

全国教育科学“十五”规划重点课题

走进 民间艺术 世界

幼儿民间艺术教育活动设计

赵玉兰 主编



南京师范大学出版社



责任编辑：郑海燕
万 斌
封面设计：书衣坊

ISBN 7-81101-311-8



9 787811 013115 >



ISBN 7-81101-311-8/G · 86

定价：25.00 元

全国教育科学“十五”规划重点课题

走进 民间艺术 世界

幼儿民间艺术教育活动设计

赵玉兰 主编

南京师范大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

走进民间艺术世界:幼儿民间艺术教育活动设计/赵
玉兰主编. —南京:南京师范大学出版社, 2005. 6
ISBN 7-81101-311-8/G · 867

I. 走... II. 赵... III. 民间工艺—学前教育—教
学参考资料 IV. G613.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 069105 号

书 名	走进民间艺术世界——幼儿民间艺术教育活动设计
主 编	赵玉兰
责任编辑	郑海燕 万 斌
出版发行	南京师范大学出版社
地 址	江苏省南京市宁海路 122 号(邮编:210097)
电 话	(025)83598077(传真) 83598412(营销部) 83598297(邮购部)
网 址	http://press.njnu.edu.cn
E-mail	nspzbb@njnu.edu.cn
照 排	江苏兰斯印务发展有限公司
印 刷	盐城市华光印刷厂
开 本	787×1092 1/16
印 张	18
字 数	390 千
版 次	2005 年 6 月第 1 版 2005 年 6 月第 1 次印刷
印 数	1-5 100 册
书 号	ISBN 7-81101-311-8/G · 867
定 价	25.00 元

南京师大版图书若有印装问题请与销售商调换
版权所有 侵犯必究

序

南京梅花山庄幼儿园的《走进民间艺术世界——幼儿民间艺术教育活动设计》是全国教育科学规划课题《幼儿素质教育中民间教育体系的研究》的重要成果之一,也是南京梅花山庄幼儿园近年来深入研究、不断改革、努力实践的一项成果。

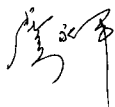
民族文化是幼儿园课程的重要内容。任何时代、任何民族的教育和课程,总是承载着多样性的功能。就幼儿园课程而言,有影响幼儿发展的功能。这种功能的发挥也就体现了幼儿园课程对幼儿发展的价值意义。幼儿园课程要发挥这种功能,就应该适应幼儿的兴趣,满足儿童发展的需要。幼儿园课程也有传递社会和民族文化的功能,以体现幼儿园课程文化传承方面的价值意义。因此,幼儿园课程也应该满足社会传递民族文化、民族精神的需要,在课程中反映民族文化、民族精神。

要使幼儿园课程的以上两种功能得到合理发挥,就必须关注这两种功能的有机结合。没有民族文化的幼儿园课程,不足以武装幼儿的精神世界;不考虑幼儿发展的需要和可能的民族文化,就不能让幼儿真正感受并转化为精神的力量。因此,幼儿园课程中选择什么样的民族文化以及如何让幼儿感受这些民族文化是一个重要的研究课题,这个课题需要理论和实践的双重论证。

《走进民间艺术世界——幼儿民间艺术教育活动设计》是南京梅花山庄幼儿园的实践性研究成果之一,它选取了“民间文化”、“民间音乐”、“民间美术”等作为课程的内容。这些内容既隐含了我们民族的价值观念,也反映了我们民族的历史传统,体现了真、善、美的整合。这些内容体现的是一种积极向上的、有为奋进的精神面貌,对幼儿的健康发展具有重要的价值。《走进民间艺术世界——幼儿民间艺术教育活动设计》让我们看到了老师们在为幼儿选择优秀的、能够引发幼儿兴趣的民族文化内容方面所做的努力,也让我们感受到,为了使这些优秀的文化进入幼儿园课程并被幼儿理解、感受和内化,老师们在活动技术、策略层面上进行的扎实有效的探索。这些探索既建立在对幼儿一般发展水平了解的基础之上,也建立在对本园儿童深入了解的基础之上。因此,课程的建设是一个关注幼儿、关注文化、关注教学的复杂过程。

祝愿南京梅花山庄幼儿园能在《走进民间艺术世界——幼儿民间艺术教育活动设计》的基础上,不断研究,深入实践,为民族文化在幼儿心灵中的扎根和弘扬作出新的贡献。

南京师范大学



2005年6月于南京随园



前言

从本质上讲,幼儿教育是一种着眼于未来的奠基工程。“以幼儿发展为本”、“促进每一位幼儿富有个性的发展”是《幼儿园教育指导纲要》中渗透的基本理念。幼儿是发展的主人,但幼儿的理想发展离不开教育。民族精神是一个民族存在与发展的灵魂,育人的根本追求就在于全面提高国民素质和振奋中华民族的民族精神。幼儿教育在推进教育国际化的进程中,必须以民族性为支撑,培养具有中国“根”意识的现代国际人。

优秀的民间艺术是中华文化中的瑰宝。它强调主观想像、自由表现、感情抒发,体现了人类最基本的审美观念和精神品质。它的审美形式丰富多彩,文化内涵深远丰富,是中国非物质文化遗产的重要组成部分,具有审美、教育、认识、娱乐等多方面的功能。“九五”以来,我们在承担全国教育科学规划重点课题《幼儿素质教育中民间艺术教育体系的研究》任务的过程中,对幼儿民间艺术教育进行了较系统的研究,在深入思考、分析和概括的基础上,我们对幼儿民间艺术教育有了进一步的认识。

一、幼儿民间艺术教育的内涵及特质

(一) 内涵

幼儿民间艺术教育是幼儿素质教育的重要组成部分,是幼儿素质教育的一个切入点和抓手。它是根据幼儿身体、心理发展的需要,顺应各种教育要素之间相互联系、交互作用的客观规律,以素质教育理念开发符合幼儿特点的具有中国民间艺术特色的教育内容,合理选择教育手段与方法,科学地组织教育过程,培养幼儿全面素质的教育。

(二) 特质

1. 文化性

感受民族的、民间的、现实生活中的艺术是我国教育政策的一个基本指向。文化的内涵,离不开任何能够提供感官上接触与精神上领会的人、事、物。开展幼儿民间艺术教育必须关注民间艺术的文化视角,重视选择适合幼儿、幼儿通过活动可感知的民间艺术内容,引导幼儿感受、欣赏其中所蕴含的文化内涵、知识、态度、品性、技能和策略等综合智慧,调动其情感、知觉、思维、注意等一系列心理功能共同参与,进而牵动微妙的文化情感,吸引幼儿从小关注民族文化;同时,要鼓励幼儿有意识地、积极主动地关注生活和进行文化创造,以促进民间艺术的繁荣和发展,促进幼儿的精神、人格和体魄健全发展。

2. 生活性

幼儿民间艺术教育要突出儿童生活经验与发展的需要,从幼儿的生活经验出发,始终将有趣、有益、生活化作为选择内容和设计活动的重要指针;要贴近幼儿生活、联系幼儿生活,





前言

与幼儿的生活、游戏紧密结合在一起,帮助幼儿在丰富有趣的活动中进一步丰富和拓展生活经验、获得知识、增长能力、全面发展。

3. 活动性

幼儿民间艺术教育要以活动为基本教育形式,灵活采用集体、小组、个别活动形式,重视幼儿自主性的探索、研究、学习活动,重视幼儿与周围环境中人、物的对话与互动,使幼儿在多样化的活动中积累、思考、提炼、归纳民间艺术信息并感受民间艺术的魅力,从而认同和喜爱中国民间艺术,进而激发其感受美、表现美、创造美的情趣与能力,促进其身心诸方面的和谐发展。

4. 审美性

对儿童来说,艺术更多地是一种内心体验、一种艺术审美愉悦的自我流露和相互交流。在开展民间艺术教育的过程中,应以情感教育、审美教育为主线,从幼儿发展的整体性和可持续性出发,遵循“参与、愉悦、融合”的原则,把各种民间艺术形式巧妙地融合在一起,把民间艺术领域和其他相关领域适当地融合在一起,把幼儿民间艺术教育与社会艺术环境融合在一起,使之成为艺术化的、审美的教育,从而给幼儿以真的启迪、善的熏陶、美的享受,从而达到审美育人的目的。

5. 开放性

民间艺术是一个开放的系统,民间艺术教育也应具有一定的开放性。在实施过程中,应该既有预设的课程内容,又有生成新内容的空间;既重视显性课程,又重视隐性课程;既重视教师与幼儿的互动,又重视幼儿与家长的互动。教育内容的选择、活动网络的编制、活动时间的编排、活动资源的利用等都应该具有一定的灵活性与开放性。

二、幼儿民间艺术教育的目标

(一)总目标

(1)接触优秀的中国民间艺术作品,感受中国民间艺术的丰富和优美,形成初步的民族意识和民族情感。

(2)喜欢不同表现形式与风格的民间艺术作品,增强对周围环境和生活中民间艺术的敏感性,萌发初步的审美情趣。

(3)掌握简单的民间艺术表现技能,尝试运用不同的民间艺术形式创造性地表达自己的情感、经验和想像。

(4)喜欢参加民间艺术活动,体验与他人合作、创造、交流的快乐,能理解、接纳、欣赏、尊重他人的创作与表现,充分体验感受美、发现美、表现美、创造美的乐趣。

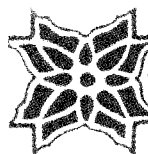
(二)各领域及各年龄段教育目标

1. 民间文学教育目标

总目标	(1)喜欢优秀的神话、传说、童谣、故事等中国民间文学作品,感受民间文学的丰富和优美,初步了解中华民族的个性特征与独特精神,萌发初步的民族意识和民族情感; (2)乐于参加文学活动,通过多种活动领略民间文学作品的语言美、形式美、意境美; (3)乐于与人交谈,有良好的倾听习惯,能用语言表达自己对民间文学作品的理解; (4)尝试用自己喜欢的方式创造性地表现民间文学作品,体验创造与表现的快乐	
阶段目标	小班	(1)喜欢听民间故事、民间童谣等,初步感受民间文学形式、内容所特有的美感; (2)对民间文学作品的语言感兴趣,愿意与老师、同伴交流自己的意见,会安静倾听别人说话; (3)初步理解民间文学作品的主要内容,尝试用语言、动作、表情等方式表达自己的理解
	中班	(1)喜欢学习、欣赏不同体裁的民间文学作品,感受民间文学作品语言的丰富和优美; (2)初步理解民间文学作品中的物形象,初步感受作品所表达的情感和意境,尝试运用较恰当的语言、动作、绘画等形式表达自己的感受与理解,形成合适的对话交流习惯; (3)根据民间文学作品所提供的线索,初步学习仿编、改编和续编简短的童谣、故事等,语言较连贯
	大班	(1)对民间文学有较浓厚的兴趣,乐于欣赏、学习不同体裁、不同风格的民间文学作品,积极感受、积累民间文学语言,并尝试在适当场合加以运用; (2)初步感知民间文学作品语言和结构的艺术表现特点,学习并理解作品的主题、内容,感受作品的情感脉络,初步了解中华民族的个性特征与独特精神; (3)大胆、清楚地表达自己对民间文学作品的理解与感受,会用多种方式提出问题,并依据作品提供的线索,联系个人已有经验加以扩展想像,用较恰当的语言创造性地进行表述

2. 民间音乐教育目标

总目标	(1)能积极参与民间音乐活动,感受并体验民间音乐的特点和情趣,萌发初步的民族意识和情感; (2)初步学习、感知民间歌曲、乐曲、戏曲、舞蹈的基本语汇,积累有关学习方法,增强对民族、民间音乐的审美敏感性; (3)尝试使用嗓音、动作、乐器以及多种艺术表现手段表现自己对民间音乐的认识和感受,体验创造与表现的快乐	
阶段目标	小班	(1)喜欢民间歌曲,初步理解歌曲,积极学唱并尝试为短小、工整的民间歌曲替换歌词; (2)愿意参与民间音乐游戏和有简单舞蹈动作的民间音乐活动,愿意运用手、脚等简单的身体动作创造性地表现民间音乐的情感和内容,体验用动作、表情、姿态与人沟通的乐趣; (3)学习串铃、手铃、木鱼等容易演奏的民间打击乐器的基本演奏方法,并大胆地演奏熟悉的音乐,表达自己对音乐的感受,体验节奏活动的快乐; (4)喜欢欣赏性质鲜明单纯、结构短小清晰的民间歌曲和舞蹈,能听辨差别明显的高低、强弱、快慢,并尝试用多种方式表现自己的感受和体验
	中班	(1)喜欢演唱自己熟悉的民间歌曲,学习使用不同的速度、力度、音色变化来表现民间歌曲的不同情趣,并尝试创编部分歌词; (2)感受民间音乐的旋律、节奏,学习用表情和简单的民间舞蹈动作表现音乐的结构、内容、情绪,初步了解一些动作组合规律,增强用动作、表情、姿态与人沟通的能力; (3)探索、尝试用几种民间打击乐器(铃鼓、大鼓、竹板等)和其他物品(筷子、碟子等)的不同音色,配上简单的固定节奏型,表现对音乐的感受和对事物的认识; (4)喜欢欣赏不同民族、不同性质的民间歌曲、乐曲、戏曲、舞蹈,学习用不同的艺术方式表现自己的体验与感受
	大班	(1)学习用自然的声表现民间歌曲的内容和意境,尝试用即兴演唱的形式进行改编和创编; (2)初步掌握几种民间舞蹈的基本语汇和组合形式,学习用简单的身体动作组合表现音乐的结构及其形象、情感和内容,大胆地用动作、表情、体态与人沟通; (3)认识几种常见的民间乐器,探索、学习更多种类的民间打击乐器(腰鼓、锣、钹、手鼓、双响筒等)的基本演奏方法,尝试用自然物自制乐器,积极设计演奏方案,增强合作演奏意识; (4)进一步感受我国民间歌曲、乐曲、戏曲、舞蹈的丰富和优美,能大胆地用自己喜欢的表达方式表达自己对相关作品的理解,萌发初步的民族意识和民族情感



前言

3. 民间美术教育目标

总目标	(1)喜欢民间美术,积极参与民间美术活动,感受中国民间美术的种类、形式、风格 and 特点,萌发初步的民族意识和民族情感; (2)欣赏、感知周围环境中民间美术作品的形式美、内容美,初步形成对民间美术的敏感性; (3)掌握简单的民间美术技能,尝试运用各种民间美术工具和材料创造性地表达自己的经验、情感和想像,体验创造与表现的快乐	
阶段目标	小班	(1)喜欢与自己生活经验相关、形象突出、色彩鲜明的民间美术作品,能用语言、表情、动作表达自己的情感; (2)对民间美术活动有兴趣,能愉快地参加民间绘画、撕纸、剪纸、印染、面塑等活动; (3)认识几种简单的民间美术工具和材料,初步掌握这些工具、材料的使用方法,初步养成良好的活动习惯
	中班	(1)对民间美术作品以及生活用品、节日装饰、环境布置中渗透的民间美术要素较敏感,能用语言、动作等表达自己的感受和理解; (2)学习使用多种民间绘画工具进行水墨画、版画、印画和装饰性绘画活动,创造性地表现简单的情节; (3)学习正确使用多种民间手工工具和材料进行剪纸、印染、面彩塑、泥彩塑、蜡染、扎染等民间手工活动,养成良好的手工活动习惯; (4)喜欢参加民间美术活动,乐于用自己的作品美化班级环境
	大班	(1)喜欢寻找、发现、欣赏民间绘画作品、工艺品、雕塑、建筑的美,根据自己的经验和想像加以解释,并用语言、动作、绘画等多种形式表达自己的感受和理解; (2)初步了解民间传统用色习惯,能较熟练、大胆地运用多种民间绘画工具和材料进行创作活动,表现一定的主题; (3)主动探索、学习民间手工技能,较熟练地使用多种民间手工工具和材料进行剪纸、撕纸、泥彩塑、刺绣、编中国结等民间手工活动; (4)积极参与民间美术活动,尝试综合运用多种民间美术表现形式创造性地表现自己的感受和想像,体验创作和表现的快乐

三、幼儿民间艺术教育的内容

(一)内容的开发

民间艺术的生活性和价值的综合性,使民间艺术可以进入幼儿园课程。但是,有很多民间艺术代表了成人的生活 and 审美取向,体现了成人的思维 and 情趣。因此,对民间艺术的组织、加工 and 改造就成了幼儿园课程设计的有机组成部分。

幼儿园在开发民间艺术教育内容时,应以《幼儿园工作规程》和《幼儿园教育指导纲要》为指导,以弘扬与培育民族精神为主线,遵循幼儿的年龄特点 and 发展规律,综合考虑时代 and 社会对幼儿成长、发展的期望 and 要求,从本园、本地的实情出发,根据幼儿的兴趣 and 能力、教师的经验、园内外教育资源状况等加以开发。开发时,可重视发挥教师、家长、幼儿的积极主动性,使教师、家长、幼儿都成为民间艺术课程的建设者,从现有教材、民俗及节日活动、书刊音像资料、民间艺术场所等挖掘教育资源,重视选择以下几方面的内容:

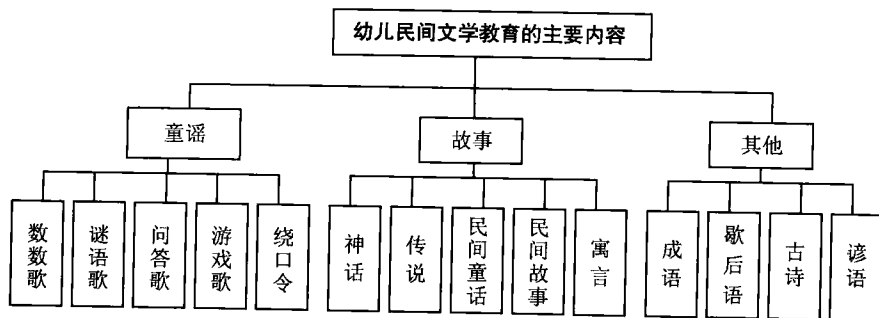
- (1)实践性和可操作性较强的民间艺术教育内容。如:扎染、剪纸等。
- (2)经典的、有代表性的民间艺术教育内容。如:经典故事《盘古开天地》、《大禹治水》、《十二生肖》,常见戏种京剧、黄梅戏等。
- (3)本地区的民间艺术教育内容。如:南京云锦、南京白话、南京古建筑等。
- (4)与幼儿生活世界紧密联系的民间艺术教育内容。如:节日传说故事、民间玩具、民间工艺品等。

(5)具有一定挑战性、有利于拓展幼儿的经验和视野的教育内容。如:民间乐器欣赏、皮影戏、木偶戏等。

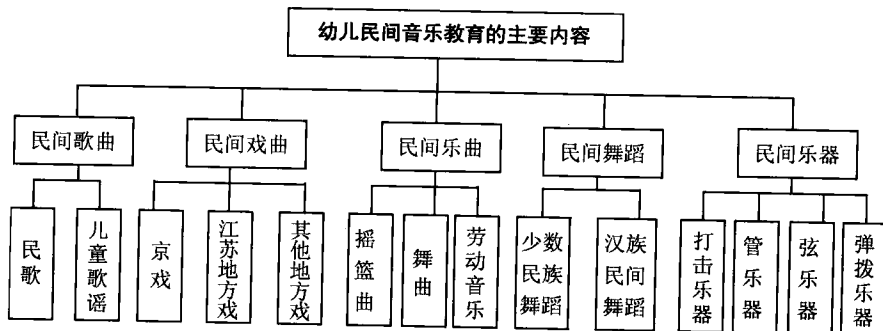
(二) 内容的主要结构

幼儿民间艺术教育的内容主要涉及民间文学、民间音乐、民间美术三个领域,各领域的主要内容结构如图所示:

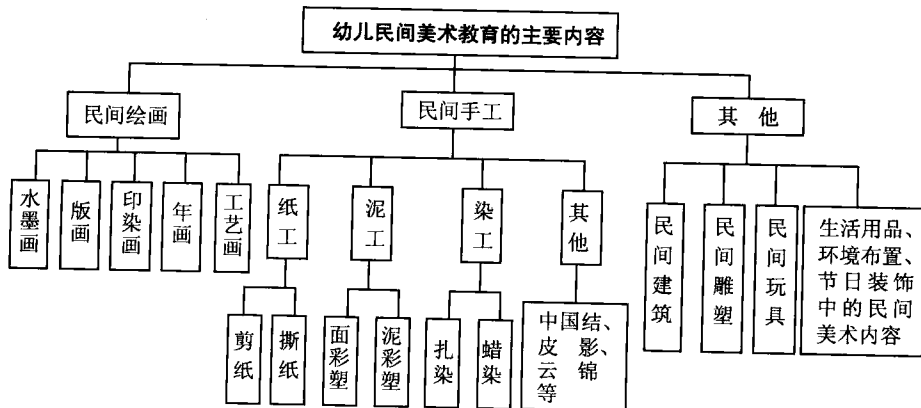
1. 民间文学教育的主要内容示意图



2. 民间音乐教育的主要内容示意图



3. 幼儿民间美术教育的主要内容示意图





前言

四、幼儿民间艺术教育的组织实施

幼儿是在与周围环境中的人和物的相互作用中发展起来的。对幼儿而言,民间艺术就是动手、动身和动脑的艺术。在开展民间艺术教育活动时,应注意以丰富多样的活动为载体,把部分课程内容同现实生活和民间艺术结合起来,使其他课程内容的学习与民间艺术的学习在同一过程中综合地进行,民间艺术教育融合和渗透在其他课程内容之中,从而使幼儿民间艺术教育真正成为一个生活化的、趣味性的和综合性的过程。

(一) 主要活动形式

1. 专门性活动

专门性教育活动是指由教师组织的、集中的全班或小组学习活动,它是幼儿园实施民间艺术教育的基本途径。

(1) 主题或领域活动。在各年龄段的教育教学计划中,要以领域或主题的形式设计组织一些集体或分组的民间艺术教育活动,并注重以下几方面的结合:①教师的指导与幼儿的发现、探究和体验结合。如:在《欢庆腰鼓》中,为培养幼儿的研究性学习品质,教师让幼儿在自由玩腰鼓中观察、发现腰鼓的特征,探索腰鼓的敲击方法,引导幼儿通过自身的努力解决关键问题,体验腰鼓表演所表现的欢乐情绪,进而构建起自己对腰鼓的经验。②计划的学习情境与变化的学习情境结合。如:在手工室活动时,老师原计划带小朋友欣赏单色剪纸花纹,但当发现孩子们对色彩丰富、富有童趣的库淑兰剪纸发生兴趣后,随即调整思路,引导幼儿欣赏库淑兰剪纸,研究其累加式的表现风格,并尝试用这种方法来剪奇异的水果。③园内的学习活动和园外的学习活动结合。幼儿是在家庭、社会、幼儿园的共同影响下成长和发展起来的,在重视利用园内资源开展教育教学活动的同时,要注意开发和利用家庭和社会中的民间艺术教育资源,拓展幼儿的经验视野,丰富幼儿的学习生活。如:围绕感兴趣的话题,请家长和孩子一起进行查找、阅读、调查、参观等活动,帮助幼儿丰富相关经验;带孩子们到南京夫子庙等民间艺术场所参观,实际感受民间艺术的丰富多彩;请民间艺术专家和家长志愿者走进幼儿园,利用他们的特长,参与相应的教学活动,就幼儿感兴趣的问题共同研究、交流经验、指导活动;园内的亲职教育、游戏活动相结合,元宵节时,请家长带孩子参观灯展,一起设计、制作花灯,来园与孩子共度元宵佳节,中秋节时,组织亲子赏月晚会,幼儿、家长、教师共同话中秋故事、尝中秋美食。

(2) 跨班级游戏活动。我园成立了腰鼓、皮影、木偶、扎染、剪纸、中国结、泥塑、蜡染、武术、舞蹈等民间艺术特色游戏小组,这些游戏小组有固定的活动地点,指导老师由园方根据老师们的兴趣、爱好、特长、能力等指定。游戏小组每周活动一次,每次活动 45 分钟左右,中、大班幼儿可以根据自己的兴趣自主选择 and 参加活动。跨班级游戏活动在上学期主要采用年级组内打破班级界限的活动形式,下学期则采用中、大班混龄活动形式。

2. 渗透性活动

渗透性教育活动是指渗透在环境创设及幼儿一日生活中的民间艺术教育活动。我们充分利用幼儿园的环境资源,注重发挥环境对幼儿情感和认知的熏陶作用,将民间艺术教育渗

透到幼儿一日活动的各环节中:晨间入园时,播放琅琅上口的民间童谣、婉转流利的民间音乐;自主活动中,幼儿可到相应的活动区开展民间服装秀、手工创意坊等民间艺术创造活动;餐后散步时,带幼儿欣赏园内壁画故事;午睡后,民间故事伴随着幼儿穿衣、起床……可以说,我园处处都有民间艺术教育的内容,民间艺术与幼儿的一日生活紧密结合起来,做到了情景化、生活化。各班在开辟特色活动区域的同时,还结合教育活动的开展产生了许多民间艺术的创造性游戏主题,如:秦淮风味小吃、民间手工坊等。在游戏中,孩子们用不同的方法演绎自己对民间艺术的理解与认识,用民间艺术的表现手法表达自己对世界、对生活的感受。

3. 节庆活动

节庆活动是指中国传统民俗节日活动和民间艺术文化节日活动,通常是幼儿园或年级组组织的、每位幼儿参与的大型综合性活动。中国传统民俗节日本身虽不属于民间艺术的范畴,但人们在庆祝或纪念这些节日过程中的环境布置、庆祝活动以及有关节日的传说等,都是以民间艺术的形态表现出来的。在民俗节日活动中,民间艺术教育资源非常丰富,挖掘传统民俗节日、开展民间艺术教育是非常好的一种形式。我园在每年春节、元宵节、端午节、中秋节、重阳节这五大节日都会组织大型的、综合性庆祝活动,有年级组庆祝活动、全国庆祝活动、亲子庆祝活动、向社区开放的庆祝活动……幼儿在节日气氛的烘托中,亲身感受到民间艺术的美,体验到民间艺术的乐趣。另外,我园还自创了“民间文学节”、“民间美术节”、“民间音乐节”等文化节日。在活动中,我园围绕这些节日主题,营造了鲜明的节日氛围、组织了丰富多样的节日活动,通过集中展示、文艺表演、创作比赛、参与操作等活动,激发了幼儿对民间艺术活动的兴趣。

(二) 实施幼儿民间艺术教育应注意的几个问题

1. 关注情境的熏染性

幼儿主要在情境之中学习与发展。选择幼儿感兴趣的话题,精心设计问题情境,才能激发幼儿的好奇心,使幼儿积极主动地投入探究学习。

(1)重视情境的真实性。开展幼儿民间艺术教育时,应尽量避免那种观光式的活动,应强调在真实的情境中,帮助孩子们走向自然、走向社会、走向生活,使民间艺术活动真正与幼儿的个人生活经验紧密相联,让幼儿在真实的情境中感受生动的问题情境,激发因向往而产生的探究欲。

(2)重视情境的挑战性。我们应遵循“最近发展区”的原则,始终将有趣和有益作为选择内容和设计活动的重要指针,选择那些能唤起幼儿想像、兴趣、探索愿望的内容,选择既符合幼儿的现实需要、又具有一定挑战性的内容,创设具有一定挑战性又可能实现的探究情境,支持、启发幼儿与周围环境中一切能与之“对话”的资源对话和互动,使其去考察、采访、操作、记录,从而引发认知冲突,使其获取相关信息,拓展其经验和视野,让幼儿的探究学习变得有意义、有价值。

(3)重视情境的变革性。民间艺术教育活动应注意处理好预成与生成的关系,杜绝统一



前言

要求、统一步伐、统一评价标准的做法,而应追求在情境中对课程与教学的多元理解与不断变革,目标是在变化的情境中不断发展的开放式目标,内容选择与组织也是在课程与教学实施的情境中生成与发展的,教育环境是一个由师幼共同布置的、不断调整的、动态的教育环境,评价是在实施过程中对实施过程的真实性评价,使情境中的课程与教学融为一体。

2. 关注幼儿的自主性

教师应注意考虑幼儿经验与最近发展区的需要,尊重幼儿,相信幼儿,积极创设良好的教育氛围、情景,设法调动幼儿的情感,以情激情,以情育情,让幼儿感到“有意思”、“我喜欢”、“我要”……给每个幼儿有动手实践的机会,让其学习自己关心的问题,真正成为活动的主体,在与周围环境中的人、事、物的对话中主动建构自己的经验,并学会研究性学习的方法,获得有益的经验与发展。

3. 关注教师的引导性

教师是幼儿学习和实践的共同体,在这个共同体中,教师是具有理性和强大力量的影响源,教师自身的支持、合作、引导作用不能忽视。身为教师,应敏感地把握契机,及时捕捉有价值的信息,积极为幼儿的学习“搭架”,引发幼儿学习的内在动机,关注幼儿经验的建构过程和体验的升华过程,适时地引导其分析、总结出有益的学习方式和学习经验,使其形成积极的情感,从而不断提高活动的内在价值。

4. 关注家长及其他社会成员的参与性

家长和社会的参与,能优化幼儿民间艺术教育活动的效益,能吸引更多的人关注传统节日文化,对弘扬优秀民族文化大有裨益。因此,幼儿民间艺术教育应注意整合家庭、社会、幼儿园等各种有益的教育资源,在重视幼儿与教师、幼儿与幼儿间合作学习、共同研究的同时,还要重视幼儿与家长及其他社会成员间的对话与互动,如:邀请家长参与亲职教育活动、亲子游戏活动和主题汇报会;针对幼儿在活动中提出的疑问,请有关专家与幼儿一起研究问题的答案;组织“嘉宾有约”活动;等等。

自开展幼儿民间艺术教育研究以来,我园曾多次接待国内外幼教同行的参观学习,并在省内外幼教研讨会上作过交流,一些教学活动还在南京电视台播放,深得专家、领导和同行的好评,许多同行纷纷来函、来电索要教学资料。

为顺应基础教育改革对园本课程建设的要求和满足同行们的需要,我们以“素质教育、发展基础”作为建构课程的核心指导思想,以“幼儿的发展”作为课程设计和实施的现实指向,整理编写了《走进民间艺术世界——幼儿民间艺术教育活动方案设计》。

《走进民间艺术世界——幼儿民间艺术教育活动方案设计》一书中,课程计划和教育活动设计较为详尽,所选方案均为在省级以上刊物发表、电视台播出或在各级教育活动方案评比中获奖的优秀民间艺术教育活动方案,具有一定的新颖性和操作性:

(1) 课程内容依据新课程理念、幼儿的生活经验、发展特点和学习能力而组织。

(2) 课程方案力求展现民间艺术教育真实的情境脉络,着重于提升幼儿的学习兴趣,不仅重视有意义的探究、体验活动,关注个别化和协作化的学习过程,而且重视学习环境的设

计,注意整合教育资源,明确帮助和支持幼儿学习的环境和条件(人、物、设施、学习空间、资料等)。

(3)课程是建构的,也是变化的;是幼儿的,也是教师的。课程不只是传递和执行的过程,更是教师和幼儿共同创生与开发的过程。

教师在参考和借鉴本书的过程中可基于自己的课程设想和本园、本班的实际情况加以分析、选择和应用。

本书在编写、整理的过程中,得到了南京师范大学虞永平教授、孔起英教授、唐淑教授,东南大学刘道广教授、凌继尧教授,江苏省教科院幼教特教所刘明远所长、尹坚勤副所长,南京市教科所黄达成主任、姚慧老师,南京市教育局、教研室、白下区教育局和白下区政府领导的关心和指导;得到了南京市第一幼儿园、太平巷幼儿园、游府西街幼儿园、瑞金路幼儿园的支持和帮助。在此,一并表示衷心的感谢!

由于水平所限,书中不当之处,敬请专家和同行批评指正。

全国教育科学“十五”规划重点课题
《幼儿素质教育中民间艺术教育体系的研究》课题组
暨南京市梅花山庄幼儿园

2005年6月

目 录

序

前 言

一、民间文学活动

(一)小班

1. 故事:孔融让梨 (1)
2. 童谣:剪纸歌 (2)
3. 童谣:老鼠和猫 (2)
4. 童谣:小兔吃了笑哈哈 (3)
5. 童谣:一只小鸟叫喳喳 (4)
6. 童谣:圆圆歌 (5)

(二)中班

1. 古诗:一望二三里 (7)
2. 故事:狼来了 (8)
3. 故事:老鼠嫁女 (9)
4. 故事:司马光砸缸 (10)
5. 故事:文彦博树洞取球 (11)
6. 童谣:风 (12)
7. 童谣:数一数 (13)
8. 童谣:谁会飞 (14)
9. 童谣:尾巴歌 (15)
10. 童谣:小兔子开铺子 (17)
11. 童谣:羊羊 (18)
12. 主题活动:《西游记》王国 (18)

(三)大班

1. 古诗:明日 (27)
2. 古诗:咏柳 (28)
3. 故事:仓颉造字 (28)
4. 故事:大禹治水 (29)

5. 故事:龟兔赛跑 (31)
6. 故事:猴子学样 (32)
7. 故事:后羿射日 (33)
8. 故事:盲人摸象 (35)
9. 故事:神笔马良 (36)
10. 故事:愚公移山 (38)
11. 童谣:凑十歌 (39)
12. 童谣:我唱一,谁对一 (40)

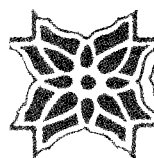
二、民间音乐活动

(一)小班

1. 斗鸡鸡 (41)
2. 过城门 (41)
3. 李小多分果果 (42)
4. 小兔乖乖 (43)
5. 手铃和鼓 (43)
6. 小老鼠上灯台 (44)
7. 睡吧,小宝贝 (45)
8. 冰糖葫芦 (45)

(二)中班

1. 丢手绢 (47)
2. 手铃舞 (47)
3. 杨柳叶子青 (48)
4. 凤阳花鼓 (49)
5. 老鹰捉小鸡 (50)
6. 大闹天宫 (51)
7. 加油干 (51)
8. 什么结子高又高 (52)



目 录

9. 数一数	(53)	6. 主题活动:瓷盘	(112)
10. 主题活动:民族乐器	(53)	7. 主题活动:泥阿福	(116)
(三)大班		(三)大班	
1. 茉莉花	(60)	1. 拨浪鼓	(123)
2. 摇船调	(61)	2. 系列活动:蓝印花布	(124)
3. 将军令	(61)	3. 系列活动:南京云锦	(127)
4. 拔根芦柴花	(62)	4. 主题活动:粉印版画	(128)
5. 双推磨	(63)	5. 主题活动:民族服装	(134)
6. 龙船调	(64)	6. 主题活动:刺绣	(140)
7. 瓷碟舞	(65)	7. 主题活动:中国结	(145)
8. 紫竹调(一)	(66)	8. 主题活动:陶艺	(151)
9. 紫竹调(二)	(67)	9. 主题活动:泥人	(158)
10. 秧歌舞	(68)	(四)小、中、大班系列活动	
11. 金蛇狂舞	(69)	1. 剪纸	(162)
12. 主题活动:黄梅戏	(70)	2. 染纸	(176)
13. 主题活动:欢庆腰鼓	(76)	3. 水墨画	(184)
14. 主题活动:中国京剧	(81)	四、民间综合艺术活动	
三、民间美术活动		1. 皮影戏	(193)
(一)小班		2. 木偶戏	(198)
1. 纸团印画	(88)	3. 杂技	(203)
2. 小花伞	(88)	五、民俗节日活动	
3. 主题活动:面塑	(89)	1. 春节	(208)
(二)中班		2. 元宵节	(221)
1. 布老虎	(95)	3. 端午节	(235)
2. 石狮子	(96)	4. 中秋节	(249)
3. 撕纸想象画	(97)	5. 重阳节	(259)
4. 主题活动:蜡染	(97)		
5. 主题活动:扎染	(104)		

民间文学活动 · 小班

1 故事：孔融让梨

✦ 主要涉及领域：语言、社会

✦ 活动目标：

1. 理解故事内容，懂得相互谦让的道理。
2. 愿意大胆运用故事中的语言进行对话。
3. 在与同伴共同的活动中体验相互谦让的快乐。

✦ 活动准备：

1. 《孔融让梨》的图书、视频仪。
2. 情境表演。

✦ 活动过程：

1. 观看情境表演。

★指导语：你觉得他做得好吗？为什么？

2. 边看图片边听故事，理解故事内容，懂得相互谦让的道理。

★指导语：①孔融为什么只挑小梨，把大梨让给别人？（引导幼儿用故事中的语言进行回答。）②你喜欢孔融吗？为什么？

3. 实践活动：《玩具大家玩》。（引导幼儿学习分享和共享玩具。）

✦ 延伸活动：

表演游戏《孔融让梨》。

✦ 资料链接：

孔融让梨

从前，有个小朋友叫孔融，他有5个哥哥和1个弟弟。

孔融和哥哥、弟弟都喜欢吃梨。有一天，爸爸买回来许多梨，让孔融先挑。孔融想了想，挑了一个最小的。

爸爸看见了，心里很高兴，故意问孔融：“这么多的梨，你第一个拿，为什么不拿个大的，只挑个最小的呢？”

孔融说：“我岁数小，应该拿最小的，大的给哥哥吃。”

爸爸又问他：“弟弟不是比你还小吗？你为什么不把小的留给他呢？”

