

小草文丛

张万林 主编



行走的幸福

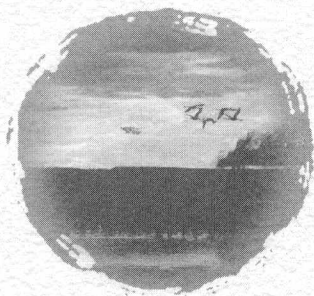
董劲聪 著

大众文艺出版社

大众文艺出版社

行走的幸福

董劲聪 著



图书在版编目 (CIP) 数据

行走的幸福 / 董劲聪著. -北京: 大众文艺出版社,
2009.4

(小草文丛 / 张万林主编)

ISBN 978-7-80240-344-4

I.行… II.董… III.①散文-作品集-中国-当代
②诗歌-作品集-中国-当代 IV.I217.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 041780 号

书 名: 行走的幸福

著 者: 董劲聪

责任编辑: 潘爱平

装帧设计: 王 雨

出版发行: 大众文艺出版社 发行部电话: 84040746

地 址: 北京市东城区交道口菊儿胡同 7 号 邮编: 100009

经 销: 新华书店

印 刷: 成都东江印务有限公司

开 本: 880×1230 毫米 1/32

印 张: 57

字 数: 1000 千字

版 次: 2009 年 4 月第 1 版 2009 年 4 月第 1 次印刷

定 价: 168.00 元 (全 10 册)

序 一

· 张 况 ·

日来北风呼呼冷雨敲窗。我摒退沸羹琐务，躲在石埭村专心读史。恰诗友劲聪来电给我出了一道速答题，囑于日内书面作答。幸好题旨关乎文学，倘换成数学，凭我年少时甚少及格的惨淡经历，便是拿刀架在我脖子上，怕是也答不上来的。

人事蜩螳，际遇殊难一言蔽之。感谢劲聪，赐我诗意，滤我万斛俗尘。

晌午，从瑟瑟发抖的风波亭拔出沉重的脚步，合上一部瘦弱的宋史，我提笔为诗人董劲聪作答，为他《行走的幸福》与幸福的行走，捧出我的羡慕与向往。

年来更识诗中趣，写到湖山不寂寥。大抵写诗的人都有自己内心几分孟浪的情愫！

我从温润缥缈的行句中清晰地看到：劲聪正在生活的低处，顾自一人，踽踽而行。低调而幸福地歌唱，在属于他的那份平静与富足里，俯拾即是，触手可及。

这是一位真情率性的诗人和理性守常的智者，他的浪漫蕴藉在语言的背后，他的激情安卧于诗意的字里行间。十日画一山五日画一水的闲情逸致，在自得其乐中如轻烟出岫。

阅读劲聪，我的内心总能轻轻触碰到寻常岁月里似曾相识的

缕缕旧日情丝，总能在泛黄的冬日暖阳下偶遇昔年作了广陵散的故人一二，也总能感觉到开放于某一首老歌里如梦如烟的回忆是那么远那么近。

生活真实而具体，日子平常而简单，文学里的劲聪有丝竹之悦耳无案牍之劳神，诗意中的劲聪无曲意之逢迎有独善之闲适。到底一个与世无争的读书之人，骨子里总有几分洁身自好的冷傲，写的是冷静文字，守的是朴实文风。劲聪此番合集的诗文多为年来见诸报刊之作，绝无临阵磨枪之制，一枝一蔓皆见匠心，读之欣然泰然。

题是答了，未知错对。盖文无定法，聒噪太多，略出意外也未可知。不防就此打住，交了劲聪，也好有个及时的交待。

2008年12月30日

石埗村南华草堂

（张况，著名诗人，中国作家协会会员、广东省作家协会理事、佛山市作家协会副主席。）

序 二

· 关 宏 ·

捧起董劲聪的书稿《行走的幸福》，会很快被这种幸福所感染，这是一颗上帝眷顾的心灵，敏感、细腻、纯净、多思而意气风发，更是感知着幸福以及关乎一切幸福意念的心灵。他的思绪由此像一个喷泉，并以文字为媒介，在锦绣般三月阳春的明媚里翻涌着缤纷七彩的水珠。

一路行来，可贵的是，劲聪并不急于赶路，更不去急急惶惶地追利逐欲，他更多地关注着路边风光所引发的内心律动，哪怕这律动是最细小微弱的涟漪。他年轻的充满激情的青春怀抱，被天地与岁月宠爱着，也被他悉心经营的文字宠爱着。劲聪的文字是三月的春日，有莺飞草长的勃发，有潮润春雨的淅沥，更有春夜摇琼的异香袭满恬然的舷窗。回旋着韵律的排比句，丰盈着想象的妙喻……多样的表达方式充满魅力。

透过清冽从容的文字，感觉到劲聪向人生的大海撒下了一张网，这网，网住梦幻、网住沉思、网住了万紫千红，清风明月，也网住了因孤独而产生的丰富，网住了因热情所形成的阳光般的理想。也使他在这网里网外自由地游走，审察于所触碰到的世界，从而沉思，所以他将笔触不断伸向自己内心的同时，他关注着自己的思想，开掘着智慧的泉眼，将身边的小事连接着人生的圆缺、宇宙的盈虚。而连接的方式皆是以散淡从容的心态广收春

华秋实、朝霞暮霭而至。“喜欢走进春日的雨巷，喜欢在无边的烟雨里回忆那些分不清苦与乐的美丽往事，捡拾往昔一路遗落的爱与痛的花瓣，拿最凄美的诗行祭奠渐行渐远的青春。”（《行走的幸福》）就这样由琐细开拓、延伸博大、深广的内涵和视野。于是这泉水便在渐悟的机智和顿悟的智慧之间滔滔汨汨奔淌着思考的激流、情感的大河。

他喜欢孤独，但不自我，长久地感知着别人，关心着他人，他的孤独是如此丰盈，正像他说的：“孤独的凸现、彰显、甚至膨胀，让一个人的旅途难免忧伤，但同样因为这份孤独，我们获得了前所未有的宁静、安谧以及清醒，也获得了一次次洞察内心、审视灵魂，翻阅记忆以及构想未来的时间。”（《一个人的旅途》）他寻找宁静，但不沉默，不断地歌唱着生活，聆听着万物，他的宁静是何等的热烈。“聆听，并非简单地用耳朵接受声音信息，更重要的是与讲话者在心灵上的沟通，这根本就是一种互动的关系，只是各自表达的方式不同。”（《聆听》）孤独、自省与热闹、聆听，关注内心和聆听他人是一种相辅相成的一对范畴，看似矛盾，其实正是一个丰满灵魂的和谐所在。

《行走的幸福》中的散文几百字成篇的居多，较长的也只是千字左右；而诗也是短章，十几行最多也就二十行。在这字数极为有限的篇幅中，情感与具象，哲理与抽象紧密相连相融，对于惜墨如金的作者，必定是驭字谋篇的高手。他不写完整的故事，不用推衍逻辑性的前因后果，不用把人物的悲欢离合戏剧性地铺排。而是善于截取故事的片段、切换生活的场景，而个性自然流露。他将司空见惯，一点即明的生活点滴信手拈来，轻轻着墨，形成精短散文，形成短歌诗章，跃动着心律的平仄。文是抒情的哲理诗，诗是多味的欢歌。

粗看起来，他的文字感性多于理性，抒情多于概括，是清丽的“明月松间照，清泉石上流”。但细细品味，知道他思考得很

多，以岭南才子特有的聪敏与细腻将思想与情感结合得如此圆融，殊是不易。是“春江欲入户，雨势来不已”的力道，在铺排着姹紫嫣红的字里行间深藏着的悲悯和乡愁。劲聪是三水人，即服务于桑梓。因此这乡愁是对精神故园的渴望，他在执着地、苦苦地追寻心灵的家园。“某天 若有一只落泪的鸟儿/站在秋末或者深冬/叶子稀稀落落的枝丫上/那一定是我苦难的灵魂/借小鸟弱小的躯体/风雨兼程/回到谧静如初的家园。”（《家园》）

俗话说，人生不带来，死不带去。是说人不要汲汲于利欲的贪婪，这样的劝戒当然无可厚非。但是我想，那仅仅是指物质性的，而精神与思想的符号从来都是穿透岁月、跨越地域、超脱生死的，生命逝去，而才华仍然萦绕，身骸化尘，而精神依旧浩然。激励着世世代代的人们创造不朽的思想。也许那些喜欢不论是明月之夜还是豪雨之晨砌筑思索的结晶、建设生命的结构，这样的创作者是深知生命的大悲凉大喜悦吧。劲聪应该属于这样的悟者，如若不然，他怎么能如此以笔做犁不倦地耕耘呢？更欣喜他是做教师的，我想，在学生们的眼里，他一定是难得的好老师，文字功夫自不必说，重要的是教会孩子们有颗感知众生万物的心灵，追求精神充实的人生意义，让美的性情奠定人生的幸福基础。

珠江三角洲的水乡沃土，给了他创作的灵性。而他把眼光放得更远，将思考触角不断地超越着这方土地，布满理想的色彩，这是极其难能可贵的。但我同时也期望着，他的写作与他养他的这块土地联系得更加紧密更加深入。我相信，那样，他创作的灵与肉会有更强大的依托，获得更丰富的馈赠。

2009年1月10日

（关宏，广东省作家协会会员，佛山市作家协会主席团委员。）

目 录

序一	张 况(1)
序二	关 宏(3)

第一辑 散淡情情

一个人的夜晚	(3)
一个人的旅途	(5)
死去的人们	(8)
冬夜	(11)
行走的幸福	(13)
家住铁路旁	(15)
黑夜	(17)
某一首歌	(18)
穿彩虹的妇人	(19)
疾病小记	(21)
渴望沉默	(23)
依本多情	(25)
醉过方知酒浓	(27)

如诗情怀	(30)
心灵短歌	(31)
在列车上	(33)
冬日的阳光	(34)
住院及其他	(36)
十四岁的那间房子	(38)
醉	(41)
让你爱的女孩爱上你	(43)
让美梦伴随我们一生	(45)
完美男人	(47)
这么近,那么远	(49)
聆听	(50)
一气呵成	(52)
捷径人生	(53)
新房子 旧房子	(55)
今夜,我被三轮车撞了一下腰	(57)
小题大做	(59)
黄昏时分	(60)
当我们还是一朵花	(62)
旅途	(64)
生命的转机	(66)
突然想起	(68)
蓝	(70)
生命的光芒	(72)
鲜花这样枯萎	(74)
新娘的笑容	(75)
时光不是省油的灯	(77)
忆起了烟囱及火焰	(79)

空出你的肩膀	(80)
一笑解千愁	(82)
身在梦中	(84)

第二辑 诗意岁月

某个午后	(87)
鲜花	(89)
家园	(90)
无题	(91)
回到故园	(92)
独弦琴	(93)
别后	(94)
那一盏灯	(95)
紫薇	(96)
千手观音	(97)
远行	(98)
我不再年轻	(99)
偶遇故人	(101)
进与退	(102)
我是你生命里的一颗流星	(103)
小城秋雨	(104)
雾	(105)
那棵树	(106)
想起后街的邮筒	(107)
红衣女子	(108)
桔园	(109)
常绿阔叶林	(110)

给故人	(111)
我是谁	(112)
桃红色的酒	(113)
夏日的城市	(114)
离开诗歌	(115)
石河奇观	(116)
一个梦	(117)
小城	(118)
生活的痕迹	(119)
思念一个人	(120)
岁月拾遗	(121)
四十岁男人	(123)
春天来临之前	(125)
济州岛的野花	(126)
秋天	(127)
夏日记忆	(129)
年轻真好	(131)
水之韵	(132)
野草	(134)
活着	(136)
早别的人	(139)
为谁消瘦	(140)

附录:

一个人的诉说	· 周崇贤 ·	(141)
边走边唱	· 赵芳芳 ·	(143)

我的短浅(代跋)	(145)
----------------	-------

散 淡 情 怀

一个人的旅途，我惯于隐没在原野里或者街道中，以最平常的衣着，最轻松的姿态，最自若的速度，最散淡的情怀，穿越途经的一个个城市，一个个村庄，或者一个个渡口，一道道桥梁，张开身上细致的毛孔，感受人群或者草木的律动，放纵自己闪耀的目光，领略前方变幻的景致。我常常窃喜于旅途中这样的一种状态：我游走于某个地方，人们却察觉不到我的存在；我身陷一些美丽的故事，但可以随时从中抽离，并继续我的前路

.....

一个人的夜晚

初秋的夜晚恍如穿旗袍的女子，温婉地从窗前走过，一脸优雅；透窗而入的月色涂出半墙淡蓝色的清亮，并且伸手可及……一个人的夜晚，如此宁静，如此真实。

房子不算大，却觉得已经足够。有时候我想，房子再大的话，孤寂会不会也跟着扩张？

今夜，我没有读书的欲望，灯一直没有打亮，思考、回忆或者想象并不需要灯光。我敞着门户，让黑夜吞噬我的房屋、我的身体以及我的意识。

一个人的夜晚，我化成一个没有足印的海滩，洁净的浪花是我的思绪，绚丽的霞光是我的梦境，飞翔的海鸟是我的灵魂。而一艘艘飘逸的帆船是我难于淡忘的往事，由远而近，最终在眼前一一搁浅……

一个人的夜晚，最容易想起旧日的一些朋友。再安静，再孤独的人，于生命的每一个阶段，都会拥有一两个知心朋友，他们可以替你保守任何秘密，可以为你做任何事情；在你最痛苦的时候，他们会像精灵一样，眨眼间来到你的面前。他们会让你觉得活着很踏实，觉得自己能够跨越面前的任何障碍，能够挣脱身陷的任何困境。

随着时光的流逝，环境的转变，随着人的逐渐成长，我们的朋友会不断更换。原本形影不离的两个或者三个人，说不定哪天就变成天各一方，后来更是杳无音信，再后来甚至阴阳相隔……但那又如何？他们俨然进行着一场不会中断的接力赛，一个接一个义无反顾地关切我的世界，撑起我的天空。今夜，好想把他们一一邀到我的屋里来，好让自己彻夜倾吐这些年来在内心沉淀的对他们无限的思念以及不尽的感激。

一个人的夜晚根本就是一首歌，一首在黑夜裡熠熠生辉，然后在黎明时化成一场细雨，或者一帘晨雾的凄美的歌……

（原载2007年9月15日《广州日报》；被2008年第4期《思维与智慧》转载）

一个人的旅途

我那一个人的旅途在我少年时代已经开始，通过梦里的千百条路径，抵达天涯海角，抵达林海雪原，抵达大山之巅，大漠深处，甚至大洋彼岸……

从这样美妙的一些梦境醒来，会有着强烈的失落感，让我年轻而敏锐的过往岁月显得更加寂寥，更加空漠。这也使得手握一张北上的车票，真正踏出诱人的旅途时，我更像是展翅飞翔，在茂盛的树林里，或者蔚蓝的天空上。那是我第一次感到，道路从来没有终点，幸福也根本没有尽头。

一个人的旅途不必确定目的地，所到之处都是目的地，也无须特意寻找风景，目光所及全是风景。不止一次对每天见面的人以及每天必经的道路产生陌生感，却常常觉得旅途中一个擦肩而过的笑容或者首次踏足的场景异常熟悉，仿佛那是自己上辈子就认识的人或者生活过的地方。

很少人喜欢独自远行，大多数人甚至觉得这种行为不能理解。他们已经习惯了在连丝带缕的人群中活着，已经离不开那张保护着他们同时也束缚着他们的无形的网。更深层的，或者说最根本的原因，是许多人不敢暴露，更无法直面作为生命个体与生俱来的孤独。