

中华书局影印

周冠鹏 主编

草诀百韵歌

放大今译并附董其昌署名本

金城出版社

图书在版编目(CIP)数据

中华名帖珍品 / 阎慰鹏主编. - 北京: 金城出版社, 2000.1
ISBN 7-80084-278-9

I. 中… II. 阎… III. 汉字-法帖-作品集-中国 IV J292.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 01792 号

责任编辑: 李艳阳

金城出版社 出版发行

(北京市朝阳区和平街 11 区 37 号楼 100013)

北京中原印刷厂印刷

787×1092 毫米 1/16 21.125 印张 548 千字

2000 年 2 月第 1 版 2000 年 2 月第 1 次印刷

印数: 1—4000 册

ISBN 7-80084-278-9 / G·46

定价: 39.00 元(全三册)

《草诀百韵歌》简介

《草诀百韵歌》字帖是一本流传深远的草书范本。它以古诗歌体的形式，介绍草书的某些结体规律和作草的基本要领，还特别提出『毫厘虽欲辨』的草书法度，读起来又琅琅上口，便于记忆，因此，深受书法爱好者的欢迎和喜爱。

草书诀，应该已经流传很久，但定型为《草诀百韵歌》，其成文时间在北宋。北宋托名为『采真子』的人应该是重要作者之一，因为他收集了当时有关草书歌诀的许多版本，在此基础上进行研究，纠谬补阙，删繁就简，最后编为一百韵，遂成为百韵之歌。这有元刻本所载他自己写的引文为证（详见后附评介资料）。《草诀百韵歌》文内有『草圣最为难』、『习观羲献迹，免使墨池浑』的句子，说明显然不是晋朝王羲之父子所编。而现存最早的《百韵歌》的元刻本明确标明为『集王羲之书』，并且文中讲王书的法则比较多，所以，将初本认定为集王羲之草书而成，这应该是肯定的。

北宋以后，历代对《草诀百韵歌》多有刊本或改编本。由于传抄、改编、翻刻之讹变，有的刊本早已失去原貌，甚至文句出入也很大。本书选择其中佳本，放大影印。考虑到原文为简练的古诗歌体形式，其本意未能尽示；有些文言，现代一般读者颇感费解，我们又在旁边加了今译今注，试图把原文更通俗化，将原文未示之意用小注加以补充说明。在今译中，我们将原文言五字译为白话七字，还有意尽量保留了原歌原韵，这也是一种新的尝试。总之，我们的目的是想减少读者的翻检之劳，便于理解、欣赏、临习。

明代大书法家董其昌署名本，平日难以见到，这里一并附上，以利开阔书法爱好者的艺术视野，益于研习和收藏。

当然，这本《草诀百韵歌》只是一位入门的向导，它不可能解决学习草书的所有问题。例如，古代草书有一字多形的特点，它就未涉及。要想学好草书，还有许多规律可循，如笔法、章法、其他结体规律、字外功夫等。因此，不可拘泥于此一诀。这一点，也是应该向初学者指明的。

目 录

《草诀百韵歌》放大本今译今注·····	一
《草诀百韵歌》董其昌署名本·····	七三
《草诀百韵歌》有关评介资料选录及注释·····	七六

《草诀百韵歌》

放大本今译今注



草圣最为难，
龙蛇竞笔端，
毫厘虽欲变，

欲学草圣最为难，
龙蛇飞动赛笔端，
毫厘相差须分辨，

(竞：争逐；比赛。)

毫	毫	龍	草
聖	聖	蛇	聖
競	競	最	最
為	為	筆	為
辨	辨	端	難



體

有

空

勢

勢

點

挑

更

更

方

却

須

須

為

是

完

完

水

水

言

言

體勢更須完。

有点方为水，

空挑却是言。

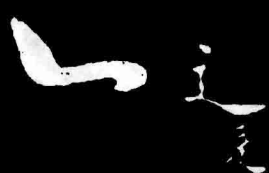
形态态势更需完。

有点才是三点水，

无点则是言字边。

(完：完美。)



山头无左畔，
走透阙东边。
长短分知去，

草字宝盖无左点，
走之斜弯缺东边。（阙：同「缺」。）
「知」、「去」两字分长短，



微茫视每安。
步观牛引足，
羞见羊踏田。

只差一点有「每」、「安」。
「步」、「牛」只多一长撇，
「羞」字正如羊踏田。

羞	羞	步	步	微	微
---	---	---	---	---	---

见	见	观	观	茫	茫
---	---	---	---	---	---

羊	羊	牛	牛	视	视
---	---	---	---	---	---

踏	踏	引	引	每	每
---	---	---	---	---	---

田	田	足	足	安	安
---	---	---	---	---	---



六手宜为稟，
七红即是袁。
十朱知奉已，

「六」、「手」上下连成「稟」，
「七」、「红」连写即是袁。
「十」、「朱」连写知「奉」已，
(已：完成，完毕。)



右	右	左	三
丁	阜	口	
寸	貝	代	
點	丁	言	
彎	反	宣	

三口代言宣。
左阜贝丁反，
右刀寸点弯。

「三」、「口」连写代「言」宣。（宣：表达。意即是「言」字。）
左「阜（𡵓）」、「贝」如「丁」钩反，（左旁「阜（𡵓）」、「贝」的写法如反的「丁」钩。）
右「刀」、「寸」为一点弯。（右旁「刀」、「寸」的写法都是一点加一横弯。）



孤	歸	差
殆	浸	曾
通	體	頭
相	同	不
似	觀	異

差曾头不异，
归浸体同观。
孤殆通相似，

「差」、「曾」头上无差异，
「归」、「浸」体貌有同观。
「孤」、「殆」连接很相似，

（右边相同，左稍异。）
（通：连接。）



「采」总一般。
采身近取，
熙照眼前看。

「牙」、「柔」总体似一般。
「采」、「身」体身多相近，
「熙」、「照」眼前比一番。

（一般：一样。这里指总的体势相似，但仍有差异。）



既	禾	思
防	乎	惠
吉	手	魚
作	似	如
古	年	畫

思惠魚如画，
禾乎手似年。
既防吉作古，

「思」、「惠」、「魚」字草如「画」，
「禾」、「乎」、「手」字草似「年」。
既要防止「吉」成「古」，



 侯	 宁	 更
 号	 乃	 慎
 不	 繁	 连
 减	 於	 為
 詹	 叔	 連

更慎达为连。
宁乃繁于叔，
侯兮不减詹。

更要慎别「达」与「连」。
「宁」比「叔」略多一点，
草法「侯」字酷似「詹」。
(慎：小心，谨慎。)



攝

稱

將

屬

倚

某

棗

借

來

旋

慰

賦

真

難

別

攝稱將屬倚，
某棗借來旋。

慰賦真難別，

「攝」、「稱」右边同倚仗，
「某」、「棗」借「來」一般旋。

（將：共。屬：跟隨，連接。倚：倚仗。意為二字右边草法相同。）
「慰」、「賦」草法真難別，
（旋：旋轉。）



兆	之	朔
戴	加	邦
免	心	豈
頭	上	易
龜	惡	參

朔邦豈易參。
之加心上惡，
兆戴免頭龜。

「朔」、「邦」兩字等同肩。
「之」、「加」、「心」、「上」即成「惡」，
「兆」、「戴」、「免」、「頭」便為「龜」。
(參：彈劾。喻兩字的草書寫法很相似。)