

選貼剪花窗海渤



編團工文民人海渤
行發店分總東華店書華新

書號：滬 244(22-4)

渤海窗花剪貼選

編者：渤海人民文工團

出版兼：
發行者：新華書店華東總分店
上海福州路三九〇號

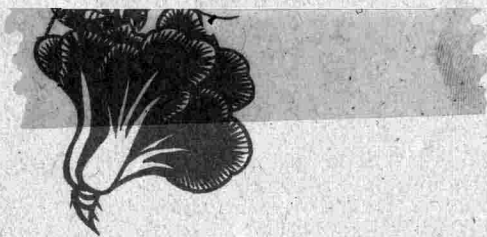
印刷者：華東美術印刷廠
大海大連路七十六號

(滬1)1-10,000

一九五一年一月初版

選貼剪花窗海渤

選編團工文民人海渤



行發店分總東華在吉華辰

100
100
100

目錄

前言

動物類

喜鵲	一五
鳳凰(一)	一七
鳳凰(二)	一九
雞	二一
鴨	二三
寶馬	二五
鹿(一)	二七
鹿(二)	二九
豬	三一
小叭狗	三三
猴子偷桃	三五
小老鼠偷油	三七
小老鼠偷葡萄	三九
白菜垂子	四一

金魚(一).....四三

金魚(二).....四五

鯉魚.....四七

鯉魚跳龍門.....四九

植物類

蓮花.....五三

月季花.....五五

金錢菊·梨.....五七

石榴·桃·佛手.....五九

葡萄.....六一

蘿蔔.....六三

人物類

送子(一).....六七

送子(二).....六九

送子(三).....七一

送子(四).....七三

送子(五).....七五

送子(六).....七七

送子(七).....七九

八仙之一——曹國舅(二).....	八一
八仙之一——曹國舅(二).....	八三
八仙之一——呂洞賓.....	八五
八仙之一——呂洞賓與柳樹精.....	八七
八仙之一——鍾離權(二).....	八九
八仙之一——鍾離權(二).....	九一
八仙之一——韓湘子(二).....	九三
八仙之一——韓湘子(二).....	九五
八仙之一——藍采和(二).....	九七
八仙之一——藍采和(二).....	九九
八仙之一——李鐵拐(二).....	一〇一
八仙之一——李鐵拐(二).....	一〇三
八仙之一——張果老(二).....	一〇五
八仙之一——張果老(二).....	一〇七
八仙之一——何仙姑.....	一〇九
舊戲人物(一).....	一一一
舊戲人物(二).....	一一三
舊戲人物(三).....	一一五
舊戲人物(四).....	一一七
舊戲人物(五).....	一一九

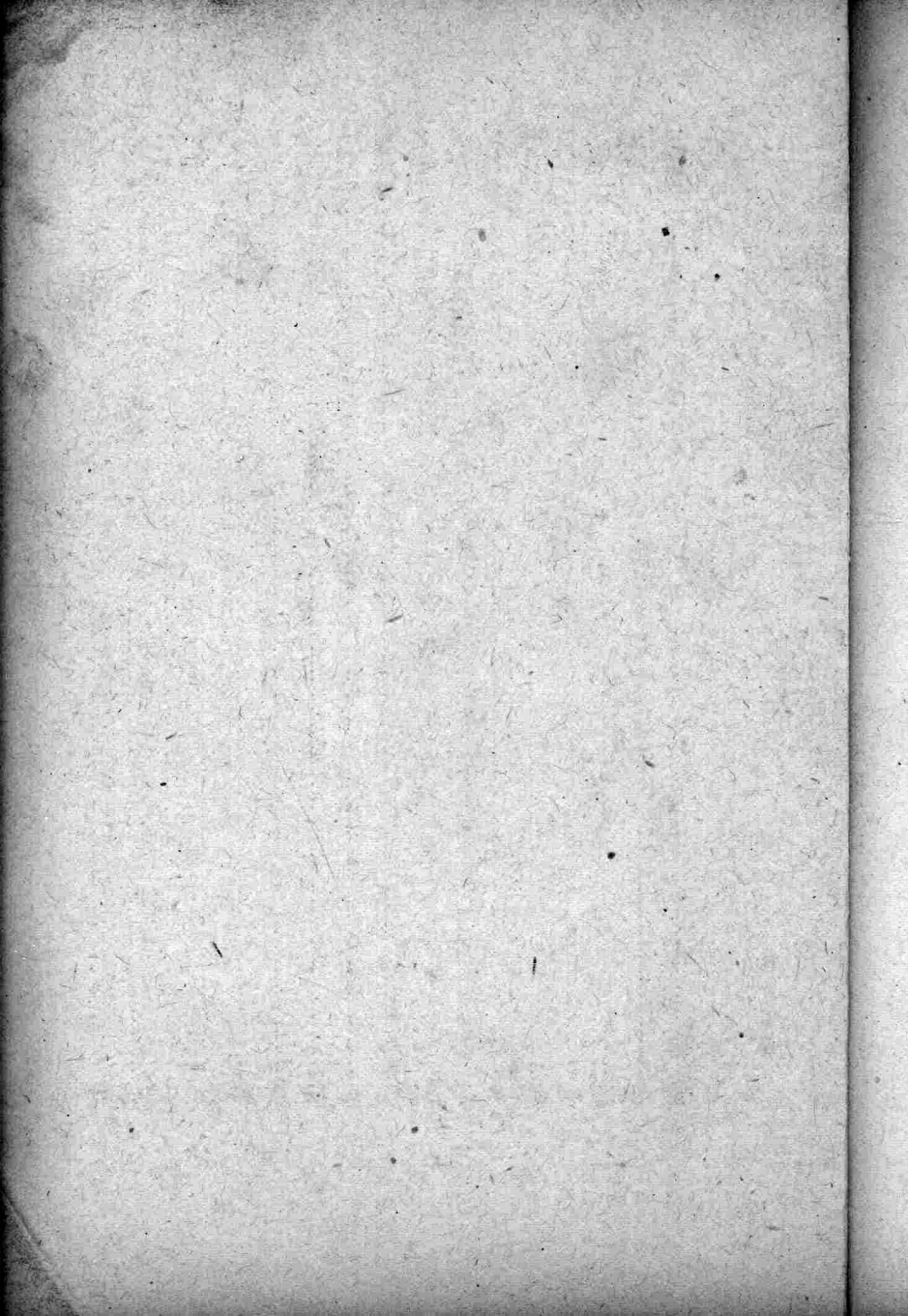
舊戲人物(六)	一二一
舊戲人物(七)	一二三
舊戲人物(八)	一二五
舊戲人物(九)	一二七
送元寶	一二九
鋸大缸的王大娘	一三一
鋸大缸的轆轤子	一三三
三娘教子的小東人	一三五
三娘教子的三娘	一三七
許仙游湖的許仙	一三九
許仙游湖的白蛇	一四一
蘇三起解的解子	一四三
蘇三起解的蘇三	一四五
拷打紅娘的紅娘	一四七
拷打紅娘的崔夫人	一四九

故事類

放牛	一五三
走親家(一)	一五五
走親家(二)	一五七

藝術字類

合	家	一六一
歡	樂	一六三
全		一六五
家		一六七
光		一六九
榮		一七一
勞	動	一七三
生	產	一七五
模	範	一七七
婦	女	一七九
勞		一八一
動		一八三
發		一八五
家		一八七
四		一八九
季		一九一
平		一九三
安		一九五



前 言

窗花是流行在黃河流域的民間藝術形式，特別流行於陝西、山西、河北、山東等地。在戰前渤海區的鄉村裏，每當舊曆年的時節，差不多家家都要糊新窗戶，貼上新的窗花。窗花多半是傳抄或模倣，有的作品已經失傳了，因此現在所有較好的作品，多出於三十歲以上的婦女之手，而且多半是舊作或底稿，新的精緻的作品已經很少見了。

窗花是農民自己創造的藝術形式，它是通過了自己的思想感情，用他自己的手創作的。由窗花流行地區的廣泛來看（自黃河中游至下游，以及察哈爾等地），它是有相當的歷史了，而且它是在農村中經過了長期改進過程的。因此，它是能真正表達農民思想感情與反映人民現實生活的藝術，同時它又是農民常見的美術形式，它同年畫一樣的深入在農村裏，它比年畫更具體的反映了當地羣衆的思想感情及現實生活，如在舊曆年的時節，莊戶人家的窗戶上都貼着『合家歡樂』、『走親家』等窗花，又如我們常見到的也多是雞、狗、豬、羊等農民很熟悉的動物，或者是民間傳說故事與戲劇的窗花，而且它的創造工具及所用的材料不像油畫、國畫那樣的難買或昂貴，只是農民用的一把小刀與小剪刀，所用的紙也是在鄉村中很容易買到的色紙，價格也很便宜。因此說窗花是農村中較好的美術形式，而且也是值得我們大力提倡與改造的一

種美術形式。

窗花的種類在形式上來分，大概可以分做以下幾種：

第一種，單幅窗花，這一種多表現獨立的東西，如葡萄、梨、豬等。

第二種，雙幅窗花，多採取對稱的形式，即是剪兩個同樣的東西相對的貼着。

第三種，是多幅的窗花，它是採取圖畫的構圖或連環畫的式樣來構成一個畫面的，這一種多為表現人物用，如『八仙過海』、『鋸大缸』等。

第四種，農民叫做『角花』，是三角形的窗花，多貼在窗戶的四角或屋裏牆壁的四角上。

第五種，是與文字結合的表現形式，有些是藝術字或圖案字如『合家歡樂』等。

第六種，是大幅作品，多利用圖案的重複與對稱，在構圖上多係圓形，多貼在室內的屋頂或風門之上。

另外據說在河北的農村亦有一種類似剪貼而用多樣色紙剪成的窗花，可惜未能搜集到。

窗花的製作過程與工具材料都很簡單，它的製作過程也較簡單，是先將草稿用毛筆畫好，將色紙按着窗花的大小疊成數層，但最多不過五層，多了則不易剪，然後再將草稿鋪在上面，用線按着草稿的周圍縫好，但在疊紙時要注意紙的反正，若所剪的東西是成對的，就需要將帶色的紙面相對的疊着，同時左右手的持物與字的反正等都是在疊紙的時候要注意的。將周圍縫好後，就先在線的周圍以內下剪刀，待裏邊的

空隙都剪完後，再沿着周圍線的邊沿剪下多餘的紙邊，就算完成了。另一方面在窗花的內容與紙的顏色也應多加注意，如豬宜用黑色紙剪，叫哥哥與白菜就宜用綠色的紙來剪。若想留底稿的時候，就將一張白紙用水貼在木板上，再將剪下來的草稿貼在上面，放在火頭較大的油燈上，用煙去燻，待全面燻黑了後，再將草稿拿下來，就顯出了黑白分明的底稿，以待後用。

因為窗花的作者多半是鄉村婦女，因此，在搜集的方式上，就與其他材料的搜集方式不同，據我們現在可搜集的多是採取以下的幾種方式：一、是交換的方式——就是我們給她們畫些鞋花或是給老太太畫個像，來換取她們的窗花；二、是在村幹中了解村中會剪窗花的婦女，再通過間接關係去搜集；三、通過婦女組織來搜集了解，如婦女會、識字班（午學）等農村婦女組織；四、在一個會剪窗花的那裏了解另外何地何人還會剪窗花，再就是通過友人及工作同志等間接關係來搜集，這僅僅是在我們的搜集工作中的點滴體會及經驗。只能算是供給從事美術工作的同志及愛好美術的朋友們做參考。

上面已經談過了窗花在民間藝術中的地位及優點，但它是舊社會中的藝術產物，免不了存在着一些封建落後的毒素，正因為窗花是農民常見的美術形式與存在着封建落後的毒素，就需要我們對它加以改造。

過去有些人認為窗花沒有什麼教育意義，只不過是當做標題畫及報頭之用，而且現在也確實向這個圈子裏發展，當然用窗花來做標題畫及封面，這也是改造及利用，

不過這種圈子也太小了，窗花是羣衆創造的，它是羣衆愛好的美術形式，因而我們的主要對象應該是工農大衆，我們應當創作些新的窗花，更廣泛的利用到紡織、地氈、瓷器、編席、印刷等工業上去，使這民間的美術形式，更能發揮它的效能。

至於窗花的改造，我們應首先深入羣衆的實際鬥爭生活中去，了解羣衆的生活，體會羣衆的感情，而不是憑個人主觀想像單純的將窗花填上新內容，就算創作改造，也不是簡陋的抽梁換柱，或者將窗花喬裝改扮（喬裝改扮的任何形式都不會爲羣衆所歡迎）。它不但需要我們去改造，而且需要我們創作一些新的窗花，推廣到工農羣衆中去。翻身後的農民，特別是婦女們，常向我們從事美術工作的同志討取新的美術作品，在這舊的作品已過時新的作品還缺乏的時候，她們是異常渴望着新的窗花。

在這本小冊子裏，我們所搜集的窗花，僅僅是爲愛好與熱情研究民間美術的朋友們提供一點參考材料。至於改造問題，還待我們從事美術工作的同志們共同努力。

編者

一九五〇年九月

動物類

