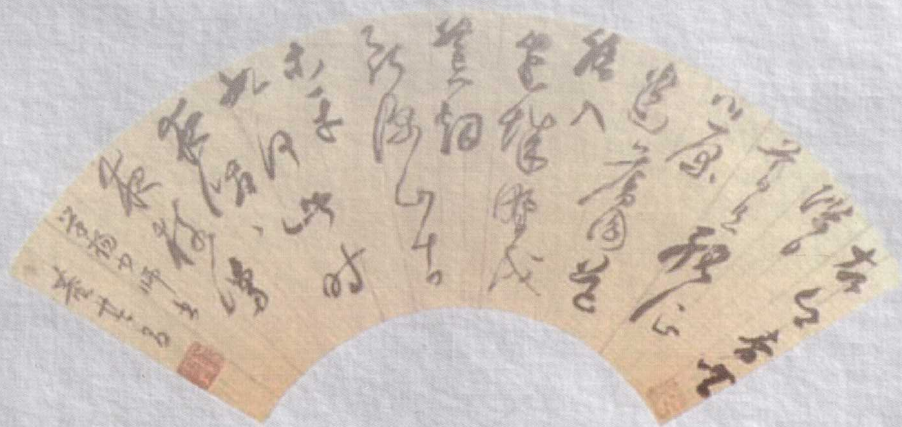


中国历代文物欣赏

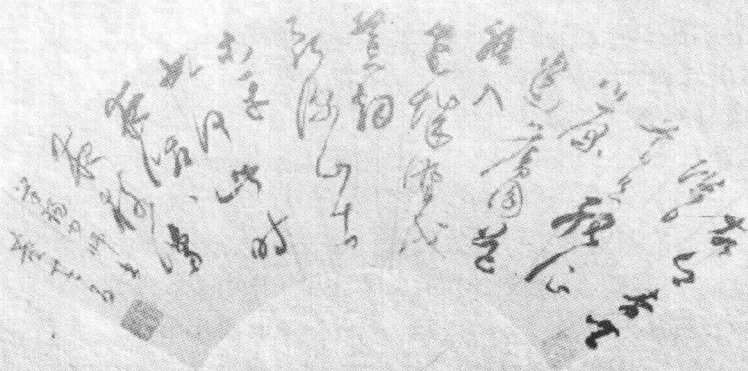
许 浒 编著



云南出版集团公司
云南科技出版社

中国历代文物欣赏

许 浒 编著



云南出版集团公司
云南科技出版社
· 昆 明 ·

图书在版编目 (CIP) 数据

中国历代文物欣赏/许浒编著, —昆明: 云南科技出版社, 2009. 10

ISBN 978-7-5416-3488-8

I. 中… II. 许… III. 文物—鉴赏—中国 IV. K87

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 196127 号

云南出版集团公司

云南科技出版社出版发行

(昆明市环城西路 609 号云南新闻出版大楼 邮政编码: 650034)

云南省地矿测绘院印刷厂印刷 全国新华书店经销

开本: 889mm × 1194mm 1/32 印张: 5.5 字数: 160 千字

2009 年 10 月第 1 版 2009 年 10 月第 1 次印刷

定价: 25.00 元



序

中国是世界公认的文明古国，悠久的历史、灿烂的文化、辉煌的文明，再加上东方人特有的智慧与机巧，使得其所创造的物质文化遗产灿若星河、璀璨夺目，令国人骄傲，也令世人瞩目；作为其载体，文物便具有了特殊的证明与昭示意义，让人知道古代中国人的想象力与能动性、智慧与创造、奇技与淫巧……所以，说中国是文物大国，是理所当然的，也是可以当仁不让的。

文物无疑是具有特定价值和特殊意义的，因为它们记载了人类进步的轨迹，成为人类文明发展演变最直接同时也是最直观的体现者。有生命的形体会消失，没有生命的事物却往往因其能记忆历史与文明的信息而得以保存。于是，当创造了这些物质文明的人类消失以后，我们看到了作为其遗存的类型各异、沉默不语，但同时又异常鲜活的文物……幸焉，不幸焉？但文物无言，仍旧默默呈现或隐藏自己的全部信息，昭示一个民族、一个群体或某些个体曾经的努力与作为。它们存在于天地之间，或被密藏于斗室之内，陪伴一代又一代的人类，架设起昨天、今天和明天之间通联的桥梁，成为人们把玩的对象，甚或成为勾动人们占有欲望的标的物……

文物作为各个历史时期各国、各民族文化存续的密码和载体，透过它们，可以帮助后人解读浩繁的历史和丰富复杂的文化，从而拉近和历史、和消逝的时光之间的距离。“一叶知秋”，通过一件件文物，我们可以感知历史时空里的沧桑，甚至可以倾听寄存其上的心灵故事。当然，这就需要我们首先要练就一双能去伪存真的“千里眼”和一对听得见历史风铃的“顺风耳”……

文物是人类能动性、与创造性的证明。人类奇幻的想象力与匪夷所思的创造力，东西方与不同民族思维方式的差异，同样能够在文



物之中找到依据。厚重无比的殷商青铜鼎，来历蹊跷、令人赞叹的苏格兰巨石阵与玛雅巨石像，造型怪异三星堆青铜造像，阵势惊人的秦代兵马俑与巧夺天工的金银玉雕，价值不菲的历代书画艺术精品……中国古代各个时期的文物可谓琳琅满目，与同期其他国家或民族的文物相比，其价值、其创造性、其精美程度，不遑多让。当然，我们也不能做井底之蛙和中华文化中心论者，眼中只有自己的文明与成就，看不到别人的创造与贡献。为此，埋头研究然后再深入浅出地向包括大学生在内的公众普及文物知识，是一件有意义的工作。“桃李无言，下自成蹊。”文物无言，也会致以感谢的目光……

文物是一种客观存在，但要读懂文物，并不是一件容易的事。对各个时代的文物，其年代、其来历、其材质、其形制、其做工、其内涵、其价值、其真伪……无一不需要专业的解读、辨识和引导。在这方面，见微知著、条分缕析、鞭辟入里、阳春白雪的专业介绍固然需要，所以我们看到书店里不乏厚重精美的文物鉴赏方面的读物；但以普及文物知识为目的科普性质的大众化式的介绍，也是值得鼓励的，也因此，就有了许浒先生这本平实的《中国历代文物欣赏》。

《中国历代文物欣赏》，以历史时代为经，以各种类型的文物为纬，勾勒编制出了一张中国古代文物的节点图和路线图。因为热爱、因为欣赏、因为有心、再加上细心，本书对历代文物的介绍是耐心细致的，是条理清楚的，是详略基本得当的，也是不乏自己见解和评论的。读之，可以长知识、增智慧、开眼界、获教益，不会让你虚度付出的阅读时间和成本。

许浒先生学中文而通历史，再触类旁通，涉猎中国古代文物，也就是理所当然的事情。教学之余，他收集、研究古钱币和古代文物，并将心得融入教学之中，开设了《中国古代文物知识》这门选修课；因为开设这样的课程，又促使他进一步收集资料、整理思路、廓清内涵、充实内容，反复修改完善，于是结集而成这本



《中国历代文物欣赏》。

在我看来，结构清晰、条理清楚、语言平实、图文并茂，无疑是这本即将出版的书籍的优势；当然，因为是在选修课所使用的教材基础上修改而成、必须兼顾到学生的层次和非专业性，所以《中国历代文物欣赏》牺牲了一部分创见性与可读性，也就成为难以避免的事情。但瑕不掩瑜，这仍旧不失为一部值得一读的书。

很高兴能为《中国历代文物鉴赏》作序，希望吾友许浒先生能有更加富有创见性的著作问世。

云南国土资源职业学院院长、教授 **张建雄**



目 录

概 论	(1)
第一章 新石器时代文物	(4)
第一节 彩 陶	(4)
第二节 红山文化文物	(9)
第三节 良渚文化文物	(14)
第二章 商代文物	(18)
第一节 殷商文物	(18)
第二节 三星堆金沙遗址文物	(25)
第三章 西周春秋战国时代文物	(31)
第一节 西周时期青铜器主要遗址	(32)
第二节 春秋时期青铜器主要遗址	(35)
第三节 战国时期青铜器主要遗址	(36)
第四章 秦汉时期文物	(39)
第一节 秦代文物	(39)
第二节 汉代文物	(42)
第五章 魏晋南北朝文物	(55)



第一节 北方石刻文物	(56)
第二节 南方书画文物	(61)
第六章 唐代文物	(66)
第一节 唐代金银器	(66)
第二节 唐三彩	(70)
第三节 唐代书画文物	(72)
第七章 宋代文物	(83)
第一节 宋代瓷器	(83)
第二节 宋代书画文物	(88)
第八章 元代文物	(99)
第一节 元代瓷器	(100)
第二节 元代圣旨金牌	(101)
第三节 元代书画文物	(107)
第九章 明代文物	(120)
第一节 明代彩瓷	(120)
第二节 宣德炉	(122)
第三节 明代家具	(124)
第四节 明代书画文物	(129)
第十章 清代文物	(138)
第一节 清代瓷器	(139)
第二节 清代书画文物	(150)



概 论

一、文物概说

(一) 文物的含义

文物，按照《辞海》的解释是：遗存在社会上或埋藏在地下的历史文化遗物，一般包括：①与重大历史事件、革命运动和重要人物有关的、具有纪念意义和历史价值的建筑物、遗址、纪念物等。②具有历史、艺术、科学价值的古文化遗址、古墓群、古建筑、石窟寺、石刻等。③各时代有价值的艺术品、工艺美术品。④革命文献资料以及具有历史、艺术和科学价值的古旧图书资料。⑤反映各时代社会制度、社会生产、社会生活的代表性实物。

(二) 文物的分类

1. 可移动文物共分为以下 26 大类

青铜器、玉器、陶瓷、金银器、钱币、雕塑、书画、漆器、家具、科技文物、铜镜、古籍善本、玺印、竹木骨角雕刻、织绣、甲骨文、文房四宝、紫砂器、古董钟表、景泰蓝、鼻烟壶、宣德炉、砖瓦、宝石、扇子、杂项等。

2. 文物史迹共分为以下 12 大项

人文初始、历史古都、名城览胜、沙场秋风、科技杰作、万里长城、建筑精华、园林艺术、宫观寺堂、帝陵名冢、名人遗踪等。

3. 文物时代分类

古代文物，一般分为夏代文物、商代文物、周代文物、秦代文物、汉代文物、魏晋南北朝文物、隋代文物、唐代文物、五代十国



文物、宋代文物、辽代文物、金代文物、元代文物、明代文物、清代文物。

（三）文物定级标准举要

一级文物定级标准

（1）反映中国各个历史时期与生产关系及其经济制度、政治制度，以及有关社会历史发展的代表性文物。

（2）反映生产力的发展、生产技术的进步和科学发明创造的代表性文物。

（3）反映各民族社会历史发展和促进民族团结、维护祖国统一的代表性文物。

（4）反映历代劳动人民反抗经济剥削、政治压迫，以及有关著名起义领袖的代表性文物。

（5）反映了中外友好往来和在政治、经济、军事、教育、科技、文化、体育等方面相互交流的代表性文物。

（6）反映中华民族抵御外侮、反抗侵略的历史事件和重要历史人物的代表性文物。

（7）反映历代著名的思想家、科学家、发明家、政治家、军事家、教育家、文学家、艺术家及历代著名工匠的代表性文物。

（8）反映各民族生活习俗、文化艺术、工艺美术、宗教信仰的具有特别重大历史、艺术和科学价值的代表性文物。

（9）中国古旧图书中具有代表性的善本。

（10）反映有关国际共产主义运动中重大事件和杰出领袖人物的革命实践活动，以及为中国革命作出重大贡献的国际主义战士的代表性文物。

（11）反映中国共产党成立以来及其有关重大历史事件、领袖人物、著名烈士的代表性文物。

（12）反映有关中国各党派、团体的重大事件、重要人物和爱国侨胞及社会知名人士的具有代表性的文物。



(13) 其他具有特别重要历史、艺术、科学价值的国内外代表性文物。

二、中国历代文物欣赏课程内容简介

中国古代文物欣赏课，讲述了从新石器时代仰韶文化陶器～清代的主要文物，共分为十章。因为教材是为云南国土资源学院“中国古代文物欣赏选修课”编写的，该课程 30 课时，就不可能全面系统地介绍中国古代文物知识，只能粗线条介绍各时期主要代表性文物。各时期的代表性文物与各时期生活用具密切相关，比如新石器时期主要介绍陶器。商代—战国主要以青铜器为代表；汉代进入漆器时代；唐代是金银器占主导的时代；宋代瓷器占统治地位……所以教材只能择其要而述之。简要内容见目录。

另外，我校相关专业开设了“玉文化”课程，在本选修课时就简略讲述各时期的玉器文物。

中国历代文物欣赏课采用多媒体教学，课程以《中国历代文物欣赏》教材为纬，以相应的视频资料为经，织就多媒体教学的霓裳羽衣。



第一章 新石器时代文物

在考古学上新石器时代是石器时代的最后一个阶段。以使用磨制石器为标志的人类物质文化发展阶段。这一名称是英国考古学家卢伯克于 1865 年首先提出的。这个时代在地质年代上已进入全新世，继旧石器时代之后，或经过中石器时代的过渡而发展起来，属于石器时代的后期。年代大约从 1.8 万年前开始，结束时间从距今 5 000 多年至 2 000 多年不等。一般认为新石器时代有 3 个基本特征：①开始制造和使用磨制石器；②发明了陶器；③出现了农业和畜牧业。

第一节 彩 陶

一、中国彩陶与安特生

安特生来中国之前，任瑞典地质调查所所长。1914 年，受北洋政府的邀请，来中国帮助寻找铁矿和煤矿。但后来他迷上了考古。他最早调查了北京周口店的化石，这是后来发现“北京人头骨化石”的前奏。1921 年 4 月他在河南仰韶村调查矿物时，发现彩陶片和石器，从而发现了中华文明的重要源头——仰韶文化。

1923 年，安特生认为中国更早的古文化应在黄河上游。他从河南出发，沿着黄河走到兰州之后，四处寻找，终于从一个卖烟渣的商民的货摊上，找到了一件装着烟渣的破旧彩陶罐。得知彩陶器来自临洮，他立即赶到临洮。他不辞辛劳，苦苦追寻，足迹踏遍了临洮的许多地方，终于在离县城以南 10 公里的洮河西岸马家窑村发现了中国境内的彩陶。安特生把它命名为马家窑文化彩陶。20



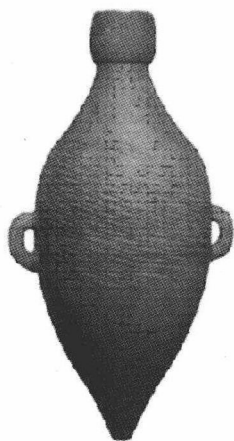
世纪 30~40 年代，著名学者顾颉刚、裴文中等专程考察马家窑等遗址，从而确定了马家窑文化在中国远古文化中所占的重要位置。

在发现马家窑遗址后，安特生逆洮河而上，在衙下集发现了寺洼文化，然后顺洮河而下在辛店发现了辛店文化。在临洮，安特生考察发掘半年多才回到北京。第二年他又来到甘肃，继续考察发掘马家窑文化的工作。他的学识渊博，考古经验丰富，不久在广河县的半山村又发现了半山文化；向西进入青海之后，在湟水流域发现了马厂文化。安特生把马家窑彩陶、半山彩陶、马厂彩陶都划归马家窑文化范畴。可以说安特生对马家窑文化的发现，是对中国文化和世界文化的贡献。

1924 年，他完成了在甘肃、青海两地对马家窑文化的考察工作，发表了甘肃考古笔记，使马家窑在 20 世纪 30 年代就享誉世界，让马家窑文化走进了世界古文化的神圣殿堂。后来安特生从收购彩陶中带走了一部分，其余大部分彩陶留在临洮县城洋人巷基督教教堂内。新中国成立后部分彩陶交给教育文化部门，所剩彩陶在“文革”中被当作“四旧”“破”掉了。安特生带走彩陶是经中国政府批准的，回到瑞典后继续研究，他出任远东博物馆馆长，并将这部分彩陶捐赠该博物馆，至今仍在那里展出。

二、仰韶文化彩陶

仰韶文化距今大约 7 000 年左右，是我国新石器时代彩陶最丰盛繁华的时期。它位于黄河中游地区，以黄土高原为中心，遍及河南、山西、陕西、甘肃、河北、宁夏等地。仰韶文化的制陶工艺相当成熟，器物规整精美，多为细泥红陶和夹砂红陶，灰陶与黑陶较为少见。其装饰以彩绘为主，于器物上绘精美彩色花纹，反映当时人们生活的部分内容及艺术创作的聪明才智。由于时间跨度与分布地域的不同，仰韶文化必须分类加以区别，主要有半坡类型和庙底沟类型。



(一) 半坡彩陶

最早发现于西安半坡村，距今有 7 000 年的历史。是我国彩陶文化历史较早、特点突出、影响较大的一个类型。半坡纹饰的形象可爱，表现了人类童年的天真稚气和与自然的亲切关系。



(二) 庙底沟彩陶

庙底沟遗址总面积约 36.2 万平方米。遗址内包括仰韶文化遗存（仰韶文化庙底沟类型）和仰韶文化向龙山文化过渡时期的遗



存（庙底沟二期文化）。其中，庙底沟类型文化的分布范围包括陕西关中、山西南部以及河南西部的广大地区，而且影响范围很大，是仰韶文化中最为繁盛的一个类型。庙底沟二期文化则承袭仰韶文化发展而来，后来发展成为河南龙山文化。遗址内出土有大量的石器、骨器、陶器等遗物。陶器以红地黑花为特点，其纹饰、造型已显示出礼器的先兆。庙底沟类型的彩陶，主要有盆、碗、罐等。早期和中期也有类似半坡的葫芦形瓶。庙底沟彩陶比半坡成熟得多。点、线、面搭配得当，空间疏朗明快。曲面之间，穿插活泼的点和线，使纹样节奏鲜明，韵律感很强。



三、马家窑文化彩陶

（一）马家窑文化

是黄河上游新石器时代晚期文化，其彩陶继承了仰韶文化庙底沟类型爽朗的风格，但表现更为精细，形成了绚丽而又典雅的艺术风格，比仰韶文化有进一步的发展，达到了彩陶艺术的巅峰，代表着中国彩陶艺术灿烂辉煌的成就。陶器大多以泥条盘筑法成型，陶质呈橙黄色，器表打磨得非常细腻。马家窑文化的彩陶，早期以纯黑彩绘花纹为主；中期使用纯黑彩和黑、红二彩相间绘制花纹；晚期多以黑、红二彩并用绘制花纹。



（二）半山彩陶

半山类型的彩陶，是在马家窑的基础上发展起来的，比马家窑更丰富；她的繁荣昌盛、雍容华贵的风格是由饱满器型上的旋动结构的纹饰，黑红相间的色彩，线条的粗细变化，及锯齿纹、三角纹的配合，大图案里套小图案形成的。旋转而连续的结构，使几个大圆圈一反一正，互相背靠，互相联结，有前呼后应、鱼贯而行、连绵不断的效果，显示一种融合、缠绵的气势。与器型共同构成一种雄伟宏大的气势。半山期，是我国彩陶文化的高峰阶段，显示博大、成熟和完美的特色。





第二节 红山文化文物

一、概 述

红山文化因首次发现于赤峰红山后而得名。先由日本人鸟居龙藏（Torii Ryuzo, 1870 ~ 1953 年）发现。1906 年鸟居龙藏来到内蒙古赤峰，他是受喀拉沁王府聘请的教师，但是，他的心思和兴趣，都放在了考古调查上。他曾经在赤峰一带进行考察，发现了许多新石器时代遗址，并见到环绕着石头的古墓。其实，鸟居龙藏看到的这些环绕石头的古墓，其中有的就是后来震惊世界、被专家们称为“积石冢”的红山文化墓葬。因为他的考古活动仅限于地面采集，埋藏在地下的中国远古文物才没有受到袭扰。1908 年，结束了三年内蒙古生活的鸟居龙藏，离开了喀拉沁。1919 年，法国神甫、自然科学博士桑志华来到内蒙古东部的林西、赤峰、朝阳地区。据有关资料记载，在 1922 ~ 1924 年期间，桑志华多次到过赤峰。在这里，他发现的新石器时代遗址多达 22 处。还在中国的土地上发现了旧石器时代遗址。并采集了一些史前文物标本。1923 年，19 岁的梁思永（梁启超的儿子）从清华学校毕业以后，远渡重洋到美国哈佛大学研究考古学和人类学。留学期间，他认真阅读了鸟居龙藏和桑志华撰写的赤峰考古调查研究的论著，开始关注红山文化。1935 年的夏天有日本考古学之父之称的滨田耕作到达赤峰，在这里进行了三个星期的大规模发掘。根据有关资料记载，在红山，日本人发掘了两处新石器时代居住遗址、31 处墓葬，出土人骨 29 具，动物骨 20 具，陶器等 16 件，玉石珠 380 颗，骨器 33 件，青铜器 14 件，采集品 1 000 多件。最后，日本的考古学家们将他们攫取的所谓“成果”，全部带回了日本，放在了京都帝国大学。三年之后，滨田耕作等人发表了名为《赤峰红山后》的发掘报告。认为红山后遗址包括赤峰第一期文化和第二期文化。