

中小
学生
适用

中小
学生
适用

中小
学生
适用

学会写钢笔字

XUE HUI XIE GANG BI ZI

汉语大词典出版社

(沪)新登字 118 号

责任编辑 陈嗣林

封面设计 沈金龙

版面设计 陆 毅

学会写钢笔字——中小學生适用

《写字》编辑部编

汉语大词典出版社出版

(上海新华路 200 号)

上海新华书店发行所发行 江苏太仓市印刷厂印刷

开本 850×1168 大 1/32 印张: 2.25

1993 年 8 月 第 1 版 1995 年 1 月 第 4 次印刷

印数: 30,001—50,000 本

ISBN7-5432-0097-X/G·9 定价: 2.00 元

前 言

学会写钢笔字,是当前广大中小学生在校园学习和今后工作、生活所必须重视和掌握的书写技能,也是作为合格人才必备的文化素养之一。由于目前中小学安排写字课程的时间很少,而且普遍缺乏适合教与学的理想写字教材,以致中小学写字教学不能很好开展,严重影响了学生书写水平的提高。有鉴于此,为了解决教师的教、学生的学;为了普及和提高中小学写字教学,我们特地邀请了黄浦、静安、虹口、徐汇等区教育学院具有丰富写字教学经验并具体负责区的书法教研工作的老师共同编写了这本《中小学生适用——学会写钢笔字》一书。

本书以写字基础知识为序,全书共 17 课,分为四个单元:

第 1 单元:1—4 课,以基本笔画为重点。

第 2 单元:5—8 课,以点画呼应为重点。

第 3 单元:9—12 课,以结构组合为重点。

第 4 单元:13—17 课,结合篇段写法以写好特殊类型的字为重点。

每课都围绕一个重点,先简述书写要领,而后着重进行单字描临训练和应用作业。时间约需一课时。在每个单元后面还附有“单元练习”(活页),作检测、交流之用。

为了让学生学有所得,本书只编写重点,避开了许多应编写的内容。如:学习态度、书写行为习惯,以至坐的姿势、握笔方法等。所有这些都是写好字的先决条件。我们之所以没有提出是因为这些问题关键在于教与学的过程中,切实落实。所以,作为常规的许多教学要求,希望使用者在教学实践中结合进行,也许效果会更好些。

本书编写过程中,有的课目曾在黄浦区天津中学进行过试教。但由于时间紧迫,可能还很不完善,我们期待本书问世后,有更多的关心写字教学的人士共同来探索出一条令人满意的路来!

《写字》杂志编辑部

目 录

第 一 课	笔画的起笔与收笔·····	1
第 二 课	收笔出锋的写法·····	4
第 三 课	笔画的曲直·····	7
第 四 课	折与钩的写法 ·····	10
第 五 课	平行笔画的呼应 ·····	13
第 六 课	相交笔画的呼应 ·····	16
第 七 课	撇和其他笔画的呼应 ·····	19
第 八 课	点的呼应 ·····	21
第 九 课	上下组合的写法 ·····	25
第 十 课	左右组合的写法(一) ·····	30
第十一课	左右组合的写法(二) ·····	35
第十二课	包围结构的写法 ·····	40
第十三课	疏与密 ·····	44
第十四课	倚侧与对称 ·····	47
第十五课	相让与避让 ·····	51
第十六课	字中相同笔画、偏旁的写法·····	55
第十七课	篇段的横式写法 ·····	59
附 录	第一、二、三、四单元练习·····	63

第一课 笔画的起笔与收笔

一、学习重点：

掌握横、竖、点的起笔和收笔的写法，能写出横、竖等笔画的基本形态，并在书写时注意快慢、轻重的变化。

二、书写要领：

写钢笔字在笔画的起笔、收笔处，要有一个顿笔动作，但是，由于钢笔的笔尖坚硬，缺乏弹性，因此只要略加停顿就可以了。所以顿笔的力度不宜过重。这样书写就有轻重快慢的变化，写出的点画就显得明快、挺拔。

(一)横的起、收笔写法

	1、起笔时向右下方轻轻顿笔，顿笔的角度，一般是45度成斜面，头微尖。 2、顿笔后，即向右行笔，用笔稍轻，速度较快。 3、结束处，稍用力向右下方略顿，然后回势收笔。
--	---

(二)竖的起、收笔写法

	1、向右下方起笔略顿，头微尖。 2、顿笔后行笔向下速度稍快，行笔力量平稳均匀。 3、行笔至末端处，向右下方顿笔，然后向左上方回势收笔。
---	---

(三)点的起、收笔写法(以长点为例)

	1、一般点的写法，基本上是一顿成形。即落笔由轻而重，向右下顿笔，迅速提起收笔即可。 2、长点是点的延长，写法是下笔要先轻后重，最后顿笔回势收笔。 3、写时用力要逐渐加重加粗，长点的形态要上尖下圆。
---	--

三、描临练习：

练习(一)

一		一		一		一		一	
十		十		十		十		十	
丶		丶		丶		丶		丶	

练习(二)

二		二		二		二		二	
工		工		工		工		工	
干		干		干		干		干	
卜		卜		卜		卜		卜	
主		主		主		主		主	
上		上		上		上		上	
正		正		正		正		正	
王		王		王		王		王	

四、应用作业：

三									
---	--	--	--	--	--	--	--	--	--

1. 起笔先向右下顿笔，略停后向右上挑出。

土									
士									
玉									
下									
生									
止									
不									
氏									

七									
丁									
中									
丰									
义									
之									

第二课 收笔出锋的写法

一、学习重点：

掌握撇、捺、竖、挑等笔画收笔时的出锋写法，并掌握线条的粗细变化。

二、书写要领：

与上一讲所举的回势收笔不同，撇、捺、竖、挑等笔画收笔时多要顺势出锋，笔画末端要写出尖锋状。

(一)撇的出锋写法

	1、起笔稍重，侧势向右下方顿笔，然后略停笔，顺势向左下方由重而轻，由慢而快，迅速撇出，使末端出锋呈尖锋状。 2、出锋不宜过快，快则轻飘无力。另外撇出的长短也要控制得恰到好处。
---	---

(二)捺的出锋写法

	1、起笔宜轻、呈尖锋状，然后由左上方向右下方行笔，略带弧形。 2、行笔由轻而重，线条由细而粗，捺处，稍顿后收笔出锋。
---	--

(三)竖的出锋写法

	1、起笔向右下顿笔，稍停后行笔直下。 2、行笔由重而轻，速度由慢而快，线条由粗而细，最后出锋收笔。
---	---

(四)挑的出锋写法

✓	1、起笔先向右下顿笔，略停后向右上挑出。 2、短挑挑出速度快，形短而尖；长挑则渐渐挑出，由粗而细，速度较慢，出锋尖锐。
---	--

三、描临练习：

练习(一)

ノ		ノ		ノ		ノ		ノ	
㇏		㇏		㇏		㇏		㇏	
丨		丨		丨		丨		丨	
㇚		㇚		㇚		㇚		㇚	

练习(二)

人		人		人		人		人	
大		大		大		大		大	
仁		仁		仁		仁		仁	
起		起		起		起		起	
丈		丈		丈		丈		丈	
中		中		中		中		中	
十		十		十		十		十	

衣		衣		衣		衣		衣	
比		比		比		比		比	
之		之		之		之		之	

四、应用作业：

八					表				
天					此				
个					申				
仕					红				
赴					什				
赵					理				
太					秘				
文					冶				

第三课 笔画的曲直

一、学习重点：

掌握钢笔字笔画的曲直变化。写横、竖要直中见曲，有粗细变化；写撇、捺要弧度自然，有轻重节奏。

二、书写要领：

钢笔字的笔画线条基本上可分直线和曲线两种。写直线笔画并非直来直去像直尺划出一般；写曲线笔画也不是粗细不分，像铁丝弯来折去。而是应该有轻重快慢、长短粗细的变化。

(一)直线笔画

长 横	—	两头粗，中间细，在平直中略带弧形，中间稍挺，显得很有力量。
短 横	—	向右上仰，整个短横，左细右粗。
回锋竖	丨	垂直如柱两头粗，中间细，胸腰挺起。大都是一个字的左竖或右竖，少数是中竖。
出锋竖	丨	垂直如针，不可弯曲。大都是一个字的中间，也有的在右边。

(二)曲线笔画

竖 撇	丿	先竖后撇，撇出处带弧形，其势在下部。
竖斜撇	丿	下笔先取竖势，后撇出，弯势较大。
斜 捺	㇏	下笔轻，向右下取弯势两头尖，中间呈弧形。
平 捺	㇏	落笔向右下横行，平中略斜，形如托盘较平。

三、描临练习：

亚		亚		亚		亚	
杠		杠		杠		杠	
仁		仁		仁		仁	
芝		芝		芝		芝	
廷		廷		廷		廷	
井		井		井		井	
丹		丹		丹		丹	
文		文		文		文	
大		大		大		大	
之		之		之		之	
甘		甘		甘		甘	
其		其		其		其	

四、应用作业：

刊							
怖							

返								
怯								
並								
耳								
柱								
肅								
某								
舟								
年								
透								
正								

夾								
反								
乍								
介								

第四课 折与钩的写法

一、学习重点：

掌握折与钩笔的不同形态和写法。

二、书写要领：

折是两种笔画的结合写法。如横折是横与竖的合写，竖折是竖与横的合写，撇折是撇与挑的合写。两种笔画的转折处要交代分明，各具形态，这样才好看。钩是和其他笔画结合而形成横钩、竖钩、卧钩、竖弯钩等各种钩笔。凡钩都要短小、尖锐，如写得过长过大，就不美观。所以钢笔字的折、钩，都不宜写得过于夸张，一般只要在折与钩时略加停顿即可折下或钩出。

横 折		先写横画至转折处，略停即折笔向下写竖画。
竖 折		先写竖画至折处，略顿即折笔写横画，横画中部可略呈隆起状。
撇 折		先向左下写撇画至转折处稍顿向右上挑出。
横 钩		横画写至出钩处，稍顿后迅疾用力钩出。注意角度约 45 度，太大或太小都不好看。
竖 钩		竖画写至出钩处，略停后折笔用力向左上方钩出。
卧 钩		轻落笔，慢慢向右下成弯弧形，至出钩处略停向字心钩出。整个弯钩呈包势。
竖弯钩		先写竖，直向行笔，然后转笔向右横行，出钩时，用力向上钩出。转弯处用笔较细，弯势要圆。
斜 钩		起笔稍重，然后向右下行笔，至出钩处，略顿用力向上钩出。整个斜钩，直中带弧，气势开张，富有弹性。

三、描临练习：

田		田		田		田		
式		式		式		式		
出		出		出		出		
芯		芯		芯		芯		
团		团		团		团		
光		光		光		光		
凶		凶		凶		凶		
买		买		买		买		
寸		寸		寸		寸		
予		予		予		予		
雄		雄		雄		雄		

四、应用作业：

由					匪			
戒					咨			
电					伐			

戈					乙			
伺					汛			
萄					伪			
忘					岳			
宪					穹			
民					溯			

内					周			
克					亏			
写					列			
判					了			
飞					乞			
求					表			
代					刮			
字					志			

第五课 平行笔画的呼应

一、学习重点：

掌握几种平行笔画的写法，做到彼此呼应，笔势贯通。

二、书写要领：

平行笔画大致有横、竖、撇三种情况，这些平行笔画在同一字中，写上一画的收笔时要顾及到下一画的落笔起势，做到彼此呼应。而且，不可笔笔相同，要力求各异，显得生动活泼。

(一)横画

	1、两横或两横以上的笔画要注意上下连贯。各画的间距要匀称。长短、粗细、俯仰要有变化。 2、以“三”字为例。上横稍长要仰、中横短平、下横稍长要俯。三横画要形断势连，上下呼应。
--	--

(二)竖画

	1、两竖或两竖以上的笔画要求各竖画的长短、粗细各不相同，要左右连贯，彼此呼应。 2、以“川”字为例。左竖写成左竖撇，中竖要稍短，右竖较长，收笔处向左上方收势不出锋，以与中竖照应并避免和左竖雷同。
--	---

(三)撇画

	1、两撇或两撇以上的笔画在书写时要求长短各异。 2、以部首“彡”为例：第一、二两撇要短些，第三撇要长些。三撇要一气呵成，上下呼应。
---	---

三、描临练习：