

开发少儿



天才 | 就在你身边

开发少儿智力系列丛书

父母必读！发现天才 培养天才 让孩子赢在起跑线上！

艺术智力

主 编 ◎ 王 会
武变瑛

☆ 第八届冰·心文学图书奖
☆ 第十一届中国图书奖

《科学王国里的故事》作者
精 诚 奉 献



中国医药科技出版社



开发少儿



天才| 就在你身边

开发少儿智力系列丛书

父母必读! 发现天才 培养天才 让孩子赢在起跑线上!

艺术智力

主 编 ◎ 王 会
武变瑛

☆ 第八届冰·心·文学图书奖
☆ 第十一届中国图书奖

《科学王国里的故事》作者
精 诚 奉 献

 中国医药科技出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

开发少儿艺术智力/王会, 武变瑛主编. —北京:
中国医药科技出版社, 2010. 1

(天才就在你身边: 开发少儿智力系列丛书)

ISBN 978 - 7 - 5067 - 4390 - 7

I. 开… II. ①王…②武… III. 艺术—少年读物
IV. J-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2009) 第 158457 号

美术编辑 陈君杞

责任校对 张学军

版式设计 郭小平

出版 中国医药科技出版社

地址 北京市海淀区文慧园北路甲 22 号

邮编 100082

电话 发行: 010 - 62227427 邮购: 010 - 62236938

网址 [www. cmstp. com](http://www.cmstp.com)

规格 710 × 1020mm $\frac{1}{16}$

印张 15 $\frac{1}{2}$

字数 170 千字

版次 2010 年 1 月第 1 版

印次 2010 年 1 月第 1 次印刷

印刷 北京市松源印刷有限公司

经销 全国各地新华书店

书号 ISBN 978 - 7 - 5067 - 4390 - 7

定价 35.00 元

本社图书如存在印装质量问题请与本社联系调换

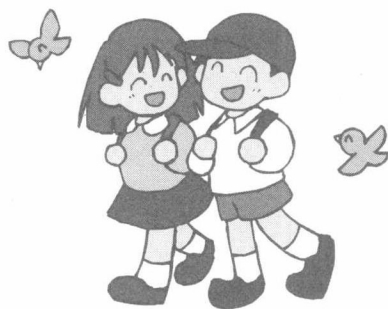
主 编 王 会 武变瑛

编 者 王 会 武变瑛 王 梦

王 灏 李书新 曹瑞蒲

史占利 曹 镛 曹利民

王雅坤 刘 雪 黄青卓



内 容 提 要

少儿智力开发是一个社会和家长们都十分关心的问题。本书结合了当前国内国际关于少儿智力发展教育的诸多最新理念，针对少儿智力发展的五个方面——注意力、观察力、记忆力、思维力和想像力，进行科学而合理的内容编排设计，实践表明可以大大的提高少儿的智力发展水平。它在形式上采用了少儿易于接受和理解的生活实例、小游戏和小测试，寓教于乐，让少儿在娱乐的同时智力发展水平能够得到锻炼和发展。本书主要侧重于讲述如何对少儿艺术方面智力的开发，可以有效指导家长对少儿进行早期艺术知识方面的教育，较为实用。

前言

什么是智力？我国心理学界一般认为，智力是一种综合性的认识能力。智力结构包括注意力、观察力、想像力、记忆力、思维力五个要素。这五个要素不是简单拼凑，而是彼此制约、相互联系，形成一个不可分割的有机整体。比如观察力的水平低，不仅会导致整个智力水平降低，而且注意力、记忆力、想像力、思维力等的水平也要因此而降低。好比一部汽车，各个部件的质量都比较好，但彼此搭配有问题，那么这部汽车的性能还是不好。形象地说，就是：注意力是智力活动的门户和定向器，观察力是智力活动的基础和源泉，想像力是智力起飞的翅膀和促动器，记忆力是智力的宝库，思维力是智力活动的调控中枢。

智力在工作、生活中的作用显而易见，对此我们归纳为以下几点。

1. 智力是掌握知识的必要条件

没有一定的智力就难以掌握较多的知识，具体讲就是没有注意力、观察力，儿童就无法认识事物，掌握知识；没有记忆力，知识就无法巩固、保存；没有思维力，就无法对事物有深刻地认识，掌握事物的发展规律；没有想像力，就无法创新。所以说，智力不发展，就无法掌握更多的知识。

2. 开发智力是现代生产和科学技术发展的需要

在人类社会发展中，生产力愈发展，科学在生产中的地位愈重要，对劳

动者具有的科学知识、文化素质要求就更高。教育是未来的事业，为未来的社会准备人才。未来的社会是一种开放型、进行型、动态型、网络型、高效型的社会。需要的劳动者，不只是体力型、知识型的人才，而且是智能型（具有较强的敏感性、选择力、综合力、创造力）的一代新人，故教育应重视发展儿童的智力。

在当今这个市场经济竞争（实际上是科技竞争，人才竞争，智力竞争）激烈的时代，谁最早最多地拥有高智能人才，谁就会在这场竞争中获胜。因此，在社会主义现代化建设中，把培养人才的教育事业放在了突出的战略地位。加强儿童智力开发，早出人才，出高智能人才，是我国教育事业的紧迫任务。

在现代生活中，没有高智能的人是无法跟上时代发展的。

3. 开发智力对幼儿有特殊的作用

从智慧器官大脑的成熟来看，新生婴儿大脑重有 400 克左右，3 岁时，脑重量已达 1080 克，4~5 岁则增加到 1350 克，已基本接近成人 1400 克的重量。有人说，0~5 岁有天壤之别，5 岁到成人只两步之差，5 岁前后是儿童智力发展的最佳时期。

由此可见，对儿童进行早期教育，对于开发智力促进成才具有特殊的作用。

目 录

第一章 想像力——智慧的源泉

1. 用心去发现 /3
2. 存在的意义 /4
3. 生命中，每一天都是新的 /7
4. 迭戈的故事 /8
5. 未来的房子 /10
6. 哭吧 /12
7. 惩罚与教育 /14
8. 拆出的“舞台” /15
9. 蚂蚁搬食 /17
10. 玩积木 /18
11. 让想像的翅膀自由飞翔 /19
12. 快乐地画画 /20
13. 为孩子创造一个自由的环境 /21
14. 异想天开 /22
15. 红色的树叶 /24
16. 用自己的心作画 /25
17. 邮票时装 /26

- 18. “哄孩子睡”与“逗孩子乐”的启示 /27
- 19. 刀劈钢琴为哪般? /29
- 20. 游戏与教育的结合 /31
- 21. “不务正业”产生的不同结果 /32
- 22. 弹钢琴 /33
- 23. 无为而治 /35
- 24. 成功者的路上都有谁? /37
- 25. 想像与撒谎 /40
- 26. 立体美 /41

第二章 能力训练——智慧的发动机

- 1. 画作文 /47
- 2. 学钢琴 /48
- 3. 捏橡皮泥带来的成功 /50
- 4. 冬冬的作品 /52
- 5. 倾听大自然 /53
- 6. 过家家 /54
- 7. 摸瞎瞎 /57
- 8. 做标本 /58
- 9. 做鸟窝 /60
- 10. 刚孵出的小鸡有没有尾巴 /62
- 11. 木偶大战 /66
- 12. 蝴蝶王子 /67

- 13. 叠手枪 /69
- 14. 没有蓝天 /71
- 15. 小禹画鸡 /72
- 16. 蓁蓁的动作 /74
- 17. 这是我的 /76
- 18. 绘画是一种认识 /78
- 19. 小明画苹果 /79
- 20. 佳佳学艺 /81
- 21. 小明画马 /82
- 22. 小明听故事 /83
- 23. 小明的画 /85
- 24. 捏泥人 /87

第三章 名师授课

- 1. 看苍蝇 /91
- 2. 像不像 /92
- 3. 落地的苹果 /94
- 4. 开饭馆 /95
- 5. 三个题目 /99
- 6. 画道道 /101
- 7. 丰收的美术课 /105
- 8. 变异的歌 /108
- 9. 方苹果 /110

10. 在想像中点燃思维的火花 /111

11. 引导的妙处 /113

第四章 音乐艺术的智慧

1. 想像是一切创造活动的源泉 /117

2. 激发是教学艺术的本质 /119

3. 巧借画面触境生情 /121

4. 平等博爱 /123

5. 心有灵犀一点通 /124

6. 举一反三，事半功倍 /125

7. 鳄鱼的眼泪 /127

8. 委婉地指出别人的错误 /128

9. 情感的宣泄 /129

10. 十分钟是个长时间 /130

11. 挂满装饰物的谱架 /131

12. 返璞归真 /132

13. 家庭小舞台 /134

14. “快”与“慢” /135

15. “鲸吞” /137

16. 感情“错位” /138

17. 磨刀不误砍柴工 /139

18. 空中楼阁 /140

19. 承受挫折，勇于开拓进取 /141

20. 劳逸结合 /142

21. 音乐之声 /143

第五章 小姐姐与可爱的爸爸

1. 妞妞画马 /147

2. 刺目的阳光 /148

3. 太阳与月亮的婚礼 /149

4. 扮武士 /152

5. 恶作剧 /153

6. 月光 /156

7. 我想变 /157

8. 比“咯咯” /159

9. 站着的乌龟 /161

10. 旋转的鸟 /164

11. 爸爸教画画 /166

12. 明明的火车 /168

13. 牛吃草 /170

14. 摘星星 /171

15. 吃大象的老鼠 /173

16. 发现闪光点 /175

17. 请教专家 /176

18. 七十二变 /177

19. 堆雪人 /179

- 20. 做花篮 /181
- 21. 妞妞家的阳台 /182
- 22. 萤火虫 /184
- 23. 玻璃上的画 /185
- 24. 蜗牛画画 /186
- 25. 圆 圈 /187
- 26. 保护好孩子的天赋 /189
- 27. 看云彩 /191
- 28. 画花脸 /193
- 29. 蚂蚁脚上的头 /196
- 30. 变形的苹果 /197
- 31. 漆黑一片的作品 /198
- 32. 画斑马 /200
- 33. 风中的麦克 /202
- 34. 钢琴考级 /203
- 35. 纸大，山就高吗？ /204

第六章 名人逸事

- 1. 寒江独钓 /209
- 2. 解读心灵的世界 /209
- 3. 正午牡丹 /211
- 4. 深山藏古寺 /213
- 5. 万绿丛中一点红 /216

6. 画蛋 /217
7. 罗丹的斧头 /218
8. “我是求教于生活” /221
9. 变了一个指头以后 /223
10. 《摇篮曲》的诞生 /225
11. 善待孩子的兴趣 /226
12. 歌德少年时玩什么? /227
13. 踏花归来马蹄香 /231

第一章 想像力——智慧的源泉



1. 用心去发现

有一个宝宝，用黑色的画笔把一卷长白纸涂得漆黑一片，谁也不知道他画的是什么。宝宝的妈妈面对那“不知所云”的作品，没有训斥，没有责骂，而是非常诚恳耐心地问道：“宝宝，你画的是啥啊？”宝宝非常认真地说道：“在一片大树林中，有许多小动物，他们聚在一起，非常高兴，又唱歌，又跳舞，他们唱累了，跳累了，太阳下山了，天黑了，他们就睡觉了……”

宝宝的妈妈由衷地赞叹：“我的孩子，你真不简单！”

有谁能想到，宝宝那“漆黑一片的作品”中，竟然有那么多精彩的内涵！宝宝常常喜欢把自己所看到或想像到的事物，通过画画来表达出来。但是，由于他们的观察能力、绘画能力还不成熟，有时候他们“图画”的内容和主题，我们成年人往往用“肉眼”看不见，需要用欣赏的“心”发现他们作品中独特的内涵。



一点通

当孩子不断得到这种刺激时，他内心的兴趣与成功欲望不断得到强化。于是良性循环出现了，所以失败不是成功之母，成功才

