

国家哲学社会科学基金项目研究成果

学前教育新视野丛书

儿童审美心理研究

孔起英 著



江苏教育出版社

JIANGSU EDUCATION PUBLISHING HOUSE

学前教育新视野丛书

儿童审美心理研究

孔起英 著



江苏教育出版社
JIANGSU EDUCATION PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

儿童审美心理研究/孔起英著. —南京:江苏教育出版社, 2005. 3

(学前教育新视野丛书)

ISBN 7-5343-6392-6

I. 儿... II. 孔... III. 儿童教育—美育—研究
IV. G40-014

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 017599 号

- 书 名 儿童审美心理研究
——学前儿童对视觉艺术文本的解读
- 作 者 孔起英 著
- 责任编辑 恽跃荣
- 出版发行 江苏教育出版社
- 地 址 南京市马家街 31 号(邮编 210009)
- 网 址 <http://www.1088.com.cn>
- 集团地址 江苏出版集团(南京中央路 165 号 210009)
- 集团网址 凤凰出版传媒网 <http://www.ppm.cn>
- 经 销 江苏省新华发行集团有限公司
- 排 版 南京水晶山制版有限公司
- 印 刷 江苏新华印刷厂
- 厂 址 南京市张王庙 88 号(邮编 210037)
- 电 话 025-85521756
- 开 本 787 × 1092 毫米
- 印 张 15.5
- 插 页 7
- 字 数 151 000
- 版 次 2004 年 12 月第 1 版
2004 年 12 月第 1 次印刷
- 印 数 1—3 150 册
- 书 号 ISBN 7-5343-6392-6/G·6087
- 定 价 33.40 元
- 邮购电话 025-85400774, 8008289797
- 批发电话 025-83249327, 83249091
- 盗版举报 025-83204538

苏教版图书若有印装错误可向承印厂调换
欢迎邮购, 提供盗版线索者给予重奖

前 言

一、研究的出发点、基本思路与研究方法

审美是人的一种没有直接功利性的、以活动过程本身为目的的成长性需要,也是一种与形式进行直接情感交流的需要。从艺术史来看,审美和艺术活动始终是人类活动内容中重要的组成部分。然而,科学技术的突飞猛进带来高度物质文明的同时,也将人自身全面异化,人丧失了审美的能力和天性。在视觉艺术领域,人们过于强调理性观念的力量,已无法凭借自己的视觉去理解艺术的魅力。因此,研究儿童的审美心理有助于人们对自身能力的反省。

审美是美学的研究对象之一,早期的审美研究大多是由哲学家们用思辨的方法对美和艺术的本质作形而上的阐述,具有高度的逻辑思辨性,但也容易引入过于抽象和空泛的境地。随着美学的发展,这种“自上而下”的研究逐渐被“自下而上”的研究所取代,心理学的引入使一些复杂而微妙的审美现象和艺术现象得到科学而具体的阐释,极大地丰富了美学研究的内涵。在心理学自身领域中,实验心理学、精神分析理论、格式塔心理学等学说都对成人的审美心理进行了许多深入的研究,研究儿童的审美心理将为更深入、透彻地了解成人的审美心理提供更加广阔

的视角。

回顾整个儿童心理学的历史,我们会想到认知领域中皮亚杰的发生认识论、信息加工理论、罗比·凯斯的新皮亚杰主义的儿童智慧发展理论;道德领域中皮亚杰和柯尔伯格的儿童道德认识发展阶段论;审美领域中里德、罗恩菲尔德、加登纳对儿童的艺术创作的深入研究。本文拟在以上研究的基础上,以学前儿童对视觉艺术文本的读解为突破口来研究儿童的审美心理。

对现代人和原始人的思维进行的比较研究表明,原始人的智力过程与现代人的智力过程是不一致的。原始人的思维是以受互渗律支配的集体表象为基础的一种前逻辑思维。这与儿童的意识中的泛灵论和自我中心特点有着许多相通之处。因此,儿童审美心理的研究对原始人审美的研究有着启发作用。

从学前审美教育实践来看,一些教育工作者由于不了解儿童的审美心理发展的规律导致了盲目教育的做法。因此,对学前儿童的审美心理进行深入的研究,可以为学前儿童审美教育课程目标的制订,内容的选择和具体实施提供心理依据,以帮助教育工作者富有成效地促进学前儿童完整的审美心理结构的建构。

本研究就是基于以上认识来进行的,希望通过儿童个体对视觉艺术文本的读解来了解学前儿童审美的性质;学前儿童是否存在一种共同的审美心理结构,如果有,那么它又是怎样的;学前儿童产生审美心理的主体原因是什么;审美活动中学前儿童的心理要素有何特点。

本研究在方法论上遵循多学科、多范式的后现代方法论的指导思想。多学科是指以美学、心理学为主,兼及人类学、文化学、教育学等多学科方法的综合运用;多范式是指现象学、解释学、符

号学、结构主义、人种论等多种范式的综合运用。总体上遵循“为我所用”的思路。这是因为,儿童的审美活动,不是依据某个抽象概念进行的,而是在对单个艺术文本的感受中,在具体情形中发生的,儿童的审美心理是一种独特的个性化表现,因而不是用整齐划一的量化统计数据所能说明的。在本研究的实际操作中,不同的研究阶段和环节不完全局限于某一范式,而可能使用基于不同范式基础之上的不同的研究方法和手段。多种方法并用可以帮助我们从不不同角度看待儿童的审美心理的具体面貌,从而达到近似地把握全部。

二、本研究的主要内容和观点

本研究的基本内容有四部分。

第一部分阐述了研究者对学前儿童审美的基本看法。首先,研究者认为,审美活动是儿童不可缺少的一种最为源初、最为本真的充分自由的生命活动,是儿童的一种存在方式。情感反应是儿童意识的起点,伴随儿童情绪情感一起产生的一个基础性的心理特点就是动作思维,而儿童的躯体是一种“人体—主体”,是他们精神地、具体地把握世界的“身心统一体”。幼儿时期自我中心的思维方式实质上是一种异质同构的思维方式,当儿童面对外物时,他们将自己的情感投射到外物上,寻找自己内在的情感结构与外在事物的形式结构之间的同构效应,按照事物所体现的情感表现性把它们加以秩序化,产生审美愉悦是审美活动最根本的特征。其次,研究者认为,审美活动是学前儿童与艺术文本间的能动交往过程。儿童在审美活动中是根据自己的意愿自主地选择审美对象和创造审美对象。二者都是从自己的心灵出发与对象

进行主动而自由的对话的,充分体现出主体性。具备了主体地位的儿童在与视觉艺术文本的交往过程中扮演了两种角色:一方面儿童通过移情,把自己的独特的生活境遇“移植”到艺术作品的形象和情节中去,把自我与画面形象同一化;另一方面,儿童又能以“局外人”的身份把画面形象视为“别人”。艺术文本是具有生发作用的准主体,它自身具有丰富的、多维度、多层面的内涵,这种“多义共生”的性质本身就追求意义阐释的多样性,为审美主体的读解展开了广阔的天地。因而儿童与文本的对话会不断地生成新的意义。儿童与艺术文本之间的交往具有不对称性,艺术文本无法像通常人们的现实交往那样可以证实或修正儿童的阐释,儿童只能依靠自己去体味、揣摩文本的意味,这使得儿童对艺术文本的阐释充满了个体性,同时也将这种对艺术文本的阐释与科学著作的求真求证的理解和正确与否的判断区别开来。最后,研究者认为,在审美活动中,儿童创造了一个属于自己的意义世界。艺术文本存在许多的“空白和未定性”,是一种开放性的空框结构,这种“模糊性”正好符合儿童的好奇心和探究心理,调动了他们的创造潜力;儿童对艺术文本的读解就是将这个空框结构中被空白切割的各种要素联结融会的过程,是儿童在文本信号导引下的自我创造。由于艺术文本和儿童都具有自己的视界,它使得每个儿童对艺术文本的理解都会打上自己的个性和存在的烙印。而艺术文本则通过预告、信号、暗示等激发儿童开放某种特定的接受趋向,儿童带着特定的期待进入审美过程中,并在审美欣赏中改变、修正或实现这些期待。儿童的视界与艺术文本的视界交融在一起,二者在儿童大脑中通过“同形同构”或“异质同构”而相互作用和融合。这样儿童和艺术文本都处于不断的生成过程中,

都超越原来的视界,达到一个全新的视界,审美对象变成了活生生的审美意象,产生富有生命力的意义。在这个意义上,每一个儿童对审美对象的理解无所谓正确与错误,而只有不同的理解。

第二部分论述了学前儿童产生审美活动的根本原因是儿童存在着一种吸收性的张力结构即先在审美图式。研究者认为,儿童的先在审美图式是由集体无意识、个人无意识和意识经验三者通过自主组织而形成的一个完整和谐的统一体,为儿童的审美活动起着动力和选择作用。集体无意识是指整个人类的社会经验在长久的历史发展中经过无数次的重复所形成的既节省精力又能迅速对外界作出判断和反应的能力以及极其简化的形态的积淀,是某种遗传下来的先天反应倾向或反应模式。它不由个体习得,也不为个体自知,但它决定着个体的种种心理行为。集体无意识在儿童那里呈现的机会可能更多一些。个人无意识是个人后天的生活经验、习惯、记忆、需要、愿望等在心理深处积淀的结果,既有无意识的自发性,又是一种心理能量,其内容主要是情感调节情结。儿童早期首先发展的是他们的情绪,因此,儿童对不同情绪的体验其实也就是最初的意识,情感模式是认知模式的母结构,它是儿童最深层、最源初的东西。在儿童的先在审美图式中,还存在着后天意识层面的东西,主要表现为指向艺术文本的审美期待视野,它由儿童的生活经验与审美经验所构成,二者以经验形式形成他们现实地进行审美活动的一个期待结构,一个儿童可能赋予艺术文本的思维定向。作为一个整体,儿童的先在审美图式一经形成,就在审美活动中无所不在地表现它的存在和作用。集体无意识潜伏在审美心理结构的底层,为儿童的审美活动的开展起着原发性的动力作用和选择作用,个人无意识的情感调

节情结具有一种心理能量,为儿童的审美活动起着继发性动力作用和定向作用。但它们是朦胧的、一般性的、隐态的,是一种内在的审美欲求,具体欣赏什么样的对象却是不明确的。而显态的、意识层面的审美期待视野则是鲜明的、具体的,是对某一具体对象十分明确的审美要求与趋向。当审美对象符合儿童的先在审美图式,儿童就可能有越来越深的感悟,其审美体验也愈加强烈,而这感悟和体验又起着强化作用,通过审美图式的隐性累积为新的审美活动储存经验因素。与成人相比,儿童的先在审美图式更显示出其原始性和开放性,其动力功能也更为强烈些。儿童发生审美活动的可能性也大大地超过成人。

第三部分通过学前儿童个体对具体的视觉艺术文本的读解分析了儿童审美心理结构。研究者认为,一幅艺术作品表现为一个多维度、多层面的、具有开放式框架的艺术文本,儿童将其中心意义读解为他们生活经验中熟悉的内容。在这一过程中包含两部分心理结构活动:一是在意识中,儿童积极地感知文本,通过分析、综合等思维过程,将对文本的种种感知转化为理性的意义;二是在无意识中,通过移情和富于个人色彩的对文本细节的想象和类比,给文本加上了其他的东西。儿童之所以会以分析、综合的方式赋予文本以独特的主题和意义,是因为他们把它作为一种独立的实在来思考,对它进行一种检验。但儿童体验它的方式则是移情、摄入并同化它,好像幻想中心和形式上对幻想的驾驭就是出于他们自身似的,而儿童自己并不觉得投射到文本之中,反倒觉得那经过移情的文本对他来说显得富有生气,仿佛是在主动地对他说话一样。文本的情感“中心点”化作了儿童自己的情感,而这一投射活动本身,通常是一种不在意识控制之下的无意识过

程。在这一过程中,儿童的情感始终在起着调节作用:一方面,儿童的移情使得儿童与文本之情感中心融为一体,通过转换,儿童满怀信心地带动着艺术文本共同朝着一个他们自己所创造的意义中心运动;另一方面,这种情感使得儿童能在自由的假想的状态下,充分地发挥自己的想象与幻想,使这个世界变得充满生气,也给自己带来更为充实、更为深刻的感受,产生一种心神陶醉。儿童的两个层次的反应是既相互区别又相互联系,是一个连续统一体。当然,在意识与无意识的两个层次之间还是存在着一条并不绝对的分界线。而在不同的个体之间,这条分界线可能上浮或下降。儿童由这一审美心理结构所作出的反应,具有这样一些特点:更多地与潜意识联系在一起;更加感性地通过移情把自身与文本融为一体,较多地以“局内人”的角色出现;更多地运用自己的想象力,依据情感逻辑使心理表象秩序化;凭自己的直觉理解艺术文本的意义。儿童的审美心理与真正的艺术家的审美心理有较多的相似之处。

第四部分主要论述了学前儿童的审美心理结构中的几个要素的特点。研究者认为,儿童审美心理结构中的第一个要素是审美知觉。它是一种对情感表现性的非自觉完形直观。审美知觉是一种视觉器官即感受形式美的眼睛对欣赏对象的形状、色彩、光线、空间、张力等要素组成的形象的整体性把握,是能够揭示事物的情感表现性的特殊的感知。儿童有天真而单纯的心灵和新鲜的知觉系统,儿童的这种审美知觉能力使得他们总是主动选择那些对于他们来说富有审美意义的形象和结构特征的对象作为自己的审美对象。他们的审美知觉对杂乱无章或井然有序的存在物具有一种直觉的整合作用——以一种情感原则来重新呈现

对象,使之成为以某种表现性为灵魂的有机统一体。因此,儿童的审美知觉的内容是情感表现性。所谓情感表现性,是指审美对象的组织所产生的动态过程在儿童心理上的情感对应物,它是儿童与审美对象相互作用中,对象的结构属性与儿童的情感达到一种交融时所产生的的一种结果。但是面对相同的审美对象,不同的儿童所知觉到的情感表现性可以是千差万别的。这是因为儿童还没有接纳文化的范畴系统,而其情感发展较之理智的发展又更占优势,所以他们在知觉艺术文本时,必然持更加开放的态度,他们在情感表现性的知觉上比起成人似乎更为显著。学前儿童对情感表现性的知觉是通过完形知觉的形式完成的,完形知觉是一种识别事物的外形或形状的潜在能力,它能使得儿童识别出事物及其细节,而不论其大小、方向或背景如何。在对一个艺术文本的读解中,儿童的审美知觉的完形性是儿童在知觉过程中通过自己的视点游移来进行的。在欣赏的每一瞬间,儿童的游移视点表现为某一特定视点,但并不限于哪一个视点,而是不断在文本各视点间游移转换,而每一转换都显示了一个清晰连接的阅读瞬间,它使诸视角既相互区分又相互联系。儿童正是通过视点游移展开对各相互联系的视点的心理整合,才能综观整个文本,形成一个格式塔。学前儿童的审美知觉还集中了语言交流与非语言交流,表现出多通道性。这种多通道性来自于儿童的通感。儿童审美知觉的多通道性表现为,一是语言与非语言的动作、表情等身体活动的结合;二是不同感觉之间的联觉。儿童通过直觉把握艺术文本的意义,审美直觉是主体在审美活动中直观对象感性形式的内在审美意象的能力。在审美过程中,儿童的深层心理的情感模式使得他们在面对某些外在的形式结构时,融情于景,不需

要经过过多的思考,就能与其达到同构,以自己的方式直接达到对内容的把握。由于儿童原先的视界与成人有差异,我们不能用成人的理解标准来要求儿童达到同样的理解水平。在儿童的眼里,他们的理解就是正确的理解。

儿童审美心理结构中的第二个要素是审美想象。研究者认为,它是基于自身经验的自由的直觉赋形。审美想象是指儿童在头脑中加工改造通过审美知觉所获得的审美表象,并在此基础上创造新的审美意象的心理过程。从个体的发展来看,早期儿童的表征和象征功能的出现使审美想象成为可能,到达幼儿阶段,占据儿童精神世界主导地位的是带有情绪性的想象,这种精神世界里的自由的、个性化的想象为儿童的审美想象做了充分的准备。因此,学前儿童审美想象活动首先是审美意象产生的过程,这是生命体验寻求内在形式的过程,审美意象就是儿童的主观情意与客观物象交融而成的心理形象。儿童是在被文本激起某种情感之下,以他们自己饱含情感因素的有限的生活经验和审美经验去直观和体会艺术文本的。所以,在儿童的审美想象活动中,以情感为推动力的想象力获得了更大的自由,能够突破物理规律的种种限制,在自由伸展中创造出令人眼花缭乱的审美世界和奇特的审美意象。与成人相比较,儿童的意象更富于情感性、更为生动、更为丰富,同时既有日常生活经验的记忆润饰,又有更多的潜意识的成分。儿童的审美想象活动就是其个体的直觉赋形活动。这种直觉赋形活动只在儿童的内心完成,而不需外在的媒介,儿童将自己的情趣、性格、情感等直接移注于物,通过想象,产生独特的审美感受和一种形象化了的审美意象,而不是概念。在审美想象中,儿童的情意伴随着具体可感的形象不受时空的限制,形

成一种物我不分的境况,觉得自己就是对象,对象就是自己,在似现实又超现实的境界中生活、体验、分享,实现神与象游,物我为一,获得审美享受。但同时,儿童那还没有完全成熟的“求实”的审美态度,又使得他们常常不由自主地在自我与对象之中“走出走进”。当儿童“在里面”时,他变成了艺术形象,感受其喜怒哀乐,将自己的思想作为形象的思想带入前台;当儿童“在外面”时,他自己的个人倾向与经验就构成了他现时思考的背景,并时而跃入他的脑海中。但这种“走进走出”并不是儿童有意而为之,而是一种不自觉的“物我两忘”,在他们心目中,自我与对象本来就是一体的。

儿童审美心理结构中的第三个要素是审美情感。研究者认为它是一种对生命活动的外显性高峰体验。情感是整个审美心理要素发挥作用的基础,主体依赖于情感,才使得审美活动相对区别于其他活动获得自己的规定性。学前儿童的审美情感是他们移情的产物。学前儿童的心理发展水平使得他们极易发生移情,移情使儿童放弃了种种固有的疆界——自我与非我,内在与外在,过去、现在与将来之间的疆界,这使儿童的审美情感具有一种与他们的日常情感不同的、特定的基调与性质。一方面,审美情境中的情感似乎更为纯洁,不那么杂乱与混沌,对艺术文本的读解按照情感逻辑秩序化。另一方面,儿童在欣赏时的情感又强于对待真实世界的情感,这给艺术文本带来范围远为广阔的反应,这种反应也反过来改变着儿童自身的种种心理过程。学前儿童的这种审美情感与他们的感性生命活动息息相关,移情之所以能引起儿童的审美愉悦,正是因为它给了儿童“自我”一个自由伸张的机会,使自我能在移情中冲破自身的限制,进入到“非自我”

中活动。外界对象的形象愈丰富,自我伸张的领域也愈广泛。自我得到了解放,因而产生快感。又因为这种快感来自情感的表现,伸张的自我并非“实用的自我”,而是“观赏的自我”,所以它不是一般的快感而是美感。换句话说,儿童是在欣赏着自己的生命活动,只有那些由儿童自己的心灵选择出来或感受到的与自己的生命活动类似和相通的对象才能使其产生审美愉悦。这种审美愉悦是一种外显性的高峰体验,是一种人性的可能性与现实性、自我与自然、社会合一的“剧烈的同一性体验”。其间儿童表现出一种全神贯注的投入,每位儿童都向自己的无意识靠拢,他们的创造性被解放了,他们聚精会神地围绕自己那条独特的情感线索,展开了丰富的想象和创造,每人都生发出一个独特的中心意义。此时儿童完全沉浸在艺术文本所带来的愉悦之中,其表现与成人有不同之处,成人用“只能意会,不能言传”来表达自己的强烈感受,儿童除了用语言来叙述外,还用自己外显性的行为来表达,这种感受的流露是自然和真实的。

最后,研究者综观儿童在审美活动中的心理表现,从教育的角度论述了教育工作者应思考的问题。研究者首先认为,儿童的审美活动给我们展示了一种身心整合的反应模式,在这种反应模式中,儿童与对象融为一体,充分运用了自己各种潜在的和现实的能力,使自己处于主动创造的中心,并体验到更多的属于人的东西。此时他们不再是二元分立的人,他们的肉体与精神、感性与理性诸方面都处于亲和状态,成为了一个完整的人。反观审美教育现实中,人们常常站在儿童之外,以旁观者的态度把儿童当作对象来研究,关心的是“儿童是什么,儿童应如何”的问题,接触到的是抽象的、作为类而存在的儿童,而不是感性的、作为主体、

作为个体而存在的儿童。审美教育要求我们更多地思考的是“儿童是什么,儿童能什么”的问题,要求我们全身心投入到儿童的真实存在中,面对儿童鲜活的审美事实,关注感性地生存于世界中的具体的儿童个人,关注时时在进行着自我创造和自我超越的自由儿童个体。其次,审美既有经验性又有超验性,审美的人生既是现实的人生又是艺术的人生。儿童教育不仅仅是一种手段性教育,儿童教育更重要的是一种目的性教育,要使儿童在以审美活动为代表的各种人生经验中健康成长。教育的过程就是儿童站在自己的生活经验基础上与作为“文本”的“文化”相互能动的交往与对话过程,在其中,文化得到了提升,儿童获得了精神成长。这是一种根本性的教育,是更为深刻、更为本体、更为全面的教育。因此,审美教育是儿童教育必不可少的一个重要组成部分。再次,审美活动对于儿童的重要价值之一在于儿童在审美过程中的体验。当儿童对过程本身感兴趣时,儿童就能更加积极、热情地参与和投入其中,这时,他的情感得到了满足,心灵得到了解放并获得自我证实,同时也获得看待事物的新的方式和经验。这样教育目标就不是由外界强加的,而是儿童发自内心的需要。儿童的存在充满快乐,儿童的经验不断地重组和更新,儿童得到了成长。因此,审美教育不仅仅要关注教育的结果,更应关注教育过程本身,应重视儿童作为主体对对话活动的参与,师生之间、师生与对象之间应是一种平等的双向交流关系,要重视儿童心灵的感受,重视儿童在活动中的能动性和创造性,给予儿童一定的时间,引导儿童向艺术文本提问,并鼓励他们用自己的方式表达出来。

对象,使之成为以某种表现性为灵魂的有机统一体。因此,儿童的审美知觉的内容是情感表现性。所谓情感表现性,是指审美对象的组织所产生的动态过程在儿童心理上的情感对应物,它是儿童与审美对象相互作用中,对象的结构属性与儿童的情感达到一种交融时所产生的一种结果。但是面对相同的审美对象,不同的儿童所知觉到的情感表现性可以是千差万别的。这是因为儿童还没有接纳文化的范畴系统,而其情感发展较之理智的发展又更占优势,所以他们在知觉艺术文本时,必然持更加开放的态度,他们在情感表现性的知觉上比起成人似乎更为显著。学前儿童对情感表现性的知觉是通过完形知觉的形式完成的,完形知觉是一种识别事物的外形或形状的潜在能力,它能使得儿童识别出事物及其细节,而不论其大小、方向或背景如何。在对一个艺术文本的读解中,儿童的审美知觉的完形性是儿童在知觉过程中通过自己的视点游移来进行的。在欣赏的每一瞬间,儿童的游移视点表现为某一特定视点,但并不限于哪一个视点,而是不断在文本各视点间游移转换,而每一转换都显示了一个清晰连接的阅读瞬间,它使诸视角既相互区分又相互联系。儿童正是通过视点游移展开对各相互联系的视点的心理整合,才能综观整个文本,形成一个格式塔。学前儿童的审美知觉还集中了语言交流与非语言交流,表现出多通道性。这种多通道性来自于儿童的通感。儿童审美知觉的多通道性表现为,一是语言与非语言的动作、表情等身体活动的结合;二是不同感觉之间的联觉。儿童通过直觉把握艺术文本的意义,审美直觉是主体在审美活动中直观对象感性形式的内在审美意象的能力。在审美过程中,儿童的深层心理的情感模式使得他们在面对某些外在的形式结构时,融情于景,不需

要经过过多的思考,就能与其达到同构,以自己的方式直接达到对内容的把握。由于儿童原先的视界与成人有差异,我们不能用成人的理解标准来要求儿童达到同样的理解水平。在儿童的眼里,他们的理解就是正确的理解。

儿童审美心理结构中的第二个要素是审美想象。研究者认为,它是基于自身经验的自由的直觉赋形。审美想象是指儿童在头脑中加工改造通过审美知觉所获得的审美表象,并在此基础上创造新的审美意象的心理过程。从个体的发展来看,早期儿童的表征和象征功能的出现使审美想象成为可能,到达幼儿阶段,占据儿童精神世界主导地位的是带有情绪性的想象,这种精神世界里的自由的、个性化的想象为儿童的审美想象做了充分的准备。因此,学前儿童审美想象活动首先是审美意象产生的过程,这是生命体验寻求内在形式的过程,审美意象就是儿童的主观情意与客观物象交融而成的心理形象。儿童是在被文本激起某种情感之下,以他们自己饱含情感因素的有限的生活经验和审美经验去直观和体会艺术文本的。所以,在儿童的审美想象活动中,以情感为推动力的想象力获得了更大的自由,能够突破物理规律的种种限制,在自由伸展中创造出令人眼花缭乱的审美世界和奇特的审美意象。与成人相比较,儿童的意象更富于情感性、更为生动、更为丰富,同时既有日常生活经验的记忆润饰,又有更多的潜意识的成分。儿童的审美想象活动就是其个体的直觉赋形活动。这种直觉赋形活动只在儿童的内心完成,而不需外在的媒介,儿童将自己的情趣、性格、情感等直接移注于物,通过想象,产生独特的审美感受和一种形象化了的审美意象,而不是概念。在审美想象中,儿童的情意伴随着具体可感的形象不受时空的限制,形