



广东音乐小组奏

贫农送女上大学

吴国材曲

广东人民出版社

广东音乐小组奏

贫农送女上大学

吴国材 曲

广东人民出版社

广东音乐小组奏

贫农送女上大学

1 = C $\frac{2}{4}$

吴国材 曲

(一) 欢送 (热烈欢快的中板)

mf

横 箫	[<u>1̣.7</u> <u>6 5</u> <u>3 5</u> <u>6.5</u> <u>3</u> <u>1̣</u> <u>7</u> <u>6 5</u> <u>6 1̣</u> <u>5 6 1̣</u> <u>6 5</u> <u>3 1̣</u> <u>6 5</u>
扬 琴	[<u>1̣.7</u> <u>6 5</u> <u>3 5</u> <u>6.5</u> <u>3</u> <u>1̣</u> <u>7</u> <u>6</u> — <u>5 6 1̣</u> <u>6 5</u> <u>3 1̣</u> <u>6 5</u>
琵琶	王* [<u>1̣.7</u> <u>6 5</u> <u>3 5</u> <u>6.5</u> <u>3</u> <u>1̣</u> <u>7</u> 王* <u>6</u> — <u>5 6 1̣</u> <u>6 5</u> <u>3 1̣</u> <u>6 5</u>
高 胡	[<u>1̣.7</u> <u>6 5</u> <u>3 5</u> <u>6.5</u> <u>3</u> <u>1̣</u> <u>7</u> <u>6</u> — <u>5 6 1̣</u> <u>6 5</u> <u>3 1̣</u> <u>6 5</u>
二 胡	[<u>1̣.7</u> <u>6 5</u> <u>3 5</u> <u>6.5</u> <u>3</u> <u>1̣</u> <u>7</u> <u>6 5</u> <u>6 1̣</u> <u>5 6 1̣</u> <u>6 5</u> <u>3 1̣</u> <u>6 5</u>
中 胡	[<u>1̣.7</u> <u>6 5</u> <u>3 5</u> <u>6.5</u> <u>3</u> <u>1̣</u> <u>7</u> <u>6 5</u> <u>6 1̣</u> <u>5 6 1̣</u> <u>6 5</u> <u>3 1̣</u> <u>6 5</u>
大提琴	(拨弦) [<u>3</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>6</u> <u>3</u> <u>1</u> <u>7</u> <u>6</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>0</u> <u>3 1</u> <u>6 5</u>

⑩

横 箫	[<u>0</u> <u>3</u> <u>6</u> <u>5 6</u> <u>2</u> <u>5.3</u> <u>2 5</u> <u>1 3</u> <u>2</u> <u>0</u> <u>0</u> <u>0</u> <u>0</u>
扬 琴	[<u>0</u> <u>3</u> <u>6</u> <u>5 6</u> <u>2</u> <u>5.3</u> <u>2 5</u> <u>1 3</u> <u>2</u> <u>0</u> <u>0</u> <u>0</u> <u>0</u>
琵琶	[<u>0</u> <u>3</u> <u>6</u> <u>5 6</u> <u>2</u> <u>7</u> <u>0</u> <u>0</u> <u>7</u> <u>0 6</u> <u>5 0</u> <u>0</u> <u>0</u> <u>0</u> <u>0</u>
高 胡	[<u>0</u> <u>3</u> <u>6</u> <u>5 6</u> <u>2</u> <u>5.3</u> <u>2 5</u> <u>1 3</u> <u>2</u> <u>6 3</u> <u>6 3</u> <u>6 1</u> <u>2</u>
二 胡	[<u>0</u> <u>3</u> <u>6</u> <u>5 6</u> <u>2</u> <u>5.3</u> <u>2 5</u> <u>1 3</u> <u>2</u> <u>0</u> <u>0</u> <u>0</u> <u>0</u>
中 胡	[<u>0</u> <u>3</u> <u>6</u> <u>5 6</u> <u>2</u> <u>7.6</u> <u>5 7</u> <u>6 6</u> <u>5</u> <u>0</u> <u>0</u> <u>0</u> <u>0</u>
大提琴	(拉弦) [<u>0</u> <u>3</u> <u>6</u> <u>5 6</u> <u>2</u> <u>7</u> <u>0</u> <u>0</u> <u>7</u> <u>0 6</u> <u>5 0</u> <u>0</u> <u>0</u> <u>0</u> <u>0</u>

	<i>mf</i>	<i>f</i>
横 箫	$\overset{2}{\underline{5}} \overset{3}{\underline{5}} \underline{3} \underline{2} \underline{1235} \quad 2$	$\dot{2} \cdot \quad \underline{\dot{3}} \dot{1} \cdot \quad \underline{7} \underline{6} \underline{7} \underline{6} \underline{5} 3 \quad -$
扬 琴	$\underline{5} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{1235} \quad 2$	$\underline{\overset{2}{2} \overset{5}{7}} \underline{\overset{5}{7} \overset{5}{7}} \underline{\overset{1}{1} \overset{3}{6}} \underline{\overset{3}{6} \overset{3}{6}} \underline{6} \underline{7} \underline{6} \underline{5} \overset{3}{\underline{3}} \text{ " } -$
琵 琶	$\underline{5} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \underline{1235} \quad 2$	$\underline{\overset{2}{2} \overset{5}{2}} \underline{\overset{5}{2} \overset{5}{2}} \underline{\overset{1}{1} \overset{3}{1}} \underline{\overset{3}{1} \overset{3}{1}} \underline{6} \underline{7} \underline{6} \underline{5} \overset{*}{\underline{3}} -$
高 胡	$\overset{2}{\underline{5}} \overset{3}{\underline{5}} \underline{3} \underline{2} \underline{1235} \quad 2$	$\dot{2} \cdot \quad \underline{\dot{3}} \dot{1} \cdot \quad \underline{7} \underline{6} \underline{7} \underline{6} \underline{5} 3 \quad -$
二 胡	$\overset{2}{\underline{5}} \overset{3}{\underline{5}} \underline{3} \underline{2} \underline{1235} \quad 2$	$\dot{2} \cdot \quad \underline{\dot{3}} \dot{1} \cdot \quad \underline{7} \underline{6} \underline{7} \underline{6} \underline{5} 3 \quad -$
中 胡	$\overset{2}{\underline{5}} \overset{3}{\underline{5}} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{3} \quad 2$	$5 \quad - \quad 6 \quad - \quad 7 \quad \dot{2} \quad \dot{1} \quad 7$
大提琴	(拨弦) $\underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \quad 2$	(拉弦) $5 \quad - \quad 6 \quad - \quad 7 \quad 2 \quad 1 \quad 7$

横 箫	$\underline{6} \underline{\dot{1}} \quad \underline{6} \underline{5} \overset{(20)}{\underline{3 \cdot 5}} \underline{6} \underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{5} 2 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad \underline{0} \underline{3} \underline{2} \underline{1} \underline{2}$
扬 琴	$\underline{6} \underline{\dot{1}} \quad \underline{6} \underline{5} \underline{3 \cdot 5} \underline{6} \underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{5} 2 \quad \underline{0} \underline{6} \quad \underline{0} \underline{7} \text{ " } \underline{6} \underline{1} \underline{2 \cdot 3} \underline{1} \underline{2}$
琵 琶	$\underline{6} \underline{\dot{1}} \quad \underline{6} \underline{5} \underline{3 \cdot 5} \underline{6} \underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{5} 2 \quad \underline{0} \underline{6} \quad \overset{*}{\underline{0} \underline{7}} \underline{6} \underline{1} \underline{2 \cdot 3} \underline{1} \underline{2}$
高 胡	$\underline{6} \underline{\dot{1}} \quad \underline{6} \underline{5} \underline{3 \cdot 5} \underline{6} \underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{5} 2 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0$
二 胡	$\underline{6} \underline{\dot{1}} \quad \underline{6} \underline{5} \underline{3 \cdot 5} \underline{6} \underline{\dot{1}} \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{5} 6 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad \underline{3} \underline{5}$
中 胡	$3 \quad - \quad \dot{1} \quad - \quad 5 \quad 3 \quad 4 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad \underline{1} \underline{2}$
大提琴	$3 \quad - \quad 1 \quad - \quad 5 \quad 3 \quad 2 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0 \quad 0$

mf *f* ③

横 箫 $\left[\begin{array}{c} \underline{3 \cdot 2} \quad \underline{1 \ 2} \mid 3 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid \underline{3 \cdot 5} \quad \underline{6 \ 1} \mid \underline{2 \ 3} \quad \underline{1 \ 2} \mid 3 \quad - \end{array} \right]$

扬 琴 $\left[\begin{array}{c} \underline{3 \cdot 2} \quad \underline{1 \ 2} \mid 3 \quad \underline{6 \ 1} \parallel \underline{5566} \quad \underline{5522} \mid \underline{3 \cdot 5} \quad \underline{6 \ 1} \mid \underline{2 \ 3} \quad \underline{1 \ 2} \mid \underline{3 \ 3} \quad \underline{1 \ 1} \mid \underline{3 \ 3} \quad \underline{1 \ 1} \end{array} \right]$

琵琶 $\left[\begin{array}{c} \underline{3 \cdot 2} \quad \underline{1 \ 2} \mid 3 \quad \overset{*}{\underline{6 \ 1}} \parallel \underline{5566} \quad \underline{5522} \mid \underline{3 \cdot 5} \quad \underline{6 \ 1} \mid \underline{2 \ 3} \quad \underline{1 \ 2} \mid \underline{3 \ 3} \quad \underline{1 \ 1} \mid \underline{3 \ 3} \quad \underline{1 \ 1} \end{array} \right]$

高 胡 $\left[\begin{array}{c} 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid \underline{3 \cdot 5} \quad \underline{6 \ 1} \mid \underline{2 \ 3} \quad \underline{1 \ 2} \mid 3 \quad - \end{array} \right]$

二 胡 $\left[\begin{array}{c} \underline{6 \cdot 2} \quad \underline{3 \ 5} \mid 6 \quad \underline{6 \ 1} \mid \underline{5 \ 6} \quad \underline{5 \ 2} \mid \underline{3 \cdot 5} \quad \underline{6 \ 1} \mid \underline{2 \ 3} \quad \underline{1 \ 2} \mid 6 \quad - \end{array} \right]$

中 胡 $\left[\begin{array}{c} \underline{3 \cdot 2} \quad \underline{1 \ 2} \mid 3 \quad \underline{6 \ 1} \mid \underline{5 \ 6} \quad \underline{5 \ 2} \mid \underline{3 \cdot 5} \quad \underline{6 \ 1} \mid \underline{2 \ 3} \quad \underline{1 \ 2} \mid 3 \quad - \end{array} \right]$

大提琴 $\left(\begin{array}{c} \text{拨弦} \end{array} \right) \left[\begin{array}{c} 3 \quad 0 \mid 3 \quad 0 \mid 0 \quad 0 \mid \underline{3 \cdot 5} \quad \underline{6 \ 1} \mid \underline{2 \ 3} \quad \underline{1 \ 2} \mid 6 \quad - \end{array} \right] \left(\begin{array}{c} \text{拉弦} \end{array} \right)$

横 箫 $\left[\begin{array}{c} \overset{w}{5} \quad - \mid \underline{2 \ 3} \quad 7 \mid 6 \cdot \underline{5} \mid 3 \quad \underline{5 \ 6} \mid 7 \quad \underline{6 \ 1} \mid 5 \quad - \mid 5 \quad 0 \end{array} \right]$

扬 琴 $\left[\begin{array}{c} \underline{5 \ 5} \quad \underline{5 \ 5} \mid \underline{7 \ 7} \quad \underline{7 \ 7} \mid \underline{2 \ 3} \quad 7 \mid \overset{6}{7} \underline{6 \cdot} \quad \underline{5 \cdot} \parallel 3 \quad \underline{5 \ 6} \mid \overset{7}{7} \underline{7 \cdot} \quad \underline{6 \ 1} \mid \overset{5}{5} \underline{5 \cdot} \quad - \mid 5 \quad 0 \end{array} \right]$

琵琶 $\left[\begin{array}{c} \underline{5 \ 5} \quad \underline{5 \ 5} \mid \underline{3 \ 3} \quad \underline{3 \ 3} \mid \underline{2 \ 3} \quad 7 \mid \overset{*}{\underline{6 \cdot}} \quad \underline{5} \mid 3 \quad \underline{5 \ 6} \mid \overset{*}{7} \quad \underline{6 \ 1} \mid \overset{*}{5} \quad - \mid 5 \quad 0 \end{array} \right]$

高 胡 $\left[\begin{array}{c} 5 \quad - \mid \underline{2 \ 3} \quad 7 \mid 6 \cdot \underline{5} \mid 3 \quad \underline{5 \ 6} \mid 7 \quad \underline{6 \ 1} \mid 5 \quad - \mid 5 \quad 0 \end{array} \right]$

二 胡 $\left[\begin{array}{c} 3 \quad - \mid 7 \quad 5 \mid 6 \cdot \underline{5} \mid 1 \quad 2 \mid 5 \quad 4 \mid 3 \quad - \mid 3 \quad 0 \end{array} \right]$

中 胡 $\left[\begin{array}{c} 5 \quad - \mid \underline{2 \ 3} \quad 7 \mid 6 \cdot \underline{5} \mid 3 \quad \underline{5 \ 6} \mid 7 \quad \underline{6 \ 1} \mid 5 \quad - \mid 5 \quad 0 \end{array} \right]$

大提琴 $\left[\begin{array}{c} 3 \quad - \mid 7 \quad 5 \mid 4 \quad 2 \mid 1 \quad 2 \mid 5 \quad 4 \mid 3 \quad - \mid 5 \quad 0 \end{array} \right] \left(\begin{array}{c} \text{拨弦} \end{array} \right)$

mf (40)

横 箫 { 5 6 1 6 5 | 3 1 6 5 | 1 1 1 6 3 | 5 6 5 | 5 6 1 6 5 | 3 1 6 5 | 0 3 6 |

扬 琴 { 5 6 1 6 5 | 3 1 6 5 | 1 1 1 6 3 | 5 6 5 | 5 6 1 6 5 | 3 1 6 5 | 0 3 6 //

琵琶 { 5 6 1 6 5 | 3 1 6 5 | 1 1 1 6 3 | 5 6 5 | 5 6 1 6 5 | 3 1 6 5 | 0 3 6 *

高 胡 { 5 6 1 6 5 | 3 1 6 5 | 1 1 1 6 3 | 5 6 5 | 5 6 1 6 5 | 3 1 6 5 | 0 3 6 |

二 胡 { 5 6 1 6 5 | 3 1 6 5 | 1 1 1 6 3 | 5 6 5 | 5 6 1 6 5 | 3 1 6 5 | 0 3 6 |

中 胡 { 5 1 6 5 | 3 1 6 5 | 1 1 1 6 3 | 5 6 5 | 5 6 1 6 5 | 3 1 6 5 | 0 3 6 |

(拉弦)

大提琴 { 5 1 6 5 | 3 1 6 5 | 1 1 1 6 3 | 5 6 5 | 5 1 6 5 | 3 1 6 5 | 0 3 6 |

(50) *mf*

横 箫 { 5 6 2 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 3 2 1 2 | 3 2 1 2 | 3 6 1 |

mp *mf*

扬 琴 { 5 6 2 | 0 6 1 | 2 3 1 2 | 0 3 0 1 | 2 3 1 2 | 3 2 1 2 | 3 6 1 //

mp *mf* *

琵琶 { 5 6 2 | 0 6 1 | 2 3 1 2 | 0 3 0 1 | 2 3 1 2 | 3 2 1 2 | 3 6 1 *

mf

高 胡 { 5 6 2 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 6 1 |

二 胡 { 5 6 2 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 3 5 | 6 2 3 5 | 6 6 1 |

中 胡 { 5 6 2 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 1 2 | 3 2 1 2 | 3 6 1 |

(拨弦) (拉弦)

大提琴 { 5 6 2 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 3 0 | 3 6 1 |

(第二次复奏时用 *p* 的力度演奏)

横 箫	$\underline{5\ 6}\ \underline{5\ 2}\ \ \underline{3\ 0}\ \overset{>}{5}\ \underline{\overset{\cdot\cdot\cdot\cdot}{3}\overset{\cdot\cdot\cdot\cdot}{5}\overset{\cdot\cdot\cdot\cdot}{3}\overset{\cdot\cdot\cdot\cdot}{2}}\ \underline{\overset{\cdot\cdot\cdot\cdot}{1}\overset{\cdot\cdot\cdot\cdot}{2}\overset{\cdot\cdot\cdot\cdot}{1}\overset{\cdot\cdot\cdot\cdot}{7}}\ \ 6\ 0\ \overset{f}{:}\underline{6\ 6\ 6}\ \underline{6\ 5}\ \ 6\ \underline{\overset{\cdot}{2}\ 7}\ \underline{6\ 5}\ \underline{3\ 5}\ $
扬 琴	$\underline{\underline{5566}}\ \underline{\underline{5522}}\ \ \underline{3\ 0}\ \overset{>}{5}\ \underline{\overset{\cdot\cdot\cdot\cdot}{3}\overset{\cdot\cdot\cdot\cdot}{5}\overset{\cdot\cdot\cdot\cdot}{3}\overset{\cdot\cdot\cdot\cdot}{2}}\ \underline{\overset{\cdot\cdot\cdot\cdot}{1}\overset{\cdot\cdot\cdot\cdot}{2}\overset{\cdot\cdot\cdot\cdot}{1}\overset{\cdot\cdot\cdot\cdot}{7}}\ \ 6\ 0\ \overset{f}{:}\underline{6\ 6\ 6}\ \underline{6\ 5}\ \ 6\ \underline{\overset{\cdot}{2}\ 7}\ \underline{6\ 5}\ \underline{3\ 5}\ $
琵 琶	$\underline{\underline{5566}}\ \underline{\underline{5522}}\ \ \underline{3\ 0}\ \overset{>}{5}\ \underline{\overset{\cdot\cdot\cdot\cdot}{3}\overset{\cdot\cdot\cdot\cdot}{5}\overset{\cdot\cdot\cdot\cdot}{3}\overset{\cdot\cdot\cdot\cdot}{2}}\ \underline{\overset{\cdot\cdot\cdot\cdot}{1}\overset{\cdot\cdot\cdot\cdot}{2}\overset{\cdot\cdot\cdot\cdot}{1}\overset{\cdot\cdot\cdot\cdot}{7}}\ \ 6\ 0\ \overset{王}{:}\underline{6\ 6\ 6}\ \underline{6\ 5}\ \ 6\ \underline{\overset{\cdot}{2}\ 7}\ \underline{6\ 5}\ \underline{3\ 5}\ $
高 胡	$\underline{5\ 6}\ \underline{5\ 2}\ \ \underline{3\ 0}\ \overset{>}{5}\ \underline{\overset{\cdot\cdot\cdot\cdot}{3}\overset{\cdot\cdot\cdot\cdot}{5}\overset{\cdot\cdot\cdot\cdot}{3}\overset{\cdot\cdot\cdot\cdot}{2}}\ \underline{\overset{\cdot\cdot\cdot\cdot}{1}\ 7}\ \ 6\ 0\ \overset{f}{:}\underline{6\ 6\ 6}\ \underline{6\ 5}\ \ 6\ \underline{\overset{\cdot}{2}\ 7}\ \underline{6\ 5}\ \underline{3\ 5}\ $
二 胡	$\underline{5\ 6}\ \underline{5\ 2}\ \ \underline{3\ 0}\ \overset{>}{7}\ \underline{\overset{\cdot}{3}\cdot\overset{\cdot}{2}}\ \underline{\overset{\cdot}{1}\ 7}\ \ 6\ 0\ \overset{f}{:}\underline{6\ 6\ 6}\ \underline{6\ 5}\ \ 6\ \underline{\overset{\cdot}{2}\ 7}\ \underline{6\ 5}\ \underline{3\ 5}\ $
中 胡	$\underline{5\ 6}\ \underline{5\ 2}\ \ \underline{3\ 0}\ \overset{>}{5}\ \underline{\overset{\cdot}{3}\cdot\overset{\cdot}{2}}\ \underline{\overset{\cdot}{1}\ 7}\ \ 6\ 0\ \overset{f}{:}\underline{6\ 6\ 6}\ \underline{6\ 5}\ \ 6\ \underline{\overset{\cdot}{2}\ 7}\ \underline{6\ 5}\ \underline{3\ 5}\ $
大提琴	$\underline{\underline{5\ 6}}\ \underline{\underline{5\ 2}}\ \ \underline{\underline{3\ 0}}\ \overset{>}{7}\ \underline{\overset{\cdot}{3}\cdot\overset{\cdot}{2}}\ \underline{\overset{\cdot}{1}\ 7}\ \ 6\ 0\ \overset{f}{:}\underline{\underline{6\ 6\ 6}}\ \underline{\underline{6\ 5}}\ \ 6\ \underline{\overset{\cdot}{2}\ 7}\ \underline{\underline{6\ 5}}\ \underline{\underline{3\ 5}}\ $

横 箫	$6\ \cdot\ \underline{0}\ :\overset{f}{\text{60}}\underline{6}\ 5\ \ 6\ \overset{\cdot}{2}\ \underline{5\ 6\ 7}\ \overset{\text{渐慢}}{6\text{ —}}\ 6\ 0\ $
扬 琴	$6\ \cdot\ \underline{0}\ :\underline{6}\ 5\ \ 6\ \overset{\cdot}{2}\ \underline{5\ 6\ 7}\ \underline{3\ 4\ 2}\ \overset{6}{3}\text{ —}\ \underline{6}\ 0\ $
琵 琶	$\ast\ 6\ \cdot\ \underline{0}\ :\overset{王}{6}\ \overset{王}{5}\ \ \overset{王}{6}\ \overset{王}{2}\ \underline{5\ 6\ 7}\ \underline{3\ 4\ 2}\ \overset{\ast}{6}\text{ —}\ \underline{6}\ 0\ $
高 胡	$6\ \cdot\ \underline{0}\ :\underline{6}\ 5\ \ 6\ \overset{\cdot}{2}\ \underline{5\ 6\ 7}\ \overset{mf}{6\text{ —}}\ 6\ \underline{\overset{\cdot}{3}\ \overset{\cdot}{2}}\ $
二 胡	$6\ \cdot\ \underline{0}\ :\underline{6}\ 5\ \ 6\ \overset{\cdot}{2}\ \underline{5\ 6\ 7}\ 6\text{ —}\ 6\ 0\ $
中 胡	$6\ \cdot\ \underline{0}\ :\underline{4}\ 3\ \ 2\ 5\ \underline{3\ 2\ 5}\ 3\text{ —}\ 3\ 0\ $
大提琴	$6\ \cdot\ \underline{0}\ :\underline{4}\ 3\ \ 2\ 5\ \underline{3\ 2\ 5}\ 6\text{ —}\ \overset{\text{(拨弦)}}{6}\ 0\ $

(二) 希望 (深情嘱托的慢板)

横 箫	[0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0
扬 琴	<i>mp</i> [<u>6 1</u> <u>3 5</u> <u>6 1</u> <u>3 5</u> <u>6 2</u> <u>3 5</u> 6 0 <u>3</u> <u>1̇</u> <u>7</u> <u>6</u> 0
琵琶	<i>mp</i> [<u>6 1</u> <u>3 5</u> <u>6 1</u> <u>3 5</u> <u>6 2</u> <u>3 5</u> 6 0 <u>3</u> <u>1̇</u> <u>7</u> <u>6</u> 0
高 胡	[<u>1̇</u> <u>1̇ 6 5</u> <u>3</u> <u>1̇</u> <u>7</u> 6 — 0 <u>6 7 6 5</u> <u>3</u> <u>1̇</u> <u>7</u> <u>6</u> <u>6 7 6 5</u>
二 胡	<i>mp</i> [<u>1̇</u> <u>1̇</u> <u>3</u> <u>1̇</u> <u>7</u> 6 — 0 0 <u>3</u> <u>1̇</u> <u>7</u> <u>6</u> 0
中 胡	<i>mp</i> [3 3 <u>3</u> <u>6</u> <u>5</u> 3 — 0 0 <u>3</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>3</u> 0
大提琴	<i>mp</i> [<u>6 1</u> <u>3 5</u> 6 0 <u>0 2</u> <u>3 5</u> 6 0 <u>3</u> <u>1̇</u> <u>7</u> <u>6</u> 0 (拉弦)
横 箫	<i>f</i> [0 0 0 <u>3 5 3 2</u> <u>1</u> <u>6</u> <u>1</u> <u>2 3</u> <u>6 5</u> ⁽⁷⁰⁾ 3 — 0 <u>3̇. 5̇</u> <i>mf</i>
扬 琴	<i>f</i> [<u>3</u> <u>1̇</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>3 5 3 2</u> <u>1</u> <u>6</u> <u>1</u> <u>2 3</u> <u>6 5</u> <u>3 5 5</u> <u>2 6 1 2</u> 3 0
琵琶	<i>f</i> [<u>3</u> <u>1̇</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>3 5 3 2</u> <u>1</u> <u>6</u> <u>1</u> <u>2 3</u> <u>6 5</u> <u>3 5 5</u> <u>2 6 1 2</u> 3 <u>3̇. 5̇</u> <i>mf</i> *
高 胡	<i>f</i> [<u>3</u> <u>1̇</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>3 5 3 2</u> <u>1</u> <u>6</u> <u>1</u> <u>2 3</u> <u>6 5</u> 3 — 0 0
二 胡	<i>f</i> [<u>3</u> <u>1̇</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>3 5 3 2</u> <u>1</u> <u>6</u> <u>1</u> <u>2</u> <u>5</u> 3 — 0 <u>3̇. 5̇</u> <i>mf</i>
中 胡	<i>f</i> [<u>1</u> <u>4</u> <u>4</u> <u>3</u> <u>6 5</u> <u>3</u> <u>3</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>2</u> 3 — 0 0
大提琴	<i>f</i> [<u>3</u> <u>1</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>6 5</u> <u>3</u> <u>3</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>2</u> 3 — 0 0

横 箫	{	<u>2 6</u>	<u>3 2</u>	<u>1</u>	0		0	0	0	0		<u>0 7</u>	<u>6 5</u>	3	2	
					<i>mp</i>					<i>f</i>						
扬 琴	{	0	0	0	<u>7 6</u> <i>mp</i>		<u>5 2</u>	<u>3 5</u>	6	<u>6 7 6 5</u>		3	2 <i>mp</i>	<u>5 3 5 6</u>	<u>7 6 7 2</u>	
					<i>mp</i>					<i>f</i>						
琵 琶	{	<u>2 6</u>	<u>3 2</u>	<u>1</u>	<u>7 6</u> *		<u>5 2</u>	<u>3 5</u>	6	<u>6 7 6 5</u>		3	2 *	<u>5 3 5 6</u>	<u>7 6 7 2</u>	
										<i>f</i>						
高 胡	{	0	0	0	0		0	0	0	<u>6 7 6 5</u>		3	2	<u>5 3 5 6</u>	<u>7 6 7 2</u>	
										<i>f</i>						
二 胡	{	<u>2 6</u>	<u>3 2</u>	<u>1</u>	0		0	0	0	0		<u>0 7</u>	<u>6 5</u>	3	2	
中 胡	{	0	0	0	0		0	0	0	0		<u>0 7</u>	<u>6 5</u>	3	2	
大提琴	{	0	0	0	0		0	0	0	0		<u>0 7</u>	<u>6 5</u>	3	2	

										<i>f</i> 稍快、自豪地									
横 箫	{	<u>5·6</u>	<u>7 2</u>	6	—		0	0	0	0		<u>1·2</u>	<u>3 2</u>	<u>1</u>	<u>7 6</u>				
扬 琴	{	<u>6 2</u> <i>mp</i>	<u>7 6 5</u>	<u>6 2</u>	<u>3 5</u>		⁶ / ₇ <u>6</u> <i>mp</i>	—	6	0		<u>1 5</u>	<u>1 5</u>	<u>1</u>	0				
琵 琶	{	*	<u>6 2</u>	<u>7 6 5</u>	<u>6 2</u>	<u>3 5</u>		*	6	—	6	0		*	<u>1·2</u>	<u>3 5 3 2</u>	<u>1 1</u>	<u>7 1 7 6</u>	
高 胡	{	<u>6 2</u>	<u>7 6 5</u>	6	—		0	0	<u>0·7</u>	<u>6 5</u>		<u>1·2</u>	<u>3 2</u>	<u>1</u>	<u>7 6</u>				
二 胡	{	<u>5·6</u>	<u>7 2</u>	<u>6 2</u>	<u>3 5</u>		6	—	0	0		<u>1·2</u>	<u>3 2</u>	<u>1</u>	<u>7 6</u>				
中 胡	{	<u>5·6</u>	<u>7 2</u>	<u>6 2</u>	<u>3 5</u>		6	—	0	0		<u>1·2</u>	<u>3 2</u>	<u>1</u>	<u>7 6</u>				
大提琴	{	<u>5·6</u>	<u>7 2</u>	6	—		6	—	6	0		<u>1 5</u>	<u>1 5</u>	<u>1</u>	0				

(拨弦)

mf

横 箫	<u>5617</u> <u>6765</u> 3 <u>7361</u> 5 5 <u>3532</u> <u>1·235</u> <u>2 35</u> <u>1235</u> 2 0
扬 琴	<u>2 5</u> <u>7 2</u> 5 <u>7361</u> 5 5 <u>3532</u> <u>1·235</u> $\frac{2}{1}$ 2 — <u>2 0</u> <u>6561</u>
琵琶	<u>5617</u> <u>6765</u> 3 <u>7361</u> 5 * 5 <u>3532</u> <u>1·235</u> * 2 — <u>2 0</u> <u>6561</u>
高 胡	<u>5617</u> <u>6765</u> 3 <u>7361</u> 5 5 <u>3532</u> <u>1·235</u> 2 — 0 0
二 胡	<u>5617</u> <u>6765</u> 3 <u>7 6</u> 5 5 <u>3532</u> <u>1·235</u> 2 — 0 0
中 胡	<u>5617</u> <u>6765</u> 3 <u>7361</u> 5 5 <u>3532</u> <u>1·235</u> 2 — 0 0
大提琴	(拉弦) <u>2 5</u> <u>7 2</u> 5 <u>7 6</u> <u>2 5</u> <u>2 5</u> <u>3·2</u> <u>1 3</u> 2 — 2 0
	(拨弦)

⑧

横 箫	0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 <u>0 76</u>
扬 琴	<u>5 5 3</u> <u>2376</u> <u>5 5 1</u> <u>2265</u> <u>3·561</u> <u>5565</u> <u>4·561</u> <u>5 53</u> <u>23 5</u> <u>4·532</u> 1 <u>1 76</u>
琵琶	* <u>5 5 3</u> <u>2376</u> <u>5 5 1</u> <u>2265</u> <u>3·561</u> <u>5565</u> <u>4·561</u> <u>5 53</u> * <u>23 5</u> <u>4·532</u> * 1 <u>1 76</u>
高 胡	0 0 0 <u>0 65</u> <u>3·561</u> <u>5 65</u> <u>4·561</u> <u>5·3</u> <u>23 5</u> <u>4·532</u> 1 · <u>7 6</u>
二 胡	0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 <u>0 76</u>
中 胡	0 0 0 <u>0 65</u> <u>3·561</u> <u>5 5</u> <u>4·561</u> <u>5·3</u> <u>23 5</u> <u>4·532</u> 1 · <u>7 6</u>
大提琴	(拉弦) 0 0 0 0 0 <u>5 5</u> 0 <u>5 5</u> 2 — 1 · <u>7 6</u>

f

横 箫	<u>5 1</u> <u>2 3</u> <u>1</u> . <u>7 6</u> <u>5621</u> <u>3235</u> <u>6.5</u> <u>6 7</u> <u>2.3</u> <u>2 1</u> 3 5
扬 琴	<u>5 1</u> <u>2 3</u> <u>1 1.2</u> <u>1176</u> <u>5 2</u> <u>3235</u> $\frac{6}{7}$ 6. — <u>2.3</u> <u>2 1</u> 3 5
琵琶	<u>5 1</u> <u>2 3</u> <u>1 1.2</u> <u>1176</u> <u>5 2</u> <u>3235</u> 王* 6 — <u>2.3</u> <u>2 1</u> 3 5
高 胡	<u>5 1</u> <u>2 3</u> <u>1</u> . <u>7 6</u> <u>5621</u> <u>3235</u> 6 — <u>2.3</u> <u>2 1</u> 3 5
二 胡	<u>5 1</u> <u>2 3</u> <u>1</u> . <u>7 6</u> <u>5 2</u> <u>3 5</u> <u>6.5</u> <u>6 7</u> <u>2.3</u> <u>2 1</u> 3 5
中 胡	<u>5 1</u> <u>2 3</u> <u>1</u> . <u>7 6</u> <u>5 2</u> <u>3 5</u> <u>6.5</u> <u>6 7</u> <u>2.3</u> <u>2 1</u> 3 5
大提琴	<u>5 1</u> <u>2 3</u> <u>1</u> . <u>7 6</u> <u>5 2</u> <u>3 5</u> <u>6.5</u> <u>6 7</u> <u>2.3</u> <u>2 1</u> 3 5

(三) 登程 (满怀豪情的小快板) 由慢渐快 由弱渐强

$\frac{3}{4}$ 渐慢 $\frac{1}{4}$ *mp* 90

横 箫	<u>6 2</u> <u>7 6</u> 0 0 0 0 0 0 0 0
扬 琴	<u>6 2</u> <u>7 6</u> <u>5 1</u> <u>6 5</u> <u>3 5</u> 6 <u>1 1</u> <u>3 1</u> <u>6 5</u> 6
琵琶	<u>6 2</u> <u>7 6</u> <u>5 1</u> <u>6 5</u> <u>3 5</u> 6 <u>1 1</u> <u>3 1</u> <u>6 5</u> 6
高 胡	<u>6 2</u> <u>7 6</u> <u>5 1</u> <u>6 5</u> <u>3 5</u> 6 <u>1 1</u> <u>3 1</u> <u>6 5</u> 6
二 胡	<u>6 2</u> <u>7 6</u> <u>5 1</u> <u>6 5</u> <u>3 5</u> 6 <u>1 1</u> <u>3 1</u> <u>6 5</u> 6
中 胡	<u>6 2</u> <u>7 6</u> <u>5 1</u> <u>6 5</u> <u>3 5</u> 6 <u>1 1</u> <u>3 1</u> <u>6 5</u> 6
大提琴	<u>6 2</u> <u>7 6</u> <u>5 0</u> 0 0 0 0 0 0 0

横 箫	0	0	0	0	0	0	0	0	<u>6 3</u>	<u>3 1</u>
扬 琴	<u>5 1</u>	<u>6 5</u>	<u>3 5</u>	2	<u>6 3</u>	<u>6 1</u>	<u>2 1</u>	<u>2 7</u>	<u>6 3</u>	<u>3 1</u>
琵 琶	<u>5 1</u>	<u>6 5</u>	<u>3 5</u>	2	<u>6 3</u>	<u>6 1</u>	<u>2 1</u>	<u>2 7</u>	<u>6 3</u>	<u>3 1</u>
高 胡	<u>5 1</u>	<u>6 5</u>	<u>3 5</u>	2	<u>6 3</u>	<u>6 1</u>	<u>2 1</u>	<u>2 7</u>	<u>6 3</u>	<u>3 1</u>
二 胡	<u>5 1</u>	<u>6 5</u>	<u>3 5</u>	2	<u>6 3</u>	<u>6 1</u>	<u>2 1</u>	<u>2 7</u>	<u>6 3</u>	<u>3 1</u>
中 胡	<u>5 1</u>	<u>6 5</u>	<u>3 5</u>	2	<u>6 3</u>	<u>6 1</u>	<u>2 1</u>	<u>2 7</u>	<u>6 3</u>	<u>3 1</u>
大提琴	0	0	0	0	0	0	0	0	<u>6 3</u>	<u>3 1</u>

横 箫	2	<u>6 3</u>	<u>3 1</u>	2	5 5	<u>3 5 3 2</u>	<u>1 2 3 5</u>	2	<u>2 3</u>	<u>2 1</u>	<i>p</i> $\longrightarrow$ <i>mf</i>
扬 琴	2	<u>6 3</u>	<u>3 1</u>	2	5 5	<u>3 5 3 2</u>	<u>1 2 3 5</u>	2	<u>2 2 3 3</u>	<u>2 2 1 1</u>	<i>p</i> $\longrightarrow$ <i>mf</i>
琵 琶	2	<u>6 3</u>	<u>3 1</u>	2	5 5	<u>3 5 3 2</u>	<u>1 2 3 5</u>	2	<u>2 2 3 3</u>	<u>2 2 1 1</u>	<i>p</i> $\longrightarrow$ <i>mf</i>
高 胡	2	<u>6 3</u>	<u>3 1</u>	2	<u>2 3</u> 5 5	<u>3 2</u>	<u>1 3</u>	2	<u>2 3</u>	<u>2 1</u>	<i>p</i> $\longrightarrow$ <i>mf</i>
二 胡	2	<u>6 3</u>	<u>3 1</u>	2	<u>2 3</u> 5 5	<u>3 2</u>	<u>1 3</u>	2	<u>2 3</u>	<u>2 1</u>	<i>p</i> $\longrightarrow$ <i>mf</i>
中 胡	2	<u>6 3</u>	<u>3 1</u>	2	<u>2 3</u> 5 5	<u>3 2</u>	<u>1 3</u>	2	<u>2 3</u>	<u>2 1</u>	<i>p</i> $\longrightarrow$ <i>mf</i>
大提琴	2	<u>6 3</u>	<u>3 1</u>	2	5 5	<u>3 2</u>	<u>1 3</u>	2	<u>2 3</u>	<u>2 1</u>	<i>p</i> $\longrightarrow$ <i>mf</i>

120

横 箫	<u>2̣ 3̣</u>	<u>2̣ 7̣</u>	<u>6̣ 2̣</u>	<u>7̣ 5̣</u>	6̣	<u>5̣ 1̣</u>	<u>6̣ 5̣</u>	<u>3̣ 5̣</u>	6̣	<u>1̣ 1̣</u>
扬 琴	<u>2233</u>	<u>2277</u>	<u>6̣ 2̣</u> [※]	<u>7̣ 5̣</u>	6̣	<u>5511</u>	<u>6655</u>	<u>3355</u>	<u>6666</u>	<u>1111</u>
琵琶	<u>2233</u>	<u>2277</u>	<u>6̣ 2̣</u> [※]	<u>7̣ 5̣</u>	6̣	<u>5511</u>	<u>6655</u>	<u>3355</u>	<u>6̣ 6̣</u>	<u>1̣ 1̣</u> ^{王※}
高 胡	<u>2̣ 3̣</u>	<u>2̣ 7̣</u>	<u>6̣ 2̣</u>	<u>7̣ 5̣</u>	6̣	<u>5̣ 1̣</u>	<u>6̣ 5̣</u>	<u>3̣ 5̣</u>	6̣	<u>1̣ 1̣</u>
二 胡	<u>2̣ 3̣</u>	<u>2̣ 7̣</u>	<u>6̣ 2̣</u>	<u>7̣ 5̣</u>	6̣	<u>5̣ 1̣</u>	<u>6̣ 5̣</u>	<u>3̣ 5̣</u>	6̣	<u>1̣ 1̣</u>
中 胡	<u>2̣ 3̣</u>	<u>2̣ 7̣</u>	<u>6̣ 2̣</u>	<u>7̣ 5̣</u>	6̣	<u>5̣ 1̣</u>	<u>6̣ 5̣</u>	<u>3̣ 5̣</u>	6̣	<u>1̣ 1̣</u>
大提琴	<u>2̣ 3̣</u>	<u>2̣ 7̣</u>	<u>6̣ 2̣</u>	<u>7̣ 5̣</u>	6̣	<u>5̣ 1̣</u>	<u>6̣ 5̣</u>	<u>3̣ 5̣</u>	6̣	<u>1̣ 1̣</u>

130

横 箫	<u>3̣ 1̣</u>	<u>6̣ 5̣</u>	6̣	<u>5̣ 1̣</u>	<u>6̣ 5̣</u>	<u>3̣ 5̣</u>	2̣	<u>6̣ 3̣</u>	<u>6̣ 1̣</u>	<u>2̣ 1̣</u>
扬 琴	<u>3311</u>	<u>6655</u>	<u>6666</u>	<u>5511</u>	<u>6655</u>	<u>3355</u>	<u>2222</u>	<u>6333</u>	<u>6111</u>	<u>2211</u>
琵琶	<u>3311</u>	<u>6655</u>	<u>6̣ 6̣</u>	<u>5511</u>	<u>6655</u>	<u>3355</u>	<u>2̣ 2̣</u>	<u>6633</u>	<u>6611</u>	<u>2211</u>
高 胡	<u>3̣ 1̣</u>	<u>6̣ 5̣</u>	6̣	<u>5̣ 1̣</u>	<u>6̣ 5̣</u>	<u>3̣ 5̣</u>	2̣	<u>6̣ 3̣</u>	<u>6̣ 1̣</u>	<u>2̣ 1̣</u>
二 胡	<u>3̣ 1̣</u>	<u>6̣ 5̣</u>	6̣	<u>5̣ 1̣</u>	<u>6̣ 5̣</u>	<u>3̣ 5̣</u>	2̣	<u>6̣ 3̣</u>	<u>6̣ 1̣</u>	<u>2̣ 1̣</u>
中 胡	<u>3̣ 1̣</u>	<u>6̣ 5̣</u>	6̣	<u>5̣ 1̣</u>	<u>6̣ 5̣</u>	<u>3̣ 5̣</u>	2̣	<u>6̣ 3̣</u>	<u>6̣ 1̣</u>	<u>2̣ 1̣</u>
大提琴	<u>3̣ 1̣</u>	<u>6̣ 5̣</u>	6̣	<u>5̣ 1̣</u>	<u>6̣ 5̣</u>	<u>3̣ 5̣</u>	2̣	<u>6̣ 3̣</u>	<u>6̣ 1̣</u>	<u>2̣ 1̣</u>

横 箫 [2 | 6 3 | 3 1 | 2 | 6 3 | 3 1 | 2 | 5 5 | 3 2 | 1 3 |

扬 琴 [2 | 6 3 | 3 1 | 2 | 6 3 | 3 1 | 2 | 5 5 | 3322 | 1133 |

琵 琶 [2 | 6 3 | 3 1 | 2 | 6 3 | 3 1 | 2 | 5 5 | 3322 | 1133 |

高 胡 [2 | 6 3 | 3 1 | 2 | 6 3 | 3 1 | 2 | 5 5 | 3 2 | 1 3 |

二 胡 [2 | 6 3 | 3 1 | 2 | 6 3 | 3 1 | 2 | 5 5 | 3 2 | 1 3 |

中 胡 [2 | 6 3 | 3 1 | 2 | 6 3 | 3 1 | 2 | 5 5 | 3 2 | 1 3 |

大提琴 [2 | 6 3 | 3 1 | 2 | 6 3 | 3 1 | 2 | 5 5 | 3 2 | 1 3 |

横 箫 [2 | 2 3 | 2 1 | 2 3 | 2 7 | 6 2 | 7 5 | 6 | 0 |

扬 琴 [2 | 2233 | 2211 | 2233 | 2277 | 6622 | 7755 | 6 | 0 |

琵 琶 [2 | 2233 | 2211 | 2233 | 2277 | 6622 | 7755 | 6 | 0 |

高 胡 [2 | 2 3 | 2 1 | 2 3 | 2 7 | 6 2 | 7 5 | 6 | 0 |

二 胡 [2 | 2 3 | 2 1 | 2 3 | 2 7 | 6 2 | 7 5 | 6 | 0 |

中 胡 [2 | 2 3 | 2 1 | 2 3 | 2 7 | 6 2 | 7 5 | 6 | 0 |

大提琴 [2 | 2 3 | 2 1 | 2 3 | 2 7 | 6 2 | 7 5 | 6 | 0 |

2/4

横 箫

扬 琴 *mp*

琵琶 *mp*

高 胡

二 胡 *mp*

中 胡 *mp*

大提琴 (拨弦)

横 箫	2 —	2 5	3 . 5	1 2	3 —	3 —
扬 琴	2 6 6 6	2 6 6 6	3 6 6 6	3 6 6 6	3 6 6 6	3 6 6 6
琵琶	666 6 6 #444 4 4	666 6 6 #444 4 4	666 6 6 3 33 3 3	666 6 6 3 33 3 3	666 6 6 3 33 3 3	666 6 6 3 33 3 3
高 胡	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0	0 0
二 胡	2 0 2 0	2 0 2 0	1 0 1 0	1 0 1 0	1 0 1 0	1 0 1 0
中 胡	6 0 6 0	6 0 5 0	6 0 6 0	6 0 6 0	6 0 6 0	6 0 6 0
大提琴	6 2	6 2	6 3	6 3	6 3	6 3

150

横 箫

扬 琴

琵琶

高 胡

二 胡

中 胡

大提琴

横 箫	3 —	3 —	0 0	0 0	0 0	0 0
扬 琴	3 6 6 6	3 6 6 6	3 1 1 1	3 1 1 1	3 1 1 1	3 7 7 7
琵琶	666 6 6 3 33 3 3	666 6 6 3 33 3 3	1 1 1 1 5 55 5 5	1 1 1 1 5 55 5 5	1 1 1 1 5 55 5 5	7 7 7 7 5 55 5 5
高 胡	0 0	0 0	3 —	1 —	1 3	5 . 6
二 胡	1 0 1 0	1 0 1 0	1 0 1 0	1 0 1 0	1 0 1 0	7 0 7 0
中 胡	6 0 6 0	6 0 6 0	5 0 5 0	5 0 5 0	5 0 5 0	5 0 5 0
大提琴	6 3	6 3	3 1	3 1	3 1	3 7

渐慢 17

横 箫	[0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0]
扬 琴	[<u>3 7</u> <u>7 7</u> <u>3 7</u> <u>7 7</u> <u>3 7</u> <u>7 7</u> <u>3 6</u> <u>6 6</u> <u>3 6</u> <u>6 6</u> <u>3 6</u> <u>6 6</u> <u>3 6</u> <u>3 3</u>] <i>p</i>
琵琶	[<u>7 7 7</u> <u>7 7</u> <u>7 7 7</u> <u>7 7</u> <u>7 7 7</u> <u>7 7</u> <u>6 6 6</u> <u>6 6</u> <u>6 6 6</u> <u>6 6</u> <u>6 6 6</u> <u>6 6</u> <u>3 6</u> <u>3 3</u>] <i>p</i>
高 胡	[2 — 7 — 7 — 6 — 6 — 6 — 6 —] <i>p</i>
二 胡	[<u>7 0</u> <u>7 0</u> <u>7 0</u> <u>7 0</u> <u>7 0</u> <u>7 0</u> <u>6 0</u> <u>6 0</u> <u>6 0</u> <u>6 0</u> <u>6 0</u> <u>6 0</u> <u>6 0</u> <u>6 0</u>] <i>p</i>
中 胡	[<u>5 0</u> <u>5 0</u> <u>5 0</u> <u>5 0</u> <u>5 0</u> <u>5 0</u> <u>3 0</u> <u>3 0</u> <u>3 0</u> <u>3 0</u> <u>3 0</u> <u>3 0</u> <u>3 0</u> <u>3 0</u>] <i>p</i>
大提琴	[3 7 3 7 3 7 3 6 3 6 3 6 3 3] <i>p</i>

f 稍快

横 箫	[0 0 <u>2·3</u> <u>2 7</u> 6 2 7 6 5 v 6 — 6 6 0]
扬 琴	[6 0 <u>2·3</u> <u>2 7</u> 6 2 7 6 5 6 — 6 6 0]
琵琶	[6 0 <u>2·3</u> <u>2 7</u> 6 6 7 6 5 6 — 6 6 0]
高 胡	[6 0 <u>2·3</u> <u>2 7</u> 6 2 7 6 5 6 — 6 6 0]
二 胡	[6 0 <u>2·3</u> <u>2 7</u> 2 2 7 6 5 6 — 6 6 0]
中 胡	[3 0 <u>2·3</u> <u>2 7</u> #4 4 5 3 2 3 — 3 6 0]
大提琴	[6 0 <u>2·3</u> <u>2 7</u> 6 2 7 6 5 6 — 6 6 0]

f (拉弦)

封面设计：刘仪鸿

36

书号 8111·1734
定价 0.12 元