

悠悠回乡情

丁一波 丁超 著

宁夏人民出版社



I267
1313

悠

悠

回

丁一波 丁超 著

情乡

宁夏人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

悠悠回乡情/丁一波,丁超著. —银川:宁夏人民出版社,2000.5

ISBN 7-227-02130-0

I.悠… II.①丁…②丁… III.散文-作品集-中国-当代 IV.1267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 25192 号

.....

悠悠回乡情 丁一波 丁超著

责任编辑 何克俭

封面设计 项玉杰

责任校对 金正磐

责任印制 来学军

出版发行 宁夏人民出版社

发行部电话 0951-5044614

邮政编码 750001

地 址 银川市解放西街 47 号

网 址 www.nx-cb.com

电子信箱 nrs@public.yc.nx.cn

经 销 新华书店

印 刷 宁夏平罗县印刷厂

开 本 850×1168 1/32

印 张 9.25

字 数 280 千

版 次 2000 年 5 月第 1 版第 1 次印刷

印 数 2000 册

书 号 ISBN7-227-02130-0/I·597

定 价 25.00 元

版权所有 翻印必究

序

王正伟

《悠悠回乡情》是一部描述和表现回族民俗与文化的著作，其作者丁一波先生是宁夏平罗人，土生土长的回族知识分子，几十年来一直致力于回族民俗与回族文化的发掘、整理与研究。我与他相识，始于80年代，那时由于共同的爱好与兴趣，常有机会在一起探讨一些问题，他对我而言，既师且友。十几年过去了，丁一波先生把他在回族民俗与文化领域的开垦之作汇成一书，取名为《悠悠回乡情》，又嘱我为其作序。有感于他为人作文的严谨与质朴，也源于我对回族民俗与文化的偏爱，便忙中偷闲，欣然命笔。

回族是我国多民族大家庭中的一员。千百年来，回族在中国这块古老的土地上繁衍生息，和各族人民同生存、共命运，友好相处，亲如兄弟。回族的风俗文化，因其民族的形成特点，既有对阿拉伯风俗的传承，也有对中国各民族风俗的吸取。在民俗文化的形成和发展上，既恪守与保留民族个性的原则性，又有入乡随俗的灵活性。因此，中国回族的风俗尽管历经千百年，尽管流动在众民族的风俗之中，但仍显示出鲜明的回族特色。改革开放以来，人们对民俗文化学的兴趣日益高涨，在各种学科领域中，民俗文化学的成果常常被引用或论及，在经济文化建设实践中，民俗文化也愈来愈受到重视，发挥着越来越重要的作用，之所以如此，正是因为民俗文化是人民群众在日常生产、生活过程中长

期积累、创造的一种影响最广泛，最深远而又相对稳定的文化类型，对人们的思维和行为具有一定的规范作用。回族民俗文化近年来发展很快，出现了一批成果，成为人们认识和了解回族及其发展变化的窗口，也成为促进回族经济文化发展的有力手段。这是令人高兴和振奋的。现在《悠悠回乡情》又将出版，这的确是一件值得庆贺的事情。

利用工作之余，我研读了这部散发着浓郁风情的《悠悠回乡情》，深感这部作品的亲切、诚挚和朴实，字里行间都透释着一种熟悉而清新的画面与图景。作品以生动的笔触，描绘了回族人民的风俗人情，纵横捭阖，谈古论今，寻根究底，情趣盎然。不仅丰富了人们的文化知识，而且透过这些日常耳闻目睹的民间习俗，使人进一步认识了回族的社会生活和民族特点，也从中感受到回族人民前进的步履声。收入《悠悠回乡情》中的作品共有116篇，23万字，大都是在各种报刊上发表过的文章，其中一些我早已拜读过，现在重读，更油然而生起一种亲切之感。据我记忆，集子中的一些篇章曾多次被转载或获奖，如《竹片沿丝巧作琴》、《穿孔泥箫发美声》、《祛病延龄话枸杞》等，这些作品写得意趣盎然、情真意切，读来令人感动，成为宣传回族和宁夏的重要作品。尽管《悠悠回乡情》只收了作者的部分作品，但从中已可以看出作者的思想情感、审美取向以及文风和语言方面等的特点。对民俗文化的研究持之以恒是需要一种精神的，其间还包含着作者对本民族的理解和认识，渗透着作者的历史使命感和责任感，还需具备耐得住寂寞、冷静对待事业的品性，在这一点上，作者是无愧的。

还需要一提的是，丁一波先生不但自己十几年来孜孜不倦地在回族民俗文化学的高山上跋涉，而且他的儿子丁超也子承父业，对回族民俗文化有着强烈的兴趣，且出手不凡，有许多好篇章问世，引起人们关注，呈青出于蓝而胜于蓝之势；父子两人互相切磋，互相研讨，共同耕耘，在宁夏民俗研究领域被传为佳

话，现在呈现于读者面前的这部集子，便是他们父子两人经年不息的心血结晶。在此，我祝愿更多的人关心回族民俗文化的研究，也祝愿通过民俗文化的发展使人们了解、认识和关心回族与宁夏的发展与进步。是为序。

1999 年 11 月 24 日

（本文作者系宁夏回族自治区党委常委、宣传部部长）

喜读《悠悠回乡情》

蒋振邦

20年前，丁一波的散文《哈大妈的盖碗子》获得了全国首届少数民族文学创作二等奖；20年后的今天，他的《论回族茶谚与民俗》又获得了宁夏回族自治区第五次文学评奖二等奖。如今，他虽然年过花甲，六十有三，但仍在文学创作的道路上跋涉着、拼搏着。他不辞辛劳，不畏疾病，从不停歇。他曾这样写道：“我只有一个信念：搞我的‘黄格郎’，搞我的‘山药蛋’，只要人民群众爱看，只要对人民有益，我就会捡起来，赋予它生命，让它重放光彩。”于是乎，他的格子纸上爬满了黄格郎、山药蛋、盖碗茶、马莲花、泥哇鸣等“土货”，散文、小品、故事什么都写。正如宁夏回族作家马乐群对丁一波的创作风格所概括的三个字“回、土、小”，即专写回族，情系乡土，文字精短。对此，丁一波也认为此说法准确、精辟，完全符合他的创作实际。

在当今崇“洋”之风劲吹，庸俗文化泛滥之际，丁一波所创作的黄格郎之类，就像一股股清风，一缕缕清泉，时常突破文坛的沉闷，带来勃勃生机。十几年来，丁一波和儿子丁超在《人民日报》、《乡土》、《采风》、《宁夏日报》、《银川晚报》、《华夏文化》、《民族》和《共产党人》等70家报刊杂志发表了800多篇文章。现从中筛选了116篇，大约23万字，冠以《悠悠回乡情》的书名，由宁夏人民出版社出版。全书共分五个篇章：“风情篇”，既有回族婚丧嫁娶的传统习俗的详尽描绘，又细说了回族

人民的生活情趣，文体爱好；“饮食篇”，则从生活习俗着眼，在挖掘回族饮食文化精华方面用笔，不但使读者看到了色彩斑斓的回族饮食文化，而且也看到了回族与其他民族以及阿拉伯饮食文化之间的交流历史，回族饮食在色香味形上独树一帜，在全国饮食业，“清真菜谱”占有举足轻重的地位。在“风物篇”中，作者满怀一腔爱祖国爱故乡之情，用生动的笔触，为读者描绘出大好的宁夏山川的风物，人看人喜，人看人爱；“特产篇”，主要突出一个“特”字，作者如数家珍，全力颂扬宁夏山川的各种土特产，独具特色的奇花异草，珍贵药材；“乡韵篇”，是一组抒情的散文，无论记人还是记事、状物还是喻理，都始终贯穿着回族味、故乡韵这一条情感线。亦可以说，这本选集是了解回族文化的一个窗口。作为丁一波和丁超的创作结晶，《悠悠回乡情》还有几个显著的创作特色：

善用掌故，加大了文章的故事性。不少文章，借用历史故事，民间传说，交待和描绘事物的来龙去脉，使人读起来生动有趣。如忽必烈寻孙吃麻食，康熙敕封糖醋鱼，唐肃宗灵武遇砮炭，吴王挥笔写诗篇等等，把一些风景、食物、器物，用美丽动人的历史故事与传说串连起来，使文章更增加了引人入胜的趣味性。

重用俗语，增强了文章的可读性。在谈到回族喜爱的盖碗茶时，引用“再荒的滩也有马，再穷的家也有茶”，“来客不散茶，不是好人家”等谚语。在说到回民爱养驼，引用“最尊贵的家畜是骆驼，最美好的伴侣是书籍”的谚语，寓意深刻，富有哲理性。在谈到回民生活用品时说：“回回家里三件宝，汤瓶盖碗白帽帽。”“吊罐是回民家中宝，常洗大净身体好。”说到保健长寿时引用“回回老人寿数长，早起礼拜喝茶汤。”“金茶银茶甘露茶，比不上回回的盖碗茶。”“常洗大小净，百病难发生。”“不吸烟，不饮酒，盖碗子不离手。”说回族饮食“回回妇女讲锅灶，蒸炸烹调有绝招。”“油香软，馓子脆，要尝小吃找回回。”“回回

腰里两把刀，一把卖牛肉一把卖切糕。”这些谚语生动地突出了回族饮食文化的特色，从而给人以教益。大量的谚语和俗语体现了回族人民的智慧，既是生产的经验又是日常生活的警句。

引用了古今格律诗句，强化了文章的韵律性。如在写黄河鲤鱼时，引用了清代中卫知县黄恩锡的诗句：“晓来入市珍新味，买得开河大鲤鱼。”写宁夏大米引用了清代巡抚黄图安的诗句：“塞上江南名得旧，嘉鱼早稻利同登。”写宁夏发菜引用了湖北现代诗人沙永松的诗句：“使得珍馐无厚味，高居塞北数风流。”文章中引用诗句不但表达简练、生动、形象，而且也起到了画龙点睛的作用。而在《嫁妆歌》、《乡音》、《乡土唱家巧姐儿》等篇章中还运用了大量的韵文歌谣，从而使文章节奏明快，朗朗上口，富有情趣。更显民族特色和乡土气息。

选用对联，拓宽了文章的知识性和内涵。在形容吃羊羔肉时用“周八土闻香下马，汉三杰知味停车”，“舌尖未尝天真味，鼻尖已闻至妙香”；写王家饼子店“凤城魁元无双士，利华饼饌第一家”。写沙湖荷花“荷花一日来沙湖，塞上夏桂不敢香”。充分调动了民间文学固有的魅力与特色，来为自己的文章锦上添花，这也是丁一波和丁超常用的一种写作手法。方言、土语，甚至经堂语用得恰到好处，使文章通俗易懂，又不失高雅气质，贴近群众，贴近生活，更富民族特色和乡土气息。

文章千古事，甘苦寸心知。丁一波出身于书香之家，祖父是清末贡生，父亲是回族学校教师，他们都是虔诚的穆斯林，对回族和伊斯兰教有较深的研究。在家庭的熏陶下，丁一波爱上了文学创作。1962年《宁夏文艺》发表了他的小说《亲如一家》、《福福》之后，极大地鼓舞了他的创作热情，从此，他与文学结下了不解之缘。在“文革”中，他因“社会关系”遭到了不应有的待遇。师生停课闹“革命”，到处串连造反，他只能蹲在学校里，读些不涉嫌“封资修”的书籍，如药书、辞典之类。他对于《本草纲目》、《中国中草药大典》、《辞海》中的民族章、宗教章

和物产章，不厌其烦地阅读，还作了笔记，这为他后来的散文和科普小品的写作，奠定了丰厚的知识基础。

三中全会后，丁一波焕发了青春，创作勤奋，笔耕不辍，为了更多更全面地了解全国回族的概貌，他先后到兰州、内蒙古、西安、青海、南京、杭州、安徽、山东、重庆、太原、武汉等省市参观考察。就本区而言，也不辞辛劳，亲自体察回族风情，先后深入到吴忠、固原、海原、同心等县参观访问。对于生他养他的故乡——平罗，1984年在民间文学“三集成”活动中，他和文友足迹遍及全县各个乡镇，从而获得了第一手资料。为了弄清汤瓶、盖碗盅子、油香的历史，去年数九寒天，他在没有暖气的图书馆库房里查找资料，以致发生心肌梗塞，两次住院抢救才脱离危险。就凭他这种追求真知的精神，在宁夏民间文艺界是为数不多的，其所取得的成绩也是极为可观的。

在此，还需要特别介绍的是《悠悠回乡情》的另一位作者丁超。作为丁一波的爱子，丁超自幼在父亲的熏陶下，爱好民间文学，喜好回族民俗文化的研究。自从他在宁夏电大文学创作班深造后，如虎添翼，不断有作品问世，至今已在50多家报刊发表400多篇文章，他创作的《黄河船歌》获得全区第五次文学评奖三等奖，1999年又被选为区民协理事，并担任石嘴山市民协秘书长。

长江后浪推前浪，一代新人换旧人。丁一波所钟爱的回族民俗文化和文学创作事业，后继有人。我们期待老凤新声，更期盼丁超的新超越。

公元2000年1月1日

（本文作者系宁夏大学学报编审）

目 录

序	王正伟
喜读《悠悠回乡情》	蒋振邦

风 情 篇

清香甘甜盖碗茶	1
品茗啜茶说茶盅	6
竹片沿丝巧作琴	8
穿孔泥箫发美声	10
乡土唱家巧姐儿	13
戴上荷包相情人	15
丰富多彩宴席曲	17
戏弄逗趣耍公婆	21
刚毅隽秀踏脚舞	22
海纳染红指甲美	24
自古武坛多回将	26
黄河边上赶木球	28
横七竖八下方棋	30
回族婚礼道道多	32
深情厚意撒喜果	36
山乡处处花儿飞	39
回族敬老人称颂	44
讲究卫生是本分	45

沐浴净身挂吊罐	47
悠悠岁月话古寺	50
清真寺前说清真	52
山民爱喝罐罐茶	54
喜迎佳节庆开斋	56
宰牲欢度古尔邦	58
勤劳智慧回回人	61
回言汉语相成趣	65
姓氏称谓何其多	70
寻根历法和药方	73
汤瓶来历不平凡	76
花儿王留下的歌	81
美在民间永不朽	84
盖头白帽展风采	87

饮 食 篇

回族风味溢清香	90
婚礼食俗亦称奇	95
清真筵席十大碗	100
节日喜庆炸油香	104
喜盈门庭馓子脆	108
荞面风味飘四方	110
新媳试刀荞剁面	113
古老佳饌哈里瓦	114
忽氏寻孙吃麻食	117
羊蹄本是美味餐	118
宝丰油茶添新味	120

好吃不过糖麻丫	122
回乡糊饽可尝鲜	123
故乡有个香肠八	125
难忘家乡葫芦粥	127
水里最香鸽子鱼	129
夏至自有碾饷香	130
搅团郁香念旧情	132
酥脆香甜麦芽糖	134
老幼咸宜吃切糕	137
涮锅羊肉赛燕窝	138
古镇羊羔分外香	139
怀念红岗薄荷饼	141
油汤辣水羊杂碎	143
一声爆肚唤开锅	145
牛头不烂多费柴	147
充饥解渴酿皮子	147
摊馍沾辣滋味长	149
要想解馋吃黏糕	150
香酥甜脆王家饼	153
康熙敕封糖醋鱼	154

风 物 篇

沙坡头上听鸣钟	157
沙漠冒出神秘湖	158
沙漠泛舟话骆驼	159
惊涛骇浪弄皮筏	162
风光谁亚小江南	166

塞上明珠是沙湖	168
秋来沙湖观荷花	171
红柳恋沙扬赤帜	173
汉渠两岸稻花香	174
地灵人杰话平罗	176

特 产 篇

祛病延龄话枸杞	180
沙漠黄宝数甘草	184
文房墨宝贺兰砚	187
塞上佳肴滩羊肉	190
席上珍品头发菜	192
山丹花开六盘山	194
要嗑瓜籽到平罗	197
贺兰山坡酸枣甜	199
塞上处处沙枣花	202
沙漠人参话锁阳	204
芦苇丛中寄深情	206
家乡沙果红满街	208
洁白晶莹珍珠米	211
塞上江南鲤鱼美	213
葵花之乡说葵花	216
莹莹香草葫芦巴	218
戈壁之珍论沙葱	220
阳春四月摘榆钱	222
松子山杏是良果	223
平罗糖蒜美名传	226

津津有味毛豆豆	227
好吃不过黑菇子	229
马莲花开朵朵蓝	231
黄河边上蘑菇鲜	232
小满时节苦菜秀	233
围炉砑子出灵州	235
煤洞云开野火红	237

乡 韵 篇

悠悠回乡情	241
黄 河 船 歌	244
打 夯 歌	248
喝 场 歌	250
棒 槌 歌	251
故乡的牛号	252
吹 咪 咪	255
遥远的船歌	256
清清溪水河	257
乡 音	259
温馨的土炕	262
嫁 妆 歌	266
哈大妈的盖碗子	268
山村女秀才	271
盲 爷	274
巧 姑	276

风 情 篇

清 香 甘 甜 盖 碗 茶

我国回族的先民古时多居西北，从事游牧业，以牛羊肉、乳酪为主食。元代回族饮膳太医忽思慧在《饮膳正要》中说：“其民饮食皆重茶。”《明史·食货志》中有“番人嗜乳酪，不得茶则因以病”之说，又说：“西北多乳酪，乳酪滞膈，而茶性通利，能荡涤之。”“盖西北人嗜茶，有自来矣。”其实唐代诗人顾况早就指出，回人“以茶滋饭蔬之精素，攻肉食之膴膩，发当暑之清吟，涤通宵之昏寐”。可谓把茶的作用说得精辟而透彻。

回族史书《伊斯兰青年》中有“缘回民以牛羊常食，非佐以茶茗不易消化”之说，又说：“穆民不饮酒，以茶代酒更甚。”至今宁夏回族民间茶俗甚多，可以说是中华民族中饮茶最盛之民族，民间待客敬茶、三餐泡茶、馈赠送茶、聘礼包茶、斋月散茶、节日宴茶、喜庆品茶等茶文化，兴旺发达，经久不衰。

长期以来，宁夏回族从选茶、赠茶、用茶、点茶、配茶、煎茶、冲茶、递茶、加水、品饮、宴请等诸方面，形成了一套独特的茶事礼俗。它与日本的茶道、浙江金山寺的茶宴有本质的区别，可以说是回族民间茶文化的一个显著特征。

宁夏回族民间有谚语云：“不管有钱没钱，先刮三晌盖碗。”每个回族家庭至少有两套盖碗盅子，有的多达十几套，他们喜用盖碗子饮茶，不用缸子或杯子饮。饮茶是他们生活中的第一件大

事，占有举足轻重的地位。

回族茶谚云：“早茶一盅，一天威风；午茶一盅，劳动轻松；晚茶一盅，提神去痛；一日三盅，雷打不动。”那些上了年纪的回族老人每天清早礼完“邦布达”（晨礼）乃玛孜，有喝早茶的习惯。他们围在火炉旁，烤上几片馍馍，总是要“刮”一碗子的。这碗子也叫“盅子”，是一种陶瓷器皿，古代叫“茶盏”，底小口大，它是由茶碗、茶盖、茶托（长方形叫盅船、茶船）配套，俗称“三炮台”（恰似战地碉堡），南方叫“三件头”、“三件套”。有的茶盖上绘有蓝色的花纹或红色的小花朵，还有的绘有绿色或黑色阿拉伯文“清真”字样，既精巧美观，又方便耐用。喝茶先备一壶滚烫的开水，把茶、糖等原料放入盅内，用开水冲泡5—10分钟再喝。

用盖碗盅子喝茶有很多好处，民谚云：“一防灰（清洁），二防冷（保温），三防茶叶卡喉咙（安全）。”择茶、泡茶、配茶种类甚多，都依经济条件、茶宴大小、宾客身分、生活需要而定。一般常见的有红糖清茶、冰糖窝窝茶、三香茶（糖、枣、茶）、红四品（红茶、红枣、红糖、枸杞）、白四品（白毛尖茶、白糖、白芝麻、白葡萄），还有开胃化食的五味茶，即绿茶（苦）、山楂（酸）、芝麻（香）、白糖（甜）、姜（辣），健脾强肾、提神明目的五珍茶（龙眼、枸杞、葡萄干、杏脯、祁门红茶），生津养胃、健身美容的元宝茶（珠茶、红枣、枸杞、圆肉、葡萄干），提气补虚、强身健骨的八宝盖碗茶（茉莉花茶、冰糖、红枣、芝麻、圆肉、枸杞、葡萄干、核桃仁）等。一般回族家庭除山区喝罐罐茶以外，川区回民多喝“三香茶”和“白四品”，所选茶叶有茉莉花茶、毛尖茶、陕青茶、红茶、砖茶、珠茶等。家庭条件好的喝龙井茶、乌龙茶、碧螺春茶等。

随着人民生活水平的提高，回族还根据条件和需要，自制了明目清心的枸杞袋泡茶、止咳化痰的锁阳膏茶、滋阴补肾的羊骨髓茶和八宝甜面茶等。