

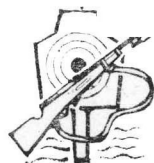
工 农 兵 歌 舞

# 我家女子民兵班



上海人民出版社

· 工农兵歌舞 ·



# 我家女子民兵班

(女声表演唱)

上海市前进农场文艺宣传队编并  
中国人民解放军6386部队业余宣传队词  
上海市新海、前进农场文艺宣传队曲  
上海市革命群众文艺小组编



上海人民出版社

· 1973 ·

## 内 容 提 要

通过一家母女和儿媳积极参加民兵活动，刻苦地进行军事训练的描写，生动地反映了当前民兵建设工作热气腾腾的景象，热情地歌颂了毛主席“全民皆兵”的伟大思想，着重地塑造了一不怕苦，二不怕死的女民兵英雄形象，构思新颖，情节简洁，富有浓郁的生活气息，给人以强烈的感染力。

·工农兵歌舞·

### 我家女子民兵班

(女声表演唱)

上海市前进农场文艺宣传队编舞  
中国人民解放军6386部队业余宣传队词  
上海市新海、前进农场文艺宣传队曲  
上海市革命群众文艺小组编

上海人民美术出版社

(上海绍兴路25号)

总发行所 上海发行所 上海市印刷四厂印刷

开本 787×1092 1/32 印张 1.25 插页 1 字数 22,000

1973年5月第1版 1973年5月第1次印刷

印数 1—30,000

统一书号: 8171·637 定价: 0.12 元

## 前 言

遵循伟大领袖毛主席“全民皆兵”的教导，在守卫海防的战斗岁月里，解放军和民兵战士一起站岗放哨，一起操枪练炮，共同把海岛建设成为克敌制胜的铜墙铁壁。在火热的战斗生活中，涌现出许多民兵战士赤胆忠心干革命的先进事迹，激励着我们去歌颂他们，因此创作了女声表演唱《我家女子民兵班》，它是千千万万个一家民兵的缩影。通过一次打靶训练的活动，来展现民兵们刻苦训练，保卫祖国的精神面貌。内容分成四段：第一段是介绍人物。反映她们当上民兵战士的自豪感，巩固海防的雄心壮志。第二段是打靶开始。她们牢记毛主席的教导，不忘阶级仇恨，在训练中从难从严，体现她们一不怕苦，二不怕死的革命精神，以及积极备战的情景。第三段报靶。表现她们既有时刻准备打击来犯之敌的坚强意志，又有过硬的杀敌本领。第四段是举办学习班，总结战斗成果。反映她们在成绩面前不骄傲，继续革命永向前的思想。在整个结构中，以毛主席“提高警惕，保卫祖国”的伟大思想，作为红线贯串始终。

为了塑造具有高度无产阶级思想觉悟、机智勇敢的民兵的典型形象，我们着重地刻划了几个带有典型意义的人物。如妈妈，她年老心红，老当益壮。姐姐是个热情、果断的民兵班长。大嫂，老练、稳重。二嫂，既沉着、坚定，又很风趣。小妹是人人小志高。为了准确地表现人物的精神面貌，对小妹“天真、幼稚”的台词和夸张的表演做了适当的修改，使小妹“人小

志更坚”的小民兵的形象更加鲜明。妈妈是个久经风霜、苦大仇深的贫农老妈妈，她有高度的阶级觉悟，没有被“老”字框住了手脚，为了突出她的年老心红，安排妈妈在结束下场时，步子慢了些，跟不上年轻人，但她还是一扬头，放步追赶了上去，使妈妈与小妹一老一小的形象交相辉映。另外，也注意到刻画二嫂这个主要人物形象。我们首先通过小妹来介绍二嫂：“你刚到我家时间不长”，反映她虽过门不久，依然不忘战备，“不爱红装爱武装”的革命精神。然后，由大嫂介绍二嫂从事民兵工作的历史：“你二嫂打的子弹啊，叫你扛也扛不动呢！”在小妹报错靶时，二嫂坚定有力地回答：“打不好总结教训嘛，眼泪淹不死帝、修、反。”反映了她对训练的正确态度和不可动摇的杀敌决心。通过“三发子弹打中了一个眼”的情节，体现她优良的军事技术。由于我们在创作中五个人物的笔墨用得比较平均，二嫂的形象还不够鲜明，这都有待进一步改进的。

表演唱应该以唱为主，根据内容的需要，我们采用了较多的对白来塑造人物形象，通过精练、生动的对白，更增强了它的生活气息。如“学习班”上班长的讲评和各人的答话，虽然文字不多，但都能体现女子民兵班“常备不懈紧握枪，狠狠打击帝、修、反”民兵们所特有的思想境界。在表演动作方面，将列队、瞄准、刺杀等军事训练动作，做了提炼加工，使之舞蹈化。在设计舞蹈动作和安排舞台调度时，也注意到形式和内容的统一。在“哪怕困难千千万，胸有朝阳意志坚”这句歌词，原先，用了演员前后交叉进退的舞台调度，这种处理显示不出民兵战士进入战斗前的思想情绪，力度也不强。后来，改为大家手握钢枪，面向台左前方，踏着有力的“行军步”，走成一大横排，经过这样的修改，表现出胸有朝阳、迎着困难一起奋勇前

进的战斗气氛，给人以较深的印象。

实践使我们深刻体会到，群众才是真正的英雄。在整个创作和演出过程中，部队战士及广大民兵提出了不少好的意见，这是节目能够有所进步、不断提高的重要原因。开始排演时，二嫂介绍小妹，说是“这是我妹妹，因为年龄小，不符合民兵条件，所以，马马虎虎算上一个候补民兵。”当时，小妹并无反应，后来在征求意见时，认为小妹应有所表示，因为小妹虽小，但处处以民兵的标准要求自己，所以给小妹加了一句台词：“我才不愿当候补民兵呢！”这样就表现出小妹以正式民兵为荣的、既活泼又纯朴的性格。只有在群众的帮助下，才能将作品得到进一步的提高。我们决心在毛主席革命文艺路线指引下，不断实践，努力创作出更多为工农兵喜闻乐见的作品来。

中国人民解放军 6386 部队业余宣传队  
上海市前进农场文艺宣传队

# 目 次

## 前 言

全民皆兵伟大思想的体现..... 1

音 乐..... 3

说 明..... 6

动 作..... 7

场 记..... 9

# 全民皆兵伟大思想的体现

——《我家女子民兵班》观后

驻沪海军某部业余文艺宣传队

女声表演唱《我家女子民兵班》，是在蓬勃发展的群众文艺创作中涌现出来的好节目。它通过对一家母女和儿媳积极从事民兵工作的描写，生动地反映了当前民兵建设工作热气腾腾的景象，热情地歌颂了毛主席“全民皆兵”的伟大思想的胜利。

小妹的一家，由妈妈、嫂嫂、姐姐和小妹等组成了一个女子民兵班。年迈的妈妈，老当益壮，她牢记阶级仇、民族恨，积极报名当了“老民兵”；刚过门的二嫂，不爱红装爱武装，钢枪永远不下肩，永葆优秀民兵的本色；年龄还小，够不上当民兵的小妹，早就有了要求参加民兵的迫切愿望，别人给她个“候补民兵”的头衔，她很不高兴，觉得这“候补民兵”，就是还够不上正式民兵的资格，硬是以实际行动争取当了个“小民兵”。就这样，这个女子民兵班，怀着保卫祖国的坚强信心和强烈的战备观念，按照毛主席的军事思想，刻苦进行军事训练，在靶场上打出了优异的成绩。这些情节，反映了毛主席关于“民兵，第一是组织，第二是政治，第三是军事”的指示，已经成为广大民兵的自觉行动。

《我家女子民兵班》以生动的情节，有力地批判了刘少奇及其代理人鼓吹的“民兵过时论”、“民兵无用论”。小妹的二嫂



是一个久经锻炼的民兵，她在实际斗争中刻苦练出了一身杀敌本领。在靶场实弹射击中，她怀着对帝、修、反的刻骨仇恨，三发子弹连中一个眼。从这里可以看出，用毛泽东思想武装起来的民兵是无敌的。

《我家女子民兵班》的这些情节，源于生活，又高于生活。只要我们和民兵一接触，就可以发现，象小妹妈那样的“老民兵”，象小妹那样还没有枪杆高的“小民兵”，到处皆是。我们在文艺舞台上看到的《我家女子民兵班》，就是从生活中集中提炼出来的，所以“比普通的实际生活更高，更强烈，更有集中性，更典型，更理想，因此就更带普遍性”。

《我家女子民兵班》，在构思上也很新颖。作品并没有写一个女民兵连或一个女民兵排，而是根据民兵工作深入发展的特点，抓住一家女子组成的民兵班这样一个典型，着重写了母女老幼怎样积极参加民兵活动，从而体现了毛主席“全民皆兵”的伟大思想。作品这样描写，既有符合实际斗争的真实性，又富有典型概括的艺术性，而且情节简洁，只写了女子民兵班的一次打靶活动，写得干净利落，有血有肉。同时，作品又富有浓郁的生活气息，表演起来，有歌有舞，声情并茂，生动活泼。作品取材于实际生活，并采取群众所喜闻乐见的形式，因而给人以强烈的感染力。

有群众斗争，才能产生群众文艺；而群众文艺又推动着群众斗争。我们赞扬《我家女子民兵班》，因为它是在火热的群众革命斗争中开放出来的花朵，它给群众文艺的百花园中，增添了绚丽的色彩。

（原载 1972 年 11 月 24 日《解放日报》）

# 音 乐

## 曲 一

1=F  $\frac{2}{4}$

(6 3 3 3 3 | 2312 3 3 | 5 3 5 6 6 | 5653 2 2 |

0 i 6 | 5i65 3 | 2353 2165 | 6 6 ) |

(6i65 3 i | (6i65 6 | 3 3 5 3 2 | 1 7i 6 |

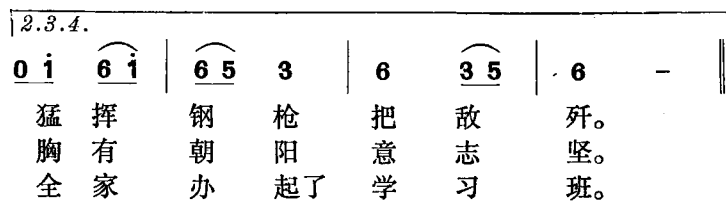
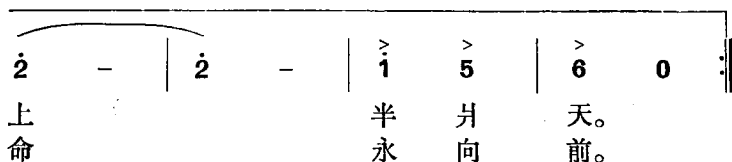
1. 我家 女子 民兵 班, 毛主席教导 记心 间,
2. 我家 女子 民兵 班, 今日 打靶 到海 滩,
3. 风大 雨急 难睁 眼, 目标 隐约 看不 见,
4. 打靶 归来 一路 歌, 衣服 湿透 心里 暖,
5. 我家 女子 民兵 班, 常备 不懈 意志 坚,

3 . 6 6 6 | 6.i (65 3 | 0 5 3 5 | 6 1 |

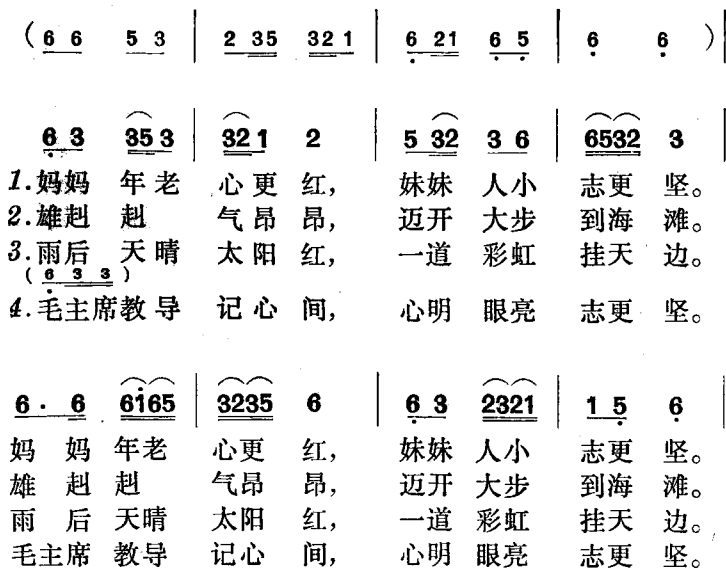
“提 高警惕, 保卫 祖国”, 妇 女要 顶

(3 6 6 6 6)

毛主席教导 刻心 上,  
哪 怕困难 千千 万,  
总 结经验 找差 距,  
时 刻准备 打豺 狼, 继 续 革



## 曲 二



6.6 6 6 | 3 6 65 3 | 5 32 1 6 | 5 - | <sup>></sup>3 <sup>></sup>5 <sup>></sup>6 ||

加强战备 保国防， 狠狠 打 击 帝、修、反。  
带着敌情 和仇恨， 从难 从 严 把 兵 练。  
钢枪在手 斗志昂， 丹心 映 红 艳 阳 天。  
练兵先练 红思想， 谦虚 谨 慎 永 向 前。

### 瞄准刺杀音乐

<sup>></sup>6 <sup>></sup>5 | 6i65 6 6 | <sup>></sup>i <sup>></sup>6 | 5653 2 2 |

0 2 1 2 | 3235 656i | <sup>></sup>2 i.5 | <sup>></sup>6 <sup>></sup>6 ||

### 进入阵地音乐

6 6 5 3 | 2 35 32 1 | 6 21 6 5 | 6 6 |

6 . 56 | 1 6 1 2 | 3 . 23 | 5 3 5 6 |

<sup>></sup>1 i2 <sup>></sup>6 6i | <sup>></sup>5 56 <sup>></sup>3 35 | 2353 2165 | 6 <sup>></sup>6 ||

## 说 明

人物：姐姐(22岁) ④

妈妈(55岁) ④

大嫂(30岁) ④

二嫂(26岁) ④

小妹(14岁) ④

道具：新式步枪五支，子弹带五副。

装饰：姐姐梳短发，扎红头绳。

妈妈梳发结。

大嫂盘发髻。

二嫂梳短髻。

小妹梳小髻子，粉红蝴蝶结，戴红领巾。

# 动作

## 一、“行军步”

第一拍：左脚向前跨一大步，同时，右手握拳至胸前，肘稍抬起，左手有力地甩至左侧。

第二拍：动作相反。

第一拍的步子要着力些。

## 二、“横步”

基本上与“行军步”相同，只是向左侧或右侧横跨步子。每拍一步。双手同时向左侧或右侧甩动。

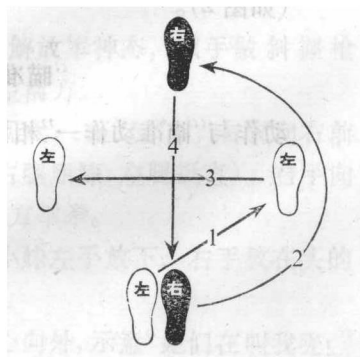
## 三、“十字步”

第一拍：左脚向右前方跨一步，同时，右手握拳至胸前，左手向左侧甩出。

第二拍：右脚绕过左脚向正前方跨一步，同时，左手握拳至胸前，右手向右侧甩出。

第三拍：左脚向左侧跨一步，双手同第一拍动作。

第四拍：右脚向后撤一步，双手同第二拍动作。



#### 四、“圓 场 步”

脚跟先着地, 每拍约走两步, 步子要小, 较自由。

#### 五、“瞄准动作一”

第一拍: 左脚向右后方伸直, 右腿屈膝, 同时, 枪托有力地推至右后方(如图 1)。



图 1

图 2

第二拍: 右脚尖踮起, 膝挺直, 左脚吸腿。枪托提至右肩瞄准(如图 2)。

#### “瞄准动作二”

动作与“瞄准动作一”相同, 但先作第二拍, 后作第一拍。

## 场 记

五人用左肩斜背枪，枪口朝上，准备出场。

幕启：小妹从台右一道幕“跑步”出场，至台中（如图1）。

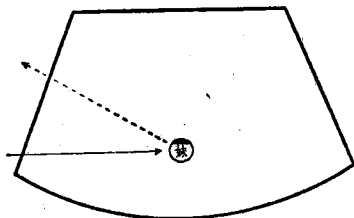


图 1

小妹白：“我家有个女子民兵班，——小妹自豪地，面对观众。

毛主席教导记心间，——至“记心间”时，左脚跨半步，右手放胸前，亲切地向右侧点头。

常备不懈紧握枪，——严肃地学解放军神态，双手做斜握枪状。至“枪”时，立正，头向左前方。

狠狠打击帝、修、反。”——面对观众。至“反”时，右脚向右前方跨一步，成右“弓箭步”（右腿屈膝，左腿挺直）。右手向右前下方劈去，左手在左上方举拳。

姐姐（在幕后）喊：“小妹，——小妹左手放下，右手放在头的右侧，作听状。

快来呀……”——右手指鼻，手心向外，示意“她们在叫我呢！”



然后，微笑点头，“我应该去了。”

小妹：“噢，班长，——转向台右后方，双手放至嘴前，作话简状。

来啦……”——左脚尖踮起。右手招手，左手放在左后下方。

然后，“跑步”向台右后方进场，参见图 1。

## 曲 一

（第一段歌词）

“（过门）”——全体女民兵战士作“行军步”，每隔二拍，由台右后方出场，走成一斜排（如图 2）。至“0 i 6”时，左脚蹬地，身体快速地转向观众。至“6 6 |”时，立正。

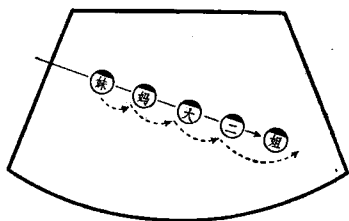


图 2

齐唱：“我家女子民兵班，——自豪地面向观众。

毛主席教导记心间，——至“记心间”时，姐姐左脚踏一步，右脚尖点地，左手放胸前“摊掌”。二嫂与姐姐动作相反。两人互相对看交流感情。妈妈、小妹动作与姐姐、二嫂相同。

大嫂右脚跨一步，双手放胸前“摊掌”，与观众交流感情。

“提高警惕，保卫祖国”，——大家铿锵有力地高唱。

妇女要顶上半边天。”——至“顶上”时，右脚向右后方撤一步，