

高等院校壮语言文学专业教材

壮族文学概要

BOUXCUENH
VWNZYUZ GAIYAU

梁庭望 农学冠 编著

广西民族出版社

21世纪中国文学名著丛书·文学理论

壮族文学概要

王健 刘永福 主编

广西民族大学·壮学研究所

桂林：广西师范大学出版社

广西师范大学出版社

高等院校壮语言文学专业教材

壮族文学概要

梁庭望 农学冠编著

广西民族出版社

桂新登字 02 号

壮族文学概要

梁庭望 农学冠 编著



广西民族出版社出版

广西新华书店发行 钦州地区印刷厂印刷



开本 787×1092 1/32 16 印张 320千字

1991年9月第1版 1991年9月第1次印刷

印数：1—3,000册

ISBN 7-5363-1299-7/G·477 定价：6.90元

高等院校壮语言文学专业教材编委会

顾 问：余达佳 覃耀庭

主 编：张元生

副主编：苏永勤 韦星朗

编 委：张元生 苏永勤 陈竹林

韦以强 韦星朗 梁庭望

覃国生 韦 达

前言

壮族是中华民族大家庭中人口最多的一个少数民族，它有着悠久的历史 and 光辉灿烂的文化。据1990年普查，壮族人口共有15489630人，其中广西壮族自治区一千四百多万人，另有约一百多万人分布在云南文山壮族苗族自治州、广东连山壮族自治县、贵州黔东南苗族侗族自治州及湖南江华瑶族自治县等邻省州县。

壮族主要聚居在广西的柳州、南宁、百色、河池几个地区，即湘桂铁路沿线及其以西的桂西地区，与云南文山相连，基本上连成一片。有相当一部分地区则与汉、瑶、侗、仫佬、毛南等民族杂居。

壮族的分布在历史上有较大的变化。先秦时期，壮族的祖先西瓯人和骆越人，分布的地区北到五岭山脉；西北到达湘、桂、黔三省交界；东到达番禺（今广州市）之西；东南到达广东高州一带，经过长期的民族自然融合和迁移，现在广东西南部、西部及广西东部和东南部已经很少有壮人了。秦汉时代曾经是壮族祖先政治中心的贵港、玉林一带，除了贵港尚有一部分壮族外，玉林其他地区已经很少有壮族了。

至今广东西部、西南部，广西东南部，只剩下可资证明的壮族祖先曾用过的那(田)、都(田峒)、罗(下面)、板(村)、博(口)等大量地名。原来住在那里的壮人已和汉族人民融合。壮族分布的地区属亚热带，位在东经 $99^{\circ}57'$ 至 112° 、北纬 $21^{\circ}31'$ 到 $26^{\circ}45'$ 之间。这里山青水秀，物产丰富；雨量充沛，气候温和，冬夏常青。喀斯特地形所形成的奇特的山峦、岩洞、伏流，使这儿到处是桂林山水，“江作青罗带，山如碧玉簪”之奇景随处可见。

壮族是岭南古老的土著民族，历史悠久。在壮族神话传说《布伯》和《郎正射太阳》里，描绘壮族远古祖先居住的地方十分炎热，十二个太阳火辣辣地烤着地面，河流干涸，草木枯槁。可是有时候则雷霆震怒，大雨倾盆，淹没了天下，几乎灭绝人类。这说明壮族远古祖先居住的地方是炎热多雨的地区，与今天壮族分布的地区大体吻合。

考古资料表明，大约在一万年到十万年前，岭南已经有古人类在活动。一九五八年发现的“柳江人”化石，经鉴定大约是五万年左右。“柳江人”面部低矮，塌鼻梁，颧骨较高，下巴微突，已初具壮人的体征。后来又在桂林甑皮岩等处发现一万年左右的人类骨骼，并在广西各地陆续发现了四百多处新石器时代人类遗址，其中有些地方相当密集，如全州多达58处，邕宁达27处，东兴16处，昭平12处，崇左9处（1982年广西博物馆展览资料）。

研究表明，岭南还未发现古人类的大规模迁移，因此，“柳江人”和“甑皮岩人”可能就是壮族的远古祖先。

春秋战国时代，在我国南方广泛分布着越人。其中活动在珠江支流西江一带的称为西瓯，活动在两广南部和越南北

部的称为骆越。历史学家一般认为，壮族是西瓯人和骆越人的后裔，西瓯骆越是壮族的祖先。

西瓯骆越也可以说是壮族的第一个族称。

南越国灭亡后，西瓯骆越之称逐渐为乌浒、俚所代替。三国时，壮族祖先又称为僚人。晋代，出现了僚的名称，沿用至清。宋代出现了僮。

各地壮人的自称很多，有布侬、布板、布蛮、布沙、布衣、布土等等，解放后统一称为僮族。由于僮字带有贬意，且读音易混，经周恩来总理提议，一九六五年改为壮，称壮族。

壮族社会的发展，经历了迄今为止我国社会发展的所有阶段，即原始社会、奴隶社会、封建社会、半殖民地半封建社会和共产主义社会的初期阶段——社会主义社会。

考古资料和一些史籍的记载表明，壮族祖先曾经历过漫长的原始社会的渔猎和采集生活。

在“柳江人”遗址中，发现有砍砸器、刮削器、石核、石片等狩猎工具，同时有大熊猫、箭猪、中国犀、剑齿象、巨獭和野牛等动物化石，此外还有烧骨、烧石和木炭的遗迹，说明壮族先人已经学会用火。在新石器时代遗址中，有带肩石斧、石戈、石矛、三棱石镞及骨匕、骨针、骨鱼钩、骨箭镞、蚌刀等工具，还有大量动物化石。这说明，这时期壮族祖先虽然仍以渔猎采集为主，但已有了原始的农耕。

与上述经济生活相适应，壮族原始社会的社会结构在很长时间里是原始群，以后进入了原始公社时代。

壮族地区解放前曾普遍存在“寨老制”，这是氏族公社酋长的遗风。在壮族创世纪史诗《Goeng roegdaeuz》里，

那位专门排解纠纷的老人 Goeng roegdaeuz，就是氏族酋长的形象。

大约在春秋时期到战国初期，壮族社会开始产生阶级分化，进入了奴隶社会。那时候，出现了君、骆王、骆侯、骆将。在花山崖画上，也出现了地位特殊的首领。这时期铸造的精美铜鼓，就是奴隶血汗和智慧的结晶。

壮族的奴隶制一直延续到唐代，从三国到隋唐，是壮族奴隶制的发展时期。这期间，壮族地区“豪富兼并，役属贫弱，俘掠不忌，古今是国。”（《通典》卷184）奴隶主“多取良家以为奴婢，遂使豪酋构怨，溪峒不安。”（《广东通志》引《全唐文》）高州大奴隶主冯盎，家有奴隶达五万人，他夸口说：“牧伯唯我一姓，子女玉帛吾有也。”（《新唐书·冯盎传》）唐代在邕州的石溪口，专门有卖奴隶的“僚市”。但更多的奴隶是掠夺来的，有的是因为还不起债而为奴。

不过壮族的奴隶制是东方奴隶制，不如古希腊罗马典型。奴隶可作家庭成员，所以冯盎把奴隶称为“子女”。

这期间政治上发生了几件大事。一是公元前217年，即秦始皇统一中原之后，派五十万军队向岭南进军，前锋在桂林东北遇到了西瓯人的顽强抵抗，第一仗西瓯君译吁宋阵亡。但西瓯人并不屈服，他们选出新统帅，伺机打击秦军，曾把秦军统帅打死，秦军大败，史称“伏尸流血数十万”（《淮南子》）卷十八《人间训》）。秦瓯战争足足打了三年，相当激烈。后秦始皇派人开凿灵渠，增兵运粮，才打败了西瓯人，统一岭南。时为公元前214年。

但过了不久，秦王朝在农民起义风暴中灭亡，秦朝派到岭南驻守南海郡的将领赵佗便割据三郡，建立南越国，传世

93年。赵佗在岭南实行“和辑政策”，客观上起到了促进汉族人民和壮族祖先互相交往的作用。汉族先进生产技术传入壮族地区，对壮族社会的发展起到了促进的作用。壮汉人民团结携手，共同开发祖国的南疆。

唐代，壮族奴隶制日益走向衰落，唐王朝为了推行封建制度，在壮族地区实行了羁縻制，产生了封建主义的因素。唐王朝还屡颁命令，禁止掠奴蓄奴，柳宗元在柳州还采取了赎奴的措施。对于奴隶主的攻伐劫夺，则采取了镇压的手段。在这样的情况下，奴隶制便趋于瓦解。

从汉到唐的一千多年里，壮族人民不断揭竿而起，反抗封建王朝的统治压迫。其中以唐代西原人民的起义规模最大，历时达一百年，充分显示了壮族人民不屈不挠的斗争精神。

这时期的壮族社会经济发展是不平衡的，虽然奴隶制居于主导地位，但广西东部地区已出现封建生产关系，而西部一些地方则仍停留在原始社会末期，过着集体的游猎生活。不过总的来说，壮族地区的生产力已经有了较大的发展，隋末唐初，地力中等的无虞县（今上林县），也能作到“粮粒丰储”，纵有十年失收，人民亦“无菜色”。（韦敬办：《六合坚固大宅颂》）这虽然有些夸张，但也在一定程度上反映了壮族地区经济的发展。在这种情况下，奴隶制生产关系再也无法适应生产力的发展，它终于被封建生产关系取代了。宋代实行的土司制，标志着封建生产关系的确立，壮族进入了封建社会。

土司制下的经济制度是庄田经济，它属于封建社会的第一阶段即领主经济时期。封建王朝在羁縻制的基础上，按照

壮族各地首领辖地范围的大小，给予官职。各级土官均为世袭，其管辖区域内的土地、农奴都归土官支配。土官把土地分成许多庄田，交给农奴耕种，农奴根据耕种土地类别，分别给土官交纳沉重的实物地租或货币地租，或者服各种劳役。

土官犹如土皇帝，他在自己的辖区内，有无上的权力，可以任意榨取农奴的血汗，驱使他们为他服各种无休无止的劳役，超经济剥削达到了惊人的地步。土官还可以任意处罚、残杀农奴，把他们投入监牢，活生生地打死，甚至沉塘、“骑朝马”，其残酷的程度令人发指。土官生活腐化，荒淫无耻，他可以任意蹂躏农奴的妻女，肆行无忌。封建王朝的压迫统治，土司官的残酷剥削和对人民的任意杀戮，激起了壮族人的强烈反抗，继依智高起兵反宋之后（公元1052年），又发生了一系列的壮族农民起义，特别是明代，先后发生了韦银豹领导的古田壮民起义（公元1520年）、府江壮瑶人起义（公元1567年）、“划马军”起义（同前）、八寨壮民起义（公元1580年）等等，给了封建王朝和土司制以沉重的打击。

由于壮族地区的地主经济日益发展，庄田经济趋于瓦解，土司制度日趋反动，不但与壮族人民发生尖锐的矛盾，同时也与封建王朝发生矛盾，于是从明代起，中央政权开始实行“改土归流”，到了清代的康熙、雍正、乾隆三朝，改流更加猛烈地进行，大部分土官均为流官所代。从此，壮族地区进入了地主经济时期。但“改土归流”遭到土官或明或暗的激烈抵抗，所以个别地方一直拖到1928年才最后完成。

1840年，英帝国主义用大炮轰开了中国的大门，中国沦为半殖民地半封建社会。壮族地区也和全国一样，迅速半殖民地半封建化。资本主义势力侵入壮族地区，自然经济遭到破坏，土地迅速集中，农民陷入了贫困深渊。1851年1月11日，在桂平金田村爆发了震撼全国的太平天国起义，处于水深火热之中的壮族人民，踊跃地参加了太平军，成了起义队伍中的一支重要骨干力量。由壮族子弟组成的先锋部队，在西王肖朝贵（壮族）的率领下，杀开一条血路，麾师北上，所向披靡。西王在长沙不幸阵亡，他的队伍继续由壮族将领林凤翔、李开芳率领，一直打到南京。之后，又组成北征军，一直打到天津附近的杨柳青，清朝皇帝惊恐不已。壮族人民在太平天国革命运动中，立下了不朽的功勋。

十九世纪末，壮族人民又和法帝国主义进行了针锋相对的斗争。以壮族子弟为主的黑旗军，曾多次大败法军，打击了侵略者的气焰。在冯子材大败法寇于镇南关（今友谊关）一役中，壮族人民也立下了汗马功劳。

上世纪末到本世纪初，在帝国主义商品经济的刺激下，壮族地区贸易活跃起来，商贩络绎于途，外货充斥。帝国主义通过廉价的商品破坏壮族地区的传统民族手工业、矿业和冶炼业，掠夺各种原料，造成手工业的大量倒闭。与此同时，在南宁、梧州、龙州、百色等大小城市，也开始出现了一些资本主义企业，一些地方还出现了以资本主义方式经营的农垦公司。这些企业中，大部分为汉商所办，但也有一些壮族地主、官僚把货币转化为资本，在城市里大开企业、铺店，立商号，成了资本家。不过由于帝国主义的经济侵略，壮族地区的民族工商业无法得到发展。

辛亥革命以后，壮族地区遭到以陆荣廷为首的桂系军阀的统治，1924年，以李宗仁、白崇禧为首的新桂系军阀取代陆荣廷统治广西，壮族人民陷入了更痛苦的深渊。

中国共产党诞生以后，壮族人民才找到了革命的道路。以韦拔群为首的壮族革命先驱，在右江掀起了农民运动的风暴，席卷粤西的千山万壑。百色起义和龙州起义建立了左右江革命根据地，在壮族历史上第一次出现人民的政权。左右江革命后来虽然遭到了暂时失败，但壮族地区的革命之火始终在地下燃烧，到了解放战争时期，又燃遍了红水河两岸，左右江畔。1949年，人民解放战争的浪涛冲垮了蒋家王朝，从此，壮族人民获得了解放，在党和毛主席的领导下，走上了社会主义的康庄大道。

从“柳江人”到甌骆人，从甌骆人到今天的壮人，壮族人民走过了漫长的、艰苦的、曲折的历程，在历史上留下了自己的脚印，创造了光辉灿烂的文化。特别是壮族的文学，是壮族光辉文化的重要组成部分。

壮族的文学艺术经过了若干的发展阶段，一步步地从远古的神话时代走到了社会主义文学的全面繁荣。根据壮族文学内容和形式的前后发展的脉络，结合文学艺术的一般发展规律，大致可以分为：

（一）远古文学时代：

这一时代是壮族的原始文学时代。这时期的文学包括原始的歌谣、与歌谣密不可分的音乐及舞蹈，三位一体。以后又出现了神话传说和原始的绘画艺术。原始的歌谣实际情形究竟如何，今天已难以考察。人类的第一首歌当是劳动歌，即所谓“举重劝力之歌”一类，（《淮南子·道应训》）流传

至今的最早的一首壮族先民的歌谣，是春秋时期的《越人歌》。这首歌感情真实，文辞优美，用现代壮语还可以大体读通。可见春秋时代，壮族民歌已经有了相当的发展，《越人歌》作为历史上的名篇，可以和三百篇中的许多篇章媲美。

稍后于歌谣的是神话。壮族的神话流传下来还不少，这些“通过人民的幻想用一种不自觉的艺术方式加工过的自然和社会形式本身。”（马克思：《〈政治经济学批判〉导言》）表现了壮族祖先揭开大自然奥秘的强烈愿望和力图征服自然、战胜自然的英雄气概。

其它方面如陶器上的划痕印迹，妇女身上佩带的以石块或兽骨制成的饰物，都是原始艺术的萌芽。

（二）中古文学时代：从春秋时期到隋唐，壮族的代表文化被称为铜鼓文化。而以文学艺术为其最重要的内容和表现形式。在奴隶制上升时期，社会生产力有了较大的发展，壮族的文化艺术也相应得到发展，这两方面都综合地体现在铜鼓的身上。秦汉前后到魏晋，是铜鼓铸造的高峰期，其型式、规模、重量都达到了很高的水平，其周身的雕塑体现了壮族祖先的艺术风格，整个铜鼓就是一件精心制作的艺术品，代表了奴隶制时期的壮族文化艺术的最高成就。从唐代开始，铜鼓便一步步走向衰落。

壮族的民歌有了进一步的发展，歌圩也从宗教仪式中逐渐分离出来，初具规模，因而在唐代出现了歌仙刘三姐。

民间故事有了新的发展。由于出现了阶级的对立，相应产生了一批反映阶级分化时兄弟姐妹间财产纠纷的故事。在这类故事里，多是兄弟或姐妹一富一穷，富者欺贫，故事对

富欺贫行为进行了尖锐的批判。由于壮族的奴隶制是家内奴隶制，奴隶和奴隶主的矛盾一般不特别尖锐，因而反映这种阶级对抗的故事为数不多。相反，由于封建王朝对壮族人民进行残酷的政治压迫，反映壮族人民反抗的故事则不少。《岑逊开红河》既继承了远古神话的艺术手法，又反映了现实的壮族人民与封建帝王的斗争，是这时期的代表性作品。此外还有一批花山故事，同时又反映了阶级斗争和民族斗争的内容。

著名的花山崖壁画，是这一时期壮族文学艺术中与铜鼓齐名的艺术杰作。也是壮族祖先留下的最可宝贵的文化遗产。画面说明它生产在铜鼓之后，铜鼓已成为权力的象征。

（三）近古文学时代：从唐到清代中叶，壮族文学以歌圩的高潮为其特征。这期间，宋王朝在唐代羁縻制基础上，建立了土司制度，封建制在壮族地区正式确立。领主经济初期，壮族地区的生产力有了较大的发展。这就为歌圩发展成为大规模的文化娱乐活动提供了物质基础，并且使文人文学得以发展。这期间，农奴和农奴主的尖锐对立，农民和地主的尖锐对立，成了壮族民间故事的主要题材。

绘画和雕刻等艺术继续得到发展，但在文学艺术上最明显的标志是歌圩。在中古时期基本形成的歌圩，这时发展到了高峰，规模阔大，程序定型，民歌丰富多彩，依歌择配之俗在这里找到了理想的场所。可以说，歌圩的普遍盛行是近古文学最重要的特征。

这段时期由于产生了方块壮字，民歌有重大突破，出现了很多反映复杂的生活内容的长篇叙事诗，《传扬歌》就是长诗获得丰收的标志之一。许多以汉族民间故事或历史人物

为题的长诗，大体也是在这个时期形成的。

民间故事题材广泛，故事完整，情节曲折，艺术手法日趋成熟。所有这些，都标志着这段时期是壮族民间故事的丰收期。在传说故事中，有三类故事非常突出，一是反映农民起义和民族起义的故事，这里有依智高的故事，以及一系列农民起义的故事。二是反映农奴反抗土司的残酷剥削压迫，农奴用种种巧妙的方法，和土皇帝们作针锋相对的斗争。三是反映农民和地主的矛盾，对财主的贪得无厌进行了深刻的揭露和鞭挞。

这个时期是壮族文人诗词的发展期，并作为壮族文学发展史上的一个重要里程碑而载入史册。歌圩和文人诗词构成了壮族近古文学的主要标志。

这阶段的后期，壮族文学园地里出现了一朵新花——壮戏，虽初沐春晖，然而生在沃土上，诱人可爱。

（四）近代文学时代：从1840年到1919年，是壮族文学的近代期。这期间，中国沦为半殖民地半封建社会，人民大众和封建主义、官僚资本主义及帝国主义的矛盾急剧尖锐化。壮族社会也和全国一样进入了半殖民地半封建阶段，这就形成了壮族文学在本阶段的重要特征。在内容上强烈反对末代封建王朝，反对法帝国主义的侵略和反对桂系军阀的统治。不仅民间文学，文人文学也大体如此。在文学形式上，这阶段大体是延续以前的各种体裁，但内容都有较大变化，文学也比以往任何时候都更加成为人民手里的斗争武器。

在反封建方面，以反映太平天国革命的民歌、革命将领诗作和民间故事为最强烈。农民起义将领的作品为这一时期

书面文学增添了新的光彩，这些带着硝烟的诗歌，无不使人振奋。民间故事《翼王傲寿》热情洋溢地歌颂了农民革命英雄和人民群众的关系，辛辣地讽刺了那些吃人的财主。象这样爱憎分明、感情浓烈的民间故事，是以往未曾有过的。反对帝国主义的作品第一次出现在壮族文学里，壮族人民用民歌和民间故事的形式，表达了自己对帝国主义的强烈不满和反抗侵略的决心，并热情歌颂了黑旗军和中法战争中冲锋陷阵的将领。

辛亥革命时期，壮族人民有意识地创作了不少诗歌，歌颂这场最后埋葬封建王朝的革命。辛亥革命后，壮族人民的笔锋立刻转向那些独霸一方，争权夺利，闹得鸡犬不宁的军阀，特别是对袁世凯的复辟和陆荣廷的割据，表示了极大的愤慨，作了尖锐的揭露。

近代时期是壮戏的形成和发展时期，如果说上一时期的壮戏仅是雏形，则这时期的壮戏已经是壮族文学园地中一丛独立而繁茂的文艺之花了。

近代文学起到了承前启后的作用，它已孕育着壮族文学的根本变革。

（五）现当代文学时代：现当代壮族文学是党领导下的革命文学的组成部分，是革命的“齿轮和螺丝钉”（列宁语），是壮族文学全面发展和繁荣的时期。现当代文学从1919年的五四运动开始，到目前为止才七十多年，但它的成就是以往任何时候都不可比拟的。现当代文学分为两个阶段，一是新民主主义革命阶段，二是社会主义革命和建设阶段。

大革命时期到十年内战时期，壮族人民在党的领导下，一方面拿起枪杆子，为自己的彻底解放而英勇斗争。另一方