

怎样拉好二胡



陆修棠編著

上海文化出版社

怎样拉好二胡
陆修棠编著

*

上海文化出版社

上海永嘉路25弄8号

上海市书刊出版业营业许可证出078号

*

开本 787×1092 毫米 1/32 印张 3 1/2 字数 17,000 乐谱 76 页

1965 年 4 月第 1 版 1965 年 4 月第 1 次印刷

印数 1—95,000 册

上海市印刷三厂印刷 新华书店上海发行所发行

统一书号 8077·240 定价 (六) 0.24 元

前 言

二胡一向为我国劳动人民所喜爱,流行极为普遍,但在旧社会里是被士大夫和剥削阶级所鄙视的,甚至有人把它看成流浪者要饭的手段。解放后,在党的重视和正确的文艺方针指导下,爱好二胡的人不断增多;演奏技巧和表演艺术也在不断的创新、提高,这件乐器正光辉灿烂地生长在人民生活中,为广大的劳动人民服务。

这本小册子的编写目的,是想使自学二胡的人能够循序渐进,较快较好地学会正确的演奏方法。讲解力求通俗易懂,使广大的自学者能够理解和便于实践。全书共分十课,每课作为一个学习单元,由浅入深。在每课前面提出学习的目的,使学习的人先明确具体的要求,可以有的放矢地进行学习。

全书计有:音阶练习 21 条、练习曲 7 首和乐曲 50 首。这些音阶、练习曲和乐曲的浅深程度,是适应每课的技术要求而又相互配合的。其中每个乐曲既可独立演奏,又能收到技术锻炼的效果。每个单元学习中的练习曲和乐曲,学习的人如需加以补充,可按照每课的要求和程度自行选择,但不要急于求成;采用一些不适合程度的材料,那是反而要

走弯路的。

本书内除几首二胡独奏曲外，大部分采用了群众熟悉的革命歌曲和民歌。乐曲拉好后还可以找出歌词来边拉边唱或给别人伴奏，这样边学边用，可以增加学习的兴趣，提高学习的效率。

这本小册子在内容和编写方法上，可能还存在不少问题，希望大家多多提出宝贵的意见。

陆修棠

1964年7月

目 次

前 言	I
-----	---

第一課 拉二胡先要知道些什么

——二胡的基本知識——	1
构造和名称	2
性能和音域	2
选择和保护	2
演奏姿势	4

第二課 拉二胡时左右手应该怎样动作

——两手的配合——	6
定弦与定音	6
第一把位 1—5 弦、5—2 弦的音阶练习	7
内外弦换弦练习	10

乐 曲：

1. 救国军歌(1—5 弦)	12
2. 团结就是力量(1—5 弦)	13
3. 工农兵联合起来(5—2 弦)	13
4. 学习雷锋好榜样(5—2 弦)	14
5. 社会主义好(5—2 弦)	15

第三課 拉二胡的主要技巧是些什么

——指法和弓法—— 16

乐 曲：

6. 三面紅旗万万岁 (5—2 弦) 20
7. 听話要听党的話 (1—5 弦) 21
8. 凤阳花鼓 (1—5 弦) 22
9. 紫竹調 (1—5 弦) 23
10. 尺調 (5—2 弦) 24

第四課 二胡上怎样調換把位

——換把和第二把位练习—— 25

乐 曲：

11. 东方紅 (5—2 弦) 28
12. 我要做个好社員 (5—2 弦) 28
13. 啥人养活仔啥人 (5—2 弦) 29
14. 姑娘爱上了新农村 (5—2 弦) 31
15. 人民領袖万万岁 (1—5 弦) 32
16. 毛主席派人来 (1—5 弦) 33

第五課 怎样使音拉得好听

——音质和力度—— 34

乐 曲：

17. 我們走在大路上 (1—5 弦) 35
18. 我是一个兵 (1—5 弦) 36
19. 七絕·为女民兵題照 (1—5 弦) 37
20. 娘子軍連歌 (5—2 弦) 38
21. 高举革命大旗 (5—2 弦) 39

第六課 怎样使曲調拉得优美

——音色和揉弦—— 40

乐 曲：

- 22. 北风吹(5—2 弦) 42
- 23. 节日的晚上(1—5 弦) 42
- 24. 黄水謠(5—2 弦) 44
- 25. 洪湖水，浪打浪(5—2 弦) 46
- 26. 誓夺今年好收成(1—5 弦) 47
- 27. 紅灯頌(5—2 弦) 48

第七課 怎样丰富乐曲的表现力

——滑音和“綽”、“注”—— 50

乐 曲：

- 28. 十送紅軍(1—5 弦) 51
- 29. 小扁担，三尺三(1—5 弦) 53
- 30. 南泥灣(5—2 弦) 54
- 31. 平湖秋月(1—5 弦) 55

第八課 怎样拉其他各种定弦

——切把法和6—3 弦系統定弦的练习—— . . . 57

切把法 57

乐 曲：

- 32. 不唱山歌心不爽(6—3 弦) 62
- 33. 馬儿啊，你慢些走(6—3 弦) 63
- 34. 秋收暴动歌(3—7 弦) 65
- 35. 社員都是向阳花(3—7 弦) 66
- 36. 唱支山歌給党听(3—7 弦) 67

37. 誰不說俺家乡好(2—6弦) 68
 38. 翠湖春曉(片断)(2—6弦) 69

第九課 怎样拉高把位

- 第三把位练习—— 70

乐 曲:

39. 熏风曲(片断)(1—5弦) 74
 40. 二泉映月(片断)(1—5弦) 74
 41. 瑤族舞曲(片断)(5—2弦) 75
 42. 新春乐(片断)(5—2弦) 76
 43. 牧人乐(片断)(6—3弦) 77

第十課 独奏乐曲 78

乐 曲:

44. 喜庆丰收(1—5弦) 79
 45. 木兰从軍变奏曲(5—2弦) 82
 46. 新农村(5—2轉1—5弦) 85
 47. 小花鼓(6—3弦) 89
 48. 丰收序歌(3—7弦) 91
 49. 山村变了样(2—6弦) 95
 50. 灿烂的五月(3—7轉2—6弦) 99

第一課 拉二胡先要知道些什么

——二胡的基本知識——

要拉好二胡，就要懂得二胡，正象战士必須要懂得武器，工人必須要了解工具，农民必須要熟悉自己的农具一样。战士、工人和农民对自己的武器、工具和农具都是應該非常爱护并且善于使用的。本課讲述有关二胡的基本知識，也要求学习的人懂得二胡，爱护二胡，掌握拉二胡的正确姿势。这是怎样拉好二胡的第一課。

二胡是一种弓弦乐器，据历史記載，公元十世紀左右已在中国流行。宋代音乐家陈旸所編的《乐书》中曾描写过一种名叫“奚琴”的弓弦乐器，形状与《元史》中記載的“胡琴”很相象。现在的二胡，就是从这件乐器演变而来。过去，二胡主要用来給戏曲和曲艺作伴奏。我国地区广大，各地方的戏曲、曲艺种类繁多，音乐上的要求也不一样，作为伴奏

乐器的胡琴,也就产生了种种不同的形状和不同的名称。例如:在南方广东戏中用的叫做“粤胡”;福建民间用的叫做“二弦”;湖南花鼓戏用的叫做“大筒”;北方的评戏、豫剧等用的叫做“板胡”、“坠琴”、“梆胡”;江苏、浙江一带的锡剧、沪剧、越剧等用的叫做“二胡”等等。近代音乐家刘天华(1895—1932)创作了十首著名的二胡独奏曲,又进一步丰富和发展了二胡的演奏技巧。解放后,二胡演奏技巧更迅速不断地有所创新和提高,现在二胡不但在许多剧种的乐队中不可缺少,而且已是在民族音乐方面被大家重视的独奏乐器了。

构造和名称 二胡主要由琴筒、琴杆、弓子三个部分组成。琴筒的一端绷上一块蛇皮,另一端是空的,以利于发音。二胡声音的好坏,主要取决于这个琴筒。琴杆一般采用红木或其他优质的木材,长度约2.4市尺。琴杆下端穿入琴筒,上端装有两个琴轴(俗名轸子),系上弦线以后,可以旋转,作为调节音高之用。弓子采用细竹杆及马尾为材料。弓长约2.2市尺。马尾上擦上松香后,来回磨擦琴弦,就会发出声音。其他尚有音桥(俗名马子)、切音线(俗名千斤)等附属物件,如图1。

性能和音域 二胡的音色优美柔和,所发的声音能够持续不断、强弱自如,和讲话时的声腔较接近,表现力很丰富。二胡的音域比较宽广,从最低音到最高音约有三个八度(1— $\dot{1}$);它没有琵琶那样的固定品位,所以演奏半音和转调都很方便。

选择和保护 选择二胡要注意蛇皮的厚薄适度。皮上

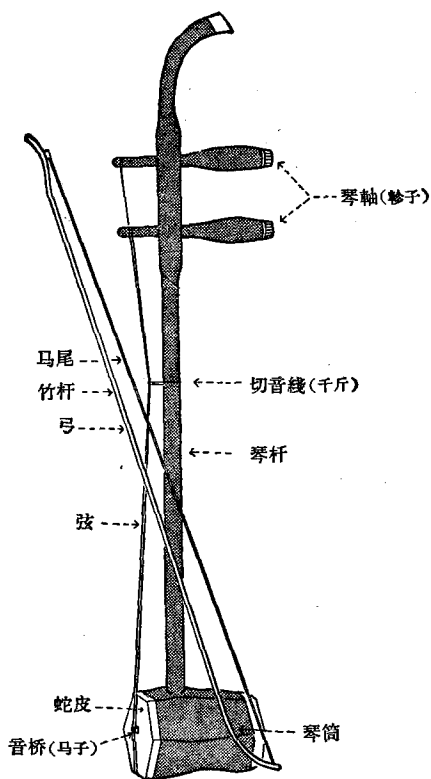


图 1

的鱗紋要均勻。琴軸不要動搖。弓子竹杆的粗細，要適中而有彈性。馬子有用竹子做成的兩腳竹馬，也有用木質或一段鉛筆杆做成的其他式樣。因為馬子的式樣與材料，對二胡的音色很有關係，使用者可根據二胡琴筒的特點與本

人的喜爱,选择最合用的馬子。弦綫有金属弦和絲弦两种,可根据演奏者的喜爱或乐曲的需要去选用。二胡要注意保护,才不易损坏。切忌把二胡晒在太阳里,也不要让它被雨水淋湿。南方地区在霉雨季节里,更要防止受潮。北方地区,天气干燥,可在蛇皮上擦上少量的滑潤油或油脂以免豁裂。不使用时最好藏入琴盒或布袋中,不要挂在墙壁上或放在地上,以免受到潮气侵襲而使蛇皮脫胶。使用后,最好

把弦綫放松些,馬子倒下放平,以防蛇皮下陷。

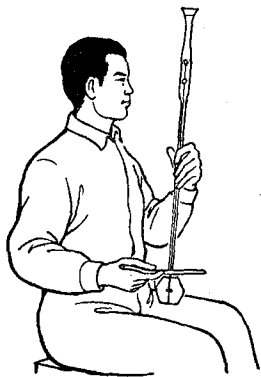


图 2

演奏姿势 姿势的正确与

否,对演奏的好坏起着很大的作用。例如二胡琴筒接置在腿上的地位不对,就会影响整个乐器的重心,甚至使二胡动摇不定,妨碍演奏。所以持琴的姿势首先要求琴身稳定,豎直地放在靠近小腹部的左腿上,

如图 2。左手执持琴杆要放松,不要将琴杆僵硬地一把抓住,以致影响移动把位时的灵活。“虎口”(大拇指与食指连接处)应该浮贴着琴杆,使左手的掌心呈悬空状,手腕略呈圓弧形,尽量把手掌部分与琴杆接触的面积减少,如图 3。这

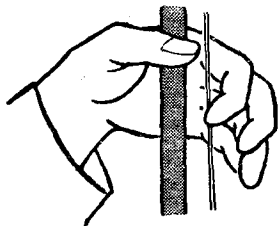


图 3

样,左手就自然地放松,操作也会自如了。左手手指的按弦,要用指尖的斜面去按,手指的环节不要平直地按下去,而要略呈圆弧形,如图4。这样,对按弦时的力度及音准的控制都有很大的好处。关于右手的执弓姿势与运弓方法,也是拉好二胡的一个重要关键。如果执弓不正确,运弓时的力量就不易平衡。正确的执弓方法,是把右手大拇指及食指捏住弓子的竹杆,大拇指放在弓杆之上,着力点要向下;食指放在弓杆之下,弓杆压住食指的第三环节处,着力点向上;中指及无名指控制弓的马尾,如图5。运弓的来往要平,以便发挥弓子全部的力量与

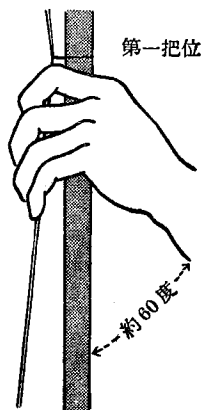


图 4

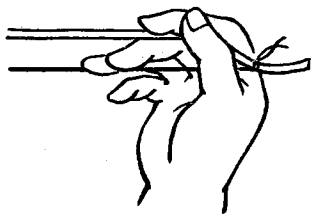


图 5

作用。至于演奏时将一腿搁在另一腿上面还是两腿平放,可以根据演奏习惯和需要去决定。我们如能把上面所讲的“持琴”、左手的“手型”、“按弦”、右手的“执弓”等方式方法正

确运用,就基本上掌握了演奏的姿势。

第二課 拉二胡時左右手應該怎樣動作

——兩手的配合——

吃飯時，左手拿碗、右手持筷，兩手的動作是需要互相配合的。拉二胡也是一樣，除拉空弦時外，左右手的動作，在同一時間進行，必須很好的配合起來。本課要求左手手指的按弦和右手的運弓，能夠相互配合、同時動作。還要掌握好第一把位上用 1—5 弦和 5—2 弦兩種定音的指距（按弦時手指之間的距離）和音准。這是拉二胡開始時第一個關鍵性的鍛煉。

定弦與定音 二胡的定弦，一般都用內外兩弦相隔五度定音。下面的練習 1 就是在五度定音的空弦上右手運弓練習。內弦不按手指的空弦作為 1 音，外弦不按手指的空弦作為 5 音。練習時要把音高定准（一般音高是內弦定鍵

盘乐器上的 c^1 或 d^1 ①)。弓子要用全弓来拉(从弓根到弓头)。速度用“中速”(不太快、也不太慢)。马尾与弦綫摩擦时的力度,不能压得太重,也不能輕飄地往来;这样反复地多次练习,拉到完全沒有噪杂的声音为止。

本課內的符号說明:

“內”、“外”、“ $\wedge$ ”——指內弦、外弦与空弦。

“一、二、三、四”——依次代表食指、中指、无名指与小指。

“ $\rightarrow$ ”——表示弓子向右拉,簡称拉弓。

“ $\leftarrow$ ”——表示弓子向左推,簡称推弓。

“ $\frown$ ”——音符上面的弧綫,叫做連綫。連綫內的音符一般需要用一弓去拉。

练习 1. (1—5 弦)

$\frac{4}{4}$ $\overset{\text{內}}{\curvearrowright}$ 1 — — — $\overset{\text{外}}{\curvearrowleft}$ 5 — — — | 5 — — — $\frac{1}{2}$
 1 — — — ||: $\overset{\text{內}}{\curvearrowright}$ 1 1 . 5 5 . | $\overset{\text{內}}{\curvearrowright}$ 1 $\overset{\text{外}}{\curvearrowleft}$ 5 5 1 — ||

第一把位 1—5 弦、5—2 弦的音阶练习 下面的四条音阶练习,要注意手指按弦的指距。第一指按弦时,第二指作好准备;第二指按弦时,第一指仍然要按在弦上,不要

① “键盘乐器”就是鋼琴、风琴、手风琴等,口琴也可代替。假如沒有这些乐器,可以用笛子(曲笛)小工調的 1—5 两音来定音。

翘起来离开弦；余类推。这样就可以准确地训练指距与音准了。

拉 1—5 弦时，第二指与第三指的指距要较狭些，因为

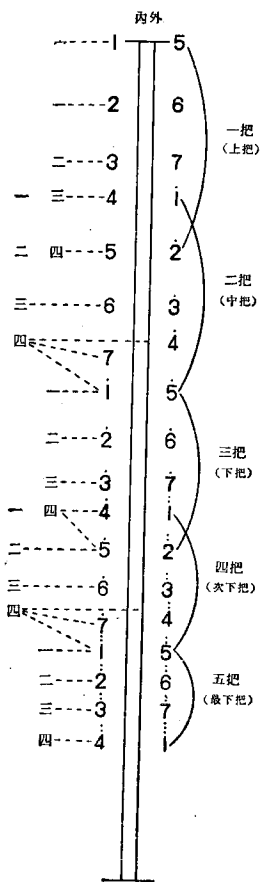


图 6

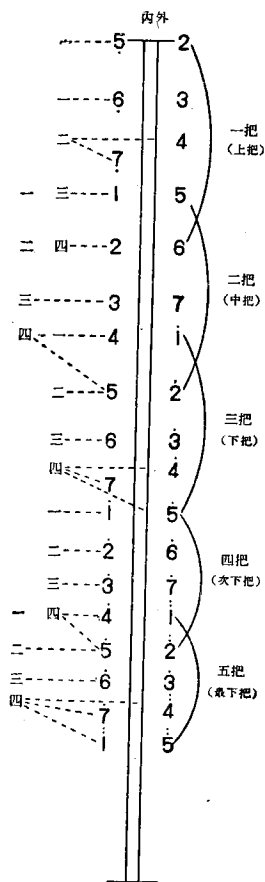


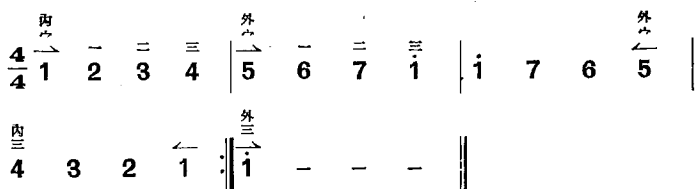
图 7

在內弦上是 3 音和 4 音,在外弦上是 7 音和 $\dot{1}$ 音,音程上的規定都是半音的关系。第一把位和其他各把的音位和指法如图 6。

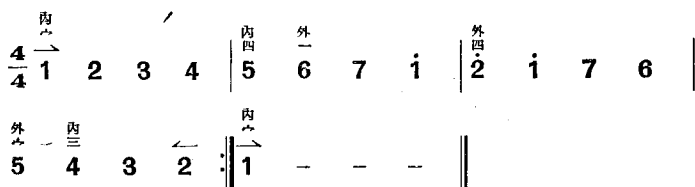
拉 5—2 弦时,在內弦上的第二、第三指,恰好变为 7 音和 $\dot{1}$ 音,仍然是半音的关系。但在外弦上要把第一、第二指的指距改狭,因为已变为 3 音和 4 音,規定是要半音的关系。第一把位和其他各把的音位和指法如图 7。

再要注意:左手按第一把位时,虎口应该放在千斤之下,不可和千斤齐平,但也不可太下。

音阶练习 1. (1—5 弦)



音阶练习 2. (1—5 弦)



音阶练习 3. (5—2 弦)

