

中國圖書集成

中國書畫全書

第十一冊



目 錄

- 歷代畫家姓氏便覽·馮津·一
歷代畫史彙傳·彭蘊燦·一二三
別下齋書畫錄·蔣光煦·四〇三
自怡悅齋書畫錄·張大鏞·四五〇
國朝書畫名家考略·晏棣·六五二
清儀閣題跋·張廷濟·六八二
國朝院畫錄·胡敬·七四三
南薰殿圖像考·胡敬·七六一
南宗抉秘·華琳·七八六
契蘭堂所見書畫·謝希曾·七九三
聽帆樓書畫記·潘正煒·八〇五
聽帆樓續刻書畫記·潘正煒·八八七
畫耕偶錄·邵梅臣·九二八
藤花亭書畫跋·梁廷枏·九九七

歷代畫家姓氏便覽

馮津字雲樑。清嘉道年間浙江桐鄉人。官雲南劍川州知州。生卒不詳。精鑒賞。收藏甚富。并有著述。其官靈寶時。繼論畫編曾纂定歷代畫家姓氏便覽六卷。有道光六年德聚堂藏版祖本。今即據以斷句排印。

叙

究河別駕馮公授斌以尊甫雲樑先生所著歷代畫家姓氏便覽一編。命為之跋。斌受而讀之。竊見先生用心之勤而有功畫學大也。夫畫之由來遠矣。周秦以前其詳靡記。西京雜記所載漢時長安畫工僅毛延壽等數人。逮南齊謝赫始作古畫品錄。采自陸探微以下二十七人各為之評。自是以後。作者繼踵。顧其書不皆傳。或傳而體例不必善。先生是編。獨仿唐林寶元和姓纂之例。采漢唐迄本朝畫家姓氏詳其爵里并所工畫。仍叙時世先後分韻編排。首列帝王猶書林首皇族之意。而末附以雙姓失名閭閻方外蒐羅繁富巨細靡遺。信乎考證淵藪而畫家之功臣也。是書為先生官靈寶時所纂定。先生品行政事人嘖稱之。非必藉此而始傳。而以宦轍餘閑編摩不倦。讀是書亦可想見先生之為人。道光四年嘉平月海鹽朱斌之書。

先大夫宦轍所經。召棠俱隨侍官舍。仰見案牘餘閑口吟手披寒暑無間。是編係官靈寶時所輯。每謂古來名畫久重藝林。我朝人文炳蔚其足推為巨手者當更不乏。惟是家風寒素什襲無多。又因遠宦偏隅見聞未廣。編中雖有所采述誠不能無遺珠之憾。第各次第其時代而更分韻以編之。其姓氏可依聲以求庶稽核時較為便易。則是書或亦

藏珍家之一助也。今召棠抗塵走俗老而無成愧未克顯揚于萬一。倘使先人手澤并致湮沒無傳則獲罪滋甚。爰是謹加校讐壽諸梨棗。且回憶趨庭時之訓語而敬述之。

歷代畫家姓氏便覽首卷

論畫

六法三品

謝恭云。畫有六法。一曰氣韻生動。二曰骨法用筆。三曰應物寫形。四曰隨類傳彩。五曰經營位置。六曰傳模移寫。六法精論萬古不移。自骨法用筆以下五法可學而能。如氣韻必在生知固不可以巧密得復不可以歲月到。默契神會不知然而然也。故氣韻生動出于天成謂之神品。筆墨超絕傳染得宜意趣有餘者謂之妙品。得其形似而不失規矩者謂之能品。

三病

畫有三病皆繫用筆。一曰板二曰刻三曰結。板者腕弱筆痴。全虧取與。物狀平偏。不能圓混也。刻者運筆中疑。心手相戾。勾畫之際。妄生圭角也。結者欲行不行。當散不散。似物凝滯。不能流暢也。

六要

氣韻兼力一也。格制俱老二也。變異合理三也。彩繪有澤四也。去來自然五也。師學捨短六也。

六長

粗鹵求筆一也。僻澀求才二也。細巧求力三也。狂怪求理四也。無墨求染五也。平畫求長六也。

製作楷模

釋像有善功方便之顏。道流具修真度世之範。帝王崇天日龍鳳之

表。外夷有慕華欽順之情。儒賢見忠信禮義之風。武士多勇悍英烈之貌。隱逸識高世之節。貴戚尚侈靡之容。天帝明威福嚴重之儀。鬼神作醜觀馳離之狀。仕女宜秀色嬌媚之態。田家有醇酖機野之真。畫衣紋林石用筆全類于書。衣紋有重大而調暢者。有縝密而勁健者。勾綽縱掣理無妄下。以狀有高側深斜卷摺飄舉之勢。林木有樛枝挺幹屈節皴皮組裂多端分數萬狀。山石多作礮頭亦為凌面。要見幽深而氣雄峰嶸而秀潤。畜獸須備筋力精神毛骨隱起。魚龍求游泳之妙升降之宜。觀水湯湯若動使人有浩然江湖之思。屋木折算無虧筆墨均壯深遠透空。花竹有四時景候陽陰向背簞條老嫩苞萼後先自然艷麗閑雅。園蔬野草咸有出土體性。禽鳥尚毛羽翔舉飛集之形。知此雖不能盡鑒閱之精妙然工拙亦略可見矣。或有逸品皆高人勝士寄興寓意者當求之筆墨之外方為得趣。

古今優劣

佛道人物士女牛馬近不及古。山水林石花竹禽魚古不及近。何以明之。如顧愷之陸探微張僧繇吳道玄及閻立德立本皆純重雅正性出天然。吳生之作為萬世法號曰畫聖。張萱周昉韓幹戴嵩氣韻骨法皆出意表後之學者終莫能到故曰近不及古。至如李成關仝范寬董源之迹徐熙黃筌居采之踪前不藉師資後無繼踵。借使二李三王之輩復起邊鸞陳庶之倫再生亦將何以措手于其間哉故曰古不及近。

粉本

古人畫稿謂之粉本前人多寶蓄之。蓋其草草不經意處有自然之妙。宣和紹興所藏粉本多有神妙者。

賞鑒

看畫如看美人其丰神骨相在肌體之外。今人看古迹必先求形似。次及傳染次及事實殊非賞鑒之法。米元章謂好事家與賞鑒家自是兩等。家多資力貪名好勝遇物收置不過聽聲此謂好事。若賞鑒則天資

高明多閱傳錄或自能畫或深畫意每得一圖終日寶玩如對古人雖聲色之奉不能奪也。看畫之法不可一途而取。古人命意立迹各有其道豈可拘己見繩律古人之意哉。燈下不可看畫。醉餘酒邊亦不可看。卷舒不得其法最為害物。

唐人五代絹素粗厚。宋絹輕細。望而可別唐宋也。古人畫墨色俱入綢縷精神迥出。偽者雖極仿效而粉墨皆浮于縑素之上神氣索然。蓋古人筆法圓熟用意精到初若率易愈玩愈佳。今人雖極工致一覽而意盡矣。

自古御題之畫真偽相雜往往有當時名手臨摹之作故秘府所藏臨摹本皆題為真。邇惟明昌所題最多巨眼者自能識別也。

古畫不脫不須重裱。蓋人物精神髮彩花之穠艷蜂蝶在約略濃淡之間一經背多或失之矣。故紹興裝裱古畫不許重洗亦不許裁剪過多。

評者謂宋畫為院畫不以為重以其巧太過而神不足也。不知宋人之畫亦非後人可造堂室。如李唐劉松年馬遠夏珪此南渡後四大家畫家雖以殘山剩水目之然可謂精到之極。

評者謂士夫畫世獨尚之。蓋士氣畫乃不求形似以得天然之趣有一種書卷之氣。觀其曰寫不曰畫者蓋欲脫盡畫工氣故也。如趙松雪黃子久王叔明吳仲圭四大家及錢舜舉倪雲林趙仲穆輩形神俱妙可垂久不磨此真士夫畫也。如鄭顛仙張復揚鍾欽禮蔣三松張平山王海雲輩皆畫家邪學徒逞狂態者俱不足重。

品第

畫以山水為上。人物小者次之。花鳥竹石又次之。走獸蟲魚又其下也。更須絹素紙地完整不破色雖舊而清潔精神如新照無貼補嗅之異香可掬此最上品也。

無名畫

古畫無名款者多。畫院進呈卷軸皆有名大家乃御府畫也。世以無名

即填某人名款深為可笑。揭裱舊畫其綿紙作畫甚佳。有宜收之。

歷代畫家姓氏便覽首卷

歷代帝王

晉

明帝畫穆天子燕瑤池圖。朱忠僊家所藏畫本以此圖為第一。神品上。係明帝真筆于隋為官本即貞觀公私畫史所載也。

梁

元帝職貢圖。刺史荊州時所繪。係粉本。自魯國而上凡三十有五國皆寫其來使以見胡越一體要荒種落共來享王之義其狀貌各異。如丁簡公家凌烟功臣孔子七十門人小樣亦唐朝粉本形性態度分類殊品蓋以此為能事也。此圖題字殊妙。高昌等皆注云貞觀某年所繪。又落筆氣韻與閻立本所作職貢圖相若。得非立本摹元帝舊本乎。或云元帝所作傳至貞觀後人因事記于題下亦未可知。然畫筆神妙不必較其名氏。要為千百年前第一品畫也。紙縫有褚長文審定印章。長文鑒畫為千古獨具隻眼定知此圖為不凡耳。

唐

漢王元昌。唐高祖第七子。善畫。風韻超舉。有鞍馬鷹鵠傳于世。

雖閻立德立本不得季孟其間。

江都王緒。唐太宗侄。霍王元軌子。工鞍馬。官荊州刺史。杜子美

詩云。國初以來畫鞍馬。神妙獨數江都王。為一時所重。

滕王元嬰。唐宗室。善丹青。喜作蜂蝶。朱景元嘗見其粉本。謂能巧之外曲盡精理。

韓王元嘉。善龍馬虎豹。則天朝授以太尉。

嗣滕王湛然。善花鳥蜂蝶。官太子詹事。

南唐

李後主。工花鳥并善山水。有江山撫勝圖係水墨短卷筆趣深長范庵李貞伯所藏蘭坡趙都丞故物也。昔之畫墨竹者稱蘇學士文湖州二公之筆可謂妙矣。後主所畫墨竹驟而閱之但見其老幹霜皮烟梢露葉而離披偃蹇若古木然諦玩久之始知其為竹也。前人評畫者謂後主墨竹清爽不凡別為一格殆得之矣。

宋

仁宗善畫。獻穆公主喪明畫龍樹菩薩令待詔傳摹施刻。又工馬上有押字并御寶。圖畫見開記云。仁宗天資穎悟聖藝神奇遇興援毫超逾庶品。

徽宗善畫山水人物花竹翎毛。郁逢慶書畫題跋記所載雪江歸棹圖卷子為太師楚國公蔡京所跋。王弇州以為直闕右丞堂與。下亦不讓郭河中宋復古。董玄宰所謂雲峰石室迴出天機筆墨縱橫參乎造化是右丞本色宋時安得其匹也。所畫著色山水米友仁題曰。渾然天成粲然日新離畫工之度數得詩人之清麗。間嘗畫水太原王稹登跋曰。此卷畫水全作平波無一筆濺瀑而汪洋漾潏有咫尺千里之勢信乎卓犖不群奇而又奇者矣。此外有朱太傅所藏溪山雪霽圖米南宮所跋溪山卷皆可當太白殘月為生平之快觀者也。言乎人物。如摹衛協高士圖則董宗伯眉道人題之。摹唐人明皇訓子圖則吳興趙松雪題之。至如漫游化城圖人物如手小指數千人。城郭宮室麾幢鼓樂仙賓真宰雲霞漢禽畜龍馬色色各具觀之令人神游八極真奇寶也。又有明皇蜀道圖。畫中有出棧道飛仙嶺乍見小橋馬驚不進。遠地見人摘瓜後有數騎漸至。諸狀畢達真奇迹也。其十八學士圖蔡京為之記云。他若所畫瑤池馬與三馬圖即韓幹曹霸之神品也。所畫竹禽卷雙鵲雙蟹及露荷驚魚紅欄鵲鸛等圖弇州山人以為瘦金體逸趣藹然。墨林主人以為不襲古人而有晉唐逸韻。趙孟頫曰。

聰明天縱非人力所能及。洵晉唐以來為宸翰中第一。後用押字。用天水及宣和政和小璽或用瓢印蟲魚篆文。

燕恭肅王元儼。善畫。

鄆王楷。徽宗第二子。善花鳥極精到。尤工墨花。但用墨粗欠生動耳。

端獻王頴。英宗第四子。能篆籀飛白。作小景花竹蔬果墨竹曲盡其妙。

高宗書畫皆妙。作人物山水竹石有天然之趣。上有乾卦印。晚居北內用太上皇之寶德壽殿寶御府圖書。

景獻太子詢。燕王德昭九世孫。希儼之子。善竹石。

廼裕。詢之子。官保寧軍節度使臨川郡王。謚莊靖。工墨竹題詩其上。用善雅堂印。

金

顯宗畫墨竹卷。時去東坡與可未遠故得其意。疇齋張仲壽見此卷于汴梁湯氏而跋其後。

明

宣宗善畫。有九鸞蘆雁二圖及墨兔圖柳絲毛羽細過于髮其生動之致亦寫意家之神逸品也。上有年月賜臣名。實用有不一廣用之寶武英殿寶雍熙世人圖書。

憲宗善畫神像及金瓶金盤牡丹蘭菊梅竹之類。又善山水小景有瀟灑出塵之概。

歷代畫家姓氏便覽卷一

一東

童貫字道輔。開封人。內臣。官太傅。善山水。

童仁益字友賢。蜀人。工人物尊像筆力勁健不由師授乃孫知微之

亞。

童養靜養廉。兄弟也。連城人。俱工畫。

童珮字子鳴。一字少喻。龍游人。花鳥與呂紀相似。

童朝儀字令侯。山陰人。歷官後軍都督。工書畫。

童塏字西爽。華亭人。善花卉翎毛鈎勒着色俱得自宋人。

童銘。西爽之子。工草蟲。

童原字原山。西爽之子。善花鳥草蟲筆法秀雅能品也。

童銓字枚吉。西爽之子。善人物。

童錦字天孫。西爽之子。善花卉極秀。

童鑑。西爽之侄。工畫。

童基字處方。善人物。

童昌齡字鹿游。如皋人。工古木竹石風味淡遠。精篆隸著有印史人重之。

重之。

童鉅字二樹別號行童。紹興人。善墨梅。工詩。高尚不仕。

弓力本。常熟人。善傳神。

熊應周。金陵人。習小米山水。工花鳥。

熊太古。善畫。

熊夢祥字自得號松雪道人。江西人。乘興寫山水尤清古無庸工俗狀。

熊茂松字如承一作汝承號衡皋。高安人。登賢書。山水師黃子久佛像師丁雲鵬。

像師丁雲鵬。

馮提伽。北平人。山川草樹宛然塞北車馬為得意。官至散騎常侍。

馮紹政。善鷄鶴龍水。時稱其妙。開元中為少府監。

馮覲字遇卿。開封人。丹青精妙摹王晉卿筆墨。官武翼大夫。

馮清。閬鄉人。善橐駝。真宗時入畫院。

馮進成。江南人。工犬兔思致精巧尤善染澤。

馮久照字明遠。汾州人。少游太學。後寓蜀。畫山水初頗繁冗。後因郭熙之孫游卿為太守。以家學傳之。其格遂變。趙相鼎為之譽。揚名益著。

馮曠。湖南人。工山水。體製不類前人。筆墨蒼老。秀潤馳名。熙寧間。畫鵲精神態度。曲盡其妙。

馮安民。得圖像三昧。未見倫比。且能自恃。不苟取悅于人。

馮大有。號怡齋。河南人。寓吳門。工荷花。為陰晴風雨四種。寄情閑放。

自稱高士。文簡公族孫。

馮君道。錢唐人。工花竹翎毛。性愛鵲鵲。觀其飲啄。以資畫類。

馮文仲。善畫桃。文免題其秋亭野望詩。

馮起震。號青方。青州人。善竹。狂放不羈。自成一家。

馮曉。工人物花草。

馮夢佳。字丹芬。長洲人。工山水。

馮源濟。字胎仙。涿州人。善山水。淡閑簡達。乙未進士。

馮俞昌。字曰俞。漢陽人。畫山水。孝廉。官縣令。

馮耀。字士宏。杭州人。善山水。美人。

馮檀。字戴煌。山陰人。善山水。小照。

馮仙湜。字沚鑑。山陰人。工山水。輕淡秀潤。

馮景夏。字樹臣。號伯陽。桐鄉人。善山水。絕類董宗伯筆意。歷官刑部侍郎。多政績。江左民猶頌之。

馮洽。初名滄。號虞伯一。號秋鶴。善山水。伯陽之孫。

豐興祖。錢唐人。工人物。山水。水界。畫花鳥。師李嵩。景定畫院待詔。

蒙亨。華州人。山水。學寧濤。

洪子範。東京人。工人物。山水。

洪澤。畫道釋人物。

洪都。字客元。錢唐人。善山水。

洪曜。字燦如。新安人。因祖宦游。遂居西泠。善人物。山水。翁逸。字祖石。餘姚人。工山水。

翁嵩。年字康貽。武林人。登進士。山水。超軼冲淡。瀟灑秀潤。

翁陵。字壽如。號岩石。山樵。建安人。善山水。人物。

宋宗炳。字少文。南陽人。善畫。

唐鍾師紹。蜀人。妙丹青。人物。犬馬。頗工。

五代鍾隱。天台人。善鸞禽。榛棘以墨。深淺分向背。變姓名師郭乾。

宋鍾文秀。開封人。工佛道。人物。兼攻山水。師關仝。官翰林待詔。

明鍾泰。來號逸林。吳郡人。工花卉。翎毛。

鍾禮。字欽禮。號南越山人。又號一塵不到處。上虞人。善山水。弘治中。直仁智殿。

鍾雪。與林良同時。以畫春草稱。

鍾明傑。號東川。家于巴林。以善山水知名。

鍾尚端。武平人。善畫。尤工傳神。

鍾偃。字敬伯。號退谷。竟陵人。萬曆庚戌。進士。授行人。歷官至提學。能詩。善畫。有寄譚友夏寒河圖。

鍾快。敬伯弟。長齋事佛。通書畫。

本朝鍾諤。字一士。邑都人。官觀察。畫仿右丞。丘壑嚴整。得宜。

鍾期。字解伯。松江人。喜畫。有烟雲動宕。水月空濛之趣。

龍章。字公綯。京兆人。性淳靜。好古。居亦冠帶。善虎兔。尤長裝染。

龍顯。公綯之子。有父風。

龍祥。蜀人。紹興中。習范寬山水。

龍升·善小景花竹·山水學馬遠夏珪·

宋 雍獻字幼山·興元人·進士·善山水墨梅尤佳·

元 從子龍·畫學郭熙純用拓筆豪爽而有奇致亦入于雅·

漢 龔寬·工牛馬飛鳥·

宋 龔吉·長于畫兔人所不及·

龔開字聖予號翠岩·淮陰人·山水師二米人物師曹霸描法甚粗

工隸書鬼判·

本朝 龔賢字半千號柴丈人·杭人·庠生·善人物山水·

龔賢字半千號柴丈人·江南人·山水初習北苑後變沉鬱深厚

借秀韵不足·

元 龔佟士明·居上都·工寫貌·

本朝 佟毓秀字鍾山·襄平人·院撫吉臣公子也·隨父任所游錢松

崖之門得其法名噪一時·官維揚別駕·

佟世晉字康侯·襄平人·善山水多黃大痴高尚書法·布置鄭

重墨暈淋漓饒有氣概·借秀逸之致未足·蝦蟹亦佳·

三江

晉 江思遠·陳留人·工畫·有孝行高節·庾亮請為儒林參軍·其

他辟召皆不就·

隋 江志·筆力勁健風韵頓挫·模山擬石妙得其真·

宋 江僧寶·長于畫人·

江惟清·工佛道人物·

江參字貫道·江南人·形貌清癯嗜茶為生·山水師董源·

明 江士怡字友于·仁和人·汝成先生從子·中副車隱居西湖·偶

寫山水尺幅淋漓·工書法·

江梓·友于之孫·亦善畫·

江在峽字友三·杭州人·善文·工山水位置簡雅林石秀潤溢于

楮帛蓋用筆處得意外之法耳·

江濟字汝楫·本姓鄭·浮梁人·官同知·善山水·

江潮宗字客夫·天分高詩文可立就·家貧日晏未炊猶持筆伸紙

作小景忽友人持錢米至乃付之曰·此豈徒得者耶·其達如此·

江文斗字煥之·徽州人·善山水·

宋 龐崇穆字季和·北平人·工山水能為群峰列岫烟雲聚散之象·

大中祥符中欲授以畫院之職遜去不仕·

金 龐鑄字才卿號默翁·大興人·善山水禽鳥·官轉運使·

四支

五代 支仲元·鳳翔人·畫人物極工·筆法師顧陸緊細有力人物清

潤其畫神仙多作弈棋之象·高宗題作晉六朝者皆其所作·

宋 支選·仁宗時為畫院祇候·工雜畫善界畫·

元 支叔芳·嘉興人·世稱幽齋先生·善繪事·

明 支鑑字汝同·昆山人·戲作叢篠澗蒲蒼翠欲滴·一時寫生家爭

傳寶之·

金 耶律履字履道·官尚書·博學多藝精天文工繪事·

宋 皮簡·工畫·

五代 施璘字仲寶·藍田人·工竹有生意為當時絕技·

宋 施義·金陵人·習李唐山水·

明 施雨號石泉·泗州人·寓梁園·善畫·與張平山爭鳴·

本朝 施餘澤字溥霖·順天人·善山水仕女秀遠多致·

施霖字雨咸·山水師大痴北苑之間·人品高古·

施溥字子博·錢唐人·山水摹仲圭雲林居多·

施心傳字結如·寧化人·善山水得雲林意頗自矜重·

宋 施永錫·蜀人·畫老竹枯木·

本朝 遲燾·閬陽人·官辰州守·善花鳥其妾工畫或云皆出其手·

宋 時光·大名人·習賀真山水筆法細碎喜作怪石短松·

時建亨小字烏郎·光之子·亦能畫·

時叔遠·善道像人物·

明 時儼號晴川·開化人·以焦墨作山水人物皆可觀·

廖宗伯·吳江人·能詩·工墨梅·

宋 卑顯·真宗朝為翰林待詔·工馬有韓幹之風筆力勁健·

本朝 伊天慶字魯庵·杭州人·善花卉草蟲惟蝴蝶為最·

唐 祁岳·工山水·

宋 祁序·江南人·工花竹翎毛又工牛猫近世罕其匹·

本朝 祁彥佳字止祥·山陰世家·孝廉·藝無不精書畫尤工字學董

文敏畫仿元人·

宋 睢世雄·工魚·

元 班惟志字彥功號恕齋·大梁人·善墨戲·

五微

唐 韋叔方·進士·善馬·

韋無忝·京兆人·工馬獸·官武衛大將軍·

韋無縱·無忝之弟·亦善畫·

韋鑑·長安人·善龍馬工山水怪石惜所傳不多·

韋鑾·鑑之弟·善畫·官少監·

韋偃·鑾之子·善山水松石花鳥·鑾雖著名于世未免古拙·偃

紹家學而筆力道健風格高舉過父遠甚·尤善馬筆法磊落揮霍振

動·

韋旻·杜陵人·工馬·

韋道豐·江夏人·工人物林石·逸思奇僻不拘小節當代珍之·

然經歲月方成一圖成則驚人·

明 歸昌世字文休·昆山人·善蘭竹·

六魚

明 舒忠讜字魯直·舒芬之曾孫鄉薦第二人·翰墨詩畫無不盡美·

居節字士貞號商谷·吳人·工山水花鳥從學文待詔其門人未之

或先也·畫法簡遠有宋人風畫家多稱之·

居懋時·節之子·亦善畫·

宋 余瑾·工山水·

明 余仲揚·善山水·劉崧題其畫曰·金華仙人余仲揚·筆墨蕭疏

間老蒼·

余重謨·將樂人·工竹·

余正元字中山自號雪崖樵者·睢州人·明末進士官清河縣令遇

變懷印去·工草書·山水自寫胸臆雖不入格意趣自雅·

本朝 余鉉字子慎·會稽世族·工山水·

余省字曾三·善花鳥直內廷其畫皆藏石渠寶笈·

漢 徐邈字景山·燕國薊人·性嗜酒·善畫·

晉 徐麟·工山水·

五代 徐德祖·工畫·

徐德昌·成都人·為孟蜀翰林祇候·工人物仕女墨彩輕媚為

時所珍·

唐 徐裘仁號宗偃·工松石筆力奮疾·

宋 徐知常字子仲·建陽人·能詩文通達儒典教所畫神仙事迹明其

本末·宣和中除蕊珠殿侍宸道士·

徐友·吉州人·畫清濟貫河一筆紆繞長數十丈不斷濤洶洶目

為之眩·楊萬里太平寺壁水詩極為嘆賞·

徐易·海州人·善魚極得形似論者謂其皆作出水鱗不過刀沓間

物耳·善雜畫·

徐白·易之弟·亦善畫·

徐皋·白之族·工魚。

徐兢字明叔·歷陽人·畫入神品·山水人物俱冠絕當時·中書韓駒曰·明叔詩為畫耶·畫為詩耶·

徐熙·金陵人世為江南顯族·所尚高雅寓興閑放·畫花木魚鳥蟬蝶蔬果妙奪造化·今之畫花者往往以色暈淡而成·獨熙落墨以寫其枝葉蕊萼然後傳色故骨氣風神為古今絕筆·所畫多在澄心堂紙上·至絹文稍粗米元章謂徐熙絹如布是也·論者謂黃筌之畫神而不妙·趙昌之畫妙而不神·兼二者一洗而空之其惟熙歟·為後學門庭如越模範者皆非正傳筆墨·

徐崇嗣·熙之孫·畫花鳥綽有祖風·又出新意不用描寫止以丹粉點染而成號沒骨法·以其筆墨骨氣而名之始于崇嗣也·

徐崇矩·熙之孫·畫花鳥能不墜家學·工仕女曲眉豐臉蓋寫花蝶之餘思也·

徐崇勳·熙之孫·與嗣矩其季孟焉·

徐確·居臨安·善寫照名播中外·

徐禹功·工墨梅·

徐改之·山水學李唐·

徐明·改之子·山水似其父·

徐珂·蘇漢臣婿·畫得婦翁傳授唯傳染則不及·

徐道廣號古岩·杭人·畫花鳥師樓觀·景定年待詔·

徐凱之·工人物窠石·

徐弁·蘇州處士·工山水·

徐世榮·界畫·兼工嬰兒·

徐本·工畫·

徐世昌·石城人·本之從子·工花鳥·

徐濤·善寫真畫雲溪老子作幅巾芒鞋蕭散之狀見者以為甚似·

徐京·宗馬遠山水·

徐履·畫竹·

徐榮之·工花鳥·

徐愷字士元·湖州南潯人·畫山水師李成·

徐貽號醉墨生·工雜畫·

徐柱字孟節·東吳人·善葡萄·

徐充字子擴號兼山·江陰人·年十三有才名·工書畫·

徐霖字子仁號髯仙·金陵人·善書畫工花卉松竹蕉石人爭購之·

徐渭字文長號天池·山陰人·天姿敏穎立就千言·善小楷行草不下祝枝山之奇奇怪怪也·山水人物花果魚蟹點鉤兩三筆自與凡俗不同其落款往往作田水月·

徐象梅號仲秋·武林人·工山水·

徐文若字昭質·工山水·

徐賁字幼文·官方伯·畫法董源·

徐敬字敬仲別號梅雪·清江人·官春坊·工墨梅海內珍重之·

徐良甫·蘭溪人·善寫梅·

徐景暘·南徐人·通繪事·有士韻而無俗姿·薦于朝以母老辭·

徐子修·善畫山水·袁凱題其畫以為有高房山李將軍意·

徐原父·金華人·方孝孺贊其畫梅曰·筆法清勁有出塵之意·

徐有貞字元玉·以復辟封武功伯·山水清勁不凡·

徐傑·善墨梅·

徐蘭字秀夫·餘姚人·善水墨葡萄·風烟晴雨曲盡其妙·

徐柏齡字節之·嘉興人·官甌江教諭·善詩畫工山水花草·

徐九牧·海鹽人·善繪事·

徐昆。善畫山水。

徐秀。畫蒲桃極虬龍夭矯之勢。

徐宏澤字潤卿號春門。畫出入子久叔明仲圭三家。他若石翁徵

仲白陽丹丘一灑墨即在筆端。

徐白字介白。嘉興人徙居吳江。以諸生遭亂隱靈岩。坐小樓作

畫蕭疏無俗韻。

徐崧字石臣。善書畫。品甚孤介。

徐尚德字仲修。江都人。善山水。

徐榮。崇禎末時人。附朱瑛而得名。

徐文珍。豫章人。張元弼題其筠窗曰。此君何可一日無。徐君為繪筠窗圖。

本朝

徐晉字斐成。紹興人。少舉孝廉。山水瀟灑致趣不同。

徐枋字昭法。吳縣人。孝廉不仕僻居山谷。畫法董巨。

徐易字象九。杭州人。工山水花卉筆墨秀古傳色雅淡大像猶

為藝冠。

徐邦字彥膺。杭人。書法宗顏米花鳥摹呂黃。所居硯廬有薛

蘿亭名花滿砌寫生益工。老年目力如童筆法更佳。

徐琰。邦之子。工花鳥。

徐蘭字篤培。衢州人。善山水。

徐泰字階平號枳園。人物山水尤長寫照。

徐大珩號聲昭。泰之子。亦能畫。

徐煥然字晉叔號桐村。海鹽人。善山水學倪雲林。

徐溶字雲滄號杉亭又號白洋散人。吳江人。工山水筆墨蒼秀

沉着水墨中小幅及淺絳大佳青綠未為深詣也。應酬既多好醜

雜陳為累耳。

徐攻字采若。吳人。工人物與柳遇同挾盛名。

徐燦心字青螺。柏齡之子。工花鳥。

明 諸清臣字清之。善畫。置之趙子昂黃子久王叔明倪雲林之間幾

不能辨。

諸文星字紫鄰。工丹青。

本朝 諸昇字日如。仁和人。工蘭竹得舊人正傳不獨肖其形似。

宋 儲大有。工花鳥。

於青年。毗陵人。專畫荷花草蟲。世號於荷。

元 於務道。毗陵人。工畫。

明 於竹屋。畫墨梅。

茹洪字仲宏一字樊明。作窠石竹木法郭熙。寫山水氣韻奇古。

永樂時召入都名重公卿間。無錫人。

五代 蓮道愍。善畫寺壁兼長畫扇。人馬數分毫厘不失。

明 蓮之璞字君瑕。上海人。善畫山水亦工翎毛及水墨花竹筆致矜

貴蕭然清遠。

七虞

五代 虞堅。工山水。

金 虞仲文字質夫。定遠人。工人馬墨竹。官至平章封濮國公。

元 虞瑞巖。工畫。

明 虞謙字伯益。京口人。官都憲詩文政事為群公推重。寫金錯刀

竹多自題其上。

虞堪字克用一字勝伯。宋丞相雍公諸孫也。後家長洲。好詩。

工寫山水。官授雲南教授。

虞魯瞻。太祖時人。貝清江題其畫曰。御史新來水石工。數峰

依約米南宮。

虞麟伯。善寫真。

本朝 虞沅字晚之。江都人。善花草翎毛得古人法賞鑒家重之。

唐 于錫。工花鳥長于鷄。有牡丹雪梅圖。

于邵字相門。萬年人。長于松竹。

宋 于清言。晉陵人。工荷花獨步一郡。

五代 于兢。為梁相國。工牡丹。

于逢辰。工山水。

元 于元肅字仲實。嘉興人。工山水。

唐 朱審。吳郡人。工山水人物竹木。

朱抱一。善寫照。

五代 朱繇。長安人。工道釋得吳道子筆意。

朱瑤字溫琪。學吳道子得名。

朱簡章。江夏人。工人物屋木。

朱棕。與衛賢并師尹繼昭。

朱澄。工屋木。嘗與高太冲等合畫雪晏圖時稱絕手。

宋 朱熹字元晦一字仲晦。婺源人。追謚曰文公。親傳已像刻于徽州筆法衣褶深得道子家數。

朱義。江南人。工牛雖亞于戴嵩亦後來名家。

朱大有。工山水。

朱象先字景初。松陵人。工畫馳名紹聖元符間。

朱漸。開封人。善寫照。

朱綱兵。工山水窠石。

朱宗翼。寫照。

朱敦儒字希真。河南人。工山水。

朱瑩。畫牛得名尤工人物。

朱銳。河北人。工山水人物師王維筆法類張敦禮。

朱懷瑾。錢唐人。工人物。山水多畫雪景師夏珪。

朱大洞。錢唐人。山水人物宗蕭照。

朱玉號柳林。杭人。工神像。

朱光普字東美。汴人。入畫院善丹青工山水。

朱森。銳弟。工山水人物。

朱紹宗。工人物。描染精邃遠過流輩。入畫院。

朱淳甫。濟陰人。山水人物俱精寫竹梅亦佳。

朱肅字敬之。錢唐人。枯木竹石平遠有致。

朱梅問。工花竹。

朱鷺字白民。吳人。工蘭竹。

朱德潤字澤民。睢陽人。山水師郭熙蒼潤清逸在子久叔明之間。官提舉。

朱叔仲。吳人。善繪事得摹寫之妙。

朱裕字敏道。延陵人。山水師李成。

朱丘。蜀人。工林竹。

朱璟字景玉小字愛梅。學米元暉高彥敬二公之法自成一家。

朱應祥字岐鳳號玉華外史。松江人。善竹。工草書。

明 朱孔陽名寅。華亭人。工書畫。成祖時書殿區寫東里少師歸田圖評者謂作家士氣皆具今之罕有者也。

朱承爵字子儋號舜城漫士又號左庵。江陵人。工花鳥竹石為文徵仲所推許。

朱朗字子朗。文徵仲入室弟子每為徵仲代筆。

朱銓字文衡號樗仙。長沙人。工山水人物鉤勒竹及薔兔。

朱鑑字文藻號墨壺。銓之弟。工山水人物。

朱端字克正。海鹽人。欽賜一樵圖書。人物山水學盛子昭墨竹師夏昶善花木翎毛。

朱寅仲自號適意道人。雲南人。專學董北苑。

朱慶聚字仲賢號似碧。金陵宗室。工山水枯木竹石。

朱先字允先。武進人。工草蟲。

朱實字有海。嘉興人。工畫。摹元人舊本。

朱貞孚字宏信號少崖。長洲人。師舅氏謝樗仙山水精妙。

朱竺。貞孚次子。能世其學。

朱綸字理之。蘇州人。工山水與唐六如同時。

朱蔚字文豹。松江人。畫蘭以自給深得文太史風韻。

朱自芳號夢庵。奉化人。工山水出入郭熙范寬而自成一家。

朱邦字正之號野駒道人別號九龍山樵隱叟。新安人。善焦墨山水人物與鄭顥仙張平山相仿佛。

朱朗號清溪。吳興人。善山水寫照。

朱明元字丹丘。新安人。畫美人最工。

朱之蕃字元介號蘭嶠。秣陵人。工蘭竹山水。官侍郎。

朱之仕字元士。之蕃之弟。山水花卉皆有生趣而花卉尤工。

朱芾字孟辨。松江人。官中書舍人。善山水白描人物。

朱同字大同號朱陳村民又號紫陽山樵。官少宗伯。文才武略圖繪丹青無所不精時稱為三絕。

朱應辰字文奎號寄翁。吳江人。洪武中舉明經授蘇州訓導。善白描人物。

朱祺字孟祺號拙庵居士。行己方雅有高韻畫山水兼諸家所長名籍甚。

朱佐字廷輔。祺子。精于人物。

朱侃字廷直。祺子。亦精人物山水師夏珪尤超逸。

朱蒙。佐子。亦以畫名。

朱月鑑。亡其名。蘭溪人。明初以善畫荷花得名。屋傍有小池植荷數品作亭其上。坐觀以察荷之生長榮悴苗葉花實容色態度為之寫真筆妙入神。

朱士謙。常熟人。工寫人物設色精古。

朱亮字伯亮號商潛又號婁東散人。東吳人。善寫山水。所畫不厭人之數求。能別識古器物及畫格之高下。嘗泛舟江湖間。

朱孟淵。閩縣人。善畫人物。番馬效李伯時獨得其奧。

朱孟約。臨川人。善蘭蕙竹石。

朱紳字孟端。建水人。嗜詩文工書畫。

朱宣仲。建水人。能詩工書畫。

朱重光。浮梁人。善畫喜鵲。數十年後有彭生者粘于壁鵲忽鳴噪其妻怪而焚之。

朱崇儒字輝之號憶雲。善水墨人物山水略不介意。揮灑自得天趣。

朱春亭。宗室。受業于張路得其傳。

朱勤黝。工書畫與春亭并鳴于世。

朱南一字德修。休寧人。瀟灑閑逸至老不娶。喜畫山水梅蘭竹石。

朱生。與張靈同時樹石不減唐寅。

朱朴字元素號西村。善小幅山水似子久仲圭。

朱鶴字松鄰。從華亭徙居嘉定。精雕鏤圖繪之技。

朱南雍。山陰人。隆慶進士官太僕寺卿。善山水木石法石田翁亦仿雲林清勁絕俗。

朱多炆字貞吉號瀑泉。弋陽僖順王曾孫封奉國將軍。善畫山水花鳥及傳神寫照。好游自詭曰來相如曰淡游子問俗吊古有慨于中。見古人墨迹一再臨之如出其手尤得二米家法。

朱謀鸞字太冲號鹿洞。貞吉之子。山水花鳥兼文沈周陸之長。

朱謀卦字象吉。貞吉子。花石肖魯岐雲。

朱謀超字履中號西澣。貞吉侄。嫻于文藻寫山水用吳仲圭謝樗

仙筆法。

朱謀穀字用虛。貞吉侄。花鳥纖秀蚤歲擅名。

朱多燭字垣佐號崇謙。樂安靖莊王孫。家有清暉樓法書名畫盈積凡案。善寫墨菊亦善仙道人物。

朱謀穀字文之號四溟。垣佐子。花鳥得岐雲少谷之神。

朱昌孫字慶餘。朱朗子。亦能畫有古人風。

朱國華齊王孫。工寫生。繪梨花白燕鵲錦鷄翩然有生動之狀。

朱完字季美。南海諸生與萬國楨同時以墨竹擅長自謂得玉局之法。

朱睿煥字渤海。齊王孫。山水師倪元鎮。

朱睿督字翰之。渤海弟。畫筆清遠迥無俗塵。

朱知鄺字思遠。渤海子。為諸生隱深陽山中。能畫工詩卓然不群。

朱暉。工花草。

朱胤遠。工山水。

朱胤俊。工山水。

朱敬輅號雲來。董玄宰題其畫曰。敬輅作米虎兒墨戲不減高尚書。

朱統鏐字仲韶。宗室。寫花卉無塵俗氣。

朱纓字清父別號小松。嘉定人。朱鶴子。畫尤長于氣韻長卷小幅各有興趣。間仿王摩詰山川雲樹。紆曲盤折盡屬化工。

朱稚征。清父季子。亦工圖繪。

朱曰非。筆墨清秀。

朱鷺字白民。吳縣人。結茅華山蓮子峰。貧甚不受人憐寫竹枝自給。

朱茂曙字子薊。秀水人。能畫山水竹石為董文敏所稱。

朱素臣字去塵。秀水人。善寫竹。築屋幽篁間與名流觴咏其中。曹太史勳贈詩中有道人癯似竹之句遂以竹居為號。

朱洪圖字定遠。南昌衛世指揮使嗣宗子也。善畫落筆瀟灑逼肖雲林。

朱質字吟餘。長洲人。善畫。

朱瑛。為汪砢玉寫摩詰句圖。

本朝

朱韶字仲韶。南昌人。工山水。

朱國盛字雲來。華亭人。畫雲山得高彥敬三昧。

朱軒字雪田。華亭人。雲來之次子。工山水。論者謂其有石田之筆力董思白之名貴趙文度之天趣。

朱瑛字君求。嘉興人。肖海之子。工山水臨摹元人可稱巨手。

朱網。善花草寫意多碎筆亦自有致。

朱虛字介庵。曹州人。進士官參政。山水瀟疏脫略。宣囊蕭然。

朱承錫字九思號香山。秀水人。工人物。

朱琛字雲璧。松江人。工山水。

朱岷字客亭。浙江人。工山水。花卉蒼秀。

朱杰字宸章。山陰人。工寫照。

朱佳會字曰可。海寧人。工山水。

朱臣字晉三。海寧人。工山水人物。

朱賓占字仲立。嘉興人。工人物。

朱繡字采章號質村。休寧人。工山水花卉得南田生法。

符道隱。長安人。工山水寒林學無師法多從已見當其合作亦有可觀。

五代 蒲師訓。蜀人。師房從真人物筆細神壯。

蒲延昌。師訓養子。工神佛精于獅子。

宋 蒲永昇。成都人。善畫水東坡嘗得其畫每觀之陰氣襲人。

五代 胡瓌。范陽人。工番馬鋪叙巧密繁冗中用筆清勁什器射獵形容備盡。凡畫以狼毫筆疏染取其生意亦善體物者也。

胡虔。瓌之子。善丹青。有父風。

胡翼字鵬雲。工道釋人物。車馬樓閣山水各臻其妙。嘗摹名筆書款曰安定鵬雲記。

胡擢。博學能詩。工花鳥。

胡嚴徵。工神像。

宋 胡潛。工鶴。

胡彥龍。儀徵人。工人物天神寒林水石描法用大落筆自成一家格法。

胡九齡。絳人。工牛筆弱于裴文睨而意特瀟灑。愛作臨水倒影牛人多稱之。

胡奇。長安人。工蘆雁。

胡舜臣。與張著張洙顧亮同學于郭熙之門各得熙之一偏亮作大幅決喜布置著畫繁冗舜臣謹密雖皆不逮其師後人亦莫能及。

胡錫。錢唐人。以神像得名。

胡良史。工山水。

元 胡瓚字元禮。京兆人。工丹青墨竹。官同知。

胡廷暉嘉興人。工山水。全補小李將軍摘瓜圖足以亂真。松雪翁為之驚賞。

胡欽亮。烏程人。以畫名。

明 胡秋碧。海鹽人。善傳神。嘗欲畫楚石禪師像千幅畫半而師化。日本國人至見之皆羅拜曰。此吾國祖師也。競以金售之。

秋碧由此致富。

胡唯字貫道。婺源人。工詩善書。尤善畫山水雲龍梅花竹石人稱三絕。嘗采六經子史之要詩文書畫之法名曰致和編。永樂中訪求遺書其從子士沂上之。

胡儼字若思號頤庵。南昌人。官至國子祭酒。以水墨禿筆寫羊鹿甚有生動。亦能竹石蘭蕙。

胡仲厚。鄞人。善用青綠師董源頗自秘惜人罕得之。

胡昱。嘉興人。父大淵永樂中以善卜名。其兄為刻漏博士。皆工山水人物。

胡昂。胡昊。昱弟。皆業卜筮。後弃而學畫亦工山水人物。

胡元素。工山水。善水墨禽鳥宗林良。

胡齡。善水墨禽鳥宗林良。

胡昂字景明號松軒更號雪蕉道人。嘉善人。善畫工詩及寫真。弘治間以畫士取入京師。病歸。

胡皋字公邁。婺源人。畫追顧陸。天啓中詔從將軍趙佑宣撫朝鮮。

胡靖。南平人。後為僧名澄雪。工書畫。嘗泛海至琉球覽島嶼風景繪圖志概刻畫精妙。

胡隆字必興。蔣子成門人。工鬼神。

胡大年。工葡萄。

胡宗仁。與弟宗智俱以丹青著名。

胡宗信字可復。宗仁弟。山水頗秀潤。

胡懋禮。山水脫去塵俗。所畫無多。

本朝 胡慥字石公。金陵人。工山水人物。菊花能畫百種極神妙。

胡玉昆字元潤。金陵人。工山水。

胡渭字飛濤。工花鳥。

胡士昆字元清。善蘭。

胡真開字循蜚。湖州人。畫石得米南宮法。

胡崇道字仲醇。官縣令。工花鳥。

胡蕃字熙人。吳人。工山水人物無不精妙。

胡節字竹君。婁東人。石谷高弟。工山水雜卉兼長極有石。

胡銅字百煉。宣城人。工山水秀韻動人。

明 壺敏字中行。嘗乘舟玩水號浮潤先生。宣德時人。能詩。工山水草蟲。

晉 吳竦。體法雅媚。制置才巧。

唐 吳道玄字道子。陽翟人。少學書于張顗賀知章不成。因工畫深

造妙處若悟之于性非積習所能致。初為兖州尉明皇聞之命入供

奉更今名以道子為字名震天下筆法超妙為百代畫聖。早年行筆

差細。中年行筆磊落如蓴菜絲。人物有八面生意活動。其傳采

于焦墨痕中略施微染自然超出縑素世謂之吳裝。或謂張僧繇後

身信不誣也。供奉時為內教博士非有詔不得畫。後為寧王友。

吳玠。山水曲盡其能。

吳仇。作林泉平遠溪友釣徒皆有幽致。

吳智敏。善馬。

吳恬。青州人。善人馬最纖巧。兼工山水。

吳元瑜字公器。開封人。善花鳥山水人物師崔白筆法纖細傳染

鮮潤。大變唐五代宋初之法自成一家。晚年因求者多取弟子所

模寫冒以印章塞責。官合州團練使。

吳懷。江南人。工龍水。官翰林待詔。

吳進。亦善龍水。

吳九州。燕人。善畫鹿曲盡其態。

吳隱之。工仕女。

吳真。工畫。

吳琚字居父自號雲壑。汴人。作墨竹坡石品格不俗。

吳炳。毗陵人。工花鳥折枝可奪造化采繪精致富麗。光宗李后

多愛其畫。官畫院待詔。

吳迪字泰之號心玉道人。杭人。畫梅蘭竹石蕭散可喜。扁其居

曰惠齋。

吳璜。延陵人。畫竹師文湖州。

吳俊臣。江南人。淳祐間畫院待詔。善人物花竹翎毛。山水多

作雪景師朱銳。

吳璩。工竹。琚之弟。

吳梅山。工山水人物。

吳梅溪。工花鳥雜畫。

吳古松。杭人。山水師郭熙。

吳宗起。寫照。

吳鎮字仲圭號梅花道人。嘉興魏塘鎮人。善山水師巨然。耽貧

性癖博學多聞。薄功名富貴村居教學自娛參易卜卦以玩世。遇

興揮毫非應酬世法者也。故筆端豪邁墨汁淋漓。無一點塵市

氣。至臨摹及合作者又迥然各別。但不能多。今傳者雖不專意

其率略人亦難到。書法亦佳。即墨竹墨花無不題咏山水更可知

矣。

吳伯昭。工畫。

吳若水。寫照。

吳庭暉。吳興人。善青綠山水花鳥雖極精密未免匠氣。

吳筠軒。海寧人。工山水窠石。

吳屋字從禮。杭人。臨摹畫院咄咄逼真。

吳近仁號柳原。能詩。善畫山水。