

国 象 棋 协 会 审 定

象棋教材

第 二 卷

程 明 松 主 编

柳 玉 栋 编 著



蜀 蓉 棋 艺 出 版 社

象棋教材

中国象棋协会审定

程明松 主编
吴启生 编著

蜀蓉棋艺出版社

(川)新登字 012 号

书 名/象棋教材(4—6 册)

著 者·吴启生

责任编辑·黄国俊

封面设计·卓 悦

版面设计·黄国俊

责任校对·张晓昌

出 版 蜀蓉棋艺出版社

成都西体路 2 号 邮编 610031

发 行 四川省新华书店

印 刷 成都飞机工业公司印刷厂

版 次 1994 年 12 月 第 1 版

1994 年 12 月 第 1 次印刷

规 格 787×1092mm 1/32

印张 14.375 字数 323 千字

印 数 1——10000 册

定 价 10.40 元

ISBN 7—80548—438—4/G·439

编者的话

象棋是我们中华民族的瑰宝，也是传统的琴、棋、书、画四种艺术之一。它不仅历史悠久，源远流长，更以其集文化、科学、艺术、竞技为一身的特点而受到亿万人的喜爱。不管经过多少历史的动乱和波涛的冲击，它始终因植根于广大人民群众沃土中而生生不息，不断发展。

物换星移，大浪淘沙。一些文化艺术兴起，也有一些走向衰落。然而象棋却依然屹立并不断地有所发明，有所前进。不管是通都大邑、泉边林下，甚至一切有龙的传人的地方，到处都可以看到它的车尘马迹。

历史上不少伟大人物都曾给了象棋以极高的评价。

列宁说：“象棋是智慧的体操”。

歌德说：“象棋是人类智慧的试金石”。

一些优秀的棋手甚至说“象棋是生命”，“象棋是生活”，“象棋是斗争”……。

我国的领导人一贯重视棋类活动的开展。周总理早就说过，年轻人要“琴、棋、书、画都要懂一点”。陈毅同志更为棋类活动题长诗以鼓励并亲身积极参与。近年来中央领导人更多次谈到“棋是文化的一部分，不仅有

娱乐功能，更是一门开发人的智慧，锻炼人的思维，提高民族智力水平的综合艺术，具有很高的社会价值和文化价值”；并指出“应该把下棋和做人结合起来，不但要下棋，而且要把人做好”。“凡有条件的大、中、小学都可以考虑让棋进入课堂”。

事实上，一些发达国家早已经这样做了；我国不少地区也进行了试验。结果证明，只要引导得法，开展适度，它不仅不影响学习，反而有助于成绩的提高。

1982年，国家体委决定把武术和象棋作为向世界推广的项目。经过十年努力，终于东风西渐，成绩斐然。1983年在北京举行了第三届世界象棋锦标赛并成立了世界象棋联合会。可以预见：由中国人发明的象棋将会逐渐为全人类所接受和喜爱。

作为一个中国人，了解掌握属于自己国家的优秀文化艺术遗产更是有其必要的。

基于此，我们从1989年起就开始筹备进行编写一套适合大、中、小学文化用的象棋教材。在中国象棋协会、中国棋院的大力协助下，奔走呼号、反复研讨，约请名家，进行了几乎是力所难及的工作，终于在1993年10月由中国象棋协会、蜀蓉棋艺出版社、中国棋院联合召开了象棋教材审定会，并将在一两年内陆续出完供相当于大、中、小学文化程度用的12册教材。

这套教材是供给大、中、小学作第二课堂学习之用，不是给已有高级水平的棋手研究、探讨的，因此它有如

下特点：

一．着重系统性、知识性和一定的趣味性。对基本概念不惜反复讲述，适当重复，并注意让学生广泛掌握有关象棋的种种知识。

二．教材本身尽量写得简明易学并有相当的灵活性，各学校根据师资、时间的不同情况可对教材作适当取舍；即使没有象棋高手的地方也可由教师先行自学再教学生，当然效果大有不同。

三．1——3册供小学四至六年级使用，4——9册供中学阶段使用，10——12册供大学使用。如能真正掌握，学习结束后应该达到三级或二级棋士水平。

四．为了兼顾，这套教材也可用作专业棋校和各种训练班的课本或供成人自学之用。

五．由于是教材，因此这套书有不同深度层次上的重复。学习上也可多可少，可深可浅；进度上可快可慢。能学完固好，学不完也将有不同程度的收获。

由于以这种体例编写教材在象棋史上还是第一次尝试，不完善之处在所难免。真诚地希望各地专家学者和使用这套教材的人提出意见，使其更趋于合理、科学和实用，真正能有助于棋艺的普及提高和发展。

目 录

编者的话

第四册

第一单元

- 一 两个小棋手..... (1)
- 二 胜利在望..... (4)
- 三 秋色平分..... (9)
- 四 柳暗花明又一村 (13)
- 五 天然玉 (19)

第二单元

- 六 下雪的一天 (26)
- 七 鲜花下面的泥潭 (30)
- 八 伏击 (36)
- 九 炮火中的圈套 (42)
- 十 马炮争雄中的冷枪 (1) (48)
- 十一 马炮争雄中的冷枪 (2) (53)

十二	马炮争雄中的冷枪 (3)	(57)
十三	仙人指路与小当头 (1)	(64)
十四	仙人指路与小当头 (2)	(69)

第三单元

十五	将计就计顺水推舟	(74)
十六	甜头里的苦头	(80)
十七	临战中的警惕	(86)
十八	会静的甄别	(92)

第四单元

十九	巧取豪夺	(98)
二十	拼兑中的价值	(103)
二十一	失去为了夺取	(110)
二十二	壮烈的牺牲	(115)
二十三	最佳落点的选择	(121)
二十四	牵制	(128)
二十五	腾挪	(135)

第五单元

二十六	第二故乡	(140)
二十七	归宿	(142)
二十八	女棋王的争夺	(146)
附:	课本第四册习题答案	(149)

第五册

1. 竹芽.....	(1)
2. 第一关.....	(5)
3. 旗开得胜	(11)
4. 出师不利	(17)
5. 第一个要求	(23)
6. 第二个要求	(27)
7. 第三个要求	(32)
8. 第四个要求	(37)
9. 第五个要求	(43)
10. 开局队列 (炮系之一)	(48)
11. 开局队列 (炮系之二)	(56)
12. 开局队列 (炮系之三)	(65)
13. 开局队列 (炮系之四)	(74)
14. 开局队列 (炮系之五)	(84)
15. 杀棋典例 (A)	(96)
16. 杀棋典例 (B)	(103)
17. 杀棋典例 (C)	(107)
18. 杀棋典例 (D)	(110)
19. 长空比翼 (外二篇)	(113)
20. 盼望 (外三篇)	(118)
21. 巾帼桂冠 (外三篇)	(123)
22. 先礼后兵 (外三篇)	(127)
23. 枯木逢春 (外三篇)	(131)
24. 曹阿瞒割须弃袍 (外二篇)	(136)

25. 列队出征（外三篇） (139)
26. 将军的棋诗 (143)
27. 老总爱棋 (145)
28. 张学良弈棋二三事 (147)
29. 赵匡胤输棋得天下 (150)
30. 夏天的故事 (152)
31. 何仙姑巧解人间棋 (154)

第六册

1. 遥远的回顾 (1)
2. 炮定乾坤 (4)
3. 底线突破 (8)
4. 奔袭 (12)
5. 铁马渡江 (15)
6. 重兵压境 (17)
7. 捷足先登 (19)
8. 妙杀 (22)
9. 不该发生的悲剧 (25)
10. 城池在铁蹄下陷落 (29)
11. 夹马反击 (32)
12. 航向茫茫 (36)
13. 卒子脚下的主动权 (38)
14. 拐脚马的控诉 (40)
15. 战和冠亚军 (42)
16. 棋枰风波 (47)
17. 林星流恶战杨官璘 (50)

18.	胆怯者的欢歌.....	(53)
19.	漏杀.....	(56)
20.	欣喜与遗憾.....	(60)
21.	九龙旺角的震动.....	(66)
22.	战机的出现与消失.....	(70)
23.	自古少年出英雄.....	(73)
24.	两雄激争多惊险.....	(79)
25.	“后肖杯”剪影.....	(83)
26.	战火中的精神.....	(86)
27.	开局队列（兵系之一）.....	(90)
28.	开局队列（兵系之二）.....	(99)
29.	开局队列（兵系之三）.....	(105)
30.	开局队列（兵系之四）.....	(111)
31.	开局队列（兵系之五）.....	(115)
32.	开局队列（马系）.....	(121)
33.	开局队列（相系）.....	(128)

一 两个小棋手

市里有两个小棋手，一个叫小春，一个叫小华，同是高小毕业考入市二中的。小春生性聪明，反应快，下起棋来龙飞凤舞，落子如飞；小华性格内向，不多说话，每步棋都要想一想，又想一想。课余时间棋盘一摆，小春总是快刀切豆腐，杀得小华半天回不过神来。棋下完了，小春做个“猫”洋洋而去，小华却呆呆地望着棋盘沉思。小春不大愿意跟小华下棋，觉得不是对手，没有味道，下起来也是随随便便。在少年宫里，每当看到小华跟别人下棋左思右想时，小春总是把他挤到一边，让他观战。小华也扎扎实实承认：小春比自己强。

一次，市里举行少年棋赛，最后一盘小春正好碰上小华，不禁喜上眉梢，尽管需要赢，不能输也不能和。小春仍是把握十足地小华说：“还是让我上领奖台吧！”小华默默一笑说：“我也希望是这样，不过……”两人下了一个多小时，棋盘上出现了图1形势。小春得意地说：“该投降了吧！”小华佩服他的棋艺，却不满他的骄傲：“还不到时候呢！”于是两人

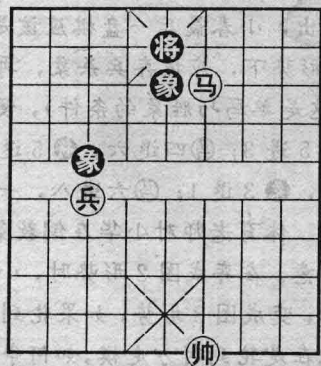


图 1

继续走：马四退五，象3退1；马五进六，将5平4；马六进八，将4平5；马八退七，象5退3；帅四进一，将5退1；马七进八，将5进1；帅四进一，将5进1；马八进六，将5退1；马六退七，将5退1；……最后小春没能赢到棋，失去了领奖的机会，小脸儿涨得通红。

次日放学回家，小春忽然发现自己书包里有了一付崭新的象棋和一本棋书，书里夹着一张纸条：

小春：你是真正的第三名，你压得我没有还手之力，只不过在结尾阶段不够冷静，让我死里逃生罢了。奖品应该给你，我诚恳地向你学习。

小华

小春挟起书包直往小华家里跑，一把搂住正在灯下摆棋的小华，眼里不免有点湿润。

第二天，体育老师帮助出赛的小春、小华总结经验教训时指出，小春最后一盘棋应该是赢的，但没有赢，很可惜。在图1形势下，应该弃兵杀象，再把对方的将、象逼在中线的一边（这是单马巧胜象的条件），便可取胜。具体着法是：兵七进一，象5进3；马四退六，将5退1；帅四进一，将5平4；帅四平五，象3退1；马六进八，一马禁双胜。

体育老师对小华在倒数第二轮马胜单士那盘棋的着法表示满意。在弈成图2形势时，小华走马三退二，士6进5；马二进四，变成图3形势，如果轮到小华走棋，七步即可吃士获胜，但现在轮到对方走棋，如何争取在图3形势下由小华走棋呢？小华胸有成竹，以下的着法是：将4退1；马四退五，士5进6；马五进七，将4进1；帅五进一，将4进1；马七进六，将4退

1; ④六退四, ⑤6退5; 现在除红帅的位置变了一下外, 与图3相同, 可争到了由小华走棋, 以下七步成杀: ④四退五, ⑤4进1; ④五进三, ⑤5进6; ④三退四, ⑤6退5, ④四进六, ⑤5退6; ④六进八, ⑤6进5; ④八进七, ⑤4退1; ④七退五, 小华吃士胜。

体育老师说, 马擒单士和马擒单象有共同点也有不同点, 其共同点是二者都必须通过用马禁将吃掉士或象, 其不同点是马对单士是必胜局, 马可以乱蹦乱跳, 跳错了可以重新来, 只要

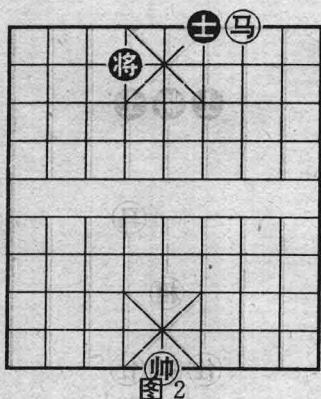


图2

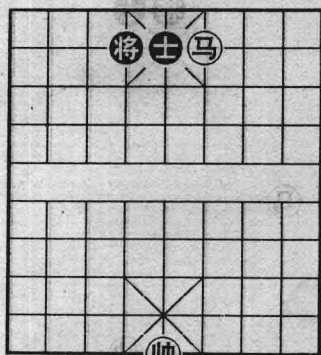


图3

走成图3形势又轮马方走棋, 便可七步擒士获胜; 而马对单象则只能是巧胜, 取胜的先决条件在于把对方的将、象逼在中线的一边, 假如马乱跳一步, 象便有可能飞向老将的另一边, 形成“门东户西”的和棋局面。

最后, 体育老师要小春、小华多读一些残局谱, 因为残局是一盘棋的结尾决战阶段, 稍有疏忽便会失去取胜或者守和的机会。另外, 画家要练习笔法, 钢琴家要练习指法, 棋手要练习着法。残棋子力少, 更能体现各兵种在弈战中的作用。多下

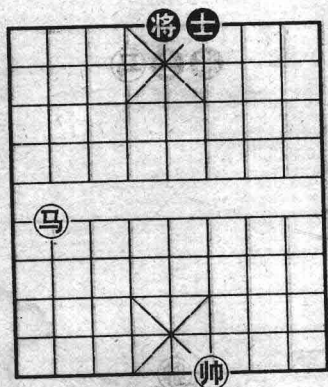
残棋，可以练出一套扎实的基本功。

小春、小华心领神会地一齐点头，表示要在棋艺的征途中迈开新的步伐。

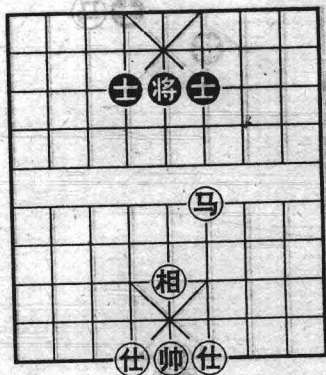
思考题：1. 小春在市棋赛中有什么教训？

2. 小华为什么要把奖品送给小春？

练习题：下面 A、B 两局棋都是由红方先走，结果如何？请拟出其正确着法。



A 局



B 局

二 胜利在望

学会“射门”，学会“守门”，成了小春、小华目前练棋的中心。围绕着小春和小华，市二中已经有四十多个同学爱好下棋，学校为此而开设了每周一节的象棋课。

体育老师姓姜，原是省里出色的男篮 7 号，棋也下得好，就是省里的前几名也无不佩服，只是他经常忙于球赛而没有参加

赛。他把铁皮棋盘往黑板上一挂说：“同学们，不管什么残局，不外乎例胜、例和、巧胜、巧和四种情况。所谓例胜，就是必胜，不管双方的子力位置如何都要赢棋；例和，就是在正常局型下双方都缺乏取胜条件的棋；巧胜，就是在正常机会下难以取胜而在某些特殊情况下获得取胜机会的棋；巧和，就是在正常情况下难以守和而通过巧思妙构度过风险的棋。今天先讲例胜，让同学们渐渐掌握当胜会胜的本领，免得胜利在望时不知如何结束战斗……”

一个年龄最小、个头最高的同学把手一举，指着黑板上挂出的那盘棋说：“上回我跟爸爸到体育馆看大棋盘表演，当棋盘上出现这个形势（图4）时，喇叭筒里就传出来：黑方认输。老师，这是为什么？”

“因为这是个例胜局。”

“例胜局就可以不下了吗？”

“要看情况。体育馆大棋盘表演，当然双方都是高手，高手对

例胜、例和的掌握是不会失误的，何必再多费手脚呢。对一般棋手，黑方不肯认输，红方就得老老实实闯过入局这一关。”

单车例胜单缺士，龚老师讲解了这局棋的入局方法：④二进四（禁双象且禁老将），⑤5退4（被迫之着）；④二平八（禁中象，虎视底士），⑥7进9（无可奈何）；④八进一，⑥9进7；⑦五平六，⑥7退9；④八平六，⑦5进1；⑦六平五，⑥9进7；④六平三，⑦5平4；④三平五，⑥5进3；④五退四，⑥3退5；④五平六，⑦4平5；④六平三，红胜。

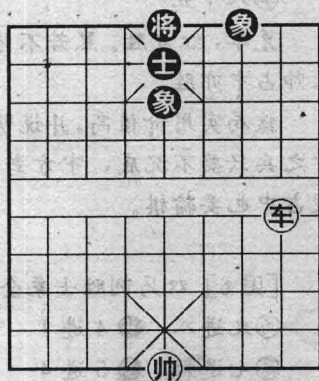


图4

接着，龚老师一连讲了几个例胜残局：

【图5】车低兵例胜单车 着法（红先）

④四平三 ⑤5进2

④四进五 ⑤5进1

④三平四 ⑤5平4

④四平八 ⑤5退1

④八退一 ⑤4进1

④八平五

兑车，红方胜。黑若不兑车，红帅占中亦胜。

该局实用价值高，并说明，攻方之兵只要不沉底，守方老将即便占中也要输棋。

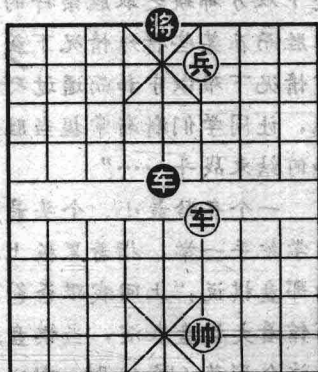


图5

【图6】双马例胜士象全 着法（红先）

④九进八 ⑤4进1

④七退六 ⑤5进4

④六进八 ⑤4平5

前④退六 ⑤5平6

④六退五 ⑤6平5

④八退六 ⑤5平4

④五进七 ⑤4退1

④六进七 ⑤6进5

前④退五 ⑤7进5

④七进五

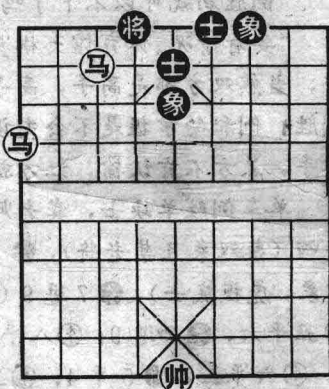


图6