

新智識叢書

近代思想解剖

卷 上



商務印書館發行

新智識叢書

近代思想解剖

上卷

日本樋口秀雄著

商務印書館發行

近代思想解剖

目次

卷上

第一章 思潮變遷之概觀

一——二二

所謂近代思想……哲學與時代思想……古代文明……東方之光與希臘……希臘文明之特質……善美合一……自由精神……羅馬文明……法律與平等思想……羅馬與宗教……基督教之文明……中世思想……文藝復興與宗教改革……近世文明……社會的觀察

第二章 盧梭與近代思想

一二——四二

歸於自然……境遇與時代……自然之戀慕……詩人的觀察……感情之理論……時勢之反抗者……人類之墮落……不平等論……民約論……理想之政治……文明之咀咒……近代思想之豫言者……愛彌兒之教訓……權威之拋棄……自我經驗之尊重……盧梭與羅曼諦克……懺悔錄……觀察與描寫……盧梭與自然主義……近代自覺之警鐘……近代思想之特徵

第三章 自由平等之思想……………四二—五九

佛國革命標幟……古代之自由思想……近代之自由思想……霍布斯與陸克……國權之限界……自由之諸相……彌勒之說……自我解放……進步與自由……慣習之桎梏……天才與自由……自由之標準……社會與個人……平等觀念……英法之思想家……自由與平等之衝突……拍拉圖之中庸說……自由之限界……自由與個人主義……平等與社會主義……近代思想之矛盾……批評的精神……自我解放不能之悲哀……博愛之觀念……託爾斯泰學說

第四章 科學的精神之支配……………五九—七二

近世紀之第一日……自然科學與進化論……自然之征服……神祕之幕之揭破……君權說之一變……舊道德之失墜……科學之洗禮……近代之平凡化……培根之饒華亞德蘭起斯……唯理說與科學……近世哲學與科學……文藝與科學……中世與近世……科學萬能……科學的精神與社會的科學……近世初期之理想的國家……自然科學的世界觀

第五章 近代生活與近代思想……………七二—八三

社會組織之大變動……束縛之解除與結合力之減退……經濟生活之革命……生產者一變

爲消費者：裝飾的婦人：家庭革命：生活難與獨身生活：家庭是男女之合宿所：勞働天地之狹隘：階級戰爭：現實主義：人格之分裂：近代生活與刺戟：神經衰弱與神經過敏：羣衆心理之支配

第六章 唯物觀之傾向……………八四——一〇四

近代哲學與物心平行說：二元論與一元論：斯賓挪莎學說：萬物有心：近代之唯物觀：自然之系統：繇勃爾惠其與蘭淇：通俗世界觀與唯物論：宇宙與目的論：神學與宗教之致命傷：斯脫勞斯之基督傳：福音者神話：神者人類：自然科學家大會：現世主義：自我本位：唯物的史觀：唯物論之功過：宿命論與厭世觀

第七章 近代之個人主義……………一〇四——一二五

個人主義之淵源：培根之偶像論：偶像破壞：近代之個人主義者：斯丟訥爾之唯我獨尊主義與其由來：該爾該高之主情的個人主義：主觀者真理也：情生命之絕對價值：爲永劫流傳之神：現實與哲學：該爾該高與易卜生：弗力特立尼采：近代思想之縮圖：叔本華之哲學與尼采：悲劇論：歷史之功過：自由精神論：天才

論……宗教者誕妄耳……歸於本能……基督教之奴隸道德……超人與君主道德……價值顛倒
說……尼采說之流行與其功過

卷下

第八章 社會本位之思想……………一一三二

社會本位與個人本位……教育上社會本位之思想……社會學的美學……倫理上社會本位
說……個性與社會的生活……個人主義與國家主義……尼采之君主道德說與帝國主義……
國際聯合……共產主義與社會主義……共產主義之謬誤……近世社會主義……依勞働以爲
報酬……自然法與唯物觀……馬克思之資本論……無政府主義與虛無主義……社會主義之
謬誤……社會主義與社會政策……俾斯麥與國家社會主義……講壇社會主義……正統派與
新學派

第九章 婦人解放之思想……………三二一四九

法國革命與三婦人……婦權宣言……權利不平等而刑則平等……警鐘之遺響……歸於自然
之婦人……男女關係之歷史……母權時代……婦女奪掠與婦權之蹂躪……基督教與婦女……

婦權之防衛……七月革命與婦女解放……喬奇桑特與羅曼諦克……婦女問題之諸相……家庭革命與娜拉……男女果本平等乎……古來女性觀……彌勒之婦人解放論……兩性之研究……婦女運動……家庭之破滅

第十章 自然主義之思潮……………四九—六八

自然之六義……哲學上之自然主義……倫理學上之自然主義……教育上之自然主義……文藝上之自然主義……寫實主義與自然主義……佐拉之說……自然派文藝之特色……華爾敢爾之說……人生與藝術……自然派之人生觀……現實即真……官能主義……個人主義之色彩……觀照之態度……沒我與無理想……懷疑的態度……主觀客觀之合一……描寫之特色……襯合主義……技巧之排斥……平凡主義……印象主義……作品之成就……人生之斷片……現代的色彩……主我的性格與社會主義之鱗爪……醜的人性……病的不自然……自然主義之人文的意義

第十一章 世紀末之懷疑與悲哀……………六九—八九

世紀末之意義……頹廢……懷疑思想之由來……人文戰爭……積極的懷疑與消極的懷疑……

絕望與悲哀……所謂幻影之消滅……宗教上之幻滅……道德上之幻滅……詩的空想之幻滅……科學萬能之幻影……自負心之破壞……科學之懷疑……政治的理想之成空……煩悶與傍觀的態度……近代之厭世思想……叔本華之厭世觀……生活意志與其否定……社會的厭世觀與生物學的厭世觀……近代人之悲哀

第十一章 新思想之曙光……

八九—一二一

由肉歸靈……無神論者之崇拜……三段之進展……潛於個人主義之唯心論的傾向……科學之破產……新思想之黎明……實用主義之思潮……哲姆士之說……新有神論……鮑因之人格的宇宙觀……倭鏗之基督教改造論……新唯心論之傾向……柏格森之說……創造的進化……倭鏗之說……舊思想之缺陷……靈的存在之確信……心靈研究之潮流……科學與哲學宗教之接近……藝術界之新羅曼諦克……神祕主義與象徵主義……享樂主義……復活之曙光……近代思想之調和……人格主義……靈之自覺

近代思想解剖卷上

第一章 思潮變遷之概觀

歷史家之區畫歷史，普通爲古代中世近世之三大時期；或於近世中更區分一最近世，爲四大時期。所謂近代思想者，似指近世史中所以支配人心之重要思想而言矣。然其實仍未當也。古代中世及近世之文明，各有其特色，所以支配此文明之思想，自亦得立區別於其間。惟多數人之見解，所謂近代思想者，其定義乃不如是之廣。實爲最近世，卽自法國大革命迄今一世紀間，以思想界破天荒之大變動而發生之新思潮也。

夫所謂近代思想，固得謂之最近世之產生物；然必謂於此一世間始有新思想者，則實大謬。蓋新思想之發迹，固遠在十六世紀也。本書之所稱述，以一八四八年法國第三革命後思想上特著之諸傾向爲中心，傍及十九世紀初期，惟所應

聲明者：本書併非爲一種之哲學史，蓋哲學者之理論，儘令如何高遠，其學說不能支配時代之精神，支配時代之思想，大抵爲受哲學思想陶鑄之其他思想，卽實生活之思想也。然欲明其根柢，不能不涉獵哲學；而文學藝術及其他時代思想之任何方面，亦無不相爲聯係，弗能有所偏枯；故本書之敘述，乃取寬泛之態度，特於實生活之思潮則尤爲注重耳。

雖特羅耶 Troja 有建於奏樂間之傳說，然文明之產生，決不若是之易；且思想問題，對於其前代之思想，尤有脈絡之連鎖，欲知其淵源之所自，不能不歷溯往古，所謂溫古而知新者此也。因於未入本論之先，畧述古來各時代思潮之傾向。羅克斯哀克斯「光明者，自東方來」之一語，其語實有深意。歷史家之敘述世界史，以歐洲爲中心，實非無理，以歷史之舞臺，歐洲司其樞軸也。因之以歐洲之文明，爲世界文明之中心；而演述思想史者，普通遂策源於希臘羅馬。然此歐洲文明，固發祥於東國者；專克勞拜耶之建設者，專克勞伯，自埃及齋藝術學問宗

教等智識而來，埃路各斯 Argolis 之建設者達那和斯，Danaos 亦率女子三十來自埃及，善槃 Thebal 之文學輸入者開特髦士 Cadmus 則爲腓尼基人，此皆著見於希臘稗乘，而和曼 Homer 之十二大詩篇，主叙特羅耶戰事 Trojan War 者，溯其著作年代，固遠在紀元前二千二百年以上也。又希臘之最古神話中，混有東方西米的民族 Semites 之傳說，凡此事實，皆足以證光明者，自東方來之語之非誣。近發見約四千年前之亨墨拉比法典，Code of Hammurabi 聞與邈蕙法典，Mosaic Code 至有干係，而被於希伯來希臘羅馬等法典之影響亦復不少云，則尤彰明較著者矣。

若是欲探究人類思想之淵源，勢不能不涉獵東邦古代之文明，唯本章志在尋繹近代思想所連貫之脈絡，故斷自希臘，於東方諸古國則存而不論。

希臘文明，感受東方先進國之影響，固弗能爲諱。唯此東邦移植之文明，乃悉爲希臘人融化，成爲光明活潑優美閑雅之希臘，或絕無一毫篡襲之跡象。希臘之

文明實其同化之天才所造就也。希臘文明所始，據歷史之記載，當不上紀元前八世紀。其前之事實，見之神話傳說，與正史錯綜而不可離；吾人苟尋繹此神話與傳說，則有史以前之希臘，可以髣髴見之。希臘民族之特質，歷史之所以明詔我人者曰：「希臘人天性豁達，尊自主，重自由，富美感而篤情誼。」其經由亞細亞海岸星羅棋布之密理圖 *Miletos* 等多數植民地輸入之巴比倫亞，西里亞，*Assyria* 波斯，腓尼基，埃及等東方文明，此等性質乃爲之洪鑪，鼓成希臘式之文明也。其中美覺之銳敏，尤爲絕倫；卽如雅典雄渾之造象美術與其活潑自由之窮理精神，結局乃釀成哲學上之偉觀與其民衆所纏綿眷戀之優美理想。希臘人仿宗教於東國文明，乃能一變其沉鬱之厭世面影而爲爽豁之樂天觀；希臘人襲美術於西米的民族，乃能蛻化其怪奇與不自然而爲典雅壯麗之姿；希臘人得哲學於漢米的民族，*Hamites* 乃能一掃其宗教之迷信而縱其冥心獨造之思辨。試舉一例：阿菩路 *Apollo* 本日光之化神，在希臘諸神中爲最多社會

生活之色彩者，東方諸國無不有之，若西里亞地方之拜日教，以爲此神僅秉有威厲之性質，而在希臘神話，則其可怖之嚴威，盡熔鑄於可親之溫情中，烈日之光與熱，誠有摧滅一切生物之力；然一面亦有化育之功，在東方拜日教之神話，祇見其一面，而銳於美感之希臘神話，則併識其兩面也，微獨識之，且圓滿調和之，以此阿菩路者，爲智之神，光之神，受全希臘之崇拜，居特爾斐 Delphi 之神殿，爲神靈之託言 Oracle 以暗示天上之祕密於人間，非第阿菩路，希臘諸神所著見於神話者，除少數之例外，皆併有此視若矛盾之二面，而以希臘人之想像力，神話中之性格矛盾或傾於怪醜之方面，亦必使化爲優美者，要之，希臘文明之特質，在理想化 Idealisation 與美化之宏大也。

希臘人不特富想像力，且富愛情，希臘人友情之篤，亦冠絕其他民族，西門氏 Simon 以爲希臘人武俠 Chivalry 之動機，與謂爲由於婦人之愛，寧謂出之友情，希臘人握手之友情，有如婦人理想化之中古騎士 Knight 此高尚之愛情，

由詩人的哲學家柏拉圖 Plato (429-347) 創爲愛之哲學；柏拉圖哲學中最精之陳義，爲認善與美爲一體，善美合一 καλοκαγαθία 者，豈僅柏拉圖之學說，實希臘民族思想之特色也。

雖希臘有貴族專制國如斯巴達者，而不足以概一切，希臘人尙獨立自由者，不獨政治；卽在言論及學術之研究，亦無不然，而尊重自然，亦爲其特色之一；順乎自然且從而利導之者希臘人之理想也。希臘人並崇尚體育，歐林皮山之競技會，Olympic Games 是其一例，又希臘人以重獨立自由之故，個人主義 Individualism 亦遂發達。此個人主義雖非如後代個人主義之趨於極端，而與社會之團結相背馳；然自其饒有特立獨行之意趣觀之，仍可稱之曰個人主義。希臘哲學，亦遍被東方之光，達理士 Thales (640-546) 號稱哲學始祖者，與

後此大哲學家畢達哥拉士，Pythagoras (580-500) 柏拉圖等，均受學於埃及僧侶。雖今者以阿尼派，Ionie School 愛來他派，Eleatie School 畢達哥拉士

及額拉吉來圖 Heracitus (500 B. C. (?))等哲學，皆斷簡零編，不能得其全豹。以與埃及及其他哲學思想爲精詳之校勘，然其彼有東方之光，固明白曉著，如柏拉圖之輪迴說，必自埃及之宗教觀來，無容疑也。

希臘哲學，除以阿尼派主朴素獨斷之世界觀外，皆發端於客觀世界之說明，卽自然哲學 Natural Philosophy 爲始基也。此哲學之繁榮時代，正希臘民族發揚蹈厲之秋。外則戰勝波斯，內則完成文物制度。厥後外患雖絕，內閥漸萌，雅典與斯巴達爭霸，其他各都市國家內部，亦寢腐敗。於是哲學思想，漸自客觀界之說明移於向內之實行方面，詭辯派 Sophists 其最著者。彼等之移客觀知識於人生問題，恰如近代思想中以自然科學爲人生之說明也。蓋樸素世界觀之知識，究不能解脫人生之煩悶。彼等鑒於欲去煩悶而智力之不足以恃，以爲所足恃者，惟一己之思斷，卽主觀是也。由是所生之結論曰：「世無不變之真理，人當各從其所信，各人自身卽宇宙萬物之度量而無庸另求。」此所謂主情主義 Sent-

Intellectualism 是也。與主情主義對峙者，則為主知主義；
 Sokrates (470—399) 派哲學代表之，惟不能謂為純粹之主知派耳。此派以
 人生觀與倫理觀為中心問題；論理學等純理學 Metaphysics 之部分，不過為
 解釋此中心問題之準備。此派之代表者為柏拉圖。繼承東邦之哲學潮流，其為
 純希臘式者，柏拉圖鍛鍊之功獨多。而柏拉圖愛之福音，亦正如將希臘人理想
 之質，而被以哲學之韜韞也。由柏拉圖傳之亞里士多德 Aristotle (384—
 322) 二氏之哲學同注重實際方面；然柏拉圖究為詩人的，至於形而上之分子，
 於亞里士多德顯有增加，故主知說實以亞里士多德為代表。二氏思想之差，由
 於人格之不同。柏拉圖詩的愛之理論上缺點，頗得亞里士多德思想之補充；而
 亞氏之思想，又被有印度文明也。

亞歷山大王 Alexander 歿，馬其頓分裂，世事蜩蟬，哲學因復為主情者；於是
 伊壁鳩魯 Epikuros (340—271) 派之幸福主義 Eudemonism 興，復遞嬗而

爲排斥一切智識之懷疑派 Scepticism 哲學，更以現世主義 Modernism 之反動而有新柏拉圖派，Neo-Platonism 至是而基督教崛興，希臘哲學之系統遂絕。

夫希臘美之觀念雖不能絕無遺憾；其倫理思想，亦未必卓絕古今；然兩者之於希臘確有密合無間之調和；觀其現於神話，寓於美術，潛於哲學，著於其美善合一之思想者，固不僅於理論上遺其曼妙之倩影，卽於現實上亦蔚爲無上大觀，其所以致後代人，不盡之低徊慨歎，非偶然也。而希臘文明之變遷，又不啻文明史之縮寫，自希臘後以至今世，文明發達之程序，可由之推求也。

羅馬文明異於希臘：希臘長於文學美術哲學；羅馬則以政治，軍事，法律，宗教勝。至文藝，美術，哲學非無可觀，特不過繼承希臘，殊鮮獨創。二民族之所由差別，非處境之不同，乃稟賦之實異：希臘人優美閑雅之性，固不能強之羅馬人；而羅馬人剛毅堅貞之操，亦希臘人所不可冀。故一則愛好浮美，於藝術，詩歌，吐其奇彩。