	-------	-------

妙 对 (14 副)		(348)
------------	-------	-------

杂 题

第十五类 (105 副)

征 联 (61 副)		(351)
------------	-------	-------

杂 联 (44 副)		(361)
------------	-------	-------

附录一 宇宙间平衡对称规律之思维

——论中国楹联艺术特征		(373)
-------------	-------	-------

附录二 巴楚风

——利川城门楹联赏析谈		(378)
-------------	-------	-------

附录三 美食城

——好吃婆牌豆干万元征上联揭晓		(383)
-----------------	-------	-------

附录四 开拓中国楹联事业的新局面

附录五 主要参考资料

鉴定书

编后语

第一类

山 水

(130 副)

天地景色 (31 副)

杜鹃山联 [唐·李白]

万里明枝雪打围
一声望帝花片飞

〔简注〕李白（701—762）唐代伟大诗人。字太白，生于中亚细亚碎叶城，幼年随父迁入蜀中。曾游历过许多地方，善于以豪迈的笔墨描绘祖国的壮丽河山，写了许多雄奇奔放、瑰丽多彩的光辉诗篇。在我国古典诗歌发展史上达到了浪漫主义艺术的顶峰。有《李太白集》等。

杜鹃山，传李白流放夜郎时，在施南（今利川青岩杜鹃山）小住，听到杜鹃啼，遂留下千古名句，后人收入《豫章集》。

联作提供：1986 年第一期《旅游》杂志第 6 页，张良皋撰文《李白、黄庭坚的鄂西游踪》，北京旅游出版社出版。

大地行联 [冯牧]

登高当攀珠峰
览胜应探腾龙

〔简注〕冯牧（1919—1995）原名冯先植，中国当代著名评论家、散文家。历任中国作家协会副主席，国际笔会中国中心副会长、当代文学研究会会长、《新观察》主编、《文艺报》主编、《中国作家》主编。主要著述有《激流小集》、《繁花与草叶》、《新时期的文学主流》、《十年文学风雨路》等。名录《中国当代名人录》、《世界名人录》等。

珠峰，指世界屋脊——中国喜马拉雅山主峰，即珠穆朗玛峰。腾龙，指

中国对联集成湖北卷·利川分卷