

江理平 书

達法師玄秘
塔碑銘并序

柳公权玄秘塔碑通临

達法師玄秘
塔碑銘并序
南西道都團
練觀察處置等



上海书画出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

柳公权玄秘塔碑通临 / 江理平书. —上海: 上海书画出版社, 2003.1 (2003.7重印)

(历代碑帖临写系列)

ISBN 7-80672-448-6

I. 柳... II. 江... III. 楷书—书法

IV. J292.113.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 046081 号

*** 历代碑帖临写系列**

柳公权玄秘塔碑通临 江理平 书

◎ 上海书画出版社出版发行

地址: 上海市钦州南路 81 号

邮编: 200235

网址: www.duoyunxuan-sh.com

E-mail: shcpsh@online.sh.cn

印刷: 上海市印刷十厂有限公司

经销: 各地新华书店

开本: 889 × 1194 1/16

印张: 6.75

印数: 5,001-8,000

版次: 2003 年 1 月第 1 版 2003 年 7 月第 2 次印刷

书号: ISBN 7-80672-446-6/J · 398

定价: 15.00 元

「历代碑帖临写系列」

江理平 书
上海书画出版社

柳公权玄秘塔碑通临

出版说明

碑帖临摹是书法学习的必经之路。中国历代书家为我们留下了大量、丰富的碑帖珍萃，特别是唐宋之前的碑版刻帖更是今人学习书法技巧，步入书道之门的主要教科书。然而岁月流逝，历史变迁，碑版刻帖在传承过程中造成了字口的漫漶以及行文的缺佚，难以传达出墨迹帖本中所有的起讫转折、牵丝连带、墨韵枯润等书法上的微妙变化，给书法初学者带来了碑帖认知和理解上的困惑，以及临写上的障碍与困难。基于此，我社约请了当代书家对历代经典碑帖进行通篇临写，希望书家的对应实临，作为原碑刻比较真实的理解与传达，为学书者在技法学习和书体理解等方面提供比较直观的参考。

《历代碑帖临写系列》第一辑推出的临写作品大多为正书，其原碑帖都是书法初学者必备的经典法书。在每通临本之后，还遴选了原碑帖中有代表性的范字，从点画、结体等方面作比较具体的分析，虽还不尽完整、系统，却是书家的临书体会和经验所谈。学书者可先从这些范字临写入手，掌握书法技巧上的一些基本方法，进而再临写完整的碑帖，以达到事半功倍的效果。

同时此套丛书为完整的通临本，对其间损佚残缺的行文做了尽可能的考释与补充，并附上简体释文，旨在为读者提供更多的参考与信息。希望学书者能通过此套通临字帖的传达与领引，更有效、便捷地步入书法学习之门。

柳公权，中唐人，官至太子少师，擅正、行书。《玄秘塔碑》为柳公权六十四岁时书，是柳公权楷书的代表作，亦是书法初学者的入门最佳范本之一。柳公权书法初学二王，后学颜真卿。颜书的不少法规都可以从柳书中看到，但柳公权并非局限于颜，而在吸取了初唐书家的风格后，更显骨力劲健，自成一派，故有“颜筋柳骨”之称。米芾在《海岳书品》中评价柳公权道：“如深山道士，修养已成，神气清健，无一点尘俗。”明董其昌在学柳书后深为叹服：“自学柳诚悬，方悟用笔古淡处，自今以往，不得舍柳法而趋右军也。”由此可知，真正能学好柳书，也非易事。下面就临写《玄秘塔碑》的几个要点做一些总体的归纳，以供读者参考。

一、清劲古淡真柳书，刻意板滞非公权。

历代人士对柳书评论褒贬不一：称颂者认为其“神气清健，无一点尘俗”；批评者则以“恶札之祖”评之。“恶札”之说，大凡来自于临摹不善，或理解缺陷。古人云“毫发死生，纤微向背”，尤其在柳书中，高低、雅俗之分仅一步之隔。所以我们在临写《玄秘塔碑》时，应该紧紧抓住柳书中清劲古淡的气质，竭力避开刻板支离的匠气，这正是写好该碑的关键。此外由于《玄秘塔碑》的刀刻痕迹较为突出，从而削弱了书写的笔意，所以临写时要特别留意于点画的呼应和笔势的连贯，既要做到骨力洞达，又要血脉通畅。

二、或欧或颜贵融通，又方又圆须自然。

欧阳询的挺劲秀健和颜真卿的疏朗开阔，这两种迥然不同的风格在柳书中得以融汇贯通，实属不易。在《玄秘塔碑》中，用笔往往方起圆收，点画常使瘦硬和圆润并蓄；结体上更是险劲与平和兼容。所以临写时要注意二者融合，自然天成，不可刻求细节而忽略整体。

三、博览多思求变通，由表及里得神韵。

《玄秘塔碑》临写达到一定程度后，须多看多思索。所谓“学欧病颜肥，学颜病欧瘦”，任何一家法书均有独特的、一定高度的长处，但长处的反面往往就是其局限或短处。柳书主要源自于欧、颜，非常巧妙地撷取了二者之长，摒弃了二者之短。所以我们在临写柳书时，不妨读读欧、颜两家的碑帖，再与《玄秘塔碑》作比较，体察其内在的舍取、脉络与神韵，提高整体把握该碑帖的能力，这是十分有益处的。

以上是临写《玄秘塔碑》时需要注意的几个总体要点，在本书后面的“范字举例”中有更详细、直观和系统的临写介绍。读者可以先作例字的单独临写，以尽快、有效地掌握该帖的用笔方法和结体特点，再作通篇的临写，这样会达到事半功倍的效果。

教

錄

唐

談

內

故

論

供

左

引

奉

街

駕

三

僧

大
德
安
國
寺

上
座
賜
紫
大

達
法
師
玄
秘

塔

碑

銘

并

序

江

南

西

道

都

團

練

觀

察

處

中	大	置
丞	夫	等
上	兼	使
柱	御	朝
國	史	散

大	裴	賜
夫	休	紫
守	撰	金
右	正	魚
散	議	袋

騎

常

侍

充

集

賢

殿

學

士

兼

判

院

事

上

柱

國

賜

紫

金

魚

袋

柳

公

權

書

并

篆

額

玄

秘

塔者。大法師端甫靈骨之所歸也。於戲。

塔

者

大

法

師

端

甫

靈

骨

之

所

歸

也

於

戲

禮	家	為
樂	則	丈
輔	張	夫
天	仁	者
子	義	在

為丈夫者。在家則張仁義禮樂。輔天子

以扶世導俗。出家則運慈悲定慧。佐如

以

扶

世

導

俗

出

家

則

運

慈

悲

定

慧

佐

如

来以阐教利生。舍此无以为丈夫也。背

為	生	来
丈	捨	以
夫	此	闡
也	無	教
背	以	利