

群众艺术丛书

怎样画素描和速写

中央群众艺术馆编

左 辉 著

朝花美术出版社

怎样画素描和速写

中央群众艺术馆編

左 輝 著

朝花美术出版社

1957年·北京

怎样画素描和速写

編 者： 中央群众艺术馆

著 者： 左 輝

出版者： 朝花美术出版社

北京东总布胡同10号

責任編輯—田郁文 美术設計—方欽德

印刷者： 解放軍报印刷厂

發行者： 新 華 書 店

北京市書刊出版業營業許可証出字第069号

1957年10月第一版第一次印刷

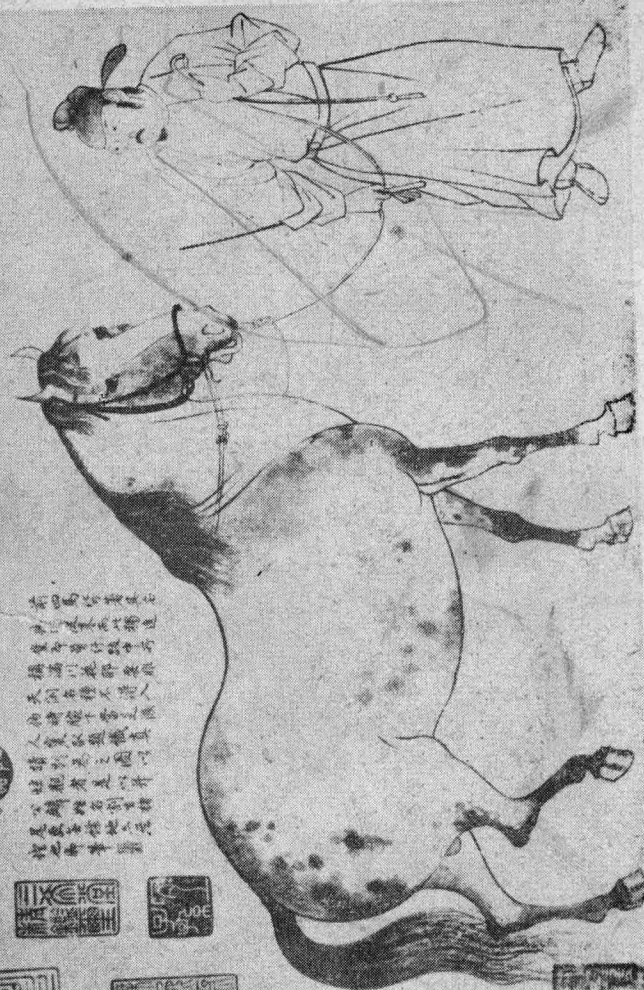
开本:787×1092 1/32 印張:1 $\frac{7}{8}$

印数:1—22,200 統一書号:8028,1526

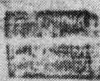
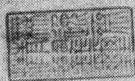


送子天王圖 (參看綫描)

吳道子畫



前馬以爲最良
 其行疾而此馬
 復爲最良此馬
 攝滿川流即名
 天國右傳不遊人
 仙時能千言之
 人實以題其真
 性觀者是以并
 心辨其利其精
 是爲至性也云
 之無事



288434

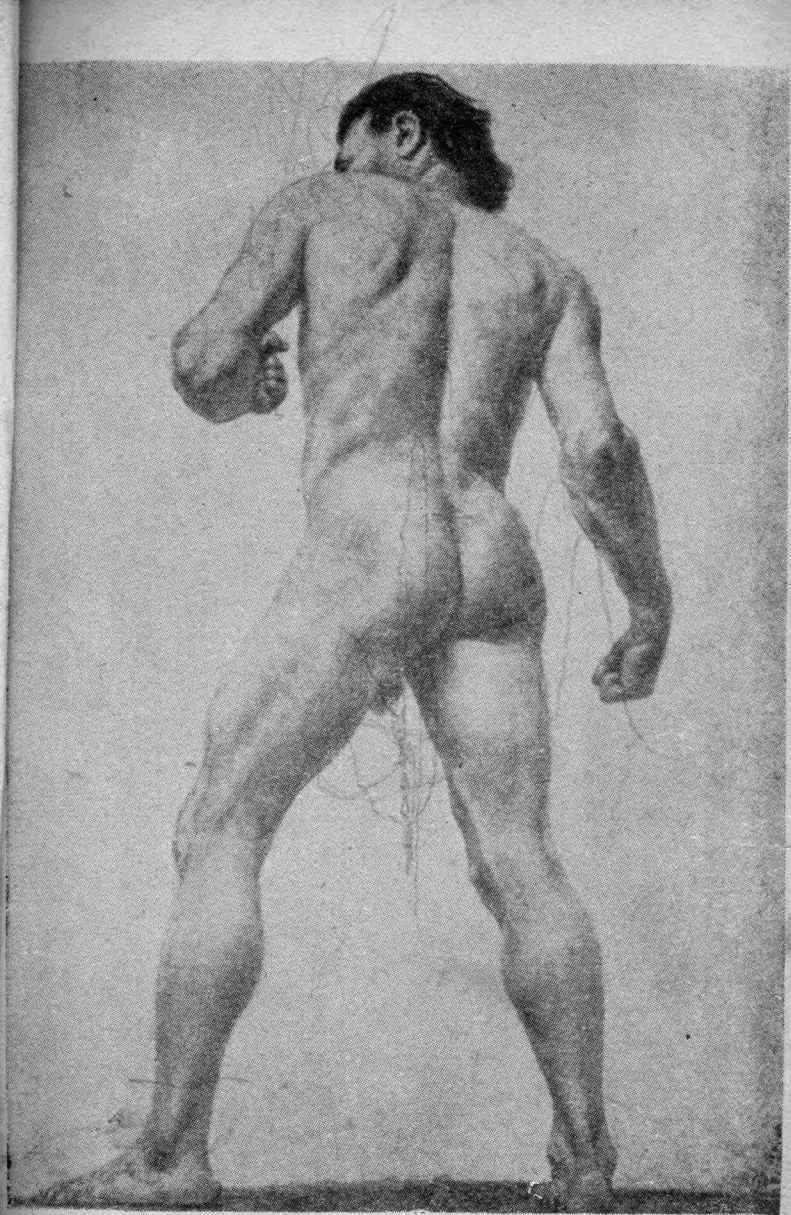


肖像 (参看线条和明暗的关系) 达·芬奇画



肖像 (参看线描和明暗的关系)

拉斐尔画



人 体 （参看刻划形象的精确）

苏里科夫画



衣 褶 習 作 (參看衣褶的描寫)

列 賓 画



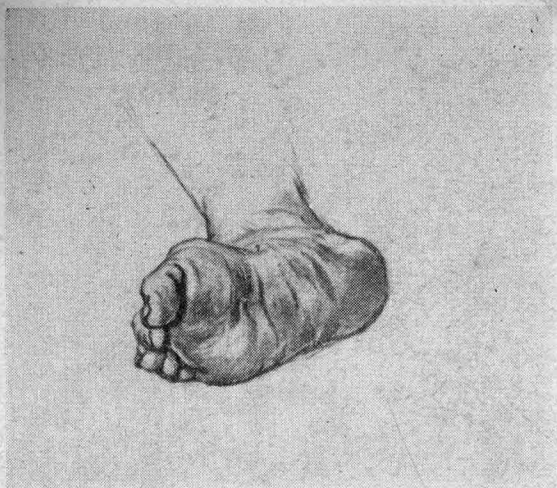
肖像 (参看形象和背景关系)

列宾画

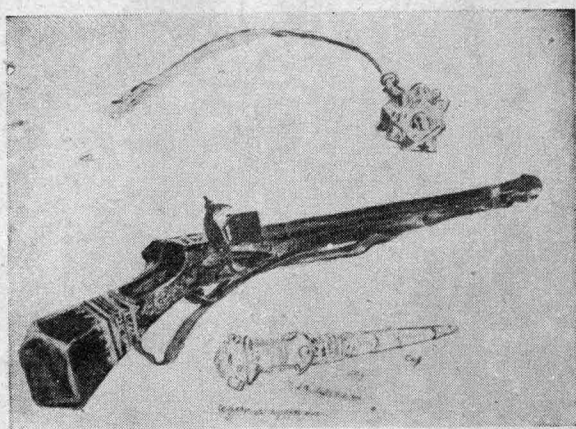
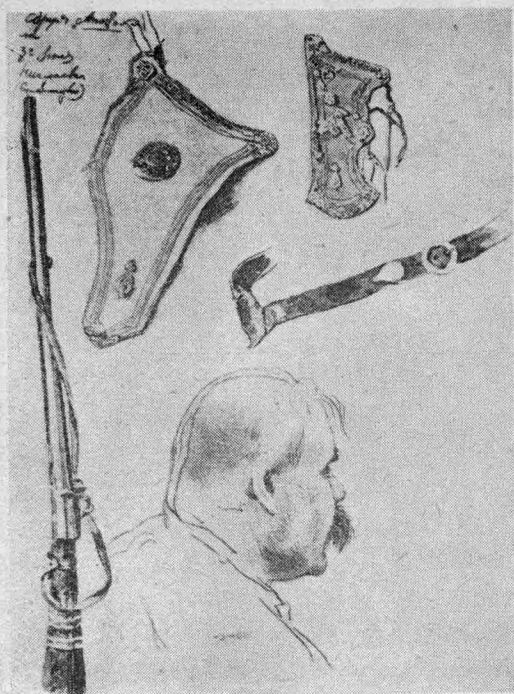


士 兵 （参看把握瞬間的动作）

茹可夫画



速 写 （参看掌握整个和部分特写） 苏里科夫画



速 写 (参看花紋説明)

列 宾画

目 录

一、为什么要画素描和速写	1
二、画什么样的素描和速写	4
三、画素描、素写的态度	6
四、画素描、速写的方法和步骤	7
了解对象，布置画面	7
画轮廓	10
刻划形象	20
綫描	20
明暗描写	25
关于画速写	38

注：說明圖

- 一、 布置画面
- 二、 描写步骤 (1) 把握基本形态 (2) 轮廓 (用直綫画) (3) 注意内部关系 (4) 刻划形象
- 三、 基本形态 (1) 看报的姿态 (2) 老人坐像
- 四、 位置方向高低 (1) 正面， (2) 侧面， (3) 半侧面， (4) 高 (5) 低
- 五、 重心
- 六、 測量法
- 七、 綫描和轮廓的不同
- 八、 綫的粗细虚实变化
- 九、 光綫的来向和明暗变化 (1) 侧面光， (2) 前面光， (3) 背面光
- 一〇、 明暗描写 (1) 分开明暗兩大部分 (2) 分开四个明暗層次， (3) 用更多的明暗層次刻划形象
- 一一、 速写 (1) 速写的轮廓 (2) 速写 (3) 部分

参考画片

送子天王圖 (参看綫描)	吳道子画
馬 (参看綫描)	李公麟画
肖像 (参看綫描和明暗的关系)	达·芬奇画
肖像 (参看綫描和明暗的关系)	拉斐尔画
人体 (参看刻划形象的精确)	苏里科夫画
衣褶習作 (参看衣褶的描写)	列 宾画
肖像 (参看形象和背景关系)	列 宾画
士兵 (参看把握瞬間的动作)	茹可夫画
速写 (参看掌握整个和部分特写)	苏里科夫画
速写 (参看花紋說明)	列 宾画

一、为什么要画素描和速写

許多人会有这样的体会：当我们看到感觉动人的事物的时候，就想把它画出来，但在画的时候又感觉画不出来，或画出来也不如自己所感到的那样美好，不如自己所看到的那样动人，这就是因为没有能把所看见的东西画出来，或者由于修养不够画的还不够真实生动。怎样才能把自己看到的東西或受感动的事物画出来呢？如果简单地回答这问题，就是要经常练习画画。

想画而画不出来或画不好，主要是因为对于事物的形象認識得不够。平常我們对自己身边周圍的事物虽然有些認識，但这些認識只是一般的，認識得还不够深入，不够具体。例如即使是我們素日比較熟悉的一个人，如果拿起笔想把他画出来，我們就弄不清楚他的眼睛、鼻子、嘴等各部分的形象究竟是什么样，这就是因为我們平常接触人的时候并没有想画他，所以就没有根据画画的需要来仔細看他的形象，所以就画不出来他的形象。画素描或速写，因为要画出他的形象，就得仔細看出他的形象变化，不然就画不出来，所以我們說，要想学会画画就得经常画画——特别是画素描或速写。

为什么說，经常画素描、速写才能深入認識形象呢？素描、速写主要是照着实在东西来画，并且要求画得准确、真实、具体、生动，一句話，就是要求画得像，不仅外表要像，更重要的还要“傳神”。例如画一个人的眼睛，在没有画之前，对于这人的眼睛可能还是認識得模糊，因为要把这眼睛画得像，就須要看这眼睛有多么大，有臉寬的几分之几，双眼皮还是單眼皮，白眼珠多么大，黑眼珠多么大，这眼睛有神气没有神气，微笑时什么样，这是老人的眼还是青年人的眼等等这些特征都得看得出来，然后才能画得像。在这样仔細观察、分析、描写当中不只深入了解了这人的眼睛形象，而且通过这样

的仔細觀察、分析、描寫，也就能把對形象的觀察、分析、描寫的能力提高一步。

素描、速寫，不僅能提高我們對形象的觀察、分析、描寫的能力，而且對於繪畫創作和深入熟習生活也是很需要的。大家都知道，在生活里看見的東西，知道的事物，感到的形象，如果沒有能力畫出來，繪畫怎能反映生活呢？看見的深入，知道的詳細，感到的具體，才能把生活反映得真實。我們說：素描、速寫是創作的基本練習，也就是因為這個道理。

如果不能從形象深入認識生活，就不容易通過形象來深入生活，看不見的東西畫不出來，這個道理是很容易明白的。只有能看到人物的內心或精神狀態所引起的形象的微細變化，才能通過這變化來表現出他的內心活動和精神面貌。

能夠看到人的內心活動和精神面貌，這是和我們自己的思想感情或審美觀點分不開的。當我們觀察一個人的時候，自己必會起內心的活動，是喜歡這個人呢？還是討厭這個人呢？他那些地方使我感動了呢？有了感動，畫他才能帶勁，自己沒有感動，畫出來的東西怎能使人感動呢？這種情感，對於畫畫的來說，是不可缺少的審美情感，而這種情感不是從天上掉下來的，是我們生活在社會里，根據我們自己的立場、觀點，和身邊事物發生關係，逐漸養成的。而這種情感在經常的生活當中，尤其在不斷接觸、觀察、描寫、作畫當中，可以培養發展的。所以我們說，素描、速寫，尤其是深入生活的速寫，對於深入熟習生活，體會人民的思想感情，培養我們的審美觀念，是很有意義的。

前邊已經說過，要想學會畫畫，就得不斷地、經常地畫。固然聽講話、看書籍也有幫助，但是無論聽別人多少講課，看了多少書籍，如果總不動筆畫，也是學不會的。要想畫畫，就必須得經常動筆畫。經常動筆畫，才能體會理論或技術方面的知識。所有理論方面或技術方面的知識，都是我們的先輩畫家們從現實生活中，畫具體形象時所體會的經驗總結或是為了畫畫而研究出來的結果；如解剖、透視、色彩、構圖等都是幫助我們能真實地描寫現實生活而寫出來的，