

家居空间设计

随书附赠 **光盘**
含 **396** 幅家装设计图片

与手绘墙画表现

餐厅

主编 赵子夫 唐利



家居空间设计与手绘墙画表现

JIAJUKONGJIAN SHEJIYUSHOUHUIQIANGHUABIAOXIAN

餐厅

主编 赵子夫 唐 利

出版说明

手绘墙面是近一年来家装行业新流行的一种趋势，在家庭中的某些特殊主要部位彩绘，会打破现代家装中的单调画面，创造出新颖的、活泼的、充满自由和浪漫色彩的丰富墙面。年轻人，尤其 80 后一代人中普遍追求个性化、差异化，寻找自我、表现自由，生动而富有时尚感的生活空间，彩绘各种图案，是最好的、最时尚的表现方式。

本书是现代家装类书中唯一的一套以手绘墙面为主的系列丛书，主要倡导墙面手绘图案，创造家装浪漫时尚特色。本书提供家居环境的手绘图案，并附上网格式平面放缩图案，图案形式包括单线勾勒、色彩平涂、色彩渐变和自然绘画等形式。

本书还提供了用于个人独立完成的用网格法彩绘墙面程序以及用不干胶法彩绘墙面程序的方法及要领。

本丛书还配有较详尽的客厅、门厅、餐厅、卧室等房间的装修、陈设要点及施工工艺、材料选购、预算、验收、防治污染等文字内容。

本书附赠光盘，含大量不同风格、不同功能空间的家庭装饰图片。

本书附录图库式光盘版权专利号：06-2008-A-158。

本书从主图中引出图案、平面，介绍样图法，已申报图书版权专利，专利合同号：06-2009-A-158。



辽宁科学技术出版社

沈阳

本书编委会

主 编	赵子夫	唐 利				
编 委	陈大卫	汤一炆	白旭坤	陈海涛	高 飞	何 新
	金 鑫	李 波	李德利	李 严	李 岩	李 志
	刘国鹏	刘方旭	南一凡	沈 扬	史媛媛	宋 光
	苏大利	苏 娟	孙 威	汪照博	温海龙	王 成
	吴 菲	吴志刚	徐 新	杨大为	张博学	张琳琳
	张 荣	张 岩	张 颖	张玉民	张胜峰	仲 胤
	平 山	方大装饰	耀华装饰	博驰东权	恒艺装饰	

图书在版编目(CIP)数据

家居空间设计与手绘墙画表现. 餐厅 / 赵子夫, 唐利主
编. —沈阳: 辽宁科学技术出版社, 2010.3
ISBN 978-7-5381-6252-3

I. ①家… II. ①赵… ②唐… III. ①餐厅—室内
装饰—建筑设计—图集 IV. ①TU241-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 008275 号

出版发行: 辽宁科学技术出版社
(地址: 沈阳市和平区十一纬路 29 号 邮编: 110003)
印 刷 者: 沈阳天择彩色广告印刷有限公司
经 销 者: 各地新华书店
幅面尺寸: 210mm × 285mm
印 张: 3.5
字 数: 90 千字
印 数: 1~6000
出版时间: 2010 年 3 月第 1 版
印刷时间: 2010 年 3 月第 1 次印刷
责任编辑: 郭 健
封面设计: 耿志远
版式设计: 赵子夫 唐 利
责任校对: 李 雪

书 号: ISBN 978-7-5381-6252-3
定 价: 22.00 元 (附赠光盘)

联系电话: 024-23284536 郭健编辑
邮购热线: 024-23284502
E-mail: rainbow_editor@hotmail.com
http: www.lnkj.com.cn
本书网址: www.lnkj.cn/uri.sh/6252

阅读引导

■理想家居环境 04

●天人合一与和谐家居 04

●餐厅 06

●餐厅布置 08

●餐厅色彩 09

●餐厅装饰 11

●餐厅陈设 12

●餐厅照明和电器 13

●餐厅禁忌 14

餐厅位置禁忌

餐厅装饰禁忌

餐桌不宜对着卫生间门

餐桌不宜正对大门、厨房

不要挂对感官刺激太大的画和镜子

厨房位置禁忌

厨房和卫生间在玄关不宜对夹

厨房门不宜与厕所相对

厨房不宜与卧室相邻

■家庭装修 19

家装概念

●建筑房屋类型 19

清水房 简装房 精装房

●菜单式装修 21

专家支招

●旧房装修的重点 22

空间的分隔调整 墙面改造

门窗改造更换 水、电、暖改造

电路改造

●旧房装修花费 25

●旧房翻新注意事项 26

防噪声扰民 防用电扰民 防工人扰民

●装修一居室住房 27

合理分区, 一区多能

利用色彩和光线, 营造宽敞的空间

科学布置家具, 节省和充分利用有限空间

●装修二居室住房 29

根据主人的需要进行功能分区

以追求居住舒适为主 注重实用

●装修三居室住房 30

分区要齐全, 布局要讲究

突出风格, 体现主人的审美情趣 繁简要恰当

●装修跃层式和复式住宅 33

功能要齐全, 分区要明确 装修部位要突出重点

●小户型装修 34

●老人房间装修 35

地面 墙面 居室门 卫生间 厨房 家具

装修须知

●什么季节装修好 38

●夏季装修 39

检查所有电路 材料采购 材料运输和保管

抹灰 木地板 门窗 油漆 阳台

●冬季装修 43

材料贮放 抹灰 吊顶 墙面

木工 油漆 防火安全

●春季装修 46

春季空气湿度增大, 墙体易于装修

春季空气流通性好, 板材不易受潮

防潮、防干处理 材料的化学气味易于挥发

●秋季装修 48

木工 壁纸 含水率变化

●避免破坏性装修 49

不随意改造结构 不使用超重材料 不得擅自改变房屋用途

不自行移接煤气管道和煤气表 电线埋墙要小心

●厨房改造 52

不宜敞开式改造 水路只能改上水, 不能改下水

煤气、天然气的改造 水表、阀门、煤气表移动

各种管道的改造

●厨房装修 54

厨房天花板 地面最好选用防滑地砖 厨房地面应有

地漏 厨房操作台 防火板台面 不锈钢台面



手绘墙画

家庭装修



用网格法彩绘墙面程序

1. 验收墙面：在墙面刮大白，刷乳胶漆后，进行准备工作。用乳胶漆涂墙面，可以是白色或者其他各种色彩。
2. 画出网格：首先根据书中给出的图案周边网格线、连接线画出网格（见图1）。
3. 墙面网格：在刷完乳胶漆的墙面上，根据墙面准备彩绘图案的大小尺寸，按照书中给出的图案网格，在墙面上绘制网格（见图2）。

4. 勾画图案：按照网格线的大小比例关系，对照书中网格图案，把图案的具体形态用铅笔轻轻勾画在墙面上，然后再用毛笔勾画图案（见图3）。

5. 彩绘图案：在墙面勾画的图案形态上，用毛笔或水粉笔蘸调制好色彩的丙烯颜料进行彩绘（见图4）。

注意事项：

a. 用网格法彩绘墙面，可以更为直观地看到墙面的彩绘效果，不但适用于单线、平涂法彩绘墙面，更适合于色彩渐变和自然式绘画的墙面彩绘。

b. 丙烯色用水调和，如同水彩色一样，但丙烯色干后可防水，不易被水洗掉。

彩绘常用工具：

- a. 水粉笔、小毛笔、排笔。
- b. 丙烯颜料（文化用品店、美术用品店有售）。
- c. 调色盘（也可用盘、碗代用）。
- d. 卷尺、直尺。
- e. 壁纸刀。

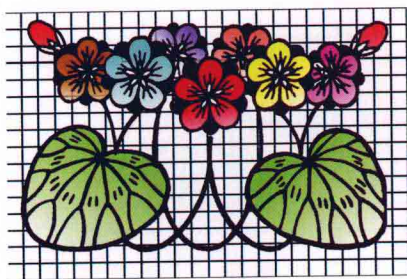


图1



图2



图3



图4

用不干胶法彩绘墙面程序

1. 验收墙面：在墙面刮大白，刷乳胶漆后，进行准备工作。用乳胶漆涂墙面，可以是白色或其他各种色彩的乳胶漆。
2. 测量墙面：用卷尺在墙面上测量出准备彩绘图案的大小位置，记下图案在墙面上所占的高度、宽度。
3. 刻不干胶：把选中的图案拿到市面上的广告门市部，按照自己选定的图案在墙面上的大小、高度、宽度，在电脑中放大到相应的尺寸，然后雕刻出不干胶贴。
4. 贴不干胶：把不干胶贴转贴在准备彩绘的墙面上，并用毛巾等软布从上到下贴实。
5. 揭不干胶：把不干胶贴中雕刻的图案纹样按照同一色彩部分揭掉，并修正不干胶贴饰纹样边缘部分（如果有两种色彩，则要分别揭掉处理）。
6. 涂刷图案：用水粉笔蘸水调和丙烯颜料到适合的色彩彩度（如果平图，要调制足够量的颜料，以防再调色彩不一致），然后慢慢地填涂于被揭掉不干胶贴的图案纹样部分上。
7. 修补画面：把所有图案部分全部按照上述方法分别揭掉并彩绘，等干燥30分钟后，把其他剩余的不干胶揭掉，然后修正图案，看看哪些地方有漏画的，可以补画一下；有流坠的部分，用同类底色的丙烯色或乳胶漆小心描绘加以修补。

注意事项：

a. 丙烯色用水调和，如同水彩色一样，但丙烯色干后可防水，不易被水洗掉。

b. 没有绘画基础的用户，只适宜用平涂法彩绘图案类或线描类图案墙面；有绘画能力的用户，可按此法制作其他色彩渐变和自然绘画等较复杂的图案墙面。

c. 若不选用丙烯颜料，也可选用色彩相类似的自动手喷漆，喷绘程序与手绘程序相同。

d. 专业绘画者也可用喷枪、气泵，调和丙烯色后，再彩绘喷制，效果更佳。

彩绘常用工具：

- a. 水粉笔、小毛笔、排笔。
- b. 丙烯颜料（文化用品店、美术用品店有售）。
- c. 调色盘（也可用盘、碗代用）。
- d. 卷尺、直尺。

理想家居环境

● 天人合一与和谐家居

“天人合一”植根于丰富的文化传统之中，数千年来，人们一直在学习和应用它。天人合一中的和谐与任何一种古老而博大精深的艺术一样，让人开始可能会感到生涩，但当感到豁然开朗时，它就会有助于人们生活幸福、事业兴旺。通过和谐的应用能让日常生活更加充实，生活更加幸福，事业更加兴旺。但是和谐住宅不可能在一夜之间完工，可以通过一些简单的方法开始这项工作，比如把一棵植物从一角挪到另一角，变换枕头的颜色，或者多安几盏灯点亮房间某处昏黑的角落。无论动机是出于改善人际关系、经济状况，还是寻找工作、渴望灵感及智慧或名声，都需要了解一些基本的和谐知识、规则，才能愉快、便捷地达成理想的、令人心驰神往的环境。

为了达到生活的理想结果，人们都期望在多个层面上应用和谐。例如家庭餐厅中的餐桌现在十分脏乱，上面散布着



▼设计 / 陈海涛

◀设计 / 恒艺装饰

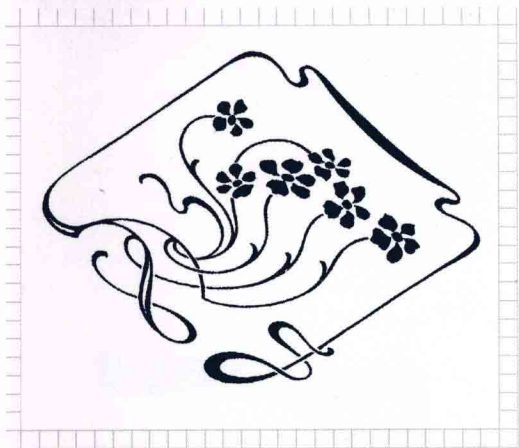
◀设计 / 仲胤



脏盘子、水杯、电话簿、车钥匙也压在小广告下面，并和工作所需的重要文件混在一起，这种混乱是在生活中创造良好和谐的最大障碍。从实用的角度来说，洁净餐桌会为人节省时间，因为这样就能够找到需要用的东西，同时也能让人安心，文件不会受到食物的污染，也没有和其他杂物混为一团；从能量的角度来说，杂物阻碍了能量流动，产生烦乱的感觉；而从“符号”的角度来说，一张满是杂物的餐桌暴露了个人的诸多不良品质，它也可能暗示您正遭受打击，或者根本是个无条理的人；从个人的角度来说，当一个人耽搁了清理杂物的时间，他的能量就会慢慢地枯竭。有时候可能因为没有做好善后的工作，反而搭上更多的精力而沮丧，本来您只需要花费少许的时间就可以很好地完成它们，简单收拾一下，把所有的东西放回正确的位置，在餐桌中央摆放一瓶鲜花，保持餐厅整洁。从清晨开始，就让它干干净净、有条不紊，令人心身愉悦。拥有一个美好、健康的早餐环境，将大大提高全天的行动力和创造力，这就是理想中和谐所能起的作用。



▲设计 / 吴志刚



▲设计 / 何新



▲设计 / 白旭坤



▲设计 / 白旭坤

●餐厅

餐厅是一个家庭进餐、聚会、团聚、共享天伦之乐的重要场所，也是宴请宾客、朋友、亲人欢聚的场所。餐厅的功能性很强，使用率极高，要求尽可能方便、舒适，具有亲切、温馨、令人愉悦的家庭气氛。

传统布局观认为最理想的餐厅，应该在住宅的东方或东南方，因为早晨的阳光从东方而来，这个方位比较暖和，一年之计在于春，一日之计在于晨，全家人在这个方位的餐厅里共进早餐，可以使大家精神愉快，做事也会比较顺利，对于子女也有着鼓励发展的作用。有条件的家庭，可单独设餐厅。如果住房面积不十分宽敞，可以融合在其他公共区内，也十分方便。餐厅或是厨房门内外的自然延伸部分，或是客厅内外间的区域，完全是敞开式的，同时注意餐厅向其他区域的过渡空间要自然流畅，不要干扰其他区域的活动与通行，共处同一个空间内，还要注意保持色调和风格的统一。

当厨房面积较大时，可把用餐区安排在厨房内，使餐厨合一。它的优点是能充分利用厨房空间，避免占用其他空间，



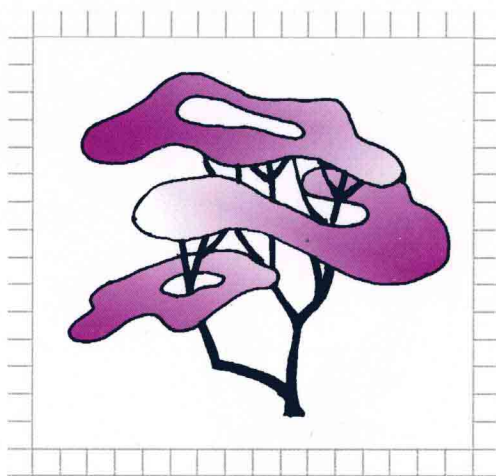
设计 / 何新



设计 / 何新



设计 / 方大装饰



设计 / 陈海涛



且餐厨联系方便，饮食操作效率高。一般家庭厨房都使用煤气，装有排烟罩，厨具整洁，环境比较干净，在厨房进餐，卫生上、视觉上问题并不大。但在宴请宾客时不太适宜，需要临时移动餐桌。用餐的位置最好设在距离厨房较近的地方，可免去一日三餐的饭菜端来端去。而且应该争取采用开放的布置，这样可使用餐区域占地不大而显得宽敞。

当厨房面积不大，而用餐区又紧挨厨房时，可以突破通常以隔墙来间隔的方式，而采用餐柜、食品柜作为间隔，或用一组吊柜和矮柜组合成家具间壁。这样，用餐区与厨房之间既联成一体，又有适当分隔，厨房和进餐区都显得比较宽敞，使用方便而且景观良好。餐厅与厨房相连接，中间还可以做两面合用的橱柜，两面都可以打开取用餐具，两面都装纱窗门，厨房里烧好的菜，先放进橱柜，进餐时，从橱柜里取出，这样既卫生又方便，且节省空间。

餐厅如果与客厅的空间相连，可以进行适当的分隔，以强调进餐的功能。分隔的方式可以是通透的屏风、博古架等家具，也可以是通过整体风格、地面材质、吊顶或照明的变化作暗示来划分不同的区域。也可在厅内设置餐桌椅，作为



▲设计 / 高飞



设计 / 方大装饰



▲设计 / 恒艺装饰



▲设计 / 何新

家庭的餐厅。厅内安排一组餐桌椅、一组餐具柜，加上一面经过装饰的墙面，可很好地组织一个舒适、亲切的进餐环境。

如果因为住房空间环境较小，可在客厅的一个角落设置进餐区域，但尽量避免一进客厅便看见餐厅，这样不但对来访客人不敬，亦会影响用餐者的私密性。可以通过高低错落的吊顶，或在地面铺设不同色彩、不同质地、不同高度的装饰材料，在视觉上把就餐区与客厅或厨房区分开来；通过不同色彩、不同类型的灯光，来界定就餐区的范围；或者通过屏风、隔断、布幔、矮柜、餐具柜等家具，在空间上分割出就餐区。居室中厨房如果有外接阳台，也可以将灶具移至阳台，在厨房的一侧定做一排橱柜，余下的空间就可以作为简单的餐厅了。

●餐厅布置

餐厅的布置既要避免空间过于封闭，又要求显示出它的围聚性。餐厅应以餐桌为中心来进行布置，可利用天花板与地面的高低变化来确定用餐空间，造成视觉上的重点，例如将餐桌上方的天花板局部升高或降低，形成室内用餐的虚拟



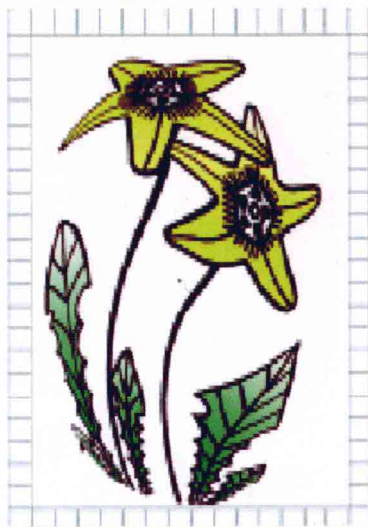
◀设计/何新



▲设计/恒艺装饰



◀设计/李志



▼设计/李严



空间，或用造型优美的吊灯形成用餐中心。还可选择靠近餐桌的墙面加以点缀装饰。墙面装饰的方式很多，可按自己的兴趣选择一件壁挂、一幅图画、一个挂盘或一件木雕等，使壁面形成色调柔和温暖的一个色调，无形中烘托了餐厅的气氛，给空间增添了生气。

餐桌的大小配置要与环境相称，否则，过大的餐桌会使空间产生填塞感、拥挤感。餐桌桌面应是较耐热、耐磨的材料，餐椅必须舒适，餐桌椅的高度配合需适当，高桌矮椅或矮桌高椅均应避免。餐桌的高度一般为 750mm 左右，餐椅的坐面高度为 430mm 左右。用餐区除了餐桌椅外，餐具柜、冰箱最好也设置在餐桌附近，餐具柜用来存放部分餐具、酒水饮料以及酒杯、起盖器、餐巾纸等辅助用品，就近使用起来非常方便。

●餐厅色彩

餐厅的色彩要温馨。就餐环境的色彩配置，对人们的就餐心理影响很大。餐厅的色彩宜以明朗轻快、柔和清爽的色



▲设计 / 李严



▲设计 / 恒艺装饰



▲设计 / 恒艺装饰



▲设计 / 恒艺装饰

调为主，不宜过于复杂或浓厚，最适合用的是橙色系列的颜色，它能给人以温馨感，能刺激食欲。

桌布、窗帘、家具的色彩要合理搭配，餐厅家具宜选用调和的色彩，尤以天然木色、咖啡色、黑色等稳重的色彩为佳，尽量避免使用过于刺激的颜色。如家具颜色较深时，可通过明快清新的淡色或蓝白、绿白、红白相间的台布来衬托。

地面是餐桌椅的背景，在选材与选色上也不可等闲视之。应使之相互衬托，相映成趣，例如：在红色地面上就不宜再放置红色餐椅，在花色的地毯上也不宜再铺设带鲜艳图案的台布，否则会造成视觉上的杂乱无章之感。

灯光也是调节色彩的有效手段，如用橙色白炽灯，经反光罩以柔和充足的光线映照室内，形成橙黄色的环境，就会消除冷落感。另外，挂上一幅画，摆上几盆花，也都会起到调色开胃的作用。整体色彩搭配时，地面色调宜深，墙面可用中间色调，顶面色调则浅，以增加稳重感。



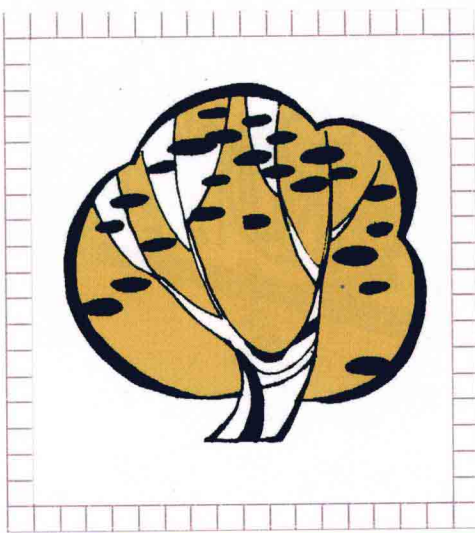
▲设计 / 恒艺装饰



▲设计 / 恒艺装饰



▲设计 / 恒艺装饰



▼设计 / 李严



11



家装工程要点



11

●餐厅装饰

餐厅的布置、环境与气氛，可以影响用餐的情绪，影响胃口与食欲，间接关系着每个人的身体健康。尤其在现代信息时代，全家人如能在用餐的时间聚在一起，闲话家常，享受一番天伦之乐，也能使家人充满了幸福感和自信感，应给予重视。餐厅的设计具有很大的灵活性，可以根据各自的爱好以及特定的居住环境确定不同的风格，创造出各种情调和气氛。餐厅设计要求简单、方便、卫生、舒适。

装饰要美观实用，地面一般应选择大理石、花岗岩、瓷砖等表面光洁、易清洁的材料，地面的装饰形状、色彩、图案、质料必须与其他功能空间适当区分。餐厅墙面的装饰是最重要的，墙面要简洁明快，色彩不能太杂乱，也不能太暗，最适合的是橙黄色。墙面在齐腰位置要考虑用些耐碰撞、耐磨损的材料，可以选择一些木饰和墙砖做局部装饰的护墙处理。餐厅顶面宜以素雅、洁净材料做装饰，如乳胶漆等，还可降低顶面高度，以给人亲切感。



▲设计 / 李严



▶设计 / 恒艺装饰



▲设计 / 何新



▲设计 / 恒艺装饰

●餐厅陈设

餐厅的就餐环境应该强调风格和氛围。可以利用餐厅家具、餐椅的造型和色彩进行风格化的布局，在餐厅家具安排上，注意风格协调统一，切忌东拼西凑，显得杂乱无章。餐桌椅的造型对进餐环境气氛的调节是很起作用的，仅涂透明漆的木质餐桌椅显现着天然的纹理美；深色硬木制作的高档餐桌椅则显得典雅大方、气韵深沉，富有浓郁的东方情调；藤竹餐桌椅等散发着自然、淳朴的气息；金属电镀，配以人造革或纺织品的钢管家具线条优雅、灵活，带有潮流感，突出表现质地的对比美。餐厅中的软装饰，如桌布、餐巾及窗帘等，应尽量选用较薄的化纤类材料，因厚实的棉纺类织物极易吸附食物气味且不易散去，不利于餐厅环境卫生。尤其典雅浪漫的餐桌布不但能保持桌面的清洁，而且能给餐厅增添不少风采，它的选配主要应考虑与餐具色彩配合上的协调与衬托关系，例如：餐具为浅色的可配以中深色调的桌布，餐具为深色的，则桌布宜选用浅色或中色调的。在节日或家人生日的餐宴上还可以利用餐巾加以点缀，以增添豪华、喜



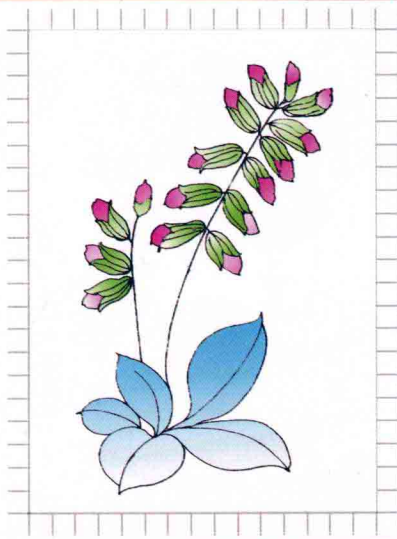
▲设计 / 金鑫



▲设计 / 李志



▲设计 / 金鑫



▼设计 / 李严



庆、欢快的气氛。餐具柜内摆放的杯、盘、碗、碟、刀、匙、筷等餐具的式样，在选配时，也应尽量与环境相呼应。晶莹剔透的玻璃水晶制品，粗犷、质朴的黑陶、紫砂陶器，润泽、细腻的瓷器也都会将用餐环境装点得更加丰富多彩。

在餐桌旁的墙上，最好挂一幅静物画，或是与饮食相关的主题，如苹果、香蕉、蔬菜、茶壶之类的，或是一种抽象艺术画，或是外国古典名画，或是中国传统国画艺术等，意在宣传一种文化品位。餐厅中设置的花卉切忌颜色繁杂，以免使人烦躁，也忌花香过浓，以免影响食物本身的美味。瓶花与餐桌的形式亦要和谐，长方形的餐桌，瓶花的插置宜成三角形；圆形餐桌，瓶花的插置以圆形为好。

●餐厅照明和电器

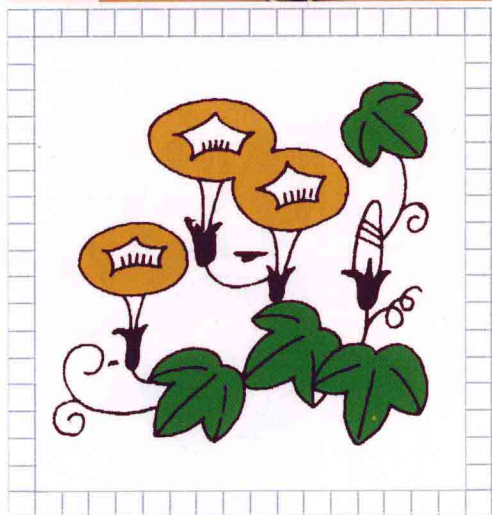
餐厅的照明设计应该更多地体现家庭生活的温馨和亲密，灯光不能让人产生视错觉，不能影响到食物的色泽。餐厅的光线要充足，除了自然光外，人工光源的设计也很重要。餐厅顶部的灯具布置应在餐桌的正中，可以使用吊灯或可以



▲设计 / 李波



▲设计 / 李波



►设计 / 白旭坤



▼设计 / 李严



上下拉动的伸缩灯，而且光线最好是可调节的，光线既要明亮，又要柔和。用餐区的灯光色以暖色为好，使用餐环境更为温馨和融洽，但无论选用吊灯或吸顶灯都应避开刺眼的眩光，不可直接照射就餐者头部，否则会影响食欲。如果您家中是以中餐为主，灯光照度要明亮些；如果是西餐方式，照度便可暗些。餐厅的就餐环境要利用灯光的处理效果形成富有情调的视觉中心。在空间允许的前提下，最好能在主光源周围布设一些低照度的辅助灯具，以丰富光线的层次，营造轻松愉快的气氛，为用餐区增添装饰性的效果。

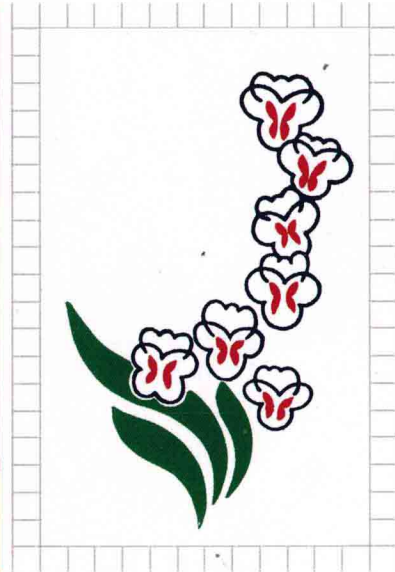
餐厅里可以用台扇、饮水机、咖啡壶、果汁机、电饭煲、微波炉、火锅、台灯等小电器，应安排足够的插座，有条件可设置一个壁橱专门摆放。壁橱不用背板，直接贴墙布置，墙上集中设置数个两相或三相电源插座，使用起来非常方便。有条件还可以考虑在餐厅合适的位置留一个有线插口，以配置小型音响设备。进餐时播放一些轻松柔和的音乐或播放时事新闻，或在餐厅里安装一台彩色电视机，一面进餐，一面欣赏电视，也能增进餐厅的艺术气氛。就风水学观点，



▲ 设计 / 李波



▲ 设计 / 李波



▼ 设计 / 李严



这些都应该被视为是“吉利”的布置与措施。不过电视机不能放得太近，必须保持适当的距离，以防辐射。

● 餐厅禁忌

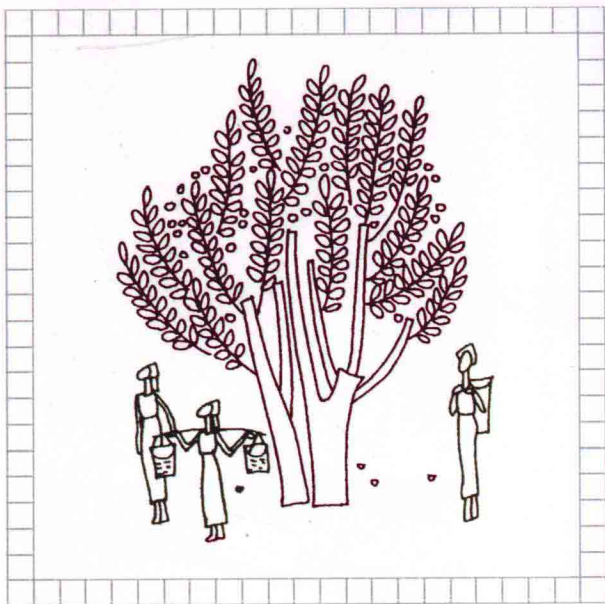
餐厅位置禁忌 餐厅不宜设在房屋的西方，因为下午太阳西晒，食物容易变质腐败，容易使人懒散的同时，也容易养成好吃的习惯。在西南方位设餐厅，也不理想，容易受厨房的油烟侵袭，由于气流关系灰尘多，会影响胃的健康。

餐厅设在房屋的南方，在风水上没有什么问题，但是南方是一所住宅采光最好的地方，南方作餐厅，似乎有些浪费空间。由于冬季多刮西北或东北风，如将餐厅设在房屋的北方，则很难保暖和换气。因此，餐厅设在房屋北方，也不是最佳选择。如需餐厅设在东北方和西北方，会有寒气较重或情绪不够明朗稳定之感，所以在布置时应该力求明亮。

餐厅不宜设在进门处，大门是纳气的地方，气流较强，不能被大门冲。餐厅和厨房的位置也最好不要太远，避免距离过远，耗费过多的备餐时间。



►设计 / 李波



▼设计 / 李严

►设计 / 李波



餐厅装饰禁忌 餐厅的空间环境会影响人的食欲和健康，我们不仅要注意餐厅的布局和装饰，而且要注意餐厅的空气流畅和清洁卫生。餐厅的布置要精致典雅、简单洁净，千万不能杂乱或摆设太多物品。为了使视觉能有连贯性，走道部分不可弯弯曲曲，以直畅为佳。家人唯有平和、温馨的心绪，才能愉快地用餐。餐厅的灯光不能让人产生视错觉，不能影响到食物的色泽。墙面不能过于花哨甚至夸张，色彩应该明亮。天花板不宜有梁柱，若有，则可在梁柱下悬挂葫芦等饰物避免直接压到餐桌。

餐桌椅的大小宜配合人数，不宜太大或太小，高度也要适中，过高或过矮都会影响用餐的情绪。餐桌椅不宜有直角，桌沿的直角容易伤人。最好不用玻璃的、金属的或大理石的餐桌，木制家具对房间有积极的影响，能给人以稳固的支持。餐桌椅宜用圆形的，因为圆形能激发人的创造力，圆形能把一家人拉拢到一起，方便一家人坐在一起闲聊。

餐桌不宜对着卫生间门 厕所是秽气和阴气聚集的地方，饭桌放在对面，不仅影响食欲，也妨碍健康；其门应该朝