

高卷复习辅导资料

语文

华南师范学院编

一九七八年

高考复习辅导资料

语

文

和考生谈作文

文章是客观事物的反映。要写好文章，除了要用辩证唯物主义和毛泽东思想，作为观察事物、分析问题的指导外，还要懂得一些文章体裁的特点和写作的方法。下面谈有关作文的几个主要问题。

怎样写记叙文

记叙文是记载和叙述现实生活中人物和事件的文体。

记叙文是记叙所见所闻，因此，它所反映的内容一般要求是真人真事，具备时间、地点、人物、事件四要素。在记叙和描写时，有时是按照事情发展的过程写的，这叫顺叙；有时先写事情的结果，再写事情发生的原因和经过，这叫倒叙；有时为了补充必要的内容，还可以插入一些有关情节，这叫插叙。不论顺叙、倒叙和插叙，都是为突出中心服务的。

下面就和大家谈怎样写好记叙文的几个具体环节。

一、在命题作文中，首先要审题和立意。所谓审题，便是揣摩文题的意思，把文题里每个词语的要求审度清楚。这就需要审体裁，审中心内容，审篇章结构，审写作方法。所谓立意，便是确定一篇文章的中心意思（即主题思想）。立意要鲜明，要有一根贯穿全文的主线。

二、选择题材。文章是反映斗争生活的，有了生活，才有文章。因此，在日常学习生活中，要关心国家大事，要留意周围的新人新事，要积极参加各种有意义的活动，在平日观察中积累写作材料。

在命题作文中，选材要切合题意，要突出中心思想；选材要有亲身体会，要有代表性。这样，写出来的文章，内容才具体、真切、生动、鲜明。

三、安排材料。这是关系到一篇文章怎样才能选择和组织好题材的问题。怎样组织安排材料呢？通常是按照了物发展的顺序和时间的先后来安排。而每个问题又要用不同题材来写，因此，应该把同属一个问题的题材安排在一起来写。

文章的段落，有些按了事件发展的情节来分；有些则按空间位置的变换来分；有些则按人物的活动来分。分段要恰当，不要过长，也不要太短，段与段之间，也要注意衔接。

文章的开头和结尾，也是很重要的。开头写得简洁生动，才能引人入胜。开头的写法，可以开门见山，概括全文；也可以描写自然景物或社会环境，造成气氛，渲染背景。

至于结尾的写法也是多种多样的，有的以抒情作结，启发读者深思；有的是篇末点题，首尾呼应，使读者深刻理解主题。无论用哪一种方法，都要为主题服务。

下面用几类记叙文的文题为例，说明怎样审题与选材。

(一)	一年巨变	大治之年气象新
	广卅新貌	打倒“四人帮”以后
	乡村新貌	剪除“四害”禾稻晖
	学校新貌	雷锋叔叔回来了。

这一类题目要求突出打倒“四人帮”之后这一年——大治之年新的变化，可以从全国的^代来写，也可以从广卅、乡村、学校各个侧面来写，着眼点就是要写出“新的气象”。应用对比的方法写，但重点放在描写“新的气象”。主要用叙述、描写、抒情的表达方法，可以适当用议论，但不宜过多，以免过于抽象。

(二)	难忘的一天	最值得我回忆的往事
	有意义的一天	我最受感动的一件事
	深刻的一课	记一次有意义的活动

这一类题目以记事为主，但也要写人。选择事件必须是有益的，能反映本质问题的。例如：抗军、抢救、悼念烈士活动、义务劳动、听歌史，听英雄故事，等等；同时要写出自己参与活动的感受、表现。还应该注意在叙事过程中做到前有交代、后有照应，注意段落之间和情节之间的衔接，做到记叙清楚，结构紧密。

在学生的作文里，常见的毛病是罗列现象，平铺直叙，记流水账。要避免这种文病，就应该注意详略得当，突出重点。

(三)	怀念毛主席	我最尊敬的人
	怀念周总理	我最熟悉的人
	颂歌献给毛主席	我最爱戴的人
	当我想起革命前辈	难忘的人

这类题目主要是写人。写人应该通过通过人物的外貌、行为、对话、心理活动等方面的刻画去表现人物的性格和品质。有时也可写景物，这是为了通过对景物的描写，烘托人物的思想感情。

写人不能离开记事，通过记事表现人物的思想品质。因此，写人一定要放在特定的环境来写。无论写人、记事都要注意写得具体、生动、形象，感人。

(四)	理想的召唤	考大学的喜讯传来后
	我的理想	向科学进军的号角吹响
	我的志愿	了

这类题目容易写得空洞。例如《我的理想》很容易写成我的理想是当一个医生，医治人民的疾病，几句话就写完了。《理想的召唤》《我的志愿》也是一样。这类题目，应该通过白求恩大夫的伟大形象，并写自己怎样为实现这个理想而努力，那就可以顺理成章了。（通过白求恩中的形象来写，例如你想当一个医生，便可）

至于《考大学的喜讯传来后》一题，就应抓住“传来后”，千千万万知识青年，胸怀实现四个现代化的雄心壮志，积极准备接受祖国挑选的典型事例，说明只有粉碎“四人帮”之后，只有五大炮之年，才有可能出现这种广开言路的兴旺局面，给人们带来了无限的信心和希望。

《向科学进军的号角吹响了》的写法和《考大学的喜讯传来后》的写法大致一样，但要抓紧向科学进军的意义来写。要写有代表性的人物听到“向科学进军”的号召后的心态和行动，也要适当地结合批判“四人帮”扼杀科学研究的罪行来写。

怎样写议论文

议论文是一种发表议论的文章。我们通常看到的社论、社评、评论、小评论、政论文、书评、影评、大批判文章等，都属于议论文。

写议论文最重要的是弄清论点和论据。

什么叫论点？论点就是作者对所论述的问题的看法和主张。

论点的要求是正确、鲜明。正确，就是符合马列主义、毛泽东思想，符合党的路线、方针、政策，符合科学和真理。鲜明，就是旗帜鲜明，态度明朗，赞成什么，反对什么，都很明确，毫不含糊。

一篇议论文，不可能说明很多问题，所以应当按照题目的要求确定一个中心论点。但容许有若干个小论点，而这些小论点是为中心论点服务的。

中心论点的安排，没有固定的一成不变的格式。有的议论文开门见山就提出中心论点，也有的在论述几段后才提出，这都是较常见的。有的议论文到最后才提出中心论点，但比较少见。

什么叫论据？论据就是用来阐明论点的理由和根据。

论据的要求是准确，充分有力。凡是马列主义、毛泽东思想的基本观点都可作为论据，客观存在的事实，可靠的材料，典型的例子，也可作为论据。

论据的安排，一般是在论点之后，但也可以先提事实，然后再提出论点。我们常说“摆事实，讲道理”，其实就是说要有论点有论据。

什么叫论证？论证就是组织和安排论据来证实论点方法的过程。有了明确的论点和充分的论据，还要靠组织和安排得当，才能条理清楚，有说服力。

写议论文有两种不同的说理方法。一种是正面阐述问题的，一般称为“立论”。例如：毛主席的《人的正确思想是从那里来的？》，是正面阐述人的正确思想怎样得来。另一种是驳斥错误或反动论点的，一般称为“驳论”。例如毛主席的《“友谊”，还是侵略？》，就是驳斥美国艾奇逊的荒谬言论的。但是这两种方法不是截然分开的，有时在立论中要批驳某些错误论点，或在驳论中，阐述自

己的正确观点，这就是将立论和驳论结合在一起。例如毛主席的《论人民民主专政》，既从正面阐述了人民民主专政的历史经验和重大意义，又批驳了不少错误言论和主张。

论说文有一种叫小评论。小评论的特点在于“以小见大”。它能够抓住一两句错误的言论来发议论，也可以抓住日常生活中的一两件小事做文章。

写小评论最重要的是首先要有正确的思想观点。比方说，一个人对歪风邪气不痛恨，或者听之任之，肯定写不了一篇好的小评论。反之，如果对歪风邪气十分痛恨，那就有了写好这篇小评论的基础。

其次是注意一事一议，不要牵涉很多问题，就一个谬论、一种倾向、一个不良风气来议论，就会深入透彻。形式和篇幅尽量做到外小精悍，文字要简练、有战斗性。单刀直入，少而精。写论说文或小评论，并不是以长为好的，关键在于：扣紧题目，抓住本质，突出重点，击中要害。题目要醒目，具有吸引力。

怎样审题

题目，是一篇文章的眼睛，所以很重要。写文章要按照题目来写，这叫文题切合。文章脱离了题目，叫做文不题。毛主席在《反对党八股》一文中，提出有一种人写文章，“下笔千言，离题万里”，这是作文的一大弊病，要注意克服。

审题有两种情况：

一种是自己写文章，自己定题目。在这种情况下，要求是定得切题，定得醒目。鲁迅在这方面是很重视的。例如他的《文学和出汗》，就很引人注目。文学和出汗究竟有什么关系呢？当你读完，就完全明白了。后来以“出汗”为例，说明文学有鲜明的阶级性。又如《三月的租界》，题目定得很精警。因为张春桥写过攻击尚军的《八月的乡村》，从而国政借题，鲁迅就定这个题目来反击，指斥张春桥之流只知躲进“三月的租界里”发议论。

另一种是由别人定题目，多属于作文考试。在这种情况下，就要求认真审题。

什么叫审题？审题就是将题目每一个字都加以认真审查。一个作文题目，字数并不多，为什么还要逐字推敲审查呢？有些人一见题目，不经仔细审查就下笔作文，往往有离题之病。有些人虽然没有很离题，但扣题不紧，不够贴切，这也不好。

作文题到了手，不能不审题，但也不能花很多时间。审题的目的，无非为了文与题切合。我们将题目每个字审查后，就得决定下面几件事：（1）决定用什么文章体裁？（2）题目的中心、重点、关键是什么？（3）打算怎样选材？例如《大治之年气象新》，在审题过程中，就得明确决定写记叙文，抓住“大治之年”的这个关键，在“气象新”上做文章。因为只有在粉碎“四人帮”之后，英明领袖华主席和党中央，实行抓纲治国的战略决策，使全

固走向大治，才能正哪空前未有的新气象。怎样选材呢？那就人人有所不同，因为人们来自江湖四海，来自各条不同战线，可以从自己最熟悉的角度去进行选材，经过这样审题后，就可以落笔起稿，边想边写，有了稿子，还可以反复思考，加以补充修改，力求扣紧题旨。

这里还要提醒一点，就是除了审查题目外，还要注意命题作文时提出什么要求，例如要求（1）紧跟形势，思想正确，（2）内容，层次分明；（3）书写整洁，正确使用标点符号等。这也要列入审题范畴，并且要努力做到。

总之，审题很重要，如果忽视了，或审错题目，就会文不对题，降低文章质量。但又不要把审题看得很神秘，以审题决定一切。例如《我的思想》，题目就很浅显明白，肯定是我，不是写别人；肯定是谈“思想”，不会谈别的。但是，刚学写作的人，也会写出不合格的文章。因此，我们不必整天猜测什么题目，不能把审题看成起决定作用，主要的是老老实实地学习，打好写作的基础，提高写作的能力，注意写作的方法，那就不管什么题目，都能够写出一篇符合要求，质量较好的文章。

作文时应注意的几个问题

（一）认真审题。这一点，已在上面详述了。

（二）深入思考。如果是记叙文，就得考虑如何选材，哪些是典型的，哪些是有教育意义的，如果是议论文，就要考虑如何提出论点，选择论据。

（三）着手起稿。起稿和不起稿，大不一样。有的人拿起笔来就作文，有时就会有头无尾或跑题万里。写文章要养成起稿的习惯。有人怕起稿会耽误时间，但实际情况却不如此。起稿，是一个酝酿整理过程，把草稿写出来，就有个基础。在这个基础上才能发现问题，才能进行多改。所以学生平时作文要起稿子，在高考时间不够，即使不起稿，也要拟一个写提纲，然后动笔写作。

（四）反复修改。有了草稿，还要反复多改。毛主席、鲁迅都主张写文章要多多改。因为草稿里可能还会有错误或片面的观点，重复的内容，不恰当的词语，可有可无的句子。只有经过多改，才能使文章表达得更加确切，更加简练，更加通顺，更富于文采。鲁迅说过：“写完之后至少看两遍，竭力将可有可无的字、句、段删去，毫不可惜”。这真是经验之谈。经过了多改，然后抄正。在抄正过程中，如发现问题，还可以改正。

（五）改进文风。这一点，往往被忽视。在“四人帮”横行时，弄八股很流行，表现在文章很长，空洞无物，讲大话、讲空话，讲假话；借棍子打人，靠帽子吓人等等。这些恶劣文风，在中学生的文章中也有影响。我们要提倡生动活泼新鲜有力的马列主义文风，讲求实事求是，不说假话，写法不必老一套，要有创造性。

（六）重视书写。这一点很重要，但往往被同学们所忽视，因

而降低作文质量。书写，包括卷面整洁，合来格式，写好端正，努力减少错别字，正确使用标点符号。所有这些，不论写什么文章都要注意。有人以为这是小事，其实是大事，是写作的基本功之一，并且反映出一个人的学习态度，是认真还是马虎，是严肃还是随便。卷面整洁是指抄正后的文章不要过多涂改，字不要歪歪斜斜。合来格式是指题目一般空五格书写，文章要分段，每段开头空两格书写，书写端正是指写的字端正，下丁草。要力求消灭错别字，标点符号使用要正确，每个标点占一个字格，逗号、顿号、句号要分明，引号不能有头无尾，单双引号要区别清楚，书名号不可任意用，省略号限六点，等等。这些都要注意。

写作时，能注意上述六方面，就会有助于提高作文质量。

(广州市二中语文组)

分析文章的一些基本方法

准备参加高考的同学，在学习分析文章的过程中，往往感到不知如何着手。分析文章究竟应该掌握哪些方法呢？本文仅就这个问题，谈一点粗浅的看法。

对文章的分析，通常从三个方面进行，即文章的社会背景，文章的思想内容和写作特色。这里仅谈怎样分析文章的思想内容问题，具体地说，即怎样划分段落、概括段落大意和中心思想。

一、怎样划分段落？

这里所说的段落，不是指文章的自然段，而是指构成文章的各个组成部分。段落和层次是文章的内部构造，根据表达中心思想的需要，也为了使文章的结构分明，条理清楚，作者往往把文章分成很多自然段。读者对文章进行学习和研究时，为了更好地理解文章的思想内容，把握文章的中心，可以把若干自然段，约为内容相对完整的一个段落。这就是我们今天要讨论的文章段落的划分。

应该怎样划分文章的段落？

第一，要精读完全文。这是分析文章的基础。只有在精读文章的基础上，才能理解文章的结构和思想内容，对文章进行准确、深入的分析。

第二，可以根据文章内容相对的完整性来划分段落。例如《马克思恩格斯纪念碑揭幕典礼上的讲话》一文，共有六个自然段。第一、二自然段可划为一个下分，其内容是介绍人类社会历史状况；第三、四自然段又可划为一个下分，其内容是阐明马克思、恩格斯的伟大功绩；第五、六自然段又可划为一个下分，其内容是号召无产阶级和劳动群众加强斗争，争取社会主义革命的最后胜利。这样划分，既保持文^章部分^内容的相对完整性，又看到^内容的连贯性，能够更加系统、全面地理解文章的思想内容。

第三，文章段落的划分，还可依据文中承上启下的过渡句或过渡段。过渡句或过渡段，表示文章内容的转移或转折，在文章结构中起承上启下的连结作用，有助于分清文章的层次。因此，可以成为我们划分段落层次的显著标志。例如《谁是最可爱的人》一文，第一部分包括第一至第三自然段，作者以抒情的笔调，明确指志愿军战士是最可爱的人。第二部分包括第四自然段至第十四自然段，叙述志愿军的英勇事迹。第四自然段写着：“让我还是先说一段故事吧。”这一句就是过渡段，它起了承上启下的作用。

有的记叙文可以依据时间的变化或者空间的转移来划分段落层次；有的还可以依据事件的发生、发展和结局来划分段落层次。有的文章，作者运用了小标题，就自然成为段落；有的文章虽没有运用小标题，但内容相对完整的段落，它们之间却用空行或用花点隔开，也是自然段落；有的文章每个段落层次上标以一、二、三等数字，就成为章节式的段落。对于这类文章，一般可以不另划分段落。但是，如果各部分所表达的内容比较广泛全面，也可以把段落分得更具体一些。

二、怎样概括段意？

概括文章的段意，要求对文章的思想内容有深入的理解，并用准确贴切的语句，把段意表达出来。

试比较以下两种对《“友谊”，还是侵略？》一文段意的概括，两者对文章段落的划分是一致的。但是，概括段落大意却不尽相同。

对第一部分（一至三段）内容的概括：

甲说：揭露艾奇逊的谎言及其目的。

乙说：揭露艾奇逊当口撒骗，并美谎言示众，提出全文批驳的靶子。

对第二部分（四至八段）内容的概括：

甲说：针对艾奇逊有关“友谊”的谎言，逐一加以批驳，揭露其侵略本质。

乙说：针对艾奇逊谎言的第一层意思进行反驳。

对第三部分（九至十三段）内容的概括：

甲说：驳斥艾奇逊的所谓“基本原则”，指出美国帝国主义侵略阴谋的破产，说明我国人民革命战争的胜利。

乙说：针对艾奇逊谎言的第三层意思进行反驳。

从以上的对比中，我们可以看出，两种概括都能显示各部分的内容，例如第一部分，甲说揭露“谎言及其目的”，乙说揭露“当面撒骗”，语意是相同的，但甲说却更完善一些，因为“在其目的”四字概括了原文中“为了寻找侵略的根据”一句的意思。

从以上的对比中，我们还可以看出，甲说对第二部分思想内容的概括，比乙说更为全面深刻。例如第二部分说“揭露其侵略本质”，第三部分又说：“指出”了什么，“说明”了什么。概括文章的段意，既要概括内容，也要概括由内容所反映和体现的思想意义，把材料和观点统一起来，只有这样，才能充分地、完善地概括文

事的段落大意。

在记叙文中，对段落大意的概括，不仅要指出“记叙了什么”，而且也要指出“表现了什么”。例如《谁是最可爱的人》一文，第二自然段叙述了三个故事，既松骨战斗、志愿战士冒着烈火抢救朝鲜孩子和守卫生防空洞里的崇高愿望。这个故^事热情洋溢地歌颂了志愿军战士排除万难，不怕牺牲的宏伟气概，以及伟大的爱国主义和崇高的国际主义和精神。这是我们进行概括时不能忽视的。

对段意的概括，可以“百花齐放”，但必须力求准确、扼要和完整。进行概括时，措词应认真推敲，以便把段意准确地概括出来。

三、怎样领会和概括文章的中心思想？

什么叫中心思想？中心思想就是作者通过文章想要告诉读者的最基本的思想。对议论文来说，中心思想就是文章的论点，也就是文章所要说明的道理，它是借助概念、判断和推理等逻辑关系来论证和阐明的。对记叙文来说，文章的中心思想，是作者寄寓于人物事件的观点和思想感情，它是通过对人物形象的描绘和事件发展变化的叙述表现出来的。

怎样概括文章的中心思想呢？第一是领会，第二才是概括。对中心思想的概括取决于对文章中心思想的正确领会。领会文章的中心思想，要注意以下几个方面：

(一) 文章的题目。题目是文章的“眼睛”。人的眼睛最能表示人的神态和精神世界，文章的题目则能揭示文章的中心思想。例如《为人民服务》、《一不怕苦，二不怕死的铁人》、《只讲革命不讲功利的书江歌》、《万里长征不歇脚》、《被敌人反对是好事而不是坏事》和《反对自由主义》等等。

(二) 文章的题材。文章的中心思想是从题材来表达。这是观点和材料的关系。例如上面所提到的《谁是最可爱的人》的第二自然段，叙述了三个故事，都能表现志愿军是最可爱的人这一主题。

(三) 作者的议论和抒情。在记叙文中，作者记叙人物的活动和事件的发展变化时，往往直接站出来进行议论和抒情，以揭示人物的精神世界和事件的意义，并抒发自己的感情。因此，我们可以从课文中的议论和抒情部分来理解作者的写作意图和文章中心思想。

(四) 文章的开头和结尾。文章往往是开篇点题或结尾点题。前者开门见山，突出中心；后者画龙点睛，揭示题意。两者都能收到异曲同工之妙。开篇就突出中心的，如《生命线》；篇末揭示题意的，如《战斗英雄董存瑞》。

对文章中心思想的概括，一是概括内容，二是概括由内容所表现的思想意义。其中对议论文的概括，只格式大体是：这篇文章论述（或批驳）了什么，阐明了什么，指出了什么。对记叙文了什么，表现了什么，歌颂了什么，激发了什么。

上述两种格式，只就大体上说的，并非每篇文章都要如此。可以根据实际情况，灵活运用。

古代汉语虚词举隅

由于古今的变迁，古代汉语的虚词和现代汉语虚词有很大的不同。这里介绍一些常用古代汉语虚词的用法。

之

1. 用“之”表示多饰与被多饰、限制与被限制的，相当于“的”。例如：

① 小大之狱，虽不能察，必以情。（《曹刿论战》）（小的、大的案件，虽然不能一一明察，但是一定根据实情（处理）。）

② 永州之野产异蛇。（柳宗元：《捕蛇者说》）（永州的野外正产一种奇异的毒蛇。）

2. 用在主谓之间，表示语意未完，还要有别的成分或分句才能组成一个完整的句子。例如：

① 甚矣，汝之不惠。（《愚公移山》）（你太不聪明了。）

② 虽我之死，有子存焉。（《愚公移山》）（虽然我死了，还有我的儿子活着。）

3. 用在实语之后和动词谓语之前，表示实语的前置。例如：

① 前世不用教，何古之建？帝王不相继，何礼之循？（《商君书·更法》）（前代的政教各不相同，效法哪一个古代呢？过去的帝王不走重复的旧路，遵循哪一个帝王的礼制呢？）

② 宋何罪之有？（《墨子·公输》）（宋国有什么过错呢？）
这种用法的“之”字，现代汉语没有相当的虚词可以对译。

4. 作代词或动词用。例如：

① 驴一鸣，虎大骇，……恐永往视之，觉缚死异能者。（柳宗元：《三戒》）（驴大声一叫，虎很害怕，……但是来回看它，又觉得没有什么本事。）

② （冯谖）驰而之薛。（《战国策·齐策》）（赶着车子到薛地去。）

例①的“之”是代词；例②的“之”是动词。

而

1. 表示并列关系的，相当对“而且”、“又”。

① 秦师轻而无礼，必败。（《左传·穀之战》）（秦军轻佻而且没有礼貌，一定失败。）

② 台高而安，深而明，夏凉而冬温。（苏轼：《超然台记》）（超然台既高又安稳，既深又明亮，夏天既凉爽冬天又温暖。）

2. 表示相承关系的，相当于“就”、“才”。例如：

① 入而徐趋，至而自谢。（《战国策·触龙说赵太后》）（进来之后就慢慢地快步走，到了跟前就谢罪。）

② 虎不知兽畏己而走也，以为畏狐也。（《战国策·狐假虎威》）（虎不知道各种野兽是害怕自己才逃走，以为是害怕狐狸。）

3. 表示转折关系的，相当于“但是”、“可是”。例如：

时已徙矣，而法不徙。（《吕氏春秋·审今》）（时已变迁了，但是法制不变。）

② 非死则徙尔，而吾以捕蛇独存。（柳宗元：《捕蛇者说》）

〔乡亲们不是死亡就是流离，可是我却因为捕蛇一个人活下来了。〕

4. 表示假设关系的，相当于“如果”。例如：

①人而无信，不知其可也。（《论语·为政》）（一个人如果没有信，不知道他怎么可以。）

②人而无知，与木何异？（范缜：《神灭论》）（一个人如果没有知觉，跟树木有什么区别？）

5. 用互文语和动词谓语句，表示参饰与被参饰关系的，相当于“地”、“着”。例如：

①言物物而起。（柳宗元：《捕蛇者说》）（我小心谨慎地从床上起来。）

②河曲智叟笑而述其说（愚公移山）（河曲有个叫智叟的笑着劝阻他。）

则

1. 表示两件事情的发生在时间上先后和承关系的，相当于“就”、“后来已经”、“后来”。例如：

①问之，则曰……（柳宗元：《捕蛇者说》）（问他，（他）就回答说……）

②其子趋而视之，则苗槁矣。（《孟子·公孙丑上》）（他的儿子跑去一看，禾苗原来已经枯干了。）

2. 表示条件和结果的关系的，相当于“就”。例如：

①强颜而节用，则天不能贫。（《荀子·天论》）（如果加强生产又节约费用，天就不能使人贫困。）

②故木受绳则直，金就砺则利。（《荀子·劝学》）（所以木头被墨绳弄好就锯直了，金属放到磨刀石磨就能磨快了。）

3. 表示转折的关系的，相当于“但是”、“可是”、“却”。例如：

①竭力以事大国，则不得免焉。（《孟子·梁惠王下》）（虽然尽力地侍奉大国，但是不能避免受大国侵伐。）

②要之于，择师而教之，于其身也，则耻师焉，惑矣。（韩愈：《师说》）（人们爱他们的孩子，选择老师来教他；对于他自己，却以从师为耻，这就糊涂了。）

4. 表示假设关系的，相当于“如果”。例如：

①谨守成皋，则汉欲挑战，慎勿与战。（《史记·项羽本纪》）（你们小心地守住成皋，如果汉要挑战，千万不要跟他挑战。）

②今则来，沛公恐不得有此。（《史记·高祖本纪》）（现在如果项羽来了，沛公恐怕不能得到这里了。）

以

1. 介绍动作行为所使用的工具或凭借的条件，相当于“拿”、“凭”、“用”。例如：

①必以长安君为质，兵乃出。（《战国策·触龙说赵太后》）（一定要拿长安君作为人质，才出兵。）

②以勇气闻于诸侯（《史记·廉颇蔺相如列传》）（廉颇

凭勇气在诸侯中闻名。】（《史记·廉颇蔺相如列传》）

③开始，太医以王命察之，^以贼以^之。（柳宗元：《捕蛇者说》）（开始，太医用皇帝的命令往△它，每年两次。）

2. 介绍动作行为的原因的，相当于“因为”、“由于”。例如：

①赵王岂以一璧之故欺秦耶？（《史记·廉颇蔺相如列传》）（难道赵王因为一块玉的缘故欺骗秦国吗？）

②君子不以言举人，不以人废言。（《论语·卫灵公》）（君子不会因为有些人的话说得好听便提拔他，也不会因为有些人有缺点便不采纳他的好话。）

3. 介绍动作行为的时间的，相当于“在”。例如：

①文以五月五日丑生。（《史记·孟尝君列传》）（田文在五月五日丑生。）

②子厚以元和十四年十一月八日卒。（韩愈：《柳子厚墓志铭》）（子厚在元和十四年十一月八日逝世。）

4. 介绍动作行为的依据的，相当于“按照”、“根据”。例如：

①斧斤以时入山林，林木不可胜用也。（《孟子·梁惠王上》）（按照一定的时候到山林砍树，木材就用不尽。）

②余般以次俱进。（《赤壁之战》）（其余的般按次序一起前进。）

于

1. 介绍动作行为的处所或时间的，相当于“在”、“到”、“从”。例如：

①宋人及楚入战于地。（《左传·僖公二十二年》）（宋公和楚人于地地打仗。）

②指通豫南，达于汉阴。（《愚公移山》）（一直通到豫南，达到汉水的南边。）

③子墨子闻之，起于鲁。（《墨子·公输》）（墨子听到那件事，就从鲁国起身。）

④繁石蓄长于春夏，蓄积收藏于秋冬。（《荀子·天论》）（生物在春夏两季发芽、生长、茂盛，在秋冬两季收获储藏。）

2. 介绍动作行为的对当的，相当于“向”、“对”。例如：

①赵氏求救于齐。（《战国策·触龙说赵太后》）（赵国向齐国求救。）

②沛公左司马曹无伤入言于项羽。（《史记·项羽本纪》）（刘邦的左司马曹无伤派人向项羽说。）

3. 引进比较的对当的，相当于“比”。例如：

①人固有一死，或重于太山，或轻于鸿毛。（司马迁：《报任安书》）（人总是要死的，有的死比太山还重，有的死比鸿毛还轻。）

②豫于百万之师。（《史记·平瓦君列传》）（比百万军队还强。）

4. 引进为^将的主动者，相当于“被”，例如：

① 善战者制人而不制于人。（《史记·孙子吴起列传》）（善战的指挥敌人而不被敌人摆布。）

② 其破于陈涉，地奇于刘氏。（《汉书·贾谊传》）（军队被陈涉打败，土地被刘氏夺去。）

也

1. 用互判断句末表示判断语气。例如：

① 是吾师也。（《左传·襄公三十一年》）（这是我的老师）

② 廉颇者，赵之良将也。（《史记·廉颇蔺相如列传》）（廉颇是赵国的良将。）

2. 用互疑问句末，表疑问语气。例如：

孟尝君怪之，曰：“此谁也？”（《战国策·冯谖客孟尝君》）

（孟尝君感到很惊奇，问道：“这是谁呢？”）

3. 表示停顿，起舒缓语气和提示的作用。例如：“惑而不从师，其为惑也终不能究其理矣。”（《师说》）（有了疑惑，又不向老师请教，那种疑惑终不能解决啦。）

矣

用在句末，表示事情完了或将要完了的语气，相当于“了”。

例如：“专其利三世矣。”（独享捕蛇抵赋的好处已经三代了。）

（柳宗元：《捕蛇者说》）还可以用互疑问句末，帮助表示疑问。

例如：“年几何矣？”（《战国策·触龙说赵太后》）（年令多大了？）

乎

1. 用在句子末表示疑问语气，相当于“吗”或“呢”。例如：

① 壮士！能复饮乎？（《史记·项羽本纪》）（壮士！还能再喝吗？）

② 沛公先破关中，公岂敢入乎？（《史记·项羽本纪》）（刘沛公先攻破关中，难道你敢进关吗？）

③ 刘琨何所邀召之乎？（《赤壁之战》）（刘琨为什么不就投降曹操呢？）

2. 表示委婉或感叹的语气，相当于“吧”、“啊”。例如：

① 无乃不可乎？（《左传·僖公三十二年》）（恐怕不可以吧？）

② 孰知赋敛之毒，有甚处蛇者乎！（柳宗元：《捕蛇者说》）（谁知道赋敛的毒害比这毒蛇更厉害啊！）

（唐启运）

古代汉语的基本句式

一、判断句

判断句是谓语对主语加以判断的句子，充当谓语的通常是名词性词组。现代汉语的判断句，在主语和谓语之间，一般用判断词“是”来表示判断，如“中国人民是伟大的人民”。古代汉语的判断句，在主语和谓语之间，一般没有判断词，如“荀卿，赵人”。如果这句话用现代汉语说，就是“荀卿是赵国人”。

古代汉语判断句的结构形式可以分为五种。

1. 在主语后用语气词“者”表示提顿，在谓语后用语气词“也”表示判断，构成“……者，……也”的格式。例如：

①荀卿者，天地也。（《庄子·逍遥游》）（南方的海是天然而成的池。）

②陈胜者，阳城人也。（《史记·陈涉世家》）（陈胜是阳城人。）

③廉颇者，赵之良将也。（《史记·廉颇蔺相如列传》）（廉颇是赵国的良将。）

2. 在主语后用介词“者”，只在谓语后用语气词“也”表示判断，构成“……者，……也”的格式。例如：

①筑，庾之表也。（《左传·宣之奇谏侵邲》）（楚国是庾国的外部屏障。）

②此劲敌也。（《滑稽列传·冯谖客孟尝君》）（这是一股强敌。）

3. 在主语后用语气词“者”表示提顿，在谓语后不用语气词“也”，构成“……者，……”的格式。例如：

①陈婴者，故东阳令史。（《史记·项羽本纪》）（陈婴是旧东阳令史的书吏。）

②粟者，民之食种。（《吕氏春秋·慎食》）（粟是人民种的粮食。）

4. 在主语后不用语气词“者”，在谓语后也不用语气词“也”。例如：

①陈涉瓮牖绳枢之子。（《史记·陈涉世家》）（陈涉是贫穷人家的子弟。）

②刘备天下枭雄。（《赤壁之战》）（刘备是天下的豪杰。）

5. 在谓语前用副词“非”表示否定判断或用副词“乃”表示肯定判断的。例如：

①是非君子之言也。（《礼记·檀弓上》）（这不是君子的言论。）

②劳师以袭远，非所闻也。（《左传·僖公三十二年》）（劳累军队去袭击远方的国家，不是我所听过的道理。）

③此乃特久之计。（《肥水之战》）（这就是持久的计划。）

二、被动句

古代汉语被动句的结构形式有四种。

1. 在动词谓语后用表示被动的“于”字，引进行动作的主

动者。例如：

①却克伤于矢。（《左传·成公二年》）（却克被箭射伤。）

②赵兵困于秦军，因战固策，虞卿阻割大城与秦。（《赵兵被秦军困时》）

③君幸于赵王。（《史记·廉颇蔺相如列传》）（你被赵王宠爱。）

2. 主动词谓语句前边用表示被动的“为”字，引进行为动作的主动者。例如：

①兔不可复得，而身乃宋国笑。（《韩非子·五蠹》）（兔子不能再得到，而自己却被宋国人耻笑。）

②太祖为流矢所中。（《三国志·武帝纪》）（曹操被弓箭射中。）

③（苻融）马倒，为晋兵所杀。（《淝水之战》）（苻融骑的马倒了，被晋兵杀死了。）

3. 主动词谓语句前边用“见”字，表示被动意义，引进主动者。例如：

①姬子何为见杀？（《史记·高祖本纪》）（老妇人的儿子为什么被杀。）

②秦城恐不可得，徒见欺。（《史记·廉颇蔺相如列传》）（秦城恐怕得不到，白白地被欺骗。）

4. 主动词谓语句前边表示被动的“被”字，最初不引进主动者，后来才引进主动者。例如：

①信而见疑，忠而被谤，能无怨乎？（《史记·屈原列传》）（诚实而被怀疑，忠诚而被诽谤，能没有怨恨吗？）

②一朝被马踏，唇裂板齿无。（杜甫诗）

三、宾语置于动词前的句式

动词在前，宾语在后，这是古代汉语和现代汉语的一般形式。但是，古代汉语在一定条件下，宾语置于动词之前，这有三种情形。

1. 在否定句中，代词作宾语，一般置于动词前。例如：

①吾人不之疑矣。（《商君书·更法》）（我不疑虑这些（议论）了。）

②古之人不余欺也。（苏轼：《石钟山记》）（古人不欺骗我。）

2. 在疑问句中，疑问代词作宾语，置于动词前。例如：

①客何好？（《战国策·齐策》）（客人喜欢什么？）

②沛公安在？（《史记·项羽本纪》）（刘邦在哪里？）

③卿欲何言？（《赤壁之战》）（你（鲁肃）想说什么呢？）

在介词结构句中，疑问代词作介词的宾语时，一般也置于介词之前。例如：

①何以战？（《曹刿论战》）（凭什么作战？）

②何以言之？（《赤壁之战》）（根据什么说这话呢？）

3. 通过结构助词“是”、“之”把宾语置于动词之前，构成

“宾语+是+动词”或“宾语+之+动词”的格式。例如：

①今吴是惧而城于郢。(《左传·昭公二十三年》)(现在害怕吴国，立即在这个地方筑起城墙。)

②将孰是天，何遽于虞？(《左传·僖公五年》)(将要消灭犹国，对虞国又偏爱什么呢？)

③宋何罪之有？(《墨子·公输》)(宋国有什么过错？)

④前世不同教，何古之法？(《商君书·更法》)(前代的政教各不相同，效法哪一个古代呢？)

这种宾语前置的情形，有时在宾语之前再加“唯(惟)”字，构成“唯……是……”、“唯……之……”的格式。例如：

①率师以来，唯教是求。(《左传·宣公十年》)(率领军队以来，就只寻求敌人。)

②唯予之怨。(《左传·文公十年》)(就只怨恨你。)

③当臣之临河持竿，心无系虑，唯鱼之求。(《列子·汤问》)(当臣在河边拿着钓竿钓鱼时，心中没有任何杂念，就只求鱼。)

四、表示动量的数词置于动词之前

现代汉语动量的表示法，一般是把数词放在动词的后面。但是，在古代汉语中，表示动量的句法，一般是把数词直接放在动词的前面，并且不用量词。例如：

①寒暑易节，始一反焉。(《愚公移山》)(冬夏变换季节，才回去一趟。)

②以六王卒计。(《史记·陈涉世家》)(就六次奇计。)

如果动量是“两次”，就用“再”字，不用“二”、“两”。

例如：

①一岁而再获之。(《荀子·富国》)(一年收获两次谷物。)

②一鼓作气，再而衰，三而竭。(《左传·庄公十年》)(击一次鼓，士气就振作起来；击两次鼓，士气就开始衰竭，击三次鼓，士气就耗尽了。)

数词“三”、“九”表示动量时，常常表示虚数，是“多次”的意思，不能看成实数。例如：

①季文子三思而后行。(《论语·公冶长》)(季文子对一件事要考虑多次才做。)

②公输般九设攻城之机变，子墨子九距之。(《墨子·公输》)(公输般多次设置了攻城的方法，墨子多次抵御了他。)

(江 风)

文言文翻译浅谈

中学语文教材编进了不少古代作品，指导学生翻译文言文，是古文教学中的一个难题。下面根据教学实践，谈谈我的一些体会。

一、翻译和注释的区别

要翻译古文，先要弄清翻译和注释的区别。注释主要是对古文的词义作解释。如《曹刿论战》原文后的注解：“牺牲，指牛羊、猪；玉帛，指玉田、丝绸等物品，这些是指封建社会祭神用的……”

翻译是把古汉语改写为现代汉语。因为古、今汉语除了表现在词汇方面的区别之外，在语法方面也有某些演变，所以把文言文按词义注释起来还不是翻译。

二、翻译的要求

文言文翻译要求“信”、“达”、“雅”。“信”指忠实于原文，不能随便加多减少，不能望文生义，穿凿附会。“达”指通顺。“雅”指符合现代汉语的规范。也就是说，翻译文言文要求用规范化的现代汉语，准确、通顺、透彻地表达原文的内容。

三、翻译的步骤

翻译的步骤有个口诀：通览全文，领会大意。斟酌字义，动笔翻译。字词句篇，连成一气。如无标点，琢磨断句。翻译完毕，检查仔细。

四、翻译的法则

翻译文言文的法则有三句话：字字落实，直译为主，意译为辅。

所谓字字落实，就是对文言文句子中的每个词的意思或语法功能都要理解，在现代汉语译文中都有反映（个别文言虚词如发语词“夫”等例外）。

直译就是直接按原文的词义和词序翻译。由于现代汉语是从古汉语继承过来的，无论词汇、语法都有很多相同之处，因此在一般情况下，只要确切理解文言文句子的词义，在译文中字字有落着，就可以达到准确、通顺的要求。

例：①齐师伐我。（《曹刿论战》）

翻译为：齐国的军队攻打我国。

②本在冀州之南，河阳之北。（《愚公移山》）

翻译为：本来在冀州的南部，河阳的北部。

意译是按原文的意思翻译。如果直译后语言不顺，意思不明或内容表达得不透彻，就用意译。

例：③蚓无爪牙之利，筋骨之强……（《劝学》）

翻译为：蚯蚓虽然没有锋利的爪牙和坚硬的筋骨……

④忠之属也。（《曹刿论战》）

翻译为：尽力做好本分的事。

⑤燕雀安知鸿鹄之志哉！（《陈涉起义》）

翻译为：见识短浅的人怎能知道有抱负的人的远大志向呢！